

دير القديس أنبا مقار

المزامير

دراسة أكاديمية

دراسة وشرح وتفسير

المجلد الثاني

من المزمور الأول إلى المزمور الحادي والأربعين

الأب متى المسكين

دير القديس أنبا مقار

المزامير

دراسة ألامرية

دراسة وشرح وتفسير

المجلد الثاني

من المزمور الأول إلى المزمور الحادي والأربعين

الأب متى المسكين

الفهرس

٥ أسلوب الدراسة والشرح والتفسير
٩ المزمور الأول
١٧ المزمور الثاني
٣٠ المزمور الثالث
٣٨ المزمور الرابع
٤٤ المزمور الخامس
٥٣ المزمور السادس
٦٠ المزمور السابع
٧٠ المزمور الثامن
٧٩ المزموران التاسع والعاشر
١٠٥ المزمور الحادي عشر
١١٣ المزمور الثاني عشر
١٢١ المزمور الثالث عشر
١٢٥ المزمور الرابع عشر
١٣٤ المزمور الخامس عشر
١٤١ المزمور السادس عشر
١٥٣ المزمور السابع عشر
١٦٥ المزمور الثامن عشر
٢٠١ المزمور التاسع عشر
٢١٢ المزمور العشرون

كتاب: المزامير دراسة وشرح وتفسير، المجلد الثاني
من المزمور الأول حتى المزمور الحادي والأربعين

المؤلف: الأب متى المسكين

الطبعة الأولى: سنة ٢٠٠٣

مطبعة دير القديس أنبا مقار - وادي النطرون.

صندوق بريد ٢٧٨٠ القاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٣/١٥٠٧٥

رقم الإيداع الدولي: 977-240-197-5

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

سفر المزامير

أولاً: دراسة المزمور كله دراسة تحليلية لاستقراء شخصية مؤلفه وزمن تأليفه ومستواه الفني واللغوي ومدى صلته بالمزامير الأخرى.

ثانياً: دراسة آيات المزامير آية آية على مستوى التوراة جميعاً، بالرجوع إلى كافة الآيات المماثلة التي حدثت في أزمانها:

(أ) على الأساس التاريخي: مستخدماً جميع أسفار التوراة التاريخية.

(ب) على الأساس النبوي: مستخدماً جميع أسفار الأنبياء الكبار والصغار بدون استثناء.

(ج) على الأساس الناموسي: مستخدماً أسفار اللاويين والعدد والتثنية.

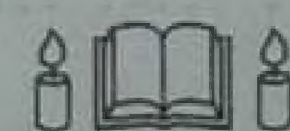
لنكتشف القيمة التعليمية لكل آية، وبالتالي قدرة صاحب المزمور على استيعاب كل تعاليم التوراة بصورة مذهلة للعقل. ومنها نفهم بكل يقين أن مستوى التعليم والفهم والحفظ كان بين الملهمين من كتاب المزامير على درجة عالية جدًا وشاملة، بالرغم من خلو إسرائيل من مدارس التعليم التقليدية وعدم وجود الكتب والأسفار بصورة متداولة وغياب الأوراق وأدوات الكتابة إلاّ بحيازة اللاويين. مما يثير السؤال كيف تعلّم ودرس وحفظ أصحاب المزامير كل الأسفار التاريخية والنبوية وبقية المزامير؟

أمّا القصد الواضح من دراسة المزامير بهذه الصورة الأكاديمية فلا يغيب عن الفكر، فدارس المزامير على هذه الطريقة سيتعرّف في كل آية على كل الآيات المماثلة التي جاءت في التوراة، وبالتالي سيتسع إدراك القارئ ليستوعب كل المراحل التاريخية التي مرّت عليها الأمة الإسرائيلية، ويطلع على كل المفاهيم الخاصة بالناموس واستخداماته بصورة فعلية متتابعة.

أما الحس النبوي المرفف في معظم المزامير فهو كفيل بأن يرتفع بمستوى ذهن القارئ لإدراك مدى قدسية هذه المزامير، بل قدسية محرريها على مختلف أسمائهم وشخصياتهم، وبالتالي هذه الأمة التي اختارها الله وأيدها بالبر والقداسة والنبوة والعلم في تاريخها الطويل، إذا استثنينا انحرافاتها وتأديياتها المروعة.

أما العائد الروحي الذي يعود علينا من هذه الدراسة الأكاديمية فهو الانبهار الذي يملأ صدورنا من قدرة الله على تعليم شعب لترسخ في ذهنه وقلبه وفمه كل المعارف والإدراكات والتوصيات بلا كتابة

٢٢٠	المزمور الحادي والعشرون
٢٢٧	المزمور الثاني والعشرون
٢٤٥	المزمور الثالث والعشرون
٢٥٤	المزمور الرابع والعشرون
٢٦٤	المزمور الخامس والعشرون
٢٧٦	المزمور السادس والعشرون
٢٨٣	المزمور السابع والعشرون
٢٩٢	المزمور الثامن والعشرون
٢٩٨	المزمور التاسع والعشرون
٣٠٥	المزمور الثلاثون
٣١٢	المزمور الحادي والثلاثون
٣٢١	المزمور الثاني والثلاثون
٣٢٩	المزمور الثالث والثلاثون
٣٣٩	المزمور الرابع والثلاثون
٣٥٠	المزمور الخامس والثلاثون
٣٦٢	المزمور السادس والثلاثون
٣٧١	المزمور السابع والثلاثون
٣٨٥	المزمور الثامن والثلاثون
٣٩٥	المزمور التاسع والثلاثون
٤٠٢	المزمور الأربعون
٤١٣	المزمور الحادي والأربعون



أو تسجيل أو أي من الطرق المتبعة الآن في التعليم، مما يوغر صدورنا لأننا نحن وقد تأيدنا بروح الله الذي هو على مستوى النبوة التي كانوا ينعمون بها، لا ندرس ولا نحفظ ولا نستوعب لا بالكتابة ولا بالتلقين.

المزامير كما سنراها بعد هذا الاستعراض الأكاديمي لأدق نقط التاريخ وأهم حوارات الناموس وتعاملات الله على مدى ألفي سنة، نراها مُلقنات سماوية تحمل مجمل التراث العبري. من هنا نأتي إلى شهادة المسيح للمزامير: «لكي تتم الكلمة المكتوبة في ناموسهم إنهم أبغضوني بلا سبب» (يو ١٥: ٢٥؛ مز ١٩: ٣٥، ٤: ٦٩)، في مزامير محسوبة في نظر المسيح سفراً ناموسياً يخدم قضايا فرائض الله وتشريعاته ونبواته، إذ جعل أهم منجزاته أن يمهّد للمسيح ويشير إليه. وقد جعلها المسيح أحد المراجع التي يمكن منها التعرف على رسالة المسيح ومفرداتها!!

وفي استعراض الآية تبدو في الأول غير مفهومة أو ناقصة، ولكن بعد إيراد شهادة من المزمور الآخر أو من الأنبياء أو التثنية تظهر الآية واضحة قوية وكأنها قائمة بذاتها ضمن ناموس الله، ويمتد الشرح ليشمل ما تعنيه الآية من ظاهرها وباطنها.

وقد يزداد الرجوع إلى الآيات الموضحة والشارحة للمعنى أو الموقف أو الكلمة أو الناموس لدرجة أننا نجد أنفسنا أمام بحث في موضوع الآية قل إن وجد له مثل لتشعبه وحصر كل معانيه.

هذا الشرح يعتمد أساساً على التقليد الثابت والراسخ للعهد القديم. فهو شرح نقلي علمي ملتزم بفكر التوراة بأجزائها الخمسة، وفكر الأنبياء الكبار والصغار عموماً، وفكر الأسفار التاريخية: القضاة وصموئيل الأول والثاني والملوك الأول والثاني والأخبار الأول والثاني، وفكر الأسفار الشعرية الرسمية: نشيد الأنشاد والجامعة. وباختصار فكر العهد القديم بجميع أسفاره.

ما معنى هذا؟ معناه أن المؤلف لدراسة وشرح وتفسير المزامير لا يقدم أي شرح بحسب تفكيره أو ظنه، ولا يستخدم أي شرح لمؤلف آخر يتكلم من عنده، فهو ملتزم أمام عظمة وهيبة سفر المزامير المحسوب بحد ذاته أنه سفر ناموسي لجأ إليه المسيح عدة مرّات باعتباره ناموساً، ملتزم بما يشرحه السفر نفسه أي المزامير الأخرى وكل الأسفار في موقعها.

بهذا يُقدّم هذا الشرح ولأول مرّة، شرحاً تقليدياً توراتياً صافياً لا يدخله أي فكر خارج عن العهد القديم إلا إذا كان موافقاً له تمام التوافق، وهنا تدخل بعض آيات العهد الجديد لتصيغ موافقة العهد الجديد لما يقوله العهد القديم.

لهذا يُحسب هذا الشرح أنه شرح أكاديمي، بمعنى أنه ملتزم بالتقليد وعلى المستوى العلمي الرفيع وأنه هو بحد ذاته دراسة عليا. وكلمة أكاديمي لا نضعها هنا للحذلة، ولكنها كلمة ذات صفات ومحددات غاية في الأهمية والدقة.

فكلمة دراسة أكاديمية أو شرح أكاديمي يعني أنه ملتزم بالفكر الرسمي ولا يدخله اختبار شخصي للمؤلف أو تجريب شخصي للمؤلف، وإن كان حتماً ستتعرض لاختبارات وتجارب لكاتب المزمور نفسه واختبار وتجارب شعب الله مع الله. ولكن القصد النهائي من تقديم هذا الشرح الأكاديمي الملتزم بتقليد التوراة هو دفع القارئ لاتخاذ الموقف الصحيح والأفضل في تعامله مع الله والآخرين، والموقف العملي والاختباري لحياته الداخلية.

بمعنى آخر نحن نقدّم هنا شرحاً وتفسيراً وتحليلاً لكل مزمور على قاعدة العهد القديم بأجمعه، بل وربما الكلمة الواحدة في آية واحدة تستنفذ جهداً كبيراً من المؤلف في الرجوع إلى خمسة مراجع أو أكثر من مزامير أخرى وأنبياء وأسفار تاريخية لكي يتضح معناها في المفهوم التقليدي للعهد القديم دون أي إشارة من المؤلف لاختيار الأفضل، بل يترك للقارئ أن يتذوّق المعنى في كل مواقعه ليزداد ويتسع إدراكه في مفهوم تعاملات الله مع الإنسان دون ملل!

وهنا يسهل على القارئ أن يدرك مدى صحة وفراة هذا المنهج في شرح المزامير بنوع خاص جداً غير مناهج شرح أسفار العهد الجديد المفتوحة للإلهام والحدس وإعمال الفكر والرأي الشخصي من شارح لشارح. فشرح الإنجيل للقديس أثاناسيوس غير شرح الإنجيل ليوحنا ذهبي الفم، فكل شارح يتدخل بثقله الروحي وإلهامه وفكره. ولكن شرح الآية الواحدة في أي مزمور يُرجع فيها لما تقوله المزامير الأخرى ولما جاء في أسفار الأنبياء إشعياء وإرميا وما جاء في سفر التثنية المعبر السفر الأساسي للتعليم، وما يشرحه وما يكمله في سفر العدد وصموئيل النبي ويُعلّق عليه سفر الأمثال. وهكذا يحاصر المؤلف الآية الواحدة بدائرة من أفكار ممثلي العهد القديم الرسميين دون أن يتدخل بكلمة واحدة من عنده، وذلك ليرسخ في ذهن القارئ المفهوم الكامل للآية في حدود التقليد الشامل للعهد القديم.

وسوف نجد أن من أهم الأسس الروحية التي تقوم عليها العبادة في العهد القديم النافعة جداً لحياتنا في العهد الجديد وهي لا تزال تحتفظ بكونها الأساس في العبادة:

(أ) مقدار توقير الله بالوقار الفائق فهو المدعو بالقدير والعالى والجبار، فإن كان هو القدير فهو القادر على كل شيء، والدليل على ذلك ما عمله في مصر وفي البحر الأحمر وفي برية سيناء،

وفي حروب عماليق وفي كل حروب إسرائيل مع أعدائهم، وفي تأديبه لإسرائيل بالسي ثم استرجاع إسرائيل من السبي وما عمله في الأعداء.

(ب) وإن دُعي بالعلي فهو أعلى من كل تصورات الإنسان من القوة والسلطان والجبروت في معاملاته مع الطبيعة أمام عيون شعب إسرائيل. النار قدماه تحرق الجبال فتدخن وتترنزل الأرض وتفتح فاهها لتبتلع المخالفين، ومظاهر الرعود والبروق والطوفان وحرق سدوم وعمورة بالكبريت والنار من السماء. وفي فلق البحر الأحمر وعبور شعب إسرائيل.

(ج) ثم وصفه بالرحوم والرؤوف وصاحب الإحسان والأمثلة كثيرة جداً جداً.

(د) ثم وصف محبته ومودته وإحسانه ولطفه وحفظه العهد والوعد وعنايته بالمسكين واليتيم والأرملة والضعيف والغريب والضعيف، وصفحه عن الخطأ والسيئة والعصيان والذنب وعدم الحقد والغضب إلى الدهر.

فإذا خرجنا عن فلسفة الأسلوب الأكاديمي في الشرح المقدم لنراه بفكر عصرنا وكما رآه آباء كثيرون فسندج في المزامير كل ما يعين، ويبيّن ويعزّي، كل الناس وكل الأوساط. الأطفال يجدون الغذاء البسيط، الصبيان يجدون تسبيح الله، الشباب تصحيحاً لطرفهم، وللرجال نموذج يُحتذى في الحياة، الشيوخ غذاء للصلاة، النساء مادة لرفع القلب لله، اليتامى يجدون عزاء روح أبوة الله، الأرملة يتخذن الله معيناً، الفقراء يجدون حماية، الغرباء حراسة، الحكام يجدون المخافة والرحمة. والمرضى يجدون ما هو أعلى من الصحة، والمجربون بكل تجربة وخسارة يجدون ما هو أكثر من العزاء.

فالمزامير تعزي الحزاني، وتملأ الفراحي فرحاً حقيقياً، تهدئ الغضوب وتعزي الفقير وتحرك قلوب الأغنياء. تداوي الموحنين، تشفي جروح الخطاة وتقودهم إلى التوبة الملكية المقدسة.

ولكن عودة إلى الدراسة والتفسير الأكاديمي: فهو فريد من نوعه وقد اعتمدنا فيه على دراسة العالم كيرك باترك^(١).

(1) A.F. Kirkpatrick, *The Book of Psalms*, Cambridge, 1957.

الكتاب الأول

من المزمور (١) إلى المزمور (٤١)

المزمور الأول

١- «طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار، وفي طريق الخطاة لم يقف، وفي مجلس المستهزين لم يجلس.

٢- لكن في ناموس الرب مسرته، وفي ناموسه يلهج نهاراً وليلاً.

٣- فيكون كشجرة مغروسة عند مجاري المياه، التي تُعطي ثمرها في أوانه، وورقها لا يذبل. وكل ما يصنعه ينجح.

٤- ليس كذلك الأشرار، لكنهم كالعصاة التي تذرّيها الريح.

٥- لذلك لا تقوم الأشرار في الدين، ولا الخطاة في جماعة الأبرار.

٦- لأن الرب يعلم طريق الأبرار، أما طريق الأشرار فتهلك».

دراسة:

هذا المزمور هو امتداد سواء في اللغة أو الشعر أو التصور للفكر المتكرر في سفر الأمثال، حيث دائماً الخير يتبع البار والفساد يتبع الشرير. وهو يصلح ليكون مقدمة مناسبة لسفر المزامير. وهو يشرح حقيقة عامة، غير أنه لا يقصد أي شخصية ما أو حتى أي مناسبة. لذلك فتحديد تاريخه ومؤلفه سيبقى دائماً بغير تأكيد. ويعتقد الأسقف Perowne أنه لسليمان النبي وضعه ليكون مقدمة لمزامير أبيه داود. ويعتقد العالم Cheyne أنه وُضع بقصد دراسة الناموس في أيام عزرا.

ولكن، هناك اعتباران يمكن أن يحددا زمن المزمور الأول:

الأول: أنه يلزم أن يكون من زمن قبل إرميا النبي لأنه قد شرحه وامتد به في الأصحاح (١٧): ٥-٨.

الثاني: أن العمل الموازي له في الفكر واللغة موجود في منتصف سفر الأمثال من (١٠-٢٤) والذي

تاريخه في زمن مبكر في تاريخ مملكة يهوذا أو ربما أيام حكم سليمان نفسه.

وتدلنا كلمة "المستهزئ" على ذلك إذ لا توجد تقريباً خارج سفر الأمثال، ثم أن المقارنة بين البار والشرير وأن النجاح من نصيب البار، والبار نصيب الشرير واضحة في منتصف سفر الأمثال.

وغياب عنوان للمزمور واضح أن هذا يخالف كل مزامير الكتاب الأول للمزامير، ويشير أنه قد أخذ بالطبع من مصدر آخر، ويعتقد الكثيرون أنه دُون أو اختير كمقدمة لمزامير داود النبي، أو أنه قد وُضِعَ هنا أخيراً بواسطة مَنْ جَمَعَ المزامير في سفر واحد.

والمزمور مكوّن من قسمين متساويين:

القسم الأول: النجاح المثمر للبار (١-٣).

القسم الثاني: يقارن بنصيب الشرير الذي يخرب سريعاً (٤-٦).

ويلاحظ الصلة القرينة بين المزمور الأول والمزمور (٢٦) وبالأكثر مزمور (١١٢) الذي يحتفل ببركات البار، والذي يتدئ وينتهي بنفس الكلمة التي يبدأ وينتهي بها المزمور الأول "طوبى" - "يهلك".

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

النجاح المثمر للبار (١-٣):

١ - «طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار، وفي طريق الخطاة لم يقف، وفي مجلس المستهزئين لم يجلس»:

«طوبى»:

في السبعينية μακάριος (مكاريوس) وهي موجودة في مزامير (١:٤١، ١٢:٨٤، ١٢:٩٤، ١١:١١٢، ١٢:٧٥، ١٢:١٢٨) وقد جاءت في إنجيل ق. متى (٥: ٣ إلخ). فالرجل البار يوصف أولاً سلبياً فيما سار عليه سابقاً فكان كل حياته متمسكاً بالقول: "ابتعد عن الشر" كما جاء في مزمور (١٤:٣٤): «حد عن الشر واصنع الخير».

«الأشرار ungodly»:

وهي المقابل للبار righteous وقد جاءت بالعبرية rasha. وقد جاءت في سفر أيوب بمعنى المنافقين (أي ١٧:٣) وجاءت في سفر إشعياء (٥٧: ٢٠ و٢١): «أما الأشرار فكالبحر المضطرب ... ليس

سلام قال إلهي للأشرار».

وهي كلمة تشرح ماذا تصنع الخطية في طبيعة الإنسان، حيث تصيب العلاقة بين الإنسان والله والآخرين ونفسه.

«الخطاة sinners»:

وهم الذين فقدوا الهدف من الحياة فضلوا الطريق نحو الحق، وهي تشير إلى التأصل في الإساءة والتجني وتكدير الآخرين (انظر: أم ١٠:١): «يا ابني إن تملّك الخطاة فلا ترض».

«المستهزئين scornful»:

هم المحتقرون scorners للآخرين والمزدرون بالناس وبأمور الدين، كما جاءت هكذا بهذا المعنى في سفر الأمثال. وجاءت في سفر إشعياء بنفس معنى الهزاء:

+ «لذلك اسمعوا كلام الرب يا رجال الهزاء...» (إش ١٤:٢٨)

+ «لأن العاتي قد باد وفنى المستهزئ...» (إش ٢٩:٢٠)

+ «يوم ملكنا يمرض الرؤساء من سؤرة الخمر، ييسط يده على المستهزئين.» (هو ٥:٧)

وهم المنحرفون المتهكمون الذين لا يؤمنون بصلاح البشر، المتهكمون على الناس، الساخرون بالعالم:

+ «المتنفخ المتكبر اسمه مستهزئ عامل بفيضان الكبرياء.» (أم ٢٤:٢١)

وهم ذوو الأفكار المتحررة التي لا تؤمن بالأصول والواجب أو التقليد ويستحيل إصلاحهم. وعكس هؤلاء هم العقلاء الملتزمون. والمستهزئون هم دائماً كارهون مبغضون وفي وسط مسرة الناس يحتفون في الوسط، يكرهون التوبيخ ولا يقبلون التعليم:

+ «الابن الحكيم يقبل تأديب أبيه، والمستهزئ لا يسمع انتهاراً.» (أم ١٣:١)

+ «المستهزئ لا يحب موبّخه، إلى الحكماء لا يذهب.» (أم ١٢:١٥)

ومن العبث المحاولة معهم:

+ «مَنْ يوبّخ مستهزئاً يكسب لنفسه هواناً. وَمَنْ يَنْذِرُ شَريراً يَكْسِبُ عَيْباً. لا توبّخ مستهزئاً لئلاَّ

يغضبك. وبّخ حكيماً فيحبك.» (أم ٩: ٧ و٨)

وهم مخزون لهم دينونة الله:

+ «كما أنه يستهزئ بالمستهزئين. هكذا يعطي (الله) نعمة للمتواضعين.» (أم ٣:٣٤)

وَيَلْحَظْ أَنْ الْأَشْرَارَ وَالْخَطَاةَ وَالْمُسْتَهْزِئِينَ مُحْصُورُونَ فِي: يَمْشِي - يَقِف - يَجْلِس.

٢ - «لَكِنْ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسْرَّتُهُ، وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَاراً وَلَيْلاً»:

«فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسْرَّتُهُ»:

هذا هو المبدأ الإيجابي ومنبع الحياة للرجل البار. فناموس الله هو قاعدة سلوكه، ولا يجد فيه أي مشقة تحده أو تحد من حريته، بل هو موضوع حبه ودوام دراسته كما ينص عليه سفر التثنية:

+ «وَلَتَكُنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَنَا أَوْصِيكَ بِهَا الْيَوْمَ عَلَى قَلْبِكَ، وَقُصَّهَا عَلَى أَوْلَادِكَ، وَتَكَلِّمْ بِهَا حِينَ تَجْلِسُ فِي بَيْتِكَ وَحِينَ تَمْشِي فِي الطَّرِيقِ وَحِينَ تَنَامُ وَحِينَ تَقُومُ، وَارْبِطْهَا عَلَامَةً عَلَى يَدِكَ وَلَتَكُنْ عَصَائِبَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ، وَارْتَبِطْ بِهَا قَوَائِمَ أَبْوَابِ بَيْتِكَ وَعَلَى أَبْوَابِكَ.» (تث ٦: ٦-٩)

وتكون مسرته وسعاده ليست في الطرق التي يرسمها لنفسه، ولكن فيما يعلن الله له من إرادته، لأن غرض الله من الناموس هو أن يجعل الناس سعداء كما يقول سفر التثنية:

+ «طُوبَاكَ يَا إِسْرَائِيلَ. مَنْ مِثْلُكَ يَا شَعْباً مَنْصُوراً بِالرَّبِّ.» (تث ٣٣: ٢٩)

«مَسْرَّتُهُ»:

كانت ديانة إسرائيل ليست مظاهر خارجية ولكن طاعة في القلب:

+ «شَرِيعَةُ إِلَهِهِ فِي قَلْبِهِ. لَا تَتَقَلَّقْ خَطَوَاتِهِ.» (مز ٣٧: ٣١)

+ «أَنْ أَفْعَلَ مَشِئَتَكَ يَا إِلَهِي سِرّاً، وَشَرِيعَتَكَ فِي وَسْطِ أَحْشَائِي.» (مز ٤٠: ٨)

+ «بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ. وَكُلُّ مَا فِي بَاطِنِي لِيُبَارِكَ اسْمُهُ الْقُدُّوسُ.» (مز ١٠٣: ١)

+ «هَلِّلُويا. طُوبَى لِلرَّجُلِ الْمُتَّقِي الرَّبَّ. الْمَسْرُورُ جِداً بِوَصَايَاهُ.» (مز ١١٢: ١)

+ «دَرَّبَنِي فِي سَبِيلِ وَصَايَاكَ، لِأَنِّي بِهِ سِرَرْتُ.» (مز ١١٩: ٣٥)

+ «كَمْ أَحْبَبْتُ شَرِيعَتَكَ! الْيَوْمَ كُلُّهُ هِيَ لَهْجِي.» (مز ١١٩: ٩٧)

«نَامُوسُ الرَّبِّ»:

الكلمة العبرية "توراة" لها دائرة أوسع في المعنى من كلمة ناموس، وهي تعني:

١ - تعليم، تهذيب في أمور الإنسان والله.

٢ - وصية أو ناموس.

٣ - مجموعة نواميس وبالأخص ناموس موسى. وهي تنتهي بالخمسة أسفار ولكن في اتساعها تعني كلمة الله:

+ «اسْمَعُوا كَلَامَ الرَّبِّ يَا قَضَاةَ سُدُومَ. أَصْغُوا إِلَى شَرِيعَةِ (تُورَاة) إِلَهِنَا يَا شَعْبَ عَمُورَةَ.» (إش ١٠: ١)

+ «وَتَسِيرُ شُعُوبٌ كَثِيرَةٌ وَيَقُولُونَ هَلَمْ نَصْعَدْ إِلَى جَبَلِ الرَّبِّ إِلَى بَيْتِ إِلَهِ يَعْقُوبَ، فَيَعْلَمُنَا مِنْ طَرَفِهِ وَنَسْلُكُ فِي سَبِيلِهِ، لِأَنَّهُ مِنْ صَهْيُونَ تَخْرُجُ الشَّرِيعَةُ (التُورَاة) وَمِنْ أُورُشَلِيمَ كَلِمَةُ الرَّبِّ.» (إش ٣: ٢)

وهكذا ينبغي أن تؤخذ على أساس أنها تحوي الاستعلان الإلهي لقيادة الحياة.

«يَلْهَجُ»:

الفعل العبري hgh. وداود النبي يعلمنا أنه كان يتأمل ويلهج في الله نفسه:

+ «إِذَا ذَكَرْتُكَ عَلَى فَرَاشِي، فِي السَّهْدِ أَلْهَجُ بِكَ.» (مز ٦٣: ٦)

سواء في أعماله أو في الطبيعة أو في التاريخ:

+ «وَأَلْهَجُ بِجَمِيعِ أَفْعَالِكَ، وَبِصَنَائِعِكَ أَنَا حَيٌّ.» (مز ٧٧: ١٢)

+ «تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الْقَدَمِ. لَهَجْتُ بِكُلِّ أَعْمَالِكَ. بِصَنَائِعِ يَدَيْكَ أَتَأَمَّلُ. بَسَطْتَ إِلَيْكَ يَدِي. نَفْسِي

نَحُوكَ كَأَرْضٍ يَابِسَةٍ.» (مز ١٤٣: ٦و٥)

٣ - «فَيَكُونُ كَشَجَرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عِنْدَ مَجَارِي الْمِيَاهِ، الَّتِي تُعْطِي ثَمَرَهَا فِي أَوَانِهِ، وَوَرَقُهَا لَا يَذْبُلُ. وَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ يَنْجَحُ»:

هكذا فنجاح البار يصفه المزمور رمزياً كشجرة تغتذي بموارد مائية دائمة، التي بدورها تحترق تحت أشعة الشمس والجفاف. هكذا فنجاح الرجل الطوباني معقود على مدى ما تمده النعمة النابعة من الشركة الدائمة مع الله من جراء استعلانه:

+ «أَمَّا أَنَا فَمِثْلُ زَيْتُونَةٍ خَضِرَاءٍ فِي بَيْتِ اللَّهِ. تَوَكَّلْتُ عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.» (مز ٥٢: ٨)

+ «الصَّدِيقُ كَالنَّخْلَةِ يَزْهُو، كَالْأَرْزِ فِي لُبْنَانَ يَنْمُو، مَغْرُوسِينَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ فِي دِيَارِ إِلَهِنَا يَزْهَرُونَ.

أَيْضاً يَثْمُرُونَ فِي الشَّيْبَةِ يَكُونُونَ دَسَاماً وَخَضِرَاءً.» (مز ٩٢: ١٢-١٤)

+ «مَا أَحْسَنَ خِيَامِكَ يَا يَعْقُوبَ مَسَاكِنَكَ يَا إِسْرَائِيلَ. كَأَوْدِيَةٍ مُمْتَدَّةٍ، كَجَنَاتٍ عَلَى نَهْرٍ، كَشَجَرَاتٍ

عُودٍ غَرَسَهَا الرَّبُّ. كَأَرْزَاتٍ عَلَى مِيَاهٍ. يَجْرِي مَاءٌ مِنْ دَلَائِهِ وَيَكُونُ زَرْعُهُ عَلَى مِيَاهٍ غَزِيرَةٍ.»

(عد ٢٤: ٥-٧)

أما قوله: "كل ما يصنع ينجح"، فقد كان يوسف في مصر مثلاً على ذلك:

+ «ورأي سيده أن الرب معه وأن كل ما يصنع كان الرب ينجحه بيده.» (تك ٣: ٣٩)

نصيب الشرير الذي يخرب سريعاً (٤-٦):

٤ - «لَيْسَ كَذَلِكَ الْأَشْرَارُ، لَكِنَّهُمْ كَالْعَصَافَةِ الَّتِي تُذَرِّبُهَا الرِّيحُ»:

في مقارنة واضحة للرجل الطوباني الذي ضرب جذوره في أعماق النعمة وأثمر ظاهراً، أعطى المزمور الأشرار صفة العصافة التي تذريها الرياح في أرض الأجران لا قيمة لها ولا فيها. تجرّها الرياح في كل مسار عند أول نسمة. هذه البعثة للعصافة هي الصفة الدائمة في العهد القديم لما يلاقيه الشرير من خراب عاجل مفاجئ:

+ «ليكونوا مثل العصافة قدام الرياح، وملاك الرب داحرهم.» (مز ٥: ٣٥)

+ «أو يكونون كالتبن قدام الرياح وكالعصافة التي تسرقها الزوبعة.» (أي ١٨: ٢١)

+ «ويصير جمهور أعدائك كالغبار الدقيق، وجمهور العتاة كالعصافة المارة، ويكون ذلك في لحظة بغتة.» (إش ٥: ٢٩)

+ «لذلك يكونون كسحاب الصباح وكالندى الماضي باكراً. كعصافة تُخطف من البيدر وكدخان من الكوة.» (هو ٣: ١٣)

وهكذا تكون صفاتهم، وهكذا يكون نصيبهم. لهذا يلاحظ الرجل اللبيب أن موضع الجرن يكون دائماً مرتفعاً عن بقية الأرض لينتفع من نفخ الرياح لكي بالتذرية ينفصل القمح عن التبن، فالقمح يقع على الأرض راسخاً فيُجمع باحتراس وتترك العصافة ليجرها الرياح وتختفي من على وجه الأرض. هو إبداع في التوصيف:

+ «نزعاً أنزع الكل عن وجه الأرض يقول الرب. أنزع الإنسان والحيوان. أنزع طيور السماء وسمك البحر والمعاثر مع الأشرار. وأقطع الإنسان عن وجه الأرض يقول الرب.» (صف ١: ٣ و٢)

٥ - «لِذَلِكَ لَا تَقُومُ الْأَشْرَارُ فِي الدِّينِ، وَلَا الْخَطَاةُ فِي جَمَاعَةِ الْأَبْرَارِ»:

«لذلك»:

وصفات وأخلاق الأشرار ستظهر وتُستعلن في الدينونة. فهم بلا نفع، بلا جذر ولا ثمر. فالأشرار لا يقفون في الدينونة حيث يفصل يهوه القمح عن التبن:

+ «الذي رفشه في يده وسينقي بيدره، ويجمع قمحه إلى المخزن. وأما التبن فيحرقه بنار لا تُطفأ.»

(مت ١٢: ٣)

«لا يقوم» أو «لا يقف»:

+ «لا يقف المفتخرون قدام عينيك. أبغضت كل فاعلي الإثم.» (مز ٥: ٥)

+ «إن كنت تراقب الآثام يا رب، يا سيد، فمن يقف؟» (مز ٣: ١٣٠)

+ «ومنَ يحتمل يوم مجيئه ومنَ يثبت عند ظهوره. لأنه مثل نار المحص. ومثل أشنان القصار» (مل ٢: ٣)

«في الدين»:

ليس هو أمام محكمة بشرية وليس مجرد قضاء، ولكن في قضاء يقيمه يهوه حيث يفصل بين الأبرار والأشرار ليتحقق عدالة قضائه:

+ «اعتزلوا عن خيام هؤلاء القوم البغاة ولا تمسوا شيئاً مما لهم لئلاً تهلكوا بجميع خطاياهم. فطلعوا من حوالي مسكن قورح وداثان وأبيرام. وخرج داثان وأبيرام ووقفوا في باب خيمتهما مع نسائهما وبنيهما وأطفالهما ... فلما فرغ (موسى) من التكلم بكل هذا الكلام انشقت الأرض التي تحتهم وفتحت الأرض فاها وابتلعتهم وبيوتهم وكل ما كان لقورح مع كل الأموال. فترلوا هم وكل ما كان لهم أحياء إلى الهاوية. وانطبقت عليهم الأرض فبادوا من بين الجماعة.» (عد ١٦ و٢٦ و٢٧ و٣١ و٣٣)

+ «وهلاك المذنبين والخطاة يكون سواء، وتاركو الرب يفنون.» (إش ٢٨: ١)

+ «فإن لرب الجنود يوماً على كل متعظم وعال وعلى كل مرتفع فيوضع.» (إش ١٢: ٢)

+ «وأقرب إليكم للحكم وأكون شاهداً سريعاً على السحرة وعلى الفاسقين وعلى الخالفين زوراً وعلى السالبيين أجرة الأجير الأرملة واليتيم.» (مل ٥: ٣)

+ «لأن الله يحضر كل عمل إلى الدينونة على كل خفي إن كان خيراً أو شراً.» (جا ١٤: ١٢)

«في جماعة الأبرار»:

«جماعة إسرائيل»: هي جماعة يهوه التي في واقعها وغايتها هي جماعة الأبرار:

+ «هللويا. أحمد الرب بكل قلبي في مجلس المستقيمين وجماعتهم.» (مز ١: ١١١)

وهكذا يُنقي الرب جماعته أولاً بأول، وبالنهاية يفصل من هم الأبرار من الأشرار:

+ «فكما يجمع الزوان ويحرق بالنار. هكذا يكون في انقضاء هذا العالم. يرسل ابن الإنسان

ملائكته فيجمعون من ملكوته جميع المعائر وفاعلي الإثم ويطرحونهم في أتون النار. هناك يكون البكاء وصرير الأسنان. حينئذ يضيء الأبرار كالشمس في ملكوت أبيهم. مَنْ لَهُ أذنان للسمع فليسمع.» (مت ١٣: ٤٠-٤٣)

٦ - «لأنَّ الرَّبَّ يَعْلَمُ طَرِيقَ الْأَبْرَارِ، أَمَّا طَرِيقُ الْأَشْرَارِ فَتَهْلِكُ»:

«لأنَّ الربَّ يعلم»:

التعليم في هذا المزمور إنما يقوم على التعليم عن العناية الإلهية. هكذا فكل آية تحمل مثلتها المضادة لها. فالرب يعرف طريق الأبرار وتحت عنايته يكون لهم طريق الحياة:

+ «تعرفني سبل الحياة، أمامك شبع سرور. في يمينك نَعَم إلى الأبد.» (مز ١١٦: ١١)

+ «في سبيل البر حياة، وفي طريق مسلكه لا موت.» (أم ٢٨: ١٢)

+ وهو يكون طريق سلام: «طريق السلام لم يعرفوه وليس في مسالكهم عدل. جعلوا لأنفسهم سبلاً معوجة. كل مَنْ يَسِيرُ فِيهَا لَا يَعْرِفُ سَلَاماً.» (إش ٨: ٥٩)

+ وطريق أبدية: «وانظر إن كان في طريق باطل. واهدني طريقاً أبدياً.» (مز ١٣٩: ٢٤)

وبالمثل هو يعرف طريق الأشرار، وبحسب قانون أحكامه فهذا الطريق يؤدي فقط إلى الهلاك، فهو طريق الموت:

+ «توجد طريق تظهر للإنسان مستقيمة وعاقبتها طرق الموت.» (أم ١٤: ١٢)

«يعرف»:

المعرفة الإلهية لا يمكن أن تكون مجردة أو بلا فاعلية، فهي تحوي العناية والقيادة، كما لا تحمل تخلية قط. فطريق البار يقود إلى الله نفسه وهو لا يخيب أبداً حتى النهاية:

+ «صالح هو الرب حصن في يوم الضيق وهو يعرف المتوكِّلين عليه.» (نا ٧: ١)

+ «ولكنَّ أساس الله الراسخ قد ثبت إذ له هذا الختم. يعلم الرب الذين هم له.» (٢ تي ١٩: ٢)

المزمور الثاني

١ - «لِمَاذَا ارْتَجَّتِ الْأُمَمُ، وَتَفَكَّرَ الشُّعُوبُ فِي الْبَاطِلِ؟

٢ - قَامَ مُلُوكُ الْأَرْضِ، وَتَأَمَّرَ الرُّؤَسَاءُ مَعاً عَلَى الرَّبِّ وَعَلَى مَسِيحِهِ، قَائِلِينَ:

٣ - لِنَقْطَعُ قَيْودَهُمَا، وَلِنَطْرَحَ عَنَّا رِبْطَهُمَا.

٤ - السَّاكِنُ فِي السَّمَاوَاتِ يَضْحَكُ. الرَّبُّ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ.

٥ - حِينَئِذٍ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِمْ بِغَضَبِهِ، وَيَرْجِفُهُمْ بِغَيْظِهِ.

٦ - أَمَّا أَنَا فَقَدْ مَسَحْتُ مَلِكِي عَلَى صِهْيُونَ جَبَلٍ قُدْسِي.

٧ - إِنِّي أَخْبِرُ مِنْ جِهَةِ قَضَاءِ الرَّبِّ: قَالَ لِي: أَنْتَ ابْنِي، أَنَا الْيَوْمَ وَلَدْتُكَ.

٨ - اسْأَلْنِي فَأَعْطِيكَ الْأُمَمَ مِيرَاثاً لَكَ، وَأَقَاصِي الْأَرْضِ مُلْكاً لَكَ.

٩ - تُحْطِمُهُمْ بِقَضَبٍ مِنْ حَدِيدٍ. مِثْلَ إِنَاءٍ خَرَّافٍ تُكْسِرُهُمْ.

١٠ - فَالآنَ يَا أَيُّهَا الْمُلُوكُ تَعَقَّلُوا. تَأَذَّبُوا يَا قُضَاةَ الْأَرْضِ.

١١ - اعْبُدُوا الرَّبَّ بِخَوْفٍ، وَاهْتَفُوا بِرَعْدَةٍ.

١٢ - قَبِّلُوا الابْنَ لِئَلَّا يَغْضَبَ فَتَبِيدُوا مِنَ الطَّرِيقِ. لِأَنَّهُ عَنْ قَلِيلٍ يَتَقَدُّ غَضَبُهُ. طُوبَى لِجَمِيعِ الْمُتَكَلِّينَ عَلَيْهِ».

دراسة:

هذا المزمور حاول بعض الشُّرَّاح نسبة إلى أحد ملوك إسرائيل، ولكن انتهى بهم المطاف ليروا فيه أنه نبوة أصيلة واضحة، وتنبؤ عن ثورة الأمم وملوكها في عالم الغد في مقاومة مملكة المسيح، والنصرة النهائية لمملكة المسيح، وله تخضع كل الأمم إذ قد أعطيت له كميرات، وإن لم يكن لهم الخضوع الكامل يدخلون المحاكمة.

ولكن والأمر بالنهاية هو نبوة عن المسيح ومملكته، إلا أنه وبالرغم من مقاومة بعض العلماء الشُّرَّاح هو بالضرورة مبني على أساس حدث يحتفظ به التاريخ.

فلكي نستوعب دراسة هذا المزمور:

١ - ينبغي أن ندخل في دراسة ما جاء في: (٢ صم ٧) ومزامير: ٨٩ و ٢١ و ٤٥ و ٧٢ و ١١٠.

٢ - كذلك ينبغي دراسة ما جاء في سفر الأعمال (٤: ٢٣-٢٨) التي تحوي في آيتها الأولى والثانية ما يفيد التحالف في العداوة: اليهود مع الأمم تجاه المسيح.

٣ - أمّا الآية السابعة من هذا المزمور فقد وردت على لسان بولس الرسول في أنطاكية، انظر (أع ١٣: ٣٣):

+ «إن الله قد أكمل هذا لنا نحن أولادهم إذ أقام يسوع كما هو مكتوب أيضاً في المزمور الثاني: أنت ابني أنا اليوم ولدتك».

التي تمت بقيامة المسيح، انظر: (رو ٤: ١):

+ «وتعين ابن الله بقوة من جهة روح القداسة بالقيامة من الأموات، يسوع المسيح ربنا».

وفي رسالة العبرانيين حيث يسرد ما يخص ماسيانيته في المزمور باعتباره وارداً، ويصف تفوق الابن فوق الملائكة، انظر: (عب ١: ٥):

+ «لأنه لمن من الملائكة قال قط أنت ابني أنا اليوم ولدتك».

وإعلان بنوة المسيح الإلهية بالنسبة لأصل لاهوت كهنوته: انظر تكملة الآية السابقة:

+ «وأيضاً أنا أكون له أباً وهو يكون لي ابناً».

٤ - يحتوي المزمور على حقيقة "ابني"، انظر: (مت ١٧: ٣):

+ «وصوت من السموات قائلاً: هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت».

حيث "الابن" هو المسيح أي الرب يسوع، انظر: (لو ٢٦: ٢):

+ «وكان قد أوحى إليه بالروح القدس أنه لا يرى الموت قبل أن يرى المسيح الرب».

الذي يصف طبيعة ووظيفة المسيا، قارن: (مت ١٦: ١٦)، (يو ٣١: ٢٠):

+ «فأجاب سمعان بطرس وقال: أنت هو المسيح ابن الله الحي».

+ «وأما هذه فقد كتبت لتؤمنوا أن يسوع هو المسيح ابن الله، ولكي تكون لكم إذا آمنتم حياة باسمه».

٥ - نرى أن لغته واردة في سفر الرؤيا في رواية البطولة التي واجهها المسيح في نضاله وانتصار

مملكته، وأنه يحكم الشعوب بقضيب من حديد، انظر: (رؤ ١٢: ٥):

+ «فولدت ابناً ذكراً عتيداً أن يرعى جميع الأمم بعضاً من حديد».

وأيضاً: (رؤ ١٩: ١٥):

+ «ومن فمه يخرج سيف لكي يضرب به الأمم وهو سيرعاهم بعضاً من حديد».

وهو يعطي نفس القوة لخدّامه، انظر: (رؤ ٢: ٢٦: ٢٧):

+ «مَنْ يَغْلِبْ وَيَحْفَظْ أَعْمَالِي إِلَى النِّهَايَةِ فَسَأُعْطِيهِ سُلْطَانًا عَلَى الْأُمَمِ. فِيرَعَاهُمْ بِقَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ».

وكلمة ملوك الأرض وردت ليس أقل من تسع مرات في كتاب سفر الرؤيا، انظر: (رؤ ١: ٥: ١):

+ «ومن يسوع المسيح الشاهد الأمين البكر من الأموات ورئيس ملوك الأرض».

والجالس في السماء هو الشخصية الأساسية في سفر الرؤيا (انظر: رؤ ٢: ٤):

+ «وللوقت صرت في الروح وإذا عرش موضوع في السماء وعلى العرش جالس».

هذه الاقتباسات تشرح جيداً اختيار المزمور الثاني كمزمور هام بين المزامير الخاصة بعيد القيامة. وقد وُجدَ في بعض المخطوطات العبرية أن المزمور الثاني معتبر كالمزمور الأول لسفر المزامير، ويعتبر بمفرده كافٍ لفتح الكتاب ككل. وفي بعض المخطوطات الأخرى وُجدَ أن المزمورين متحدان، ويقول أوريجانوس إنه قد رأى المزمورين متحدين في بعض المخطوطات^(١). ويوجد قول قديم عربي يقول إن المزمور الأول (١: ١) يتدأ بالطوبى وينتهي بالطوبى (١٢: ٢)، وهذا ينطبق على المزمورين معاً، وبعض النسخ السبعينية يظهر فيها المزموران الأول والثاني متصلين كمزمور واحد. وهذا معناه أن المزمور الأول والمزمور الثاني هما مزمور واحد كان يُفتح بهما سفر المزامير. وهذا يوضحه غياب عنوان للمزمور الأول (بصفته تابع للمزمور الثاني ومتحد به).

والمزمور الثاني له رنة روائية حيث فيه تتغير المناظر، والمتكلمون فيه عدة أشخاص، وتكوين المزمور محدود وفني ويتكوّن من أربع وقفات كل منها (ما عدا الثانية) يتكوّن من سبعة سطور:

(أ) الشاعر يتأمل فيه باندهاش في ثورة الأمم يقودها فكر خاطئ لمقاومة المخلص لها (١-٣).

(ب) ولكن حينما ننظر من الأرض إلى السماء نرى يهوه يجلس متوجاً وهو يسخر من مجهوداتهم التافهة، فكان بمجرد أن يتكلّم حتى تنشل حركتهم (٤-٦).

(ج) يتكلّم الملك ويتلو أمره الملكي الذي به يؤكد أن يهوه قد اختاره ليكون ابنه ويعطيه الأمم كميراثه بسلطان لكي يخضع كل المقاومات (٧-٩).

(١) أوريجانوس في شرح المزمور الثاني PG. 12, 1100.

(د) ويستمر الشاعر ينصح بتحذير الأمم بأن يسلّموا ويخضعوا عوض المقاومة التي ستكون لحطيمهم (١٠-١٢).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «لَمَّاذَا ارْتَجَّتِ الْأُمَمُ، وَتَفَكَّرَ الشُّعُوبُ فِي الْبَاطِلِ؟

٢ - قَامَ مُلُوكُ الْأَرْضِ، وَتَأَمَّرَ الرُّؤَسَاءُ مَعًا عَلَى الرَّبِّ وَعَلَى مَسِيحِهِ، قَائِلِينَ:

«لَمَّاذَا»:

يتأمل صاحب المزمور مندهشاً في هياج الأمم كمنهين للحرب، هذا دفعه لكي يسأل هذا السؤال الذي هو خليط من الاندهاش والسخط، وخروجهم على السلطة القائمة هو بلا سبب وبلا رجاء.

«ارتجت»:

هاجت واتحدت معاً.

«الأمم»:

بالعبرية: "جويم"، وهو تعبير يفيد الشعوب التي ليست هي إسرائيل لتفريقها عن شعب إسرائيل وهي دائماً مقاومة لإسرائيل، ولها ترجمة أخرى تمثل حالتها الأدبية إذ تدعى "الوثنيين".

«وتفكر»:

وتأتي بمعنى استعدوا ذهنياً للمقاومة.

«الشعوب»:

أي التعبير عن الناس عموماً.

«تأمر»:

يمثلون جريمتهم ويتدبرونها في حالة هياج وقلقلة مجتمعين بصورة أعداء.

«ملوك الأرض»:

بالتقابل مع "ملكي" التي جاءت في الآية (٦) وقد وردت في (إش ٢٤: ٢١): «ويكون في ذلك اليوم أن الرب يطالب جند العلاء في العلاء وملوك الأرض على الأرض»، وتأتي هنا في موضع النقمة.

«على الرب»:

وهم لا ينكرون أنهم بقيامهم ضد إسرائيل فهم يقومون ضد إله إسرائيل كما وردت في (٢ مل ١٩: ٢٢): «مَنْ عَيَّرَتْ وَجَدَّتْ وَعَلَى مَنْ عَلَّيْتُ صَوْتًا وَقَدْ رَفَعْتَ إِلَى الْعَلَاءِ عَيْنِيكَ، عَلَى قُلُوسِ إِسْرَائِيلَ». وهكذا صار كل مَنْ يُقاوم إسرائيل يُقاوم الله. ولكنهم لم يعرفوا على مَنْ يتحدثون.

٣ - «لِنَقْطَعْ قِيُودَهُمَا، وَلِنَطْرَحَ عَنَّا رُبُطَهُمَا».

هو الحديث الذي دار بين الملوك والرؤساء مشجعين بعضهم بعضاً أن يكسروا نير الخضوع، عصابات توافقت وتوائمت. وكان النير موضوعاً على رقابهم كما يصفها إرميا النبي: (٢: ٢٧): «هكذا قال الرب لي اصنع لنفسك ربطاً وأنياراً واجعلها على عنقك». التي بها يمكن جعل الحيوانات تحت الضبط والتوجيه كما يصفها هوشع النبي (٤: ١١) والرب يتكلم على لسانه من جهة إسرائيل: «كنت أجذبهم بحبال البشر بربط المحبة، وكنت لهم كمن يرفع النير عن أعناقهم».

٤ - «السَّاكِنُ فِي السَّمَاوَاتِ يَضْحَكُ. الرَّبُّ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ.

٥ - حِينَئِذٍ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِمْ بِقَضَبِهِ، وَيَرْجِفُهُمْ بِغَيْظِهِ.

٦ - أَمَّا أَنَا فَقَدْ مَسَحْتُ مَلِكِي عَلَى صِهْيُونَ جَبَلٍ قُدْسِي»:

الشاعر الرائي يكشف الحجاب ويأمرنا أن ننظر من الأرض إلى السماء حيث الحاكم الأعلى للعالم يجلس متوجاً في جلاله، وياحتقار قضائي يحيط بهذه المؤامرات التافهة، وحينما تأتي الساعة يلاشيهم بكلمة.

«الساكين في السموات»:

متوجاً في مجده. انظر مزمور: (١: ١٢٣):

+ «إليك رفعت عيني يا ساكناً في السموات».

ولكن يُلاحظ ويقود ويسوس مجرى الحوادث على الأرض. انظر مزمور (٤: ١١):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه. عيناه تنظران. أجفانه تمتحن بني آدم».

وأيضاً مزمور (١٩: ١٠٣):

+ «الرب في السموات ثبت كرسيه ومملكته على الكل تسود».

وأيضاً مزمو (٤:١١٣):

+ «الرب عالٍ فوق كل الأمم. فوق السموات مجده».

انظر سفر الرؤيا (١٣:٥):

+ «وكل خليقة مما في السماء وعلى الأرض وتحت الأرض وما على البحر. كل ما فيها سمعتها قائلة للجالس على العرش وللخروف: البركة والكرامة والمجد والسلطان إلى أبد الأبدين».

«يضحك - يستهزئ بهم»:

أي يضحك ويسخر منهم. انظر مزمو (١٣:٣٧):

+ «الرب يضحك به لأنه رأى أن يومه آت».

وأيضاً مزمو (٨:٥٩):

+ «أما أنت يا رب فتضحك بهم. تستهزئ بجميع الأمم».

«الرب»:

أدوناي يستهزئ بهم.

«حينئذ يتكلم عليهم بغضبه»:

فهو لا يبقى صامتاً أمام جنوهم، فإن هم تمادوا في هزئهم فهو حتماً يتكلم بغضبه. انظر سفر الخروج (٧:١٥):

+ «وبكثر عظمتهك تهدم مقاوميك. ترسل سخطك فيأكلهم كالقش».

«أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي»:

والمعنى هو: لماذا هذا الهياج إذا كان أنا الذي مسحت ملكي (أقمت).

«ملكي»:

ملك أقم بواسطة ليملك على شعبي كمثل لي. انظر سفر صموئيل الأول (١:١٦):

+ «فقال الرب لصموئيل حتى متى تنوح على شاول وأنا قد رفضته عن أن يملك على إسرائيل. املا قرنك دهناً وتعال أرسلك إلى يسى البيت لحمي لأني قد رأيت لي في بنيه ملكاً».

«صهيون جبل قدسي»:

صهيون اسم لتل محصن قوي الذي صار مدينة داود. انظر سفر صموئيل الثاني (٧:٥):

+ «وأخذ داود حصن صهيون هي مدينة داود».

وتقدست بوجود التابوت حتى بُني الهيكل، وهي الاسم النبوي لأورشليم، وتوصف بالمدينة المقدسة، المكان الأرضي الذي صار سكنى ليهوه ومقرًا لمملكته التي أقامها.

٧ - «إني أخبر من جهة قضاء الرب: قال لي: أنت ابني، أنا اليوم ولدتك».

٨ - اسألني فأعطيكَ الأمم ميراثاً لك، وأقاصي الأرض ملكاً لك.

٩ - تحطمهم بقضيب من حديد. مثل إناء خزاف تكسرهم»:

يهوه قد أعلن أن الملك يخصه لنفسه. والآن الملك يأخذ إعلان يهوه ويعلنه كقانون إلهي للتوبة والوعد بالسيادة على كل العالم باتساعه.

«قضاء الرب»: Decree of the Lord

«الدكرتو» مرسوم رسمي نافذ المفعول، أذيع كوعد أعطي لداود وبيته بواسطة النبي ناتان. انظر: (٢ صم ٧: ١٢-١٤):

+ «متى كملت أيامك واضطجعت مع آبائك، أقيم بعدك نسلك الذي يخرج من أحشائك وأثبت مملكته. هو يبني بيتاً لاسمي وأنا أثبت كرسى مملكته إلى الأبد. أنا أكون له أباً وهو يكون لي ابناً».

«قال لي ... أنا اليوم»:

اليوم الذي مسح فيه ملكاً. فإذا كان ناتان صاحب سر سليمان فيكون هو الذي مرته لكي يعرف ويعي علو دعوته. وبالنسبة لصادوق فهو الذي مسحه. انظر: (١ مل ١: ٣٤):

+ «وليمسحه هناك صادق الكاهن وناتان النبي ملكاً على إسرائيل واضربوا بالبوق وقولوا ليحيى الملك سليمان».

فمن البديهي أن ناتان لم يقصر في تعريف سليمان عظمة معنى هذا الطقس.

«أنا اليوم ولدتك»:

كلمة «أنا» عليها التركيز الأعظم في الآية، فالبنوة الجديدة بالتبني مع وجود البنوة بالطبيعة، فالتعرف على بنوة المسيح الأزلية في القيامة إنما تعود إلى اختبار الملك في طقس المسحة. انظر (أع ١٣: ٣٣):

+ «إن الله قد أكمل هذا لنا نحن أولادهم إذ أقام يسوع كما هو مكتوب أيضاً في المزمور الثاني أنت ابني أنا اليوم ولدتك».

وأيضاً (رو ١: ٥٤):

+ «وتعين ابن الله بقوة من جهة روح القداسة بالقيامة من الأموات، يسوع المسيح ربنا، الذي به لأجل اسمه قبلنا نعمة ورسالة لإطاعة الإيمان في جميع الأمم».

«اسألني»:

إن الميراث هو الحق الطبيعي للبنوة، ولكن حتى الابن يلزم أن يسأل الوعد ويطالب بكماله وتحقيقه. والسيادة على الأمم لم تذكر في (٢ صم ٧) ولكن في المزمور: انظر (مز ٨٩: ٢٧-٢٩، ٣٤-٣٦):
+ «أنا أيضاً أجعله بكرأً أعلى من ملوك الأرض، إلى الدهر أحفظ له رحمتي وعهدي يثبت له. وأجعل إلى الأبد نسله وكرسيه مثل أيام السموات ... لا أنقض عهدي ولا أغير ما خرج من شفتائي. مرةً حلفت بقدسي أني لا أكذب لداود: نسله إلى الدهر يكون وكرسيه كالشمس أمامي».

«اسألني فأعطيك الأمم ميراثاً لك»:

هذا الوعد مثيل لما كان يُعطي لإسرائيل من أرض كنعان، انظر: (تك ١٧: ٨):
+ «وأعطي لك ولنسلك من بعدك أرض غربتك كل أرض كنعان ملكاً أبدياً وأكون إلههم».

وأيضاً: (تث ٤: ٢١):

+ «وغضب الرب عليّ بسببكم وأقسم إنني لا أعبر الأردن ولا أدخل الأرض الجيدة التي الرب إلهك يعطيك نصيباً» (تث ٣٢: ٤٩).

+ «اصعد إلى جبل عباريم هذا جبل نبو الذي في أرض موآب الذي قبالة أريحا وانظر أرض كنعان التي أنا أعطيها لبني إسرائيل ملكاً».

والآن فالعالم كله سيكون له بهذا الحق المساوي، فيهبه ملك العالم وهو يقدم لمثله السيادة فوق العالم كله. انظر مزمور (٧٢: ٧-٩):

+ «يشرق في أيامه الصديق وكثرة السلام إلى أن يضمحل القمر. ويملك من البحر إلى البحر ومن النهر إلى أقاصي الأرض. أمامه تجثو أهل البرية وأعداؤه يلحسون التراب».

وأيضاً: (زك ٩: ٩ و١٠):

+ «ابتهجي جداً يا ابنة صهيون. اهتفي يا بنت أورشليم. هوذا ملكك يأتي إليك هو عادل ومنصور وديع وراكب على حمار وعلى جحش ابن أتان».

«تخطمهم بقضيب من حديد»:

تعبير عن حكم قاس وقسوة في التأديب هي التي تنتظر الثائرين. انظر: (مز ٦: ٤٥):
+ «كرسيك يا الله إلى دهر الدهور. قضيب استقامة قضيب ملكك».

وهذا يوضحه قوله أنه يكسرهم كما جاءت في السبعينية بدلاً من تخطمهم. انظر: (رؤ ٢: ٢٧):
+ «فيرعاهم بقضيب من حديد كما تُكسر آنية من خزف. كما أخذت أنا أيضاً من عند أبي».

وأيضاً: (رؤ ١٢: ٥):

+ «فولدت ابناً ذكراً عتيلاً أن يرعى جميع الأمم بعضاً من حديد».

وأيضاً: (رؤ ١٩: ١٥):

+ «من فمه يخرج سيف لكي يضرب به الأمم. وهو سيرعاهم بعضاً من حديد».

«إناء خزاف»:

تعبير عن كسر سهل لا يُحير وإلى أجزاء لا يمكن أن تتحد. انظر: (إر ١٩: ١١):
+ «وتقول لهم: هكذا قال رب الجنود. هكذا أكسر هذا الشعب وهذه المدينة كما يُكسر وعاء الفخاري بحيث لا يمكن جبره بعد».

وأيضاً: (إش ١٤: ٣٠):

+ «ويكسر ككسر إناء الخزافين مسحوقاً بلا شفقة حتى لا يوجد في مسحوقه شفقة لأخذ نار من الموقدة أو لغرف ماء من الجب».

وأيضاً: (أم ٦: ١٥):

+ «لأجل ذلك بغتة تفاجئته بليته. في لحظة ينكسر ولا شفاء».

هذا تصوير للقسوة في التأديب الذي ينتظر الثائرين. أو كما يقول بعض الشراح إن العصا هنا تفيد قضيب الحكم كما جاءت في مزمور (٦: ٤٥):

+ «قضيب استقامة. قضيب ملكك».

وتفيد حكماً قاسياً لا يقاوم حيث تجيء "تكسرهم" وتقرأ مع تغيير الحروف الصامتة في العبرية لتعني يحكم (كراعي) كما جاءت في السبعينية. وبناءً عليها جاءت في سفر الرؤيا (٢٧:٢):
+ «فزعاهم بقضيب من حديد كما تكسر آنية من خزف».

كما جاءت كذلك في السريانية وعند جيروم. وفي هذه الحالة تكون قضيب تعني عصا الراعي كما جاءت في (ميخا ٧:١٤):

+ «اراع بعصاك شعبك غنم ميراثك...»

وحينئذ تصبح الجملة تحمل اجتماع لفظين متعارضين (oxymoron).

١٠ - «فَالآنَ يَا أَيُّهَا الْمُلُوكُ تَعَقُّلُوا. تَأْذِبُوا يَا قُضَاةَ الْأَرْضِ»:

الشاعر يعتمد على ما فات من الحقائق، إذ يوجد هناك طريق أفضل وهو الخضوع لتجنب التحطيم، فقواد الأمم هنا ينادي بهم ليتعقلوا في الوقت المناسب ويقبلوا السيادة المطلقة ليهوه عوضاً عن المقاومة حتى لا يتقد غضبه.

تأذبوا يا قضاة الأرض أي أيها القادة توقفوا عن الثورة يا حكام الأرض واستخدموا العدل يا ملوك الأرض. انظر مزمور: (١١٤:١١):

+ «ملوك الأرض وكل الشعوب، الرؤساء وكل قضاة الأرض».

وأيضاً: (أم ٨:١٦):

+ «بي تترأس الرؤساء والشرفاء كل قضاة الأرض».

١١ - «اعْبُدُوا الرَّبَّ بِخَوْفٍ، وَاهْتَفُوا بِرَعْدَةٍ»:

«اعبدوا الرب بخوف»:

تفيد الخضوع ليهوه خضوع العبادة شخصياً أو لمن يمثلونه كما جاءت في مزمور (٤٣:١٨):
+ «شعب لم أعرفه يتعبد لي».

ولكن المعنى الشائع لا يصح إغفاله بمعنى يخاف، فالعبادة مع الخوف تُستخدم دائماً في المعنى الديني والخضوع السياسي لإسرائيل وهي دائماً تأتي في المعنى المسياني مثل مزمور (٢٢: ٢٧ و٢٨):

+ «تذكر وترجع إلى الرب كل أقاصي الأرض. وتسجد قدامك كل قبائل الأمم. لأن للرب الملك

وهو المتسلط على الأمم».

«واهتفوا برعدة»:

انظر مزمور (٩٦:٩):

+ «اسجدوا للرب في زينة مقدسة. ارتعدي قدامه يا كل الأرض».

وهي تعني افرحوا بسرور وخشوع وتعجب، بما يناسب ما يقدم لمن له النعمة والخوف كما جاءت في مزمور (١:٩٧):

+ «الرب قد ملك فلتبتهج الأرض، ولتفرح الجزائر الكثيرة».

وأيضاً مزمور (٤٣:١٨):

+ «تنقذي من مخاصمات الشعب. تجعلني رأساً للأمم. شعب لم أعرفه يتعبد لي».

وأيضاً مزمور (١١:٧٢):

+ «ويسجد له كل الملوك. كل الأمم تتعبد له».

١٢ - «قَبِّلُوا الْإِثْنَيْنِ لِئَلَّا يَغْضَبَ قَتِيدُوا مِنَ الطَّرِيقِ. لِأَنَّهُ عَنِ قَلِيلٍ يَتَقَدُّ غَضَبُهُ. طُوبَى لِجَمِيعِ الْمُتَكَلِّينَ عَلَيْهِ»:

«قَبِّلُوا الْإِثْنَيْنِ»:

بناءً على القول: «اعبدوا الرب بخوف» يتلوها النداء بأن يقدموا الطاعة لمن يمثله، لأنها قبله الطاعة.

انظر (١ صم ١:١٠):

+ «فأخذ صموئيل قنينة الدهن وصب على رأسه وقبله وقال أليس لأن الرب قد مسحك على ميراثه رئيساً».

وأيضاً (١ مل ١٩:١٨):

+ «وقد أقيت في إسرائيل سبعة آلاف كل الركب التي لم تحث للبعل وكل فم لم يقبله».

وأيضاً (أي ٣١: ٢٦-٢٨):

+ «إن كنت قد نظرت إلى النور حين ضاء أو إلى القمر يسير بالبهاء. وغوي قلبي سرّاً. ولثم يدي فمي. فهذا أيضاً إثم يعرض للقضاة لأني أكون قد جحدت الله».

وأيضاً (هو ١٣:٢):

+ «والآن يزدادون خطية ويصنعون لأنفسهم تماثيل مسبوك من فضتهم أصناماً بخلاقتهم كلها

عمل الصنّاع عنها هم يقولون ذابحوا الناس يقبلون العجول».

ولكن يؤخذ على هذا الشرح أنه يفترض أن المزمور استخدم كلمة "بار" بمعناها الأرامي الذي يعني "ابن" بدلاً من استخدام الكلمة العبرية "ابن". ومن النادر أن يلجأ الشاعر إلى ذلك إذ لم ترد كلمة بار بمعنى ابن في العهد القديم كله إلا في (أم ٢: ٣١):
+ «ماذا يا ابني ثم ماذا يا ابن رَحِمِي ثم ماذا يا ابن نذوري».

ولا يوجد في المخطوطات القديمة إلا في السريانية ما يعطي هذا المعنى أي قَبِلُوا "الابن". وأمّا السبعينية وكذلك الترجوم فقد ترجمها: "أقبلوا التعليم". أمّا ترجمة سيمّاخوس وجيروم فوضّحتها هكذا: «اعبدوا بنقاوة». وكذلك ترجمة أكويلا أعطت: "قَبِلُوا باختياركم"، والسريانية أعطت: "قَبِلُوا الابن". ولكن جيروم في ترجمته اقتنع بأنها: "اعبدوا الابن" ولكنه عاد وحذفها لتشككه وجعلها: "اعبدوا بنقاوة". ولكن من الأسهل أن نجعلها "قَبِلُوا الابن" بدلاً من معانٍ كثيرة غير مقبولة ولكن اختلاف المعاني لا يُخرج المزمور عن ماسيانيته.

«لئلا يغضب»:

والفاعل هنا هو يهوه نفسه وفي كل المواضع التي ورد فيها هذا الفعل وَجِدَ "الله" هو الفاعل.

«فتبيدوا من الطريق»:

وهكذا ينتهي سعيهم إلى الخراب.

«لأنه عن قليل يتقد غضبه»:

والأفضل أن تُقرأ: "بسرعة" أو "بسهولة". وأمّا اتقاد غضب الرب فهو مثل ما جاء في مزمور (١٤: ٨٣):

+ «كنار تحرق الوعر كلهيب يشعل الجبال».

وأيضاً (إش ٢٧: ٣٠):

+ «هوذا اسم الرب يأتي من بعيد غضبه مشتعل والحريق عظيم. شفتاه ممتلئتان سخطاً ولسانه كنار آكلة».

«طوبى لجميع المتكلمين عليه»:

والأفضل أن تُقال: "سعداء هم الذين يحتمون فيه". فالإتكال يحمل معنى الاحتماء. مثل مزمور

(١: ٧):

+ «يا رب إلهي، عليك توكلت. خلّصني من كل الذين يطردوني ونجّني».

وأيضاً (قض ١٥: ٩):

+ «فقال العوسج للأشجار: إن كنتم بالحق تمسحوني ملكاً فتعالوا واحتموا تحت ظلي».

وأيضاً مزمور (١: ٥٧):

+ «ارحمي يا الله ارحمني، لأنه بك احتضمت نفسي».

نعم هنئ كل الذين يحتمون فيه، وحمايته في قبول تسلّطه المطلق. ولكن المعنى الروحي وارد. مثل مزمور (٨: ٣٤):

+ «ذوقوا وانظروا ما أطيب الرب. طوبى للرجل المتوكل عليه».

وأيضاً ناحوم (٧: ١):

+ «صالح هو الرب حصن في يوم الضيق وهو يعرف المتوكلين عليه».

مشاعره اللتين تظهران في هذين المزمورين. ولكن غياب أي إشارة إلى أبشالوم أمر طبيعي: قارن: (صم ١٨: ٣٣):

+ «فانزعج الملك وصعد إلى عليه الباب وكان يبكي ويقول هكذا وهو يتمشى يا ابني أبشالوم يا ابني يا ابني أبشالوم، يا ليتني مُتُّ عوضاً عنك يا أبشالوم ابني يا ابني».

ويُقترح أن المزمور الثالث كان هو في الصباح بعد الليلة الأولى بعد هروب داود من أورشليم، أما الليلة فقد أمضاها في عبور الأردن بناءً على الرسالة العاجلة التي أتته من حوشاي سريعاً: (صم ١٧: ١٥-٢٢):

+ «وقال حوشاي لصادوق وأبياتار الكاهنين كذا وكذا أشار أختنوفل على أبشالوم وعلى شيوخ إسرائيل وكذا وكذا أشرتُ أنا. والآن أرسلوا عاجلاً وأخبروا داود قائلين لا تبت هذه الليلة في سهول البرية بل اعبّر لئلا يُتَلَعَ الملكُ وجميع الشعب الذي معه. وكان يوناتان وأخيمعص واقفين عند عين رُوحَلٍ فانطلقت الجارية وأخبرتهما وهما ذهبا وأخيرا الملك داود. لأحدهما لم يقدر أن يُريا داخلين المدينة. فرآهما غلامٌ وأخبر أبشالوم. فذهبا كلاهما عاجلاً ودخلا بيت رجلٍ في بحوريم. وله بئرٌ في داره فترلا إليها. فأخذت المرأة وفرشت سَجَفاً على فم البئر وسَطَحَتْ عليه سميداً فلم يُعلم الأمر. فجاء عبيد أبشالوم إلى المرأة إلى البيت وقالوا أين أخيمعص ويوناتان. فقالت لهم المرأة قد عبرا قناة الماء. ولما فتشوا ولم يجدوها رجعوا إلى أورشليم. وبعد ذهابهم خرجا من البئر وذهبا وأخيرا الملك داود وقالا لداود قوموا واعبروا سريعاً الماء لأن هكذا أشار عليكم أختنوفل. فقام داود وجميع الشعب الذي معه وعبروا الأردن وعند ضوء الصباح لم يبق أحدٌ لم يعبر الأردن».

ونفكر أن الصباح بعد ليلة مشاهمة بعد ذلك، ربما الليلة الثانية التي لها علامة تعب بالنسبة للانزعاجات الفجائية في الليلة الأولى.

أما المزمور الرابع فقد كُتب بعد ذلك بقليل عند توقُّف داود وقتاً ليتأمل في الأخلاق الحقيقية للناس، ربما عند محنائم التي كانت مقر قيادته بعض الوقت (صم ٢٤: ٧).

وبينما المزمور الثاني يصف مملكة الرب ومسيحه مهددة بالأعداء من الخارج، فإن الثالث والرابع يذكران وقتاً عندما كان الخطر من العدو في الداخل. وكل المزامير الثلاثة ملهمة باقتناع أن الخطوط البشرية لا توقف الغرض الإلهي.

المزمور الثالث

مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ حِينَما هَرَبَ مِنْ وَجْهِ أَبْشَالُومَ ابْنِهِ

- ١- «يَا رَبُّ، مَا أَكْثَرَ مُضَايِقِي! كَثِيرُونَ قَائِمُونَ عَلَيَّ.
- ٢- كَثِيرُونَ يَقُولُونَ لِنَفْسِي: «لَيْسَ لَهُ خَلَاصٌ بِإِلَهِهِ». سِلَافَةٌ.
- ٣- أَمَّا أَنَا أَلْتِ يَا رَبُّ فَتَرَسْ لِي. مَجْدِي وَرَافِعُ رَأْسِي.
- ٤- بِصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ أَصْرُخُ فَيَجِيبُنِي مِنْ جَبَلٍ قُدْسِهِ. سِلَافَةٌ.
- ٥- أَنَا اضْطَجَعْتُ وَنِمْتُ. اسْتَيْقَظْتُ لِأَنَّ الرَّبَّ يَعْصِدُنِي.
- ٦- لَا أَخَافُ مِنْ رِبَوَاتِ الشُّعُوبِ الْمُصْطَفِينَ عَلَيَّ مِنْ حَوْلِي.
- ٧- قُمْ يَا رَبُّ خَلِّصْنِي يَا إِلَهِِي! لِأَنَّكَ ضَرَبْتَ كُلَّ أَعْدَائِي عَلَى الْفَكِّ.
- ٨- هَشَمْتَ أَسْنَانَ الْأَشْرَارِ. لِلرَّبِّ الْخَلَاصُ عَلَى شَعْبِكَ بَرَكَّتْكَ. سِلَافَةٌ.

دراسة:

المزمور الثالث والمزمور الرابع متصلان معاً ويلزم دراستهما معاً. الأول تسبحة الصباح بعد ليل انتفضى بهدوء في وسط المخاطر، والآخر مزمور المساء بعد أن تكون المخاطر ولو أنها قليلة ولكنها مرّت سريعاً. وروح المزمورين وظروفهما واحدة، وهناك تشابه في اللغة والتركيب: قارن ما جاء في (مز ١: ٣) «هؤلاء مضايقي الذين يضايقوني» مع (مز ١٠: ٤): «في الضيق»، و(مز ٢: ٣) مع (مز ٦: ٤): «كثيرون يقولون»، (مز ٣: ٣) مع (مز ٣: ٤)، (مز ٥: ٣) مع (مز ٨: ٤).

ومن تركيبهما يظهر أن المؤلف لهما واحد في نفس المناسبة، وأن المؤلف له وظيفة عالية (مز ٦: ٣) ويتكلّم بنبرة أمر (٢: ٤)، وقد هوجم بواسطة الأعداء. ويظهر أنهم ليسوا غرباء من (٣: ١ و٦)، والهدف الذي يسعون إليه باطل، وبلا مبدأ (٤: ٢ و٤ و٥)، وتبدو حالته ميتوس منها (مز ٢: ٣)، ولكن بإيمان غير مهتز يعود ويذكر نجاة سابقة، وثقة كلية يرمي نفسه على يهوه للحماية والخلاص.

ونحن بدون صعوبة نقبل أن يكون المزمور الثالث لداود حينما هرب من أبشالوم ابنه، والمزمور الثالث يحمل مضمون الرابع معه. وبخصوص هذا الهروب بمفرده يوجد ما يشابهه في (صم ١٥-١٨)، وتحقق من ذلك بقراءة هذين المزمورين في ضوء هذه الأصحاحات الخاصة بهروب داود من ابنه أبشالوم من حيث اللفظ والحيوية وتخريب موقفه وعدم العرفان من الناس. وحتى تقدّر قوة إيمانه وكرم

والمزمور ينقسم إلى أربع وقفات كل واحدة منتهية بـ "سلا" ما عدا الثالثة:

- ١ - الحزن الحاضر (٢١و٢).
- ٢ - الله هو منبع الحماية والمعونة (٤٣و٤).
- ٣ - الثقة وسط المخاطر (٦٥و٦).
- ٤ - الصلاة للخلاص وبركة الشعب (٨٧و٨).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

الحزن الحاضر (٢١و٢):

- ١ - «يَا رَبُّ، مَا أَكْثَرَ مُضَاقِيَّ! كَثِيرُونَ قَائِمُونَ عَلَيَّ».
- ٢ - كَثِيرُونَ يَقُولُونَ لِنَفْسِي: «لَيْسَ لَهُ خَلَاصٌ يَا إِلَهُهُ». سِلاةً:

داود يضع حاجته أمام يهوه، فهو مهتدٌ بالثائرين الذين يجتمعون كل ساعة ويجمعون أعضاء جددًا، وهو يضع مظلمته أمام الله وينطقها بضم يائس.

«يا رب ما أكثر مضايقي»:

أولئك الذين يضايقوني، أصحاب المصائب الذين يحزنونني يكثرُونَ، كثيرون هم المتآمرون. وأقوياء، لأنهم يزدون كل ساعة مع أبشالوم، وإذ برسالة جاءت سريعاً لداود تقول إن قلب شعب إسرائيل قد ذهب وراء أبشالوم وهم يزدادون. انظر: (١٥: ١٢ و١٣).
+ «وكانت الفتنة شديدة وكان الشعب لا يزال يتزايد مع أبشالوم. فأتى مخبر إلى داود قائلاً إن قلوب رجال إسرائيل صارت وراء أبشالوم».

«كثيرون قاموا عليَّ»:

الثائرون في زيادة مطلقة ويجمعون قوة. والجملة تفيد أنهم ضد الحكومة كما ورد في (٢ صم ١٨: ٣١ و٣٢):

+ «وإذا بكوشي قد أتى وقال كوشي لبشر سيدي الملك لأن الرب قد انتقم لك اليوم من جميع القائمين عليك. فقال الملك لكوشي أسلام للقي أبشالوم. فقال كوشي ليكن كالفتى أعداء سيدي الملك. وجميع الذين قاموا عليك للشر».

أمّا الأصدقاء فقلبيهم في إغماء إزاء الأعداء السفهاء مثل شعبي بن جيرا الذي تنبأ أن مصائب الملك هي تأديب من الله على سابق جرائمه. انظر: (٢ صم ١٦: ٨):

+ «قد ردَّ الرب عليك كل دماء بيت شاول الذي ملكت عوضاً عنه وقد دفع الرب المملكة ليد أبشالوم ابنك. وها أنت واقع بشرك لأنك رجل دماء».

«كثيرون يقولون لنفسي»:

النفس تمثل الإنسان باعتبارها حياته ذات تفكير وإحساس.

«ليس له خلاص يا إلهه»:

بمعنى روحي تجاه الله وليس الناس، فكل المعونة الإلهية والبشرية لم تأتِه عند حاجته. ولكن داود يشرح ثقته الشخصية وتأكيده (٨) أو كأنه يطلب معونة (٤)، وهو يستخدم اسم يهوه وهو اسم الله المعلن لموسى عند إعطائه العهد (خر ٣: ١٤).

الله هو منبع الحماية والمعونة (٤٣و٤):

٤ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَتَرَسْ لِي. مَجْدِي وَرَافِعْ رَأْسِي».

٥ - بِصَوْتِي إِلَى الرَّبِّ أَصْرُخُ فَيَجِيبَنِي مِنْ جَبَلٍ قُدْسِهِ. سِلاةً:

الناس يقولون إن الله قد تركه، ولكنه يعرف أن هذا ليس صحيحاً.

«أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَتَرَسْ لِي»:

والمعنى أنه ترس يحوطني مثل وعد الله لإبراهيم (تك ١٥: ١):

+ «صار كلام الرب إلى أبرام في الرؤيا قائلاً: لا تخف يا أبرام. أنا ترس لك أجرك كثير جداً».

وأيضاً (تث ٣٣: ٢٩):

+ «طوباك يا إسرائيل مَنْ مثلك يا شعباً منصوراً بالرب ترس عونك وسيف عظمتك».

وأيضاً (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي إلهي صخرتي به أحتمي ترسي وقرن خلاصي وملجأي».

«مجدي»:

إن كرامة ملك إسرائيل إنما هو يهوه الذي يمثله. انظر (مز ٥: ٢١):

+ «عظيم مجده بخلاصك جلالاً وهماً تضع عليه».

وأيضاً (مز ٦٢: ٧):

+ «على الله خلاصي ومجدي صخرة قوتي محتماي في الله».

«ورافع رأسي»:

حقيقة معروفة وداود لا يزال يثق أن الله الذي رفعه من درجته الواطية إلى مجد الملوكية ونجّاه من أعماق أتعابه في الزمان الماضي، يقدر أيضاً الآن أن يخلصه ويعيده إلى تاجه. (انظر صم ٢٥: ١٥):
+ «فقال الملك لصادوق: أرجع تابوت الله إلى المدينة. فإن وجدت نعمة في عيني الرب فإنه يرجعني ويريني إياه ومسكنه».

«بصوتي إلى الرب أصرخ فيجيبني»:

عودة إلى خبراته السابقة، كيف استجاب الله لصلواته: «عندما يدعوه» (مز ٤: ٣) وتفيد التكرار أنه استجاب. انظر (مز ٧: ٢٧):

+ «استمع يا رب. بصوتي أدعو فارحمي واستجب لي».

وأيضاً (مز ٩١: ١٥):

+ «يدعوني فأستجيب له، معه أنا في الضيق أنقذه وأجّده».

«من جبل قدسه»:

انظر (مز ٦: ٢):

+ «أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي».

صهيون مكان تابوت العهد الذي كان رمزاً لحضرة الله كمركز يدير منه كل مهامه الأرضية.

انظر (مز ١٤: ٧):

+ «ليت من صهيون خلاص إسرائيل. عند رد الرب سبي شعبه، يهتف يعقوب ويفرح إسرائيل».

وأيضاً (مز ٢: ٢٠):

+ «ليرسل لك عوناً من قدسه ومن صهيون ليعضدك».

ويُحتمل أن في هذا تلميح إلى أن عودة التابوت إلى أورشليم بعيداً عن داود. انظر (صم ٢٥: ١٥): هو الذي تسبب في عدم شجاعة أتباعه فهو يؤكد لهم أن غيبته لا تقلل من قوة يهوه للمعونة.

الثقة وسط المخاطر (٦٥):

٥ - «أنا اضطجعت ونمت. استيقظت لأن الرب يعضدني».

٦ - لا أخاف من ربوات الشعوب المصطفين عليّ من حولي»:

ليس فقط في السابق ولكن خبرة الحاضر تحقق الثقة.

«أنا اضجعت ونمت»:

إن الهدوء الذي به يستريح في مواجهة المخاطر كان برهاناً عملياً لإيمانه.

«استيقظت لأن الرب يعضدني»:

الفعل هنا يكشف أنها عملية دائمة لعناية الله التي أقامته. انظر (مز ٣٧: ١٧ و ٢٤):

+ «لأن سواعد الأشرار تنكسر وعاضد الصديقين الرب ... إذا سقط لا ينطرح لأن الرب مسند يده».

وأيضاً مزمر (٦: ٧١):

+ «عليك استندت من البطن وأنت مخرجي من أحشاء أُمي».

وأيضاً (مز ١٤٥: ١٤):

+ «الرب عاضد كل الساقطين ومقوم كل المنحنيين».

«لا أخاف من ربوات الشعوب المصطفين عليّ من حولي»:

انظر (مز ٣: ٢٧):

+ «إن نزل عليّ جيش لا يخاف قلبي. إن قامت عليّ حرب ففي ذلك أنا مطمئن».

هؤلاء مع أبشالوم، ولولا أن الرب أبطل مشورة أخيتوفل لكانوا قد طغوا على داود بلا جهد: (صم ٢١: ١٧-١٤) ولكنهم وقفوا ولم يأخذوا بمشورة أخيتوفل أن يضربوا الملك وتكف حرب الشعب.

الصلاة للخلاص وبركة الشعب (٨٧):

٧ - «قُمْ يَا رَبُّ! خَلِّصْنِي يَا إِلَهِي! لِأَنَّكَ ضَرَبْتَ كُلَّ أَعْدَائِي عَلَى الْفُكِّ. هَشَمْتَ أَسْنَانَ الْأَشْرَارِ».

٨ - لِلرَّبِّ الْخَلَاصُ عَلَى شَعْبِكَ بِرُكَّتِكَ سِلاَةً»:

ينتهي المزمور بصلاة للخلاص كما في الماضي وبركة الشعب.

«قم يا رب»:

الافتتاحية التي يقولها الشعب في مارش لمسيرة إسرائيل، ولها ذكريات جميلة للخلاص والنصرة. انظر (عد ١٠: ٣٥):

+ «وعند ارتحال التابوت كان موسى يقول قم يا رب فلتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك من أمامك».

وأيضاً (مز ١: ٦٨):

+ «يقوم الله، يتبدد أعداؤه ويهرب مبغضوه من أمام وجهه».

«لأنك ضربت كل أعدائي على الفك»:

ومرة أخرى تذكراً للماضي كأساس للصلاة حيث وضع يهوه أعداءه في الخزي والفضيحة وحطم قوتهم، والضربة على الفك هي قمة التحقير. انظر: (مرا ٣: ٣٠):

+ «يعطي خذّه لضاربه، يشيع عاراً».

وأيضاً: (مي ١: ٥):

+ «الآن تتجيشين يا بنت الجيوش. قد أقام علينا مترسة. يضربون قاضي إسرائيل بقضيب على خذّه».

وتظهر أن كل قوة المقاومة قد ذهبت، كوحش هائج تحطمت قوته فجأة. انظر: (مز ٦: ٥٨):

+ «اللهم كسر أسنانهم في أفواههم. اهشم أضراس الأشبال يا رب».

وهذه عادية من فم داود. انظر: (١ صم ١٧: ٣٤ و ٣٥):

+ «فقال داود لشاول كان عبدك يرعى لأبيه غنماً فجاء أسد مع دب وأخذ شاة من القطيع. فخرجت وراءه وقتلته وأتخذها من فيه ولما قام عليّ أمسكته من ذقنه وضربته فقتلته».

«للب الخلاص»:

الكلمة تعني أيضاً: «النصرة» ولكن في الصلاة تأتي «خلص». وأساسها الخلاص من الحالة الموروط فيها والمهاصر وأن يعطيه الله القوة للحركة، وهي تأتي من يهوه فقط كعلامة لرحمته.

«على شعبك بركتك»:

هذا الدعاء يكشف عن نيل داود كملك حقيقي الذي يفضل بركة شعبه أكثر من سلامته وهي تشمل المتورطين في الثورة ولكنهم ضلّلوا ليقفوا ضد ملكهم، لأن الثورة قد قادها جماعة قليلة وليس كل الشعب. انظر: (٢ صم ١٩: ٩):

+ «وكان جميع الشعب في خصام في جميع أسباط إسرائيل قائلين إن الملك قد أنقذنا من يد أعدائنا وهو نجّانا من يد الفلسطينيين».

المزمور الرابع

في الترجمة العربية: لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ عَلَى "ذَوَاتِ الْأَوْتَارِ". مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ.

وفي الأصل العبري: لرئيس الموسيقيين على Neginoth. مزمور لداود.

ولكن العنوان يلزم أن يكون: لرئيس الموسيقيين على الآلات ذات الأوتار. مزمور لداود.

١- «عِنْدَ دُعَائِي اسْتَجِبْ لِي يَا إِلَهَ بَرِّي. فِي الضِّيقِ رَحِّتْ لِي. تَرَاءَفْ عَلَيَّ وَاسْمَعْ صَلَاتِي.

٢- يَا بَنِي الْبَشَرِ، حَتَّى مَتَى يَكُونُ مَجْدِي عَارًا؟ حَتَّى مَتَى تُحِبُّونَ الْبَاطِلَ وَتَبْتَغُونَ الْكَذِبَ؟ سِلَاةٌ.

٣- فَاعْلَمُوا أَنَّ الرَّبَّ قَدْ مَيَّزَ تَقِيَّةَهُ. الرَّبُّ يَسْمَعُ عِنْدَمَا أَدْعُوهُ.

٤- ارْتَعِدُوا وَلَا تُخْطِنُوا. تَكَلِّمُوا فِي قُلُوبِكُمْ عَلَى مَصَاجِعِكُمْ وَاسْكُنُوا. سِلَاةٌ.

٥- اذْبَحُوا ذَبَائِحَ الْبَرِّ، وَتَوَكَّلُوا عَلَى الرَّبِّ.

٦- كَثِيرُونَ يَقُولُونَ: "مَنْ يُرِينَا خَيْرًا؟" اَرْفَعْ عَلَيْنَا نُورَ وَجْهِكَ يَا رَبُّ.

٧- جَعَلْتَ سُورًا فِي قَلْبِي أَعْظَمَ مِنْ سُورِهِمْ إِذْ كَثُرَتْ حِنْطَتُهُمْ وَخَمَرُهُمْ.

٨- بِسِلَاةٍ اضْطَجِعْ بَلْ أَيْضًا أَنَامْ، لِأَنَّكَ أَنْتَ يَا رَبُّ مُنْقِرِدًا فِي طُمَأْنِينَةٍ تُسَكِّنُنِي».

دراسة:

يُظَنُّ أَيْضًا أَنَّهُ لِدَاوُدَ عَلَى حَادِثَةٍ أَبْشَالُومَ وَلَكِنْ بَعْدَهَا بَعْدَ أَيَّامٍ، وَهِيَ ذِكْرَى تَعَمَّقُهَا إِحْسَاسُهُ مَتَذَكَّرًا عَمَلِ النَّائِرِينَ. وَالْمَزْمُورُ يَفْصَحُ عَنْ رُوحِ غَضَبٍ إِنْسَانٍ بَارٍ يَرْتَفِعُ فَوْقَ مَسْتَوَى التَّحْقِيقِ.

وكما في المزمور الثالث بالنسبة لوضع "سلاة" يقسم المزمور كالآتي:

١ - نداء إلى الله وتوبيخ الثوار (٢ و ١).

٢ - أخلاق الثوار مكشوفة (٤ و ٣).

٣ - الطريق الأفضل موصوف (٦ و ٥).

٤ - تفوق الفرع للثقة الكاملة (٧ و ٨).

ومعظم الشراح يقسمون المزمور كالآتي:

١ - نداء إلى الله (١).

٢ - توبيخ الأعداء (٢-٥).

٣ - تفوق الفرع الذي يعطيه الله (٦-٨).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

نداء إلى الله (١):

١ - «عِنْدَ دُعَائِي اسْتَجِبْ لِي يَا إِلَهَ بَرِّي. فِي الضِّيقِ رَحِّتْ لِي. تَرَاءَفْ عَلَيَّ وَاسْمَعْ صَلَاتِي»:

«استجب لي»:

جاءت في السبعينية: "عندما ناديتُ استجبت لي" وفيها زمن الفعل متناسب مع الجزء الثاني من الآية: «رحمت لي».

«يا إله برِّي»:

داود واثق من أصالة قلبه وعدالة قضيته، والله وحده هو الذي ينظر ويساعد لحقه وعدالة قضيته يكشفها علناً في نظر الناس عندما ينصر قضيته. انظر: (مز ٨: ٧):

+ «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقني ومثل كمالي الذي في».

وأيضاً (١ مل ٨: ٣٢):

+ «فاسمع أنت في السماء واعمل واقض بين عبيدك إذ تحكم على المذنب فتجعل طريقه على رأسه وتبرر البار إذ تعطيه حسب برّه».

«رحمت لي»: enlarged me

جعلتني في سعة. ولكن ربما تؤخذ الكلمات بمعنى: يا مَنْ سَبَقَ أَنْ وَسَّعْتَ لِي، أَيْ يَعْطِي سَبَبًا آخَرَ لِدُعَاءِ اللَّهِ اعْتِمَادًا عَلَى اسْتِجَابَتِهِ فِي الضِّيقِ السَّالِفَةِ، وَخَاصَّةً مَعَ الصَّلَاةِ بِمَا حَدَثَ فِي الْأَيَّامِ السَّالِفَةِ. وَهَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي إِخْرَاجِهِ مِنَ الضِّيقِ رُبَّمَا تَعُودُ إِلَى مَوْقِفِ الْجَيْشِ الَّذِي أُقْحِمَ بِالْأَعْدَاءِ فِي ضَيْقٍ يَصْعَبُ الْفِرَارُ مِنْهُ. انظر: (١ صم ٢٣: ٢٦):

+ «فذهب شاول على جانب الجبل من هنا وداود ورجاله على جانب الجبل من هناك وكان داود يفر في الذهاب من أمام شاول. وكان شاول ورجاله يحاوطون داود ورجاله لكي يأخذوهم».

«ترأف عليّ واسمع صلاتي»:

كلمة: «ترأف» توضح تدخل نعمة مجّاناً وهي شيء آخر غير الغفران. انظر: (خر ٣٤: ٦):

+ «فاجتاز الرب قدّامه ونادى الرب الرب إله رحيم ورؤوف بطئ الغضب وكثير الإحسان والوفاء».

وأيضاً (مز ١٥: ٨٦):

+ «أما أنت يا رب فإله رحيم ورؤوف طويل الروح وكثير الرحمة والحق».

توبيخ الأعداء (٢-٥):

٢ - «يا بني البشر، حتى متى يكون مجدي عاراً؟ حتى متى تُحبون الباطل وتبتغون الكذب؟ سِلاة»:

«يا بني البشر، حتى متى يكون مجدي عاراً؟»:

الآن يلتفت لكي يوبّخ الثائرين ويفصل القادة عن بقية الشعب فهو يستخدم bnê ish أي: "أناس ذوو درجة عالية" بدلاً من bnê âdâm أي "أناس في درجة منخفضة". كذلك قوله: «يا بني البشر» يأتي في مقارنة مع الله المدافع عن قضيته.

«مجدي»:

ويقصد مكانته في وسط الشعب، لأن الملك له كرامة يهوه.

«حتى متى تحبون الباطل»:

الثورة نفسها هي الباطل ومكتوب لها السقوط وتقابل في المزمور الثاني قيام الأمم. انظر: (مز ١: ٢):

+ «لماذا ارتجت الأمم وتفكر الشعوب في الباطل؟».

وهي كذب لأنها قائمة على أساس مبدأ خاطئ وطمع، جامعة نفسها فوق الملك المختار، ومن جهة أخرى تصف مقاصد أبشالوم لإهانة الملك ولقلب رئاسته. انظر: (٢ صم ١٥: ٢-٤):

+ «وكان أبشالوم يكرّ ويقف بجانب طريق الباب وكل صاحب دعوى آت إلى الملك لأجل الحكم كان أبشالوم يدعوه إليه ويقول من أي مدينة أنت. فيقول من أحد أسباط إسرائيل عبدك. فيقول أبشالوم له: انظر أمورك صالحة ومستقيمة ولكن ليس من يسمع لك من قبل الملك».

والكلام يشير إلى الغاية التي يطلبونها.

٣ - «فاعلموا أن الرب قد ميز تقيّه. الرب يسمع عندما أدعوه».

٤ - ارتعدوا ولا تخطئوا. تكلموا في قلوبكم على مضاجعكم واسكتوا. سِلاة. (قبل أن يفوت الوقت):

«فاعلموا»:

وتفيد أن يفحصوا الأمر وينفصلوا: «قد ميز» انظر: (مز ٧: ١٧):

+ «ميز مراحمك، يا مخلص المتكلمين عليك يمينك من المقاومين».

وأيضاً (مز ١٤: ١٣٩):

+ «أحمدك من أجل أبي امتزت عجباً».

«تقيّه»:

الكلمة العبرية مشتقة من: hesed التي تعني بالإنجليزية: mercy أي: "رحمة". وتفيد إنساناً محباً لله وتابعاً له أو مرحوماً وموضوع محبة الله وتمييزه.

«ارتعدوا ولا تخطئوا»:

صوت الضمير يُسمع في الهدوء بالليل ويقنعكم بالحق.

«واسكتوا»:

توقفوا عن أفكاركم المجنونة.

٥ - «اذبحوا ذبائح البر، وتوكلوا على الرب»:

يخاطب الثوار بأن يسلكوا بحسب الروح والحق. انظر: (تث ٣٣: ١٠ و٩):

+ «الذي قال عن أبيه وأمه لم أرهما وبإخوته لم يعترف وأولاده لم يعرف. بل حفظوا كلامك وصانوا عهدك. يعلمون يعقوب أحكامك وإسرائيل ناموسك. يضعون بخوراً في أنفك ومحرقات على مذبحك».

وأيضاً (مز ١٩: ٥١):

+ «حينئذ تُسرّ بذبائح البر، محرقة وتقدمة تامة، حينئذ يصعدون على مذبحك عجولاً».

ليقرّبوا الله بالحق لمعالجة الشر الذي تورطوا فيه وليخضعوا لتدبير الله.

تفوق الفرح الذي يعطيه الله (٦-٨)

٦ - «كثيرون يقولون: "من يُرينا خيراً؟" ارفع علينا نور وجهك يا رب»:

«كثيرون يقولون: من يُرينا خيراً؟»:

كثيرون من الثائرين حائرين يتمنون أن يعرفوا أين الحق.

«ارفع علينا نور وجهك يا رب»:

داود يدعو بالدعوة الهارونية لهم ولنفسه "علينا". وانظر: (مز ٨٠: ٣ و ٧ و ١٩):

+ «يا الله أرجعنا، وأتر بوجهك فتخلص ... يا إله الجنود أرجعنا، وأتر بوجهك فتخلص ... يا رب إله الجنود أرجعنا. أتر بوجهك فتخلص».

انظر: (مز ١٦: ٣١):

+ «أضيء بوجهك على عبدك. خلّصني برحمتك».

هؤلاء هم الذين لم يأخذوا بعد أي جانب يتمون إليه: جماعة لداود وجماعة لأبشالوم وهؤلاء حائرون.

٧ - «جَعَلْتَ سُرُوراً فِي قَلْبِي أَعْظَمَ مِنْ سُرُورِهِمْ إِذْ كَثُرَتْ حِنَظَتُهُمْ وَخَمَرُهُمْ»:

هذا أعظم سرور عند الإسرائيليين - على الأرضيات - ولكن الفرح الأكثر وهو الأعمق مما يعطيه الرب في القلب لأنه عطية الروح. وداود اكتفى بالقليل من الأرضيات في محننا. انظر: (٢ صم ١٧: ٢٧-٢٩):

+ «وكان لما جاء داود إلى محنائم أن شوبى بن تاحاش من ربة بني عمون وماكير بن عميثيل من لودبار وبرزلاي الجلعاوي من روجليم قدّموا فرشاً وطسوساً وأنية خزف وحنطة وشعيراً ودقيقاً وفريكاً وفولاً وعدساً وحمصاً مشويّاً. وعسلًا وزبدة وضأناً وجبن بقر لداود وللشعب الذي معه ليأكلوا، لأنهم قالوا الشعب جوعان ومتعب وعطشان في البرية».

٨ - «بِسَلَامَةٍ اضْطَجِعْ بَلْ أَيْضاً أَنَا، لِأَنَّكَ أَلْتَ يَا رَبُّ مُنْفَرِداً فِي طُمَأْنِينَةٍ تُسَكِّنُنِي»:

بلا خوف ولا قلق يأتي الفرح سريعاً بثقة مطلقة. كثيرون يقولون إن الله تركه. ولكن ثقّي في الرب ودعائي ليهوه كمحامٍ في جانبي. وكلمة منفرداً تعني دون الجميع. انظر: (عد ٢٣: ٩):

+ «إني من رأس الصخور أراه. ومن الآكام أبصره. هوذا شعب يسكن وحده وبين الشعوب لا يُحسب».

وأيضاً: (تث ٢٨: ٣٣):

+ «فيسكن إسرائيل آمناً وحده».

وأيضاً: (تث ٢٣: ١٨):

+ «لا تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت الرب إلهك عن نذر ما لأتقما كليهما رجس لدى الرب إلهك».

وربما تكون هي الخيمة التي ضربها داود ليضع فيها التابوت على جبل صهيون. انظر: (٢ صم ٢٠: ١٢):

+ «فقام داود عن الأرض واغتسل وادهن وبدّل ثيابه ودخل بيت الرب وسجد».

ولكن يظل السؤال: هل يمكن أن تلك الخيمة التي فيها التابوت تدعى هيكلًا؟ لأن الكلمة العبرية: heykal تفيد مبنى متسعاً إما هيكلًا أو قصرًا. انظر: (مز ٤٥: ٨ و ١٥):

+ «كل ثيابك مرّ وعود وسليخة من قصور العاج سرتك الأوتار ... يحضرون بفرح وابتهاج. يدخلن إلى قصر heykal الملك».

وربما لا تكون مبنى خاصاً، وهي تستخدم لهيكل شيلوه. انظر: (١ صم ٩: ١، ٣: ٣):

+ «فقامت حنة بعدما أكلوا في شيلوه وبعدها شربوا. وعلّي الكاهن جالس على كرسي عند قائمة هيكل الرب ... وقبل أن ينطقى سراج الله وصموئيل مضطجع في هيكل الرب الذي فيه تابوت الله».

فربما تكون لا تزال موجودة ويكني بها على خيمة التابوت أيام داود. لذلك يلزم أن نشير إلى المذكور في مزمور (٢٧: ٤ و ٦):

+ «واحدة سألت من الرب وإياها ألتمس أن أسكن في بيت الرب كل أيام حياتي. لكي أنظر إلى جمال الرب، وأتفرّس في هيكله ... والآن يرتفع رأسي على أعدائي حولي فأذبح في خيمته ذبائح الهتاف، أغني وأرثم للرب».

إن "بيت الرب" و"هيكله" و"خيمته" كلها تُستخدم بدون تدقيق. وربما على الوجه الأكثر أن في هذا المزمور تأتي مثل ما في مزمور (٤: ١١):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه».

وأيضاً: (مز ٦: ١٨):

+ «في ضيقي دعوت الرب وإلى إلهي صرخت فسمع من هيكله صوتي».

المزمور الخامس

لإمام المُنقّنين على Nehiloth "ذوات النفخ". مزمور لداود.

١- «لِكَلِمَاتِي أَصْغِ يَا رَبُّ. تَأَمَّلْ صُرَاخِي.

٢- اسْتَمِعْ لَصَوْتِ دُعَائِي يَا مَلِكِي وَإِلَهِي، لِأَنِّي إِلَيْكَ أَصَلِّي.

٣- يَا رَبُّ، بِالْعَدَاةِ تَسْمَعُ صَوْتِي. بِالْعَدَاةِ أَوْجُهُ صَلَاتِي نَحْوَكَ وَأَنْتَظِرُ.

٤- لِأَنَّكَ أَتَيْتَ لَسْتُ إِلهًا يُسَرُّ بِالشَّرِّ، لَا يُسَاكِنُكَ الشَّرُّ.

٥- لَا يَقِفُ الْمُفْتَحِرُونَ قُدَّامَ عَيْنَيْكَ. أَبْقَضْتَ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ.

٦- تُهْلِكُ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْكَذِبِ. رَجُلُ الدِّمَاءِ وَالْغَشِّ يَكْرَهُهُ الرَّبُّ.

٧- أَمَّا أَنَا فَبِكثْرَةِ رَحْمَتِكَ أَدْخُلُ بَيْتَكَ. أَسْجُدُ فِي هَيْكَلٍ قُدْسِكَ بِخَوْفِكَ.

٨- يَا رَبُّ، اهْدِنِي إِلَى بَرِّكَ بِسَبَبِ أَعْدَائِي. سَهِّلْ قُدَّامِي طَرِيقَكَ.

٩- لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَفْوَاهِهِمْ صِدْقٌ. جَوْفُهُمْ هَوَّةٌ. حَلَقُهُمْ قَبْرٌ مَفْتُوحٌ. أَلَسْتَهُمْ صَقَلُوها.

١٠- دَلِيلُهُمْ يَا إِلَهَ! لَيْسَقُطُوا مِنْ مُؤَامَرَاتِهِمْ. بِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِمْ طَوَّحَ بِهِمْ، لِأَنَّهُمْ تَمَرَّدُوا عَلَيْكَ.

١١- وَيَفْرَحُ جَمِيعُ الْمُتَكَلِّينَ عَلَيْكَ. إِلَى الْأَبَدِ يَهْتَفُونَ وَتُظَلِّلُهُمْ. وَيَبْتَهِجُ بِكَ مُحِبُّو اسْمِكَ.

١٢- لِأَنَّكَ أَتَيْتَ تِبَارُكَ الصَّدِيقُ يَا رَبُّ. كَأَنَّهُ بَرَسَ نَحِيطُهُ بِالرُّضَا».

دراسة:

صلاة أخرى للصباح يقولها واحد معرّض للخطر من مكاييد غير الأبرار وأعداء متكبرين. ويقول العنوان إنها لداود وربما يكون هو كاتبها عندما كان في عهد شاول، أو ربما قبل قيام أبشالوم بثورته بقليل. وفيها الآية (٧) تشير إلى وجود الهيكل وهذا يرجح أنها ليست لداود، ولكن هذا ليس بالتأكيد أنها بهذا ليست لداود لأن كلمة بيت الرب لا تشكّل صعوبة لأنها تستخدم لخيمة الرب والدليل على ذلك: (خر ٢٣: ١٩):

+ «أول أبكار أرضك تحضره إلى بيت الرب إلهك».

وأيضاً: (خر ٢٦: ٣٤):

+ «أول أبكار أرضك تحضره إلى بيت الرب إلهك».

وأيضاً: (مز ٩: ٢٩):

+ «صوت الرب يولد الأيل، ويكشف الوعور. وفي هيكله الكل قائل مجد».

أي أن يكون بيت الله هو السماء مكان سكنى الله، الذي منه يكون الهيكل الأرضي رمزاً.

والمزمور يُفتح بصرخة مستعجلة من أجل الاستماع (١-٣)، فيهوه لا يحتمل الشرير (٤-٦)، ولكن صاحب المزمور من خلال محبته الحانية سُمح له ليدخل الحضرة وهو يصلي لكي يُحفظ من السقوط في مصايد عدوه اللثيم (٧-٩)، وإن أقامهم وعقوبتهم تأتي يبرهان من برّ الله وبرّ حكمه وعقوبته التي تفرح عبيده (١٠-١٢).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «لِكَلِمَاتِي أَصْغِ يَا رَبُّ. تَأْمَلْ صَرَاحِي.

٢ - اسْتَمِعْ لَصَوْتِ دُعَائِي يَا مَلِكِي وَإِلَهِي، لِأَنِّي إِلَيْكَ أَصَلِّي.

٣ - يَا رَبُّ، بِالْغَدَاةِ تَسْمَعُ صَوْتِي. بِالْغَدَاةِ أَوْجِّهُ صَلَاتِي نَحْوَكَ وَأَنْتَظِرُ»:

مقدمة تؤسّل للاستماع جيداً.

«لكلماتي»:

جاءت في الترجمة «لتأملاتي» التي تُستخدم فقط في (مز ٣: ٣٩):

+ «حُمي قلبي في جوفي. عند لهجي اشتعلت النار. تكلمت بلساني».

هنا كلمة «لهجي» تفيد كلام غير مسموع أو صلاة من القلب أو بنعمة منخفضة لخزين كما

وصفها جيروم murmur وجاءت في إشعياء «أهدر كحمامة» (إش ١٤: ٣٨):

+ «كسبونة مزققة هكذا أصبح. أهدر كحمامة. قد ضعفت عيناي. ناظرة إلى العلاء».

«تأمل صراخي»:

وجاءت في الترجمة (my cry) وهي تليق بالله للمعونة. انظر (مز ٢٢: ٢٤):

+ «لأنه لم يحتقر ولم يردل مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه. بل عند صراخه إليه استمع».

وأيضاً: (مز ٢: ٢٨):

+ «استمع صوت تضرّعي إذ أستغيث بك. وأرفع يديّ إلى مخرب قدسك».

«ملكي وإلهي»:

انظر: (مز ٣: ٨٤):

+ «العصفور أيضاً وجد بيتاً، والسنونة عشا لنفسها حيث تضع أفراخها. مذابحك يا رب الجنود

ملكي وإلهي».

اللغة ممتازة إذا كان المؤلف هو داود، لأنه يتوسّل إلى مَنْ يمثله شخصياً.

«يا رب بالغداة تسمع صوتي. بالغداة أوجّه صلاتي نحوك وأنتظر»:

وقد جاءت في السبعينية هكذا: «يا رب في الصباح تسمع صوتي. في الصباح أقف أمامك فتراني».

فكلمة الصباح جاءت مكرّرة بتأكيد، بمعنى أنه كان أول تفكير في الصباح هو الصلاة. انظر:

(مز ١٧: ٥٥):

+ «مساءً وصباحاً وظهراً أشكو وأنوح فيسمع صوتي».

والمزمور لداود أيضاً. وأيضاً: انظر: (مز ١٣: ٨٨):

+ «أما أنا فأليك يا رب صرخت، وفي الغداة صلاتي تتقدّمك».

وأيضاً: (مز ١٦: ٥٩):

+ «أما أنا فأغني بقوتك. وأرثم بالغداة برحمتك».

وأيضاً: (مز ٢: ٩٢):

+ «أن يُخبر برحمتك في الغداة، وأمانتك كل ليلة».

وأيضاً: (مز ٨: ٥٧):

+ «استيقظ يا مجدي. استيقظي يا رباب ويا عودا أنا أستيقظ سحراً».

٤ - «لَأَنَّكَ أَنْتَ لَسْتَ إِلَهًا يُسَوُّ بِالشَّرِّ، لَا يُسَاكُنُكَ الشَّرُّيرُ»:

هنا أساس اعتماد صاحب المزمور على الاستجابة هو قداسة الله وأنه لا يحتمل أي شر.

«إلهاً»:

«إيل» وليست «ألوهيم»، فإذا كان المعنى الأساسي لكلمة «إيل» هو القوة، فاستخدامها هنا له

قيمة لأن القوة بدون صلاح لا تكون لله.

«لا يساكنك الشرير»:

القديس جيروم يصححها: "إن الرجل الشرير لا يتزل عليك ضيفاً"

انظر (مز ١: ١٥):

+ «يا رب مَنْ يتزل في مسكنك، مَنْ يسكن في جبل قدسك».

وأيضاً: (مز ٤: ٦١):

+ «لأسكن في مسكنك إلى الدهور. أحتمي بستر جناحيك».

فيلقي حماية لأن القداسة الإلهية للخطاة نار حارقة لا يحتملها الخطاة. انظر: (إش ١٤: ٣٣):

+ «ارتعب في صهيون الخطاة. أخذت الرعدة المنافقين. مَنْ مَثَا يسكن في نار آكلة. مَنْ مَثَا يسكن في وقائد أبدية».

٥ - «لَا يَقِفُ الْمُفْتَخِرُونَ قُدَّامَ عَيْنَيْكَ. أَبْغَضْتَ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ.

٦ - تُهْلِكُ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْكَذِبِ. رَجُلُ الدِّمَاءِ وَالْغِشِّ يَكْرَهُهُ الرَّبُّ»:

درجات من صانعي الشر:

«لَا يَقِفُ الْمُفْتَخِرُونَ قُدَّامَ عَيْنَيْكَ. أَبْغَضْتَ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ»:

وقد جاءت في ترجمة أخرى الأحمق وهي تفيد المفتخر أو المبتهج. انظر: (مز ٤: ٧٥):

+ «قلت للمفتخرين لا تفتخروا وللأشرار لا ترفعوا قرناً».

«تُهْلِكُ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْكَذِبِ. رَجُلُ الدِّمَاءِ وَالْغِشِّ يَكْرَهُهُ الرَّبُّ»:

والكاذب وسافك الدماء والماكر لا يقربون إلى الله ويدينهم ويكرههم. انظر: (مز ٣: ٥٨):

+ «زاع الأشرار من الرحم. ضلُّوا من البطن. متكلمين كذبا».

وأيضاً مزمو (١٤: ٧):

+ «هوذا يمحض بالإثم. حمل تعباً وولد كذبا».

٧ - «أَمَّا أَنَا فَبِكَثْرَةِ رَحْمَتِكَ أَذْخُلُ بَيْتَكَ. أَسْجُدُ فِي هَيْكَلِ قُدْسِكَ بِخَوْفِكَ.

٨ - يَا رَبُّ، أَهْدِنِي إِلَى بَرِّكَ بِسَبَبِ أَعْدَائِي. سَهِّلْ قُدَّامِي طَرِيقَكَ.

٩ - لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَفْوَاهِهِمْ صِدْقٌ. جَوْفُهُمْ هَوَّةٌ. خَلَقُهُمْ قَبْرٌ مَفْتُوحٌ. أَلَسْتُهُمْ صَقْلُوهَا»:

في مقارنة بين المطرودين من أمام الله يتقدم صاحب المزمور بحرية للدخول وهو يصلي من أجل هداية في القيادة لإنسان محاط بأعداء أشرار.

«أَمَّا أَنَا فَبِكَثْرَةِ رَحْمَتِكَ أَذْخُلُ بَيْتَكَ»:

لأن الأشرار محرومون من حضرة يهوه بسبب رداءة أعمالهم، أما الرجال الصالحون فيُصرَّح لهم بنعمة يهوه.

«كثرة رحمتك»:

انظر: (مز ١٣: ٦٩):

+ «أَمَّا أَنَا فَلِكِ صَلَاتِي يَا رَبُّ فِي وَقْتِ رِضَايَ يَا اللَّهُ، بِكَثْرَةِ رَحْمَتِكَ، اسْتَجِبْ لِي، بِحَقِّ خَلَاصِكَ».

وأيضاً: (مز ١٠٦: ١ و ٤٥):

+ «آبَاؤُنَا فِي مِصْرَ لَمْ يَفْهَمُوا عَجَائِبَكَ. لَمْ يَذْكُرُوا كَثْرَةَ مِرْحَمَتِكَ فَتَمَرَّدُوا عِنْدَ الْبَحْرِ، عِنْدَ بَحْرِ سُوْف ... وَذَكَرَ لَهُمْ عَهْدَهُ، وَنَدِمَ حَسْبَ كَثْرَةِ رَحْمَتِهِ».

«أسجد في هيكل قدسك بخوفك»:

أي "بمخافة". انظر: (مز ١١: ٢):

+ «اعبدوا الرب بخوف، واهتفوا برعدة».

وأيضاً: (عب ١٢: ٢٨ و ٢٩):

+ «لذلك ونحن قابلون ملكوتاً لا يتزعزع ليكن عندنا شكر به نخدم الله خدمة مرضية بخشوع وتقوى. لأن إلهنا نار آكلة».

«يا رب اهديني إلى برك بسبب أعدائي. سهِّلْ قُدَّامِي طَرِيقَكَ»:

الصلاة من أجل الهداية في الطريق الذي يُرضي الله، وهو أصل وسبب موضوع المزمور ويمثل الفكر الرئيسي.

«اهديني إلى برك»:

لأن الله بار فهو يطلب الطريق الذي يقوده إلى البر وهو وعد العهد الذي يسعى إليه كل أبرار

وقديسيه. انظر: (مز ١: ٣١):

+ «عليك يا رب توكلت. لا تدعني أخزي مدى الدهر. بعدلك (أو برك) أنجي».

وأيضاً: (مز ٧١: ٢):

+ «بعدلك (برك) أنجي وانقذي. أمل إلي أذنك وخلصني».

وأيضاً: (مز ١١٩: ٤٠):

+ «هأنذا قد اشتيت وصاياك. بعدلك (برك) أحييني».

وأيضاً: (مز ١٤٣: ١ و ١١):

+ «يا رب اسمع صلاتي، وأصغ إلى تضرعاتي. بأمانتك استجب لي بعدلك (برك) ... من أجل اسمك يا رب تحيي. بعدلك (برك) تُخرج من الضيق نفسي».

«بسبب أعدائي»:

وكان أعداءه متربصون به كنمر وهو يطلب الحفظ. انظر: (مز ٢٧: ١١):

+ «علمني يا رب طريقك. واهدني في سبيل مستقيم بسبب أعدائي».

وأيضاً: (مز ٥٤: ٥):

+ «يرجع الشر على أعدائي. بحقك أفهم».

وأيضاً: (مز ٥٩: ١٠):

+ «إلهي رحمته تتقدمني. الله يريني بأعدائي».

وأيضاً: (مز ٥٦: ٢):

+ «هتتمني أعدائي اليوم كله، لأن كثيرين يقاوموني بكبرياء».

«سهل قدامي طريقك»:

وهي حسب الترجمة الإنجليزية: «اجعل طريقي مستقيماً» لأن الكلمة تفيد طريقاً ممهداً ومستقيماً، لأن طريق الإنسان الذي الرب معين له فلا يواجه خطورة السقوط أو التيه «لا تدخلنا في تجربة».

«لأنه ليس في أفواههم صدق. جوفهم هوة حلقهم قبر مفتوح. ألسنتهم صقلوها»:

الحلق أو (الحنجرة) هي وسيلة الكلام. انظر: (مز ١١٥: ٧):

+ «لها أيدٍ ولا تلمس. لها أرجل ولا تمشي، ولا تنطق بحنجرها».

وأيضاً: (مز ١٤٩: ٦):

+ «توبهات الله في أفواههم (حنجرهم)، وسيف ذو حدين في يدهم».

هذا هو سبب طلبه الهداية والطريق المستقيم، لأن أخلاق أعدائه فيها خيانة، ولا يوجد عندهم استقامة فكر وضمير. وليس شيء يعتمد عليه في مسيرته، ففي عمق قلبهم نية انكساره. فمهم مخيف مؤدي إلى الهلاك كقبر مفتوح. وكلامهم أنعم من الزيت.

١٠ - «ذلهم يا الله! ليسقطوا من مؤامراتهم. بكثرة ذنوبهم طوح بهم، لأنهم تمردوا عليك».

١١ - «يفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهج بك مجبو اسمك».

١٢ - «لأنك ألت تبارك الصديق يا رب. كآله يترس تحيطه بالرضا»:

ينادي الله لكي ينتبه إلى مكرهم ورداءتهم، ولم يعد يخاف بعد، ولكنه ينطلق في الصلاة العاجلة حتى تحوق طلباته عليهم لأنهم مدانون بخيانة ضد الله نفسه، حتى بهذا يفرح جميع المتكلمين عليه بالنصرة والحفظ.

«دنهم يا الله»:

أنت الترجمة الإنجليزية: «حطمهم يا الله أو امسكهم بجريمتهم وعاقبهم» لأنه يسقطهم وخيبة أملهم يظهر شرهم ويعرف.

«طوح بهم لأنهم تمردوا عليك»:

وجاءت في الترجمة الإنجليزية: «ليت دهاؤهم يقع على رؤوسهم». فينتهي بهم إلى خراب ويسقطوا عشورتهم ويُطردوا لأنهم لا يستحقون أن يعيشوا على الأرض. انظر: (مز ٦٤: ٨):

+ «ويوقعون ألسنتهم على أنفسهم. يُغض الرأس كل من ينظر إليهم».

لأنهم ناروا عليك. انظر: (٢ صم ١٥: ٣١):

+ «وأخبر داود وقيل له إن أختوفل بين الفاتنين مع أبشالوم. فقال داود حق يا رب مشورة أختوفل».

لأن الثورة ضد الملك هي ثورة ضد الله لأنه يمثل.

«ويفرح جميع المتكلمين عليك»:

ويهتفون دائماً بفرح عندما تحفظهم لأن ذلك يكشف عن صدق الله في مواعيده.

«مُحِبُّ اسْمِكَ»:

أي مُحِبُّ أقوالك وأعمالك ومواعيدك. انظر: (٣٦:٦٩):
+ «ونسِل عبيده يملكونها، ومُحِبُّ اسمه يسكنون فيها».

وأيضاً: (مز ١١٩:١٣٢):

+ «التفت إليّ وارحمي كحَقِّ مَحَبِّي اسْمِكَ».

«لأنك أنت تبارك الصديق يارب. كأنه بترس تحيطه بالرضا»:

كدرع واق يحوط الصديق من كل جانب. انظر: (مز ٢:٣٥):
+ «أمسك بمنّا وترساً وانفض إلى معونتي».

وأيضاً: (مز ٤:٩١):

+ «بخوافيه يظلللك (كنسر) وتحت أجنحته تختمي. ترس ومجن حقه».

وأيضاً: (١ صم ١٧:٧):

+ «وقناة رمح (جليات) كنول النَّسَّاجِينَ وسنان رمح ست مائة شاقل حديد وحامل الترس كان يمشي قدَّامه».

المزمور السادس

لرئيس الموسيقى. على الـ Neginoth (الآلات الوترية) بالشمينيث

مزمور لداود

العنوان يجب أن يُعدَّل إلى: لرئيس الموسيقى على الآلة الوترية. على الثمانية.

- ١- «يَا رَبُّ لَا تُوبِخْنِي بِقُصْبِكَ، وَلَا تُؤَدِّبْنِي بِغَيْظِكَ.
- ٢- ارْحَمْنِي يَا رَبُّ لِأَنِّي ضَعِيفٌ. اشْفِنِي يَا رَبُّ لِأَنَّ عِظَامِي قَدْ رَجَفَتْ.
- ٣- وَنَفْسِي قَدْ ارْتَاعَتْ جِدًّا. وَأَلْتَ يَا رَبُّ فَحَتَّى مَتَى؟
- ٤- عُدْ يَا رَبُّ نَجِّ نَفْسِي. خَلِّصْنِي مِنْ أَجْلِ رَحْمَتِكَ.
- ٥- لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْمَوْتِ ذِكْرُكَ. فِي الْهََاوِيَةِ مَنْ يَحْمَدُكَ؟
- ٦- تَعَبْتُ فِي تَنْهَدِي. أَعُوْمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ سَرِيرِي بِدُمُوعِي. أَذُوبُ فِرَاشِي.
- ٧- سَاخَتْ مِنْ الْغَمِّ عَيْنِي. سَاخَتْ مِنْ كُلِّ مُضَايِقِي.
- ٨- أَبْعُدُوا عَنِّي يَا جَمِيعَ فَاعِلِي الْإِثْمِ، لِأَنَّ الرَّبُّ قَدْ سَمِعَ صَوْتَ بُكَائِي.
- ٩- سَمِعَ الرَّبُّ تَضَرُّعِي. الرَّبُّ يَقْبَلُ صَلَاتِي.
- ١٠- جَمِيعَ أَعْدَائِي يُخْزَوْنَ وَيَرْتَاغُونَ جِدًّا. يُعَوِّذُونَ وَيُخْزَوْنَ بَعْتَةً».

دراسة:

صاحب المزمور كان في شدَّة الألم المتواصل من جرَّاء مرض جعله على حافة القبر، فكانت أمرُّ تجربة له أنه كان يشعر أن ذلك علامة عدم مسرَّة الله، بالإضافة إلى أعداء مكرين مقتحمين لآلامه بتعبيره بأن الله قد تركه. كانت هذه هي النظرة الطبيعية لصاحب المزمور وحاله. وكثير من الشُّراح أيضاً افتكروا أن مهاجمة الأعداء له كانت هي سبب كثرة شكواه، وأن هذا تسبَّب في أنه جلب عليه أيضاً الحيرة الذهنية التي تسببت في مرضه الحقيقي. ولكن واضح من الآيات (١-٣) أنه يتألَّم من جرَّاء زيارة إلهية مباشرة كان من نتيجتها هذه الشكوى، وقد أضيف عليها نوع من الاضطهاد، وتألَّم هو نتيجة هذا الجهد، والتألَّم والضجة من سوء خطة اعتبرت (كما هو في سفر أيوب) برهاناً أنه نتيجة إدانته. وحينئذ حينما يتألَّم البار يصير معبرة للمبتعدين عن الله، مثلما في مزمور (٤١).

ومن العنوان يظهر أن المزمور لداود، وهناك بعض تصورات خاطئة أن العداوة الحادثة من الأعداء هي أيضاً التي سببت الشكوى وتعود إلى زمن شاول واضطهاده له، ولكن آخرون يظنون أن هذا المزمور مع مزامير أخرى كانت نتيجة المرض الخطير الذي كان يتألم منه في المدة بين خطيته مع بششع وأبشالوم وثورته. ويظهر جلياً أن المزمور هو تسجيل لخبرة شخصية وليس هناك ذكر لآلامه في هذه الضجة التي تصور مريضاً واضطهاد متألم. وعليك أن تقارن مزمور (٣٠) الذي يقدم شكوات مماثلة.

وهذا المزمور هو الأول لسبعة معروفة من زمن قديم في الكنيسة المسيحية "كمزامير توبة" وهي مزامير: ٦، ٣٢، ٣٨، ٥١، ١٠٢، ١٣٠، ١٤٣. وهي كلها موصوفة ليوم أربعاء الرماد (بدء الصوم الكبير في الكنيسة الغربية).

والمزمور يقع في ثلاثة أقسام:

- ١ - صراخ لأجل نجاة من عذاب (١-٣).
- ٢ - توسل بحرارة للنجاة (٤-٧).
- ٣ - نصرة التأكد من استجابة الصلاة والعودة إلى رعاية الله (٨-١٠).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «يَا رَبُّ لَا تُؤَبِّخْنِي بِغَضَبِكَ، وَلَا تُؤَدِّبْنِي بِغَيْظِكَ».

٢ - اِرْحَمْنِي يَا رَبُّ لِأَنِّي ضَعِيفٌ. اشفني يَا رَبُّ لِأَنَّ عِظَامِي قَدْ رَجَفَتْ،

٣ - وَنَفْسِي قَدْ ارْتَاعَتْ جِدًّا. وَأَنْتَ يَا رَبُّ فَحَتَّى مَتَى؟»

صاحب المزمور يرجو رحمة مسببة بشدة زيارة الله.

والآية الأولى مترجمة على "ليس بغضبك" و"لا بغيطك". فهو يشرح أن آلامه الحالية تزيد على حدود تأديب المحبة. انظر: (أي ١٧: ٥).

+ «هوذا طوبى لرجل يؤدبه الله. فلا ترفض تأديب القدير».

وأيضاً: (أم ٣: ١١ و١٢):

+ «يا ابني لا تحتقر تأديب الرب ولا تكره توبيخه، لأن الذي يحبه الرب يؤدبه، وكأب باين يسر به».

وأيضاً: (إر ١٠: ٢٤):

+ «أدبني يا رب ولكن بالحق لا بغضبك لئلا تغنيني».

وأيضاً: (رؤ ٣: ١٩):

+ «إني كل من أحبه أو يخبه وأؤدبه. فكن غيوراً وثب».

وهو يشرحها على أنها علامة على أن غضب الله قد رسي عليه ربما كأيوب، فهو لا يكتشف أي خطية يعزو إليها ما حدث. وعلى الأقل فإن المزمور لا يحتوي على أي اعتراف بخطية. وفي هذه الحالة يُعتبر مقارناً للمزمور (٣٨) المشابه له. والذي يفتح الكلام بنفس الصيغة. انظر: (مز ٣٨: ١ و٢):

+ «يا رب لا تؤبِّخني بسخطك ولا تؤدِّبني بغيطك، لأن سهامك قد انتشبت في وتزلت علي يدك».

«ارحمي لأني ضعيف»:

الأفضل: كن كريماً معي فأنا قد ذبلت، لأن الكلمة المترجمة هنا "ضعيف" تأتي في مواضع أخرى بمعنى "يدبل". انظر: (تا ١: ٤):

+ «يدبل باشان والكرمل وزهر لبنان يدبل».

«اشفني»:

كما يصلي إرميا النبي. (إر ١٧: ١٤):

+ «اشفني يا رب فأشفني. خلصني فأخلص لأنك أنت تسييحي».

وانظر: (أي ٥: ١٨):

+ «لأنه هو يجرح ويعصب. يسحق ويداه تشفيان».

وأيضاً: (مز ٣٠: ٢):

+ «يا رب إلهي، استغثت بك فشفيتني».

وأيضاً: (مز ٤١: ٤):

+ «أنا قلت: يا رب ارحمني. اشف نفسي لأني قد أخطأت إليك».

وأيضاً: (مز ١٤٧: ٣):

+ «يشفي المنكسري القلوب ويجبر كسرهم».

«لأن عظامي قد رجفت»:

حتى عمود جسدي الذي عليه أقف قد ناخ وهو قريب من السقوط. انظر: (مز ١٤: ٢٢):
+ «كالماء اتسكبت. انفصلت كل عظامي. صار قلبي كالشمع. قد ذاب في وسط أمعائي».

علماً بأن العظام في المفهوم العبري تعني كل الجسم الحي للإنسان باعتباره الجزء الأساسي، فالعظام هي قاعدة الصحة وهي قاعدة الألم أيضاً. وقد تأتي بمعنى الإنسان كله. انظر (أم ١٦: ٢٤):
+ «الكلام الحسن شهد غسل حلواً للنفس وشفاء للعظام».

وأيضاً: (مز ١٠: ٣٥):

+ «جميع عظامي تقول: يا رب من مثلك المنقذ المسكين من هو أقوى منه».

«نفسي قد ارتاعت جداً»:

جسمي داخله وخارجه قد اثار. والرب نفسه عبّر عن هذا في آلامه. انظر: (يو ١٢: ٢٧):
+ «الآن نفسي قد اضطربت...».

«حتى متى»:

انظر: (مز ١٣: ٩٠):

+ «ارجع يا رب، حتى متى؟ وترأف على عبيدك».
إلى متى تظل في غضبك إلى متى تُخبئ وجهك وترفض سماعي.

٤ - «عُدْ يَا رَبُّ نَجِّ نَفْسِي. خَلِّصْنِي مِنْ أَجْلِ رَحْمَتِكَ».

٥ - «لأنه ليس في الموت ذكرك. في الهاوية من يحمذك؟»

٦ - «تعبت في تنهدي. أعوم في كل ليلة سريري بدموعي. أذوب فراشي».

٧ - «ماخت من الغم عيني. شاخت من كل مضايقي»:

يجدد صلاته ولكن بنيرة أهدأ مع تقدم الأسباب لله:

«عُدْ يَا رَبُّ»:

لأن يهوه يبدو قد تركه. انظر: (مز ١: ٢٢):

+ «إلهي إلهي لماذا تركتني بعيداً عن خلاصي عن كلام زفيري؟».

«خلّصني من أجل رحمتك»:

الأصح من أجل لطف محبتك وإحسانك. انظر: (خر ٣٤: ٧):

+ «حافظ الإحسان إلى ألوف...».

وهي الصفة العظمى في سلوك الله مع بني الإنسان.

أمّا في الآية الخامسة فإنه يتهل أكثر ليقنع الله أنه «ليس في الموت من يذكرك» فلا يوجد أي ربح في موته، ويهوه هو الخاسر لأن الإنسان مخلوق ليسبح الله، والله يسر بتسبيح الإنسان، فإن هو ذهب في طريقه إلى الموت فمن بعد يسبح الله على صلاحه وقيم تسبحته؟ انظر (مز ١٤٥: ٧):

+ «ذكر كثير صلاحك يبدون. وبعذلك يرتمون».

وهنا كما هو في مزمور (٩: ٣٠):

+ «ما الفائدة من دمي إذا نزلت إلى الحفرة؟ هل يحمذك التراب؟ هل يخبر بحقك؟».

وأيضاً في: (مز ٨٨: ١٠-١٢):

+ «أفلعلك للأموات تصنع عجائب؟ أم الأحياء تقوم تمجذك؟ سلاه. هل يحدث في القبر برحمتك. أو بحقك في الهلاك؟ هل تعرف في الظلمة عجائبك وبرك في أرض النسيان».

وأيضاً في: (إش ١٨: ٣٨):

+ «لأن الهاوية لا تحمدك. الموت لا يسبحك. لا يرجو الهايطون إلى الحب أمانتك».

وأيضاً في سفر أيوب نواجه نفس النظرة اليائسة للحياة بعد الموت. وفيها يشترك اليهود مع بقية العالم القديم. فلا ينظرون إلى الأمام أو إلى النهاية، ولكن لحالة حاملة في ظل الموت لا تستحق اسم الحياة. فالموتى يظنونهم قد قطعوا من نشاط ومسرة، والأسوأ من الكل عدم الوجود في حضرة الله ولا في الشركة معه التي هي روح الحياة.

وإنه من الصعوبة لنا نحن الذين نعيش في نور قيامة المسيح. انظر: (١: ١٠: ١): «وإنما أظهرت الآن بظهور مخلصنا يسوع المسيح الذي أبطل الموت وأثار الحياة والخلود بواسطة الإنجيل». أن تتحقق من مقدار العبودية طول الحياة خوفاً من الموت. انظر: (عب ١٥: ٢): «ويعتق أولئك الذين خوفاً من الموت كانوا جميعاً كل حياتهم تحت العبودية»، وما يقابله الإسرائيلي من معركة إيمانه ليكسر بشجاعة هذه الأغلال.

«في الهاوية»:

والأفضل الكلمة العبرية شاول shêôl لتعرف سكنى المتقلين وتساوي في السبعينية hades التي جاءت في العهد الجديد أيضاً والتي نقولها نحن "الجحيم". وكان يُظن أنها هاوية تحت الأرض حيث ينجم الكل، مكان الحزن والسكون ولكن بلا راحة وبلا سرور أيًا كانت لا مضرة ولا صلاح (أي ٣: ١٣-١٩). انظر: (إش ٩: ١٤):

+ «الهاوية من أسفل مهتزة لك لاستقبال قدومك».

«تعبت في تنهدي»:

تعبه وأتنبه لا يهدأ كل ليلة.

«ساخمت من الغم عيني، ساخمت من كل مضايقي»:

منظر عيني الذابلة تحكي بحق عن حال صحي وعقلي وجسدي بسبب أولئك الذين يضايقونني. انظر: (إر ٣: ٤٥):

+ «قد قلت ويل لي لأن الرب قد زاد حزناً على ألمي. قد غشي علي في تنهدي ولم أجد راحة».

وأيضاً: (مز ٣: ٦٩):

+ «تعبت من صراخي. ييس حلقي. كلت عيني من انتظار إلهي».

٨ - «أبعدوا عني يا جميع فاعلي الإثم، لأن الرب قد سمع صوت بكائي.

٩ - سمع الرب تضرعي. الرب يقبل صلاتي.

١٠ - جميع أعدائي يخزون ويرتاعون جداً. يعودون ويخزون بغتة»:

«ابعدوا عني يا جميع فاعلي الإثم»:

كلمات الرب في اليوم الأخير، انظر: (مت ٢٣: ٧):

+ «فحينئذ أصرح لهم أي لم أعرفكم قط. اذهبوا عني يا فاعلي الإثم».

وفي آية (٩) مرة أخرى يحكي عن ثقته في إيمانه أن يهوه سمع صلاته وبنفس التأكيد أنه قبل صلاته بترحاب ولن يرفضه. انظر: (إيو ٥: ١٤ و ١٥):

+ «وهذه هي الثقة التي لنا عنده أنه إن طلبنا شيئاً حسب مشيئته يسمع لنا. وإن كنّا نعلم أنه مهما طلبنا يسمع لنا نعلم أن لنا الطلبات التي طلبناها منه».

أما الآية (١٠) فيفضل أن تكون في حالة المستقبل: جميع أعدائي سيخزون وسيرتاعون جداً ويعودون إلى خلف بسرعة خازين.

والفرع والرعب الذي كان يشكو هو منه في الأول، فإنه في النهاية ينتقل إلى أعدائه حينما يعود الله إلى خادمه، ومهاجموه يرتدون مفضوحين: انظر: (مز ٣٥: ٢٦ و ٢٧):

+ «ليخز وليخجل الذين يطلبون نفسي. ليرتد إلى الوراء ويخجل المتفكرون بإساءتي ... ليخز وليخجل معاً الفرحون بمصيبي، ليلبس الخزي والحجل المتعظمون علي».

+ «حينئذ ترتد أعدائي إلى الوراء في يوم أدعوك فيه».

وأيضاً: (مز ١٧: ٨٣):

+ «ليخزوا ويرتاعوا إلى الأبد وليخجلوا ويبيدوا» (مز ٥٦: ٩)

بخصوص الكلام الذي قاله كوش البنياميني. وكلمة شجايون قد تعني شعراً عاطفياً بحالة اختطاف كُتب تحت تأثير عاطفة شديدة تُظهر أصلها وكيانها. أمّا كوش فلم يُذكر عنه أي شيء في أي موضع آخر في العهد القديم. ويظهر أنه كان رجلاً من سبط بنيامين قريباً جداً من شاول وأنه دسّ قولاً لشاول أن داود يخطط لقتل الملك شاول، أقوالاً بلا أساس هيجت عليه عقله الملهب. ومن هذه التهم يشتكي داود. انظر: (١ صم ٢٤: ٩):

+ «وقال داود لشاول لماذا تسمع كلام الناس القائلين هوذا داود يطلب أذيتك».

وأيضاً: (١ صم ٢٦: ١٩):

+ «فالآن فليسمع سيدي الملك كلام عبده. فإن كان الرب قد أهاجك ضدي فليشتتم تقدمه وإن كان بنو الناس فليكونوا ملعونين أمام الرب».

أمّا كوش نفسه فلا تعرف عنه كما قلنا شيئاً ولا يجوز أن يكون كوشي أي أثيوبي كما يقول حيروم، وكون اسم كوش غير معروف فذلك يوضح أن المزمور ضارب في القدم.

فالمزمور إذن يرجع إلى هذه المدة التي كان شاول يحاول هو وجماعته أن يصطادوا داود من مكان إلى مكان. والمزمور يعرض مشاعر داود الخاصة جداً ويعكس حال تلك المدة كما ذكرنا في سفر صموئيل الأول سابقاً.

والاضطهاد المؤذي الموصوف في المزمور في الأعداد (٢١ و ٢٠) يقابله في (١ صم ٢٠: ٣١ و ٣٠):

+ «فهرب داود من نايوت في الرامة وجاء وقال قدام يوناتان. ماذا عملت وما هو إثمي وما هي خطيبي أمام أهلك حتى يطلب نفسي ... لأنه مادام ابن يسى حياً على الأرض لا تثبت أنت ولا مملكتك. والآن أرسل وأت به إلي لأنه ابن الموت هو».

وأيضاً في: (١ صم ٢٤: ١١ و ١٢ و ١٣):

+ «ولما رجع شاول من وراء الفلسطينيين أخبروه قائلين هوذا داود في بركة عين جدي ... فانظر يا أبي انظر أيضاً طرف جيتك بيدي. فمن قطعي طرف جيتك وعدم قتلي إياك اعلم وانظر أنه ليس في يدي شر ولا جرم ولم أخطئ إليك وأنت تصيد نفسي لتأخذها ... ثم قال (شاول) لداود أنت أبر مني لأنك جازيتني خيراً وأنا جازيتك شراً».

وأيضاً في: (١ صم ٢٦: ١٨ و ٢٣ و ٢٤):

+ «ثم قال لماذا سيدي يسعى وراء عبده لأني ماذا عملت وأي شر بيدي ... والرب يرد على كل

المزمور السابع

شجوية لداود، غناها للرب بسبب كلام كوش البنياميني

١- «يا رب إلهي عليك توكلت. خلصني من كل الذين يطردوني ولجني،

٢- لئلا يقتبس كاسد نفسي هاشماً إياها ولا منقذ

٣- يا رب إلهي، إن كنت قد فعلت هذا. إن وجد ظلم في يدي.

٤- إن كافات مسالبي شراً، وسلبت مضايقي بلا سبب.

٥- فليطارد عدو نفسي وليدركها، وليدس إلى الأرض حياتي، وليخط إلى التراب مجدي. سلاة.

٦- قم يا رب بغضبك. ارفع على سخط مضايقي وأنتبه لي بالحق أوصيت.

٧- وجمع القبائل يحيط بك، فعذ فوقها إلى العلى.

٨- الرب يدين الشعوب. أقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي الذي في.

٩- لينته شر الأشرار وثبت الصديق. فإن فاحص القلوب والكلى الله البار.

١٠- ترسي عند الله مخلص مستقيمي القلوب.

١١- الله قاض عادل، وإله يسخط في كل يوم.

١٢- إن لم يرجع يحدّد سيفه. مدّ قوسه وهبها،

١٣- وسدّد نحوه آلة الموت. يجعل سهامه ملتتهبة.

١٤- هوذا يَمْخَضُ بالإثم. حمل تعباً وولد كذباً.

١٥- كرا جُباً. حفره، فسقط في الهوة التي صنع.

١٦- يرجع تعباً على رأسه، وعلى هامته يهبط ظلمته.

١٧- أحمّد الرب حسب برّه، وأرثم لاسم الرب العلى».

دراسة:

صاحب المزمور هوجم من أعداء لا يرحمون يحاولون أن يقضوا على حياته، يتهمونه بجرائم شنيعة وهو يحزن لاحتج لأنه بريء تمام البراءة، ويدعو الله كقاضٍ أعلى أن يفحص قضيته.

وفي العنوان يشير إلى الحالة التي كُتب فيها المزمور وتسمّى: شجايون لداود التي بها ترثم للرب

واحد برّه وأمانته لأنه قد دفعك الرب اليوم ليدي ولم أشأ أن أمد يدي إلى مسيح الرب، وهوذا كما كانت نفسك عظيمة اليوم في عيني، كذلك لتعظم نفسي في عيني الرب فينقذني من كل ضيق».

والتوسل لله كقاضٍ في الأعداد (٨ و ٦) بحده في (١ صم ٢٤: ١٢ و ١٥):

+ «يقضي الرب بيني وبينك وينتقم لي الرب منك. ولكن يدي لا تكون عليك ... فيكون الرب الديان ويقضي بيني وبينك ويرى ويحكم محاكمتي وينقذني من يدك».

والنشاط والقوة في المزمور تأتي من الظروف الضاغطة للخطر والإحساس بالظلم، وقوة الإيمان في قضاء بر الله هي التي تعطيها الحركة الملهمة.

وفي التقليد اليهودي القديم يُقال هذا المزمور في عيد البيوريم.

والمزمور يقع في قسمين رئيسيين الأول شخصي أساساً والثاني عام.

١ - صلاة داود إلى الله ليتدخل لنصرته (١-١٠):

بعد توسل يقدم الاستعجال بسبب الحاجة (١ و ٢)، واحتجاج حزين لبراءته من الجرائم التي وضعت ضده (٣-٥)، داود يصلّي لله أن يظهر كقاضٍ وعلناً ليصنع له عدلاً (٦-٨)، ثم صلاة للنصرة للبار وعبرة واضحة في الثقة في الله (٩ و ١٠) ثم ختام للجزء الأول وتكوين الانتقال للجزء الثاني.

٢ - تدخل الله القضائي (١١-١٧):

الرب يظهر غضبه على الشرير (١١-١٣)، والأعمال الدنيئة لها عقابها (١٤-١٦)، ويختتم بإعطاء المديح ليهوه لإظهار برّه (١٧).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «يَا رَبِّ إِلَهِي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ. خَلِّصْنِي مِنْ كُلِّ الَّذِينَ يَطْرُدُونِي وَنَجِّنِي،

٢ - لِئَلَّا يَقْتَرِسَ كَأَسَدٍ نَفْسِي هَاشِمًا إِيَّاهَا وَلَا مُنْقَذَ».

صاحب المزمور يصرخ للمعونة، متوكلاً على علاقته بيهوه:

«عليك توكلت»:

ترجمتها: «عليك أنا احتميت». انظر افتتاحية كل من المزامير ١١ و ١٦ و ٣١ و ٥٧ و ٧١ و ١٤١: ٨. وقد وضع داود نفسه تحت حماية يهوه ويدعوه إليه على أساس العهد بينهما، وكلمة: «عليك» ذات معنى خطير.

«كل الذين يطردوني»:

ترجمتها كل الذين يتعقبوني (شاول وكل أتباعه). انظر: (١ صم ٢٣: ٢٨):

+ «فرجع شاول عن اتباع داود وذهب للقاء الفلسطينيين».

وأيضاً: (١ صم ٢٤: ١٤):

+ «وراء من خرج ملك إسرائيل. وراء من أنت مطارد. وراء كلب ميت. وراء يرغووث واحد».

وأيضاً: (١ صم ٢٥: ٢٩):

+ «وقد قام رجل ليطاردك ويطلب نفسك ولكن نفس سيدي لتكن محزومة في حزمة الحياة مع الرب إلهك».

وأيضاً: (١ صم ٢٦: ١٨):

+ «ثم قال لماذا سيدي يسعى وراء عبده لأني ماذا عملت وأي شر بيدي».

وفي العدد (٢) يظهر أن أعداءه كثيرون ولكن واحداً بينهم خطير فوق الجميع بسبب عداوته القاسية جداً. ربما كوش أو شاول نفسه. انظر: (١ صم ٢٠: ١):

+ «فهرب داود من نايوت في الرامة وجاء وقال قدام يوناتان ماذا عملت وما هو إثمي وما هي خطيبي أمام أهلك حتى يطلب نفسي».

وأيضاً: (مز ٩: ١٠):

+ «يكمن في المختفي كأسد في عريسه. يكمن ليخطف المسكين».

وأيضاً: (مز ١٧: ١٢):

+ «مثله مثل الأسد القرم إلى الافتراس، وكالشبل الكامن في عريسه».

وأيضاً: (مز ٢٢: ١٣ و ٢١):

+ «فغروا علي أفواههم كأسد مفترس مزجر ... خلصني من فم الأسد. ومن قرون يقر الوحش

استجب لي».

٣ - «يَا رَبُّ إلهي، إِنْ كُنْتُ قَدْ فَعَلْتُ هَذَا. إِنْ وَجَدَ ظَلَمٌ فِي يَدَيَّ.

٤ - إِنْ كَافَأْتُ مُسَالِمِي شَرًّا، وَسَلَبْتُ مُضَائِقِي بِلَا سَبَبٍ.

٥ - فُلَيْطَارْدُ عَدُوِّ نَفْسِي وَلِيدِرْ كَهَا، وَلِيدُسُ إِلَى الْأَرْضِ حَيَاتِي، وَلَيَحُطُّ إِلَى التُّرَابِ مَجْدِي. سِلَاةٌ:

نداء المعونة يسنده احتجاج حزين لبراءته. فَإِنْ كَانَ هُوَ مَجْرَمًا فَعَلًا لَجَرَائِمِ وَضَعَتْ عَلَيْهِ فَهُوَ مُسْتَعِدٌّ لِلْخُضُوعِ وَالِاسْتِسْلَامِ حَتَّى وَلَأَعْنَفُ أَعْدَائِهِ.

«إِنْ كُنْتُ قَدْ فَعَلْتُ هَذَا»:

كلمة: "هذا" تشير للجرائم التي أثَّمتُ بها غشًا بواسطة كوش.

«إِنْ وَجَدَ ظَلَمٌ فِي يَدَيَّ»:

هذه وشاية خطأ وموجودة في (١ صم ٢٤: ١١):

+ «اعلم وانظر أنه ليس في يديَّ شر ولا جرم ولم أخطئ إليك».

وأيضاً: (١ صم ٢٦: ١٨):

+ «لَأَنِّي مَاذَا عَمِلْتُ وَأَيَّ شَرٍّ بِيَدِي».

«إِنْ كَافَأْتُ مُسَالِمِي شَرًّا»:

إِنْ كُنْتُ مَخْطِئًا فِي كَوْنِي سَخَطْتُ عَلَى مَنْ يُسَالِمُنِي كَالَّذِي صَنَعَهُ شَاوُل ضِدِّي. انظر: (١ صم

١٧: ٢٤):

+ «ثُمَّ قَالَ (شَاوُل) لِدَاوُدَ أَنْتَ أَبْرُ مَنِي لِأَنَّكَ جَارِيَتِي خَيْرًا وَأَنَا جَارِيَتُكَ شَرًّا».

هذا في الحقيقة حق ولكن هناك معنى آخر أيضاً: «إِنْ كُنْتُ ظَلَمْتُ مَنْ يُكَافِنِي شَرًّا»، أي أخذت

ثأري بيدي. ودَاوُدُ يَتَرَاءً مِنْ هَذَا فِي (١ صم ٢٤: ١٢):

+ «يَقْضِي الرَّبُّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَيَنْتَقِمَ لِي الرَّبُّ مِنْكَ. وَلَكِنْ يَدِي لَا تَكُونُ عَلَيْكَ».

«وَسَلَبْتُ مُضَائِقِي بِلَا سَبَبٍ»:

وصحتها في الترجمة ذلك الذي بلا سبب كان سبب مصيبي، أي عكس ما نُسب إليه. وهو بعيد عن أن يصطنع سخطاً في هياج بل هو أنقذ حياة عدوّه بالرغم من أن عداوة عدوّه كانت بلا سبب (والكلام هنا عن ما حدث داخل المغارة مع شاول وفي المعسكر عندما منع داود أتباعه من أن يؤذوا

شاول) (١ صم ٢٤: ٤ إلخ، ١ صم ٢٦: ٨ إلخ).

وتركيب الكلام محبوب ولكن في سياق المزمور، مع احتجاجه العاطفي للبراءة ويضيف عليه إمكانيته أنه كان قادراً أن ينكل بذلك الذي كان بلا سبب يعاديه.

«فَلَيْطَارْدُ عَدُوِّ نَفْسِي وَلِيدِرْ كَهَا، وَلِيدُسُ إِلَى الْأَرْضِ حَيَاتِي، وَلَيَحُطُّ إِلَى التُّرَابِ مَجْدِي»:

الأصح في الترجمة: لِيَتَعَقَّبَ نَفْسِي عَدُوِّي وَيَأْخُذْهَا، نَعَمْ وَيَدُوسْ حَيَاتِي فِي الْأَرْضِ أَيَّ الْمَوْتِ. انظر: (مز ٢٢: ١٥):

+ «يَسْتِ مِثْلَ شَقْفَةٍ قَوِيٍّ. وَلَصِقَ لِسَانِي بِحَنَكِي وَإِلَى تَرَابِ الْمَوْتِ تَضَعُنِي».

٦ - «قُمْ يَا رَبُّ بِفَضْلِكَ. ارْتَفِعْ عَلَى سَخَطِ مُضَائِقِي وَأَتِيهِ لِي بِالْحَقِّ أَوْصِيَّتِ.

٧ - وَمَجْمَعُ الْقَبَائِلِ يُحِيطُ بِكَ، فَعُدُّ فَوْقَهَا إِلَى الْعُلَى.

٨ - الرَّبُّ يَدِينُ الشُّعُوبَ. أَقْضِ لِي يَا رَبُّ كَحَقِّي وَمِثْلَ كِمَالِي الَّذِي فِيَّ»:

يعود يستشعر ببراءته فينادي داود يهوه كقاضٍ المسكونة أن يمسك بهم ويُعلن حقه.

«قُمْ يَا رَبُّ»:

وَكأن الله يمكن أن يكون مناضراً أو يتغافل أو ينام، انظر: (مز ٣: ٧):

+ «قُمْ يَا رَبُّ! خَلِّصْنِي يَا إلهي! لِأَنَّكَ ضَرَبْتَ كُلَّ أَعْدَائِي عَلَى الْفِكَ».

وأيضاً: (مز ٩: ١٩):

+ «قُمْ يَا رَبُّ لَا يَعْتَرِ الْإِنْسَانُ. لَتَحَاكُمِ الْأُمَمَ قَدَامَكَ».

وأيضاً: (مز ٤٤: ٢٣):

+ «اسْتَيْقِظْ! لِمَاذَا تَتَغَافَلُ؟ اتَّبِعْ! لَا تَرْفُضْ إِلَى الْأَبَدِ».

وأيضاً: (مز ٩٤: ٢):

+ «ارْتَفِعْ يَا دَيَّانُ الْأَرْضِ. جَازْ صَنِيعَ الْمُسْتَكْبِرِينَ».

لكن حارس إسرائيل لا ينعس ولا ينام، انظر: (مز ١٢١: ٤ و٣):

+ «لَا يَدْعُ رَجُلُكَ تَرْلَ. لَا يَنْعَسُ حَافِظُكَ. إِنَّهُ لَا يَنْعَسُ وَلَا يَنَامُ حَافِظُ إِسْرَائِيلَ».

«بغضبك»:

انظر: مز (١:٦):

+ «يا رب لا توبّخني بغضبك ولا تؤدّبني بغيطك».

فالعدل والقداسة حتماً تُنشئ في غيظها غضباً كمحاكم للخطية والخطأ. يجعل الطريق مستقيماً أمام وجه داود، باعتبار أن طريق الرجل الصالح معروف لدى الله حتى لا يكون في خطر أو يفقد طريقه الصحيح. «لا تُدخلنا في تجربة».

«ومجمع القبائل يحيط بك، فعد فوقها إلى العلى»:

منظر القضاء. صاحب المزمور يدعو الشعوب أن تجتمع حول المحكمة ولا فارق بين إسرائيل والأمم، ولكن الله يمارس قضاءه فوق الجميع. ثم يرتفع فوق السموات ويختفي في الأعالي.

«الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحقّي ومثل كمالي الذي في»:

وهو يتحدّى ليكون القرار حسب برّه وحسب أصالة نفسه، لا كونه يدّعي البر أو الكمال ولكنه يحمل ضميراً خالياً من أي مساس بالله أو تجاه البشر، الأمور التي رفعوها ضده بالخيانة. انظر: (١ صم ٢٦:٢٣):

+ «والرب يرد على كل واحد برّه وأمانته لأنه قد دفعك الرب اليوم ليدي ولم أشأ أن أمد يدي إلى مسيح الرب».

٩ - «لَيْتَهُ شَرُّ الْأَشْرَارِ وَتَبَتِ الصِّدِّيقُ. فَإِنْ فَاحِصَ الْقُلُوبِ وَالْكَلِّيِ اللَّهُ الْبَارُّ.

١٠ - تُرْسِي عِنْدَ اللَّهِ مُخْلَصٌ مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ»:

وكل طلبه هو جزء قليل من قضيته وهو يصلّي بالأكثر بالرجاء لتحطيم الشر عموماً ونصرة البر.

وترجمة الآية (٩) الصحيحة: يا ليت الشر والإنسان الأحمق ينتهي من الوجود وليت الصديق يتقوّم لأن فاحص القلوب والكلّي هو الله البار.

وهنا الصلاة تقوم على أساس أن الله بار وفاحص القلوب والكلّي فلا شك في إرادته وقدرته على التمييز بين البار والشرير فلا يأتي بحكم جزئي.

«فاحص القلوب والكلّي»:

فكر محبوب من أفكار إرميا النبي، انظر: (إر ٢٠:١١):

+ «فيارب الجنود القاضي العدل فاحص الكلّي والقلب دعني أرى انتقامك منهم لأني لك كشفت دعواي».

وأيضاً: (إر ١٧:١٠):

+ «أنا الرب فاحص القلب مختبر الكلّي لأعطي كل واحد حسب طرقه حسب ثمر أعماله».

وأيضاً: (إر ٢٠:١٢):

+ «فيارب الجنود مختبر الصديق ناظر الكلّي والقلب دعني أرى نعمتك منهم لأني لك كشفت دعواي».

والقلب في الفكر اليهودي هو أداة التفكير والإرادة وعليه تتقرر أخلاق الرجل وأخلاقه الدينية أمّا الكلّي فهي قاعدة العواطف. والله يفرّق بين البار والشرير. انظر: (١ صم ١٦:٧):

+ «فقال الرب لصموئيل لا تنظر إلى منظره وطول قامته لأني قد رفضته. لأنه ليس كما ينظر الإنسان. لأن الإنسان ينظر إلى العينين وأمّا الرب فإنه ينظر إلى القلب».

وأيضاً: (إش ١١:٣):

+ «ولذته تكون في مخافة الرب فلا يقضي بحسب نظر عينيه ولا يحكم بحسب سمع أذنيه».

«ترسي عند الله. مخلص مستقيمي القلوب»:

قد ارتضى أن الله يدافع عنه، انظر: (مز ٦٣:٧):

+ «لأنك كنت عوناً لي، وبظل جناحك أبتهج».

١١ - «اللَّهُ قَاضٍ عَادِلٌ، وَإِلَهُ يَسْخَطُ فِي كُلِّ يَوْمٍ.

١٢ - إِنْ لَمْ يَرْجَعْ يُحَدِّدْ سَيْفَهُ. مَدَّ قَوْسَهُ وَهَيَّأَهُ،

١٣ - وَسَدَّدَ نَحْوَهُ آلَةَ الْمَوْتِ. يَجْعَلُ سَهَامَهُ مُلْتَهَبَةً»:

يقصد حكم الله البار بكل تأكيد. وصحتها «ألوهيم قاضي بار. نعم وإيل يسخط كل يوم». ومهما تفكر الإنسان فإن ألوهيم (الله) حكمه بالغضب ضد الشرير لا يستريح قط. فإذا لم يحد الإنسان عن الشر الذي يعمل به ويندم، فالله يسن سيفه. نعم وقد أعد قوسه وجعله جاهزاً أن يطلق سهم العقوبة. وهكذا يوصف الله تحت منظر محارب مجهز بسيف ورمح ليخرج غضبه على الشرير، انظر: (تث ٣٢:٤١-٤٣):

+ «إذا سننت سيفي البارق وأمسكت بالقضاء يدي أرد نقمة على أصدادي وأجازي مبغضي أسكر سهامي بدم ويأكل سيفي لحماً بدم القتلى والسييا ومن رؤوس قواد العدو، تهللوا أيها الأمم».

وكان محاكمة الله هي بمثابة الإعداد لتقع على المعتدي.

«وسدد نحوه آلة الموت. يجعل سهامه ملتبهة»:

الأصعب من هذا مشاعر الله، لأن الله لا يحب الموت.

١٤ - «هوذا يمتخص بالإثم. حمل ثعباً وولد كذباً.

١٥ - كراً جباً. حفرة، فسقط في الهوة التي صنع.

١٦ - يرجع ثعبه على رأسه، وعلى هامته يهبط ظلمه»:

هنا وصف لعمل الشرير أنه هو الذي يحصد بالتعب والوجع ولا يؤدي إلا نفسه. انظر: (أي

٣٥:١٥).

+ «حبل شقاوة وولد إثماً وبطنه أنشأ غشاً».

وأيضاً: (إش ١١:٣٣):

+ «تقبلون بحشيش تلدون قشيشاً نفسكم نار تأكلكم».

وأيضاً: (إش ٤:٥٩):

+ «ليس من يدعو بالعدل وليس من يحاكم بالحق. يتكلمون على الباطل ويتكلمون بالكذب. قد

حبلوا بتعب وولدوا إثماً».

«كراً جباً حفرة، فسقطوا في الهوة التي صنع»:

ويمكن أن تُترجم بأكثر صحة: حفر حفرة وعمقها ووقع في الحفرة التي صنع.

تصوير أكثر قسوة ووضوحاً فهو يرتب القح لاصطياد غيره فيسقط هو في القح الذي صنع، انظر:

(مز ١٦:٩):

+ «معروف هو الرب. قضاء أمضى. الشرير يعلق بعمل يديه».

وأيضاً: (مز ٦:٥٧):

+ «حفروا قدّامي حفرة. سقطوا في وسطها. سلاه».

وأيضاً: (حز ١٩:٤):

+ «فلما سمعت به الأمم (شبل) أخذ في حفرهم فأتوا به بخزائم...».

وهكذا تصور الشرير هلاك الآخرين ولكنه يترد على رأسه قبل أن يكمل مشورته.

١٧ - «أحمد الرب حسب برّه، وأرثم لاسم الرب العلي»:

تسبحة الختام.

أي أصبح لظهور بر الرب وعمله وتحقيقه في قضائه ضد الشرير. وأرثم لاسم الرب العلي لأنه يحكمه البار العادل استعلن اسمه كقاضي المسكونة.

له في العالم، فمجد الإنسان هو حقاً أعجوبة العالم.

وصاحب المزمور ينظر إلى كرامة الإنسان كما كانت في الغرض الأول لله قبل السقوط، بعيداً عن الخطية وعما أضافته على الجنس البشري من حزن، وألم يكن محقاً في ذلك؟

فصورة الله التي تمجد بها الإنسان مُسخت ولكنها لم تتحطم، انظر: (١ كو ١١: ٧؛ يع ٣: ٧):

+ «فإن الرجل لا ينبغي أن يغطي رأسه لكونه صورة الله ومجده».

+ «لأن كل طبع للوحوش والطيور والزحافات والبحريات يُدَلُّ وقد تذلل للطبع البشري».

إن عظمة سيادته لم تُنسخ أبداً... انظر: (تك ٩: ٢):

+ «ولتكن خشيتكم ورهبته على كل حيوانات الأرض وكل طيور السماء. مع كل ما يدب

على الأرض وكل أسماك البحر قد دفعتُ إلى أيديكم».

ولكن بتغير الظروف عُدلت، فكل الأنبياء والرسل قد رأوا بثبات الإيمان أن العودة للإنسان قد

تعيّنت في علاقته بالله والخلقة، انظر: (إش ١١: ٦-٩):

+ «فيسكن الذئب مع الخروف ويربض النمر مع الجدي والعجل والشبل والمسمن معاً وصبي صغير

يسوقها. والبقرة والدبة ترعيان، تربض أولادهما معاً والأسد كالبقرة يأكل تبناً. ويلعب الرضيع

على سرب الصل ويمد الفطيم يده على جحر الأفغوان. لا يسوؤون ولا يفسدون في كل جبل

قدسي لأن الأرض تمتلئ من معرفة الرب كما تغطي المياه البحر».

وأيضاً: (رو ٨: ١٨-٢٢):

+ «فإني أحسب أن آلام الزمان الحاضر لا تُقاس بالمجد العتيد أن يُستعلن فينا. لأن انتظار الخليقة

يتوقع استعلان أبناء الله، إذ أخضعت الخليقة للبطل. ليس طوعاً بل من أجل الذي أخضعها على

الرجاء. لأن الخليقة نفسها أيضاً ستعتق من عبودية الفساد إلى حرية مجد أولاد الله. فإننا نعلم أن

كل الخليقة تنن وتمنحّض معاً إلى الآن. وليس هكذا فقط بل نحن الذين لنا باكورة الروح نحن

أنفسنا أيضاً نحن في أنفسنا متوقعين الشئ فداء أجسادنا».

فأغراض الله لم تتوقف أو تتجمد بخطية الإنسان، والمزمور في الحقيقة هو نبوة ويجد تكميله في الخليقة الجديدة.

وكاتب الرسالة إلى العبرانيين (٢: ٦-٨) ينقل من المزمور الآيات (٤-٦) ثم يعود سقر العبرانيين

المزمور الثامن

لرئيس الموسيقى على Gittith. مزمور لداود

لِإِمَامٍ الْمُغَنِّينَ عَلَى «الْجَتَّةِ» مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١- «أَيُّهَا الرَّبُّ سَيِّدُنَا، مَا أَمَجَّدَ اسْمُكَ فِي كُلِّ الْأَرْضِ! حَيْثُ جَعَلْتَ جَلَالَكَ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ.

٢- مِنْ أَقْوَاهِ الْأَطْفَالِ وَالرُّضْعِ أَسَسْتَ حَمْدًا بِسَبَبِ اضْدَادِكَ، لَتَسْكُتِ عَدُوٌّ وَمُنْتَقِمٌ.

٣- إِذَا أَرَى سَمَاوَاتِكَ عَمَلِ أَصَابِعِكَ، الْقَمَرَ وَالشُّجُومَ الَّتِي كَوَّنَتْهَا،

٤- فَمَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ حَتَّى تَذْكُرَهُ؟ وَابْنُ آدَمَ حَتَّى تَفْتَقِدَهُ؟

٥- وَتَنْقُصَهُ قَلِيلاً عَنِ الْمَلَائِكَةِ، وَبِمَجْدٍ وَبَهَاءٍ تُكَلِّلُهُ.

٦- تُسَلِّطُهُ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْكَ. جَعَلْتَ كُلَّ شَيْءٍ تَحْتَ قَدَمَيْهِ.

٧- الْغَنَمَ وَالْبَقَرَ جَمِيعاً، وَبَهَائِمَ الْبَرِّ أَيْضاً.

٨- وَطُيُورَ السَّمَاءِ، وَسَمَكَ الْبَحْرِ السَّالِكِ فِي سُبُلِ الْمِيَاهِ.

٩- أَيُّهَا الرَّبُّ سَيِّدُنَا، مَا أَمَجَّدَ اسْمُكَ فِي كُلِّ الْأَرْضِ».

دراسة:

إنه عجب اختيار الإنسان من قِبَلِ الرب، ليكون رئيساً يستعلن الرب ومن يمثله على الأرض، هذا

هو مقصد المزمور. فلو أن مجد الرب ظاهر ومنطبع على السموات لما جعل الأطفال يسبحونه عنه

(٢١١). ورغم اتساع السموات جعلت خلقة صغيرة مثل الإنسان واقعة تحت ملاحظة اختيار الله

(٤٣)، وقد صنعه على صورته وعينه نائباً له فوق المخلوقات (٦٥) في جميع أشكال الحياة (٨٧).

فالإنسان - وليست الطبيعة - هو الذي يُعتبر مركز تفكير الله وذلك في فكر صاحب المزمور.

وفي الحقيقة رغم تأملات السموات بكل غناها وأسرارها وروعها فقد حوّل نظرته إلى الإنسان،

فبالطبيعة رائدة وعجبية وتعكس عظمة الله، ولكن الإنسان لا يزال أكثر عجباً. ما هو؟ هو ذرة مجردة

إن قورن بالأعماق وما تضيقه الأبحاث العلمية الحديثة من خوارق. فالإنسان لا يزال في نظر صاحب

المزمور أكثر سراً وأكثر عجباً من هؤلاء وهؤلاء. لأنه هو بالطبيعة أقل من الله، ولكنه تعيّن ليكون نائباً

يقارن بين سقوط الإنسان مع هذه الرفعة المنتظرة: «على أننا الآن لسنا نرى الكل بعد مخضعاً له...»، ولكن يستمر ويقول مستخدماً كلمات المزمور من جهة تراكم الخليفة: «ولكن الذي وُضع قليلاً عن الملائكة يسوع نراه مكملاً بالمجد والكرامة من أجل ألم الموت، لكي يذوق بنعمة الله الموت لأجل كل واحد». ابن الإنسان ممثل الجنس البشري كله استلم كجزء لطاعته حتى الموت المجد الذي أُعدَّ للإنسان. وفي تمجيده وارتفاعه نرى كما يقول العالم وستكوت^(١) الضمان إن المشورة الإلهية المحبة لن تسقط عن التكميل في المسيح كمكمل لها.

كذلك فإن القديس بولس يقتبس النصف الثاني من الآية (٦) كتأكيد لغلبة المسيح النهائية، انظر: (١كو ١٥: ٢٧):

+ «لأنه أخضع كل شيء تحت قدميه...». وأيضاً: (أف ١: ٢٢):

+ «وأخضع كل شيء تحت قدميه، وإياه جعل رأساً فوق كل شيء للكنيسة».

فإذا كان كل شيء قد أخضع لآدم الأول الذي سقط خلال الخطية، فكذلك بالحري يكون خضوعها لآدم الثاني الذي انتصر خلال طاعته وأكمل غاية ونهاية الجنس البشري.

والعنوان الذي أعطي للمزمور: مزمور لداود وهذا ربما حقيقي، على أن كاتب سفر أيوب قد سجل منه الآية (٤)، انظر: (أي ١٧: ٧):

+ «ما هو الإنسان حتى تعتبره وحتى تضع عليه قلبك».

ويُعتبر هذا توثيقاً لدقة العنوان - وداود ألف المزمور وهو راعي في ربوع بيت لحم، بكل عمق معانيه وهو يحتوي نضجاً وبساطة.

واستخدام هذا المزمور في الكنيسة في عيد الصعود واضح، لأن في صعود المسيح نرى الإنسان في من أكمل تمثيله وقد توجَّ بالمجد والكرامة!!

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «أَيُّهَا الرَّبُّ سَيِّدُنَا، مَا أَمْجَدُ اسْمِكَ فِي كُلِّ الْأَرْضِ! حَيْثُ جَعَلْتَ جَلَالَكَ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ»:

(1) Westcott, *Christus Consummator*, p. 21.

الفكر الرئيسي للمزمور ولو أنه يبتدئ بالسموات ولكنه يركّز على علاقة يهوه بالإنسان ومجده في الأرض.

«أَيُّهَا الرَّبُّ سَيِّدُنَا»:

ويقصد بها مناداة يهوه باسم الرب. وهي في العبرية تأتي «يهوه» و «أدوناي» وتعني بالعبرية: «الرب حاكمنا»، وجعلها جيروم: «*Domine Dominator noster*».

وهكذا يُفتتح المزمور بقوة وإحكام عظيم إذ ينادي يهوه بأنه صاحب السيادة، التي بها ومنها أُعطي للإنسان أن يكون وهو نائبه على الأرض صاحب السيادة على الخلائق. وهكذا ولأول مرة في سفر المزامير كله يجعل صاحب المزمور الآخرين ينضمون له في مناداة يهوه = أَيُّهَا الرَّبُّ رَبَّنَا! فهو هنا يتكلم بفم الناس أي كل البشرية، انظر: (نح ٨: ١٠):

+ «فقال لهم اذهبوا كلوا السمين واشربوا الحلو وابعثوا أنصبه لمن لم يُعد له لأن اليوم إنما هو مقدّس

لسيّدنا، ولا تحزنوا لأن فرح الرب هو قوتكم». وأيضاً: (نح ١٠: ٢٩):

+ «... ودخلوا في قسم وحلف أن يسيروا في شريعة الله التي أُعطيت عن يد موسى عبد الله وأن

يحفظوا ويعملوا جميع وصايا الرب سيّدنا وأحكامه وفرائضه». وأيضاً: (مز ١٣٥: ٥):

+ «لأنني أنا قد عرفت أن الرب عظيم. وربنا فوق جميع الآلهة». وأيضاً: (مز ١٤٧: ٥):

+ «عظيم هو ربنا، وعظيم القوة. لفهمه لا إحصاء». وأيضاً: (إش ١٣: ٢٦):

+ «أَيُّهَا الرَّبُّ إِنَّمَا قَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْنَا سَادَةُ سَوَاك، بِكَ وَحْدَكَ نَذْكُرُ اسْمَكَ».

«ما أَمْجَدُ»:

وهي قريّة من الكرامة والعظمة، انظر: (مز ١٠٤: ١):

+ «باركي يا نفسي الرب، يا رب إلهي قد عظمت جدّاً، مجدّاً وجلالاً ليست». وأيضاً: (مز

٤: ٧٦):

+ «أَمْجَدُ أَنْتَ. أَمْجَدُ مِنْ جِبَالِ السُّلْبِ». «جبال السُّلْبِ» = جبال الأزل - بالإنجليزية.

وأيضاً: (مز ٩٣: ٤):

+ «من أصوات مياه كثيرة، من غمار أمواج البحر، الرب في العُلَى أَقْدَرُ».

«اسمك»:

وهي تعني ذاتك المتعلقة بأعمال الخليفة والعناية التي بها أدركت أخلاق الله، انظر: (مز ١١: ٥):

+ «ويفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهيج بك محبوا اسمك».

«حيث جعلت»:

والقريب منها (حب ٣:٣):

+ «جلاله غطى السموات والأرض امتلأت من تسبيحه».

«جلاله فوق السموات»:

كلمة: "جلاله" تتضح في (عد ٢٧:٢٠) وذلك حينما اختار الرب يشوع بعد موسى وهكذا قدمه:

+ «واجعل من هيبتك عليه...». وأيضاً: (أي ٢٩:٢٥):

+ «وعظم الرب سليمان جداً في أعين جميع إسرائيل. وجعل عليه جلالاً ملكياً لم يكن على ملك

قبله في إسرائيل». وأيضاً: (مز ٢١:٥):

+ «عظيم مجده بخلاصك، جلالاً وبهاء تضع عليه». وأيضاً: (دا ١١:٢١):

+ «فيقوم مكانه محترق لم يجعلوا عليه فخر (جلال) المملكة ويأتي بغتة ويمسك المملكة بالتملقات».

٢ - «مِنْ أَفْوَاهِ الْأَطْفَالِ وَالرُّضْعِ أَسْنَتٌ حَمْدًا بِسَبِّ أَعْدَادِكَ، لِتَسْكِيَتِ عَدُوٍّ وَمُنْتَقِمٍ»:

ويحلل للشارح أن يضم الآية (١) السابقة مع هذه الآية ليضع المقابلة الهائلة بين أعلى وأعظم المخلوقات وهي السموات تمجد الله، وأصغر المخلوقات وهي الأطفال والرضع تقدم تسييحاً ومجداً. وهذا الدوبلكت (الجنوز) سيأتي على أساسه آية (٣) مع آية (٤)!

وهذه الآية مذكورة في إنجيل ق. متى (٢١:١٦):

+ «وقالوا له أسمع ما يقول هؤلاء؟ فقال لهم يسوع: نعم. أما قرأتم قط من أفواه الأطفال والرضع هيات تسييحاً».

وهكذا فهؤلاء المستضعفون جداً في بني البشر صيّرهم الله أعظم من الجبابرة ليسكتوا ويخرسوا الذين يقاومون مملكته وينكرون صلاحه.

وهنا يحل للشارح أن يقارن بين سر الإنسان المخلوق على صورة الله ليعرف الله بأنه هو أعظم من سر السموات بعظمتها واتساعها، وهكذا يكون ما هو روحي ولا نهائي هو أعظم من المادي والزماني. فالإنسان، بل أصغر من في الإنسان الأطفال والرضع هم شهود ناطقون لوجود الله وجلاله. وتسييح الله بغم الأطفال ليس بواسطة أشعار موزونة متقنة ولكن بلغلة الطفولة غير المفهومة تأتي منهم

الشهادة لخالقهم محمولة على براءة طفولتهم. هذه كلها قامت في "أوصنا" التي حيوا بها الرب في دخوله الظافر لأورشليم بينما كان رؤساء الكهنة والكتبة العلماء مجتمدين في وقتهم الحائرة وعداوتهم المبيتة، انظر: (مت ٢١:١٥):

+ «فلما رأى رؤساء الكهنة والكتبة العجائب التي صنع والأولاد يصرخون في الهيكل ويقولون أوصنا لابن داود غضبوا».

ويأتي شرح ما قدمه الأطفال والرضع كضعفاء ومستصغري المؤمنين، عندما يصفها بولس الرسول جيداً في (١ كو ١: ٢٥-٢٨):

+ «لأن جهالة الله أحكم من الناس، وضعف الله أقوى من الناس. فانظروا دعوتكم أيها الإخوة أن ليس كثيرون حكماء حسب الجسد ليس كثيرون أقوياء ليس كثيرون شرفاء. بل اختار الله جهال العالم ليخزي الحكماء واختار الله ضعفاء العالم ليخزي الأقوياء، واختار الله أدنياء العالم والمزدرى وغير الموجود ليبطل الموجود».

نعم وكان القديس بولس يعلق على تسييح الأطفال والرضع!

٣ - «إِذَا أَرَى سَمَاوَاتِكَ عَمَلِ أَصَابِعِكَ، الْقَمَرَ وَالْجُومَ الَّتِي كَوَّنَتْهَا،

٤ - فَمَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ حَتَّى تَذْكُرَهُ؟ وَابْنُ آدَمَ حَتَّى تَفْتَقِدَهُ؟»:

التأمل في السموات وجلال قوتها وصاحب المزمور يتعجب أن يختار الله الإنسان كموضوع حفظه وعنايته.

«سماواتك»:

السموات المخلوقة بيد الله بكل عظمتها وجلالها تعلن مجد الله. انظر: (مز ٨٩:١١):

+ «لك السماوات، لك أيضاً الأرض. المسكونة وملؤها أنت أسستهما». وأيضاً: (أي ٣٨:٣٣):

+ «هل عرفت سنن السماوات أو جعلت تسلطها على الأرض». وأيضاً: (إش ٤٠:٢٦):

+ «ارفعوا إلى العلاء عيونكم وانظروا مَنْ خَلَقَ هذه. مَنْ الذي يخرج بعدد جندها يدعو كلها بأسماء. لكثرة القوة وكونه شديد القدرة لا يفقد أحد».

كل هذا جعل صاحب المزمور يتعجب أن الله بحبه هذا يختار الإنسان غير الظاهر على وجه الأرض ويجعله موضوع اهتمامه واعتباره من أن السماوات تعلن مجد الله.

«عمل أصابعك»:

هنا يتأمل صاحب المزمور في يد الله كفتان، خرجت السموات بجلالها، نجومها وقمرها وشمسها وطبقاتها وسحبها من تحت أصابعه كصناعة صانع حكيم، قدّم بها نموذجاً لعمله. انظر: (مز ١٩: ١ و ٢٠):
 + «السموات تحدّث بمجد الله، والفلك يُخبر بعمل يديه. يوم إلى يوم يذيع كلاماً وليل إلى ليل يُبدي علماً».

ثمّ في مزمور آخر يقارن مجد السموات الفاني بمجد الله الباقي. انظر: (مز ١٠٢: ٢٥-٢٧):

+ «من قدّم أسست الأرض، والسموات هي عمل يديك. هي تبيد وأنت تبقى، وكلها كثوب تبلى، كرداء تغيرهن فتغير. وأنت هو وسنوك لن تنتهي».

«فمن هو الإنسان»:

والترجمة الحديثة جعلتها: «مَنْ هو الإنسان المستضعف». اختاره صاحب المزمور في منتهى ضعفه ليقارن به مجد السموات كما صنع أيوب (٤: ١٧-٢٠): وكان الصوت الآتي من الله هكذا:
 + «أ الإنسان أبرّ من الله أم الرجل أظهر من خالقه. هوذا عبيده لا يأتئهم وإلى ملائكته ينسب حماقة. فكم بالحري سكان بيوت من طين الذين أساسهم في التراب ويسحقون مثل العث. بين الصباح والمساء يحطّمون. بدون منتبه إليهم إلى الأبد يبيدون».

ولكن نفس أيوب يعود فيعطي الإنسان كرامة بالله هكذا: (أي ١٠: ١٢):

+ «منحتني حياة ورحمة وحفظت عنايتك روحي».

وهوذا الله فعلاً يعتني بالإنسان ويزوره زيارة النعم والافتقاد ويحرس روحه كما يقول أيوب. ويردّد هذا مزمور آخر متعجباً. انظر: (مز ١٤٤: ٣):

+ «يا رب، أي شيء هو الإنسان حتى تعرفه، أو ابن الإنسان حتى تفتكر به». وأيضاً: (إر ١٥: ١٥ و ١٦):

+ «أنت يا رب عرفت. اذكرني وتعهّدي وانتقم لي من مضطهدي. بطول أناتك لا تأخذني. اعرف احتمالي العار لأجلك. ووجدت كلامك فأكلته فكان كلامك لي للفرح ولبهجة قلبي لأنّي دُعيت باسمك يا رب إله الجنود».

فكيف يكون الإنسان بهذا الاهتمام منك يا رب.

٥ - «وَتَنْقُصُهُ قَلِيلاً عَنِ الْمَلَائِكَةِ، وَبِمَجْدٍ وَبَهَاءٍ تُكَلِّلُهُ».

٦ - تُسَلِّطُهُ عَلَى أَعْمَالٍ يَدِيكَ. جَعَلْتَ كُلَّ شَيْءٍ تَحْتَ قَدَمَيْهِ»:

يعود صاحب المزمور منذهلاً ويتفكر في خلقة الإنسان كيف منحه الله من مواهب ومركز وسلطان بين كل الخلائق. والتمييز الواضح جداً في خلقة الإنسان أن جعل له صورة الله ومثاله وهذا لم يؤتة الملائكة. فالإنسان تُوج حقاً وفعلاً ملكاً على الخليقة تلك الملكية التي استردها له المسيح.

أمّا الآية (٦) فهنا أيضاً عودة إلى الخلقة. انظر: (تك ١: ٢٦ و ٢٨):

+ «وقال الله نعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا. فيتسلطون على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الأرض. وعلى جميع الدبابات التي تدب على الأرض... وباركهم الله وقال لهم أثمروا واكثروا واملأوا الأرض وأخضعوها وتسلبوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الأرض».

أمّا «جعلت كل شيء تحت قدميه» فهي كناية عن الحكم والسلطة، وهذه فقدتها الإنسان بخطيته واستردها له المسيح أيضاً بصعوده. وليلاحظ القارئ كيف أن المسيح استردها عملياً ومظهرياً، فلما قام المسيح من الأموات ارتفع إلى أعلا السموات بالصعود الظاهر، فكانت رجلاه فوق الخليقة كلها مكللاً بالمجد والكرامة وقد استردها كلها للإنسان. «صعد أيضاً فوق جميع السموات لكي يملأ الكل». (أف ٤: ١٠)

٧ - «الْفَتَمَ وَالْبَقَرَ جَمِيعاً، وَبَهَائِمَ الْبَرِّ أَيْضاً».

٨ - وَطُيُورَ السَّمَاءِ، وَسَمَكَ الْبَحْرِ السَّالِكِ فِي سَبِيلِ الْمِيَاهِ»:

كل متعلقات الإنسان كما ذكر أنه كان سيداً عليها سواء الحيوانات الأليفة أو حتى الحيوانات المتوحشة التي تحوم حول الأرض، ثم طيور السماء، ثم أسماك البحار وكل ما فيها في الأعماق السريّة للمحيطات. انظر: (تك ١: ٢١):

+ «فخلق الله الثنائين العظام وكل ذوات الأنفس الحيّة الدبابة التي فاضت بها المياه كأجناسها». وأيضاً: (تك ٩: ١ و ٢):

+ «وبارك الله نوحاً وبنيه وقال لهم أثمروا واكثروا واملأوا الأرض ولتكن خشيتكم ورهبتكم على كل حيوانات الأرض وكل طيور السماء. مع كل ما يدب على الأرض وكل أسماك البحر قد دُفعت إلى أيديكم».

وكل المخلوقات الحيّة هنا إنما ذكرت على سبيل المثال «لكل شيء» لسيادة الإنسان على الطبيعة التي كانت فعلاً وبجدارة، فأخضعها الإنسان ومارس سلطانه على كل الخليقة سواء التي استؤنست أو التي اصطيدت وصارت في خدمته. وكما يقول دارون العالم المشهور: [حتى وفي حالته البدائية كانت سيادة الإنسان على كل الحيوانات التي ظهرت على الأرض]. وفي أيامنا هذه بعد بحوث كثيرة بحسب القوانين العليا التي للطبيعة وباستخدام القوى الطبيعية العظمى أثبت الإنسان وامتد بسيادته وسلطانه على الجميع.

٩ - «أَيُّهَا الرَّبُّ سَيِّدُنَا، مَا أَمَجَّدَ اسْمُكَ فِي كُلِّ الْأَرْضِ»:

نعم وكيف يختم صاحب هذه المزامير كلامه وتأملاته البديعة إلا وبنفس عبارات الاستفهام الوقورة والعجيبة، وبنفس الكلمات التي ابتدأ بها وهي مكررة بتعظيم أكثر بعد أن مرّ على كل الحقائق التي هي بذاتها تعلن فعلاً أجماد الله الفائقة.

المزموران التاسع والعاشر

المزمور التاسع	المزمور العاشر
لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. عَلَى «مَوْتِ الْإِبْنِ». مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ	بدون عنوان. مزمور لاحق للمزمور التاسع
١ - «أَحْمَدُ الرَّبِّ بِكُلِّ قَلْبِي. أَحَدْتُ بِجَمِيعِ عَجَائِكَ.	١ - «يَا رَبُّ، لِمَاذَا تَقَفَ بَعِيداً؟ لِمَاذَا تَخْتَفِي فِي أَرْمَنَةِ الضِّيقِ؟
٢ - أَفْرَحُ وَأَبْتَهِجُ بِكَ. أُرْتُمُ لِاسْمِكَ أَيُّهَا الْعَلِيُّ.	٢ - فِي كِبَرِيَاءِ الشَّرِّيرِ يَحْتَرِقُ الْمِسْكِينُ. يُؤْخَذُونَ بِالْمُؤَامَرَةِ الَّتِي فَكَّرُوا بِهَا.
٣ - عِنْدَ رُجُوعِ أَعْدَائِي إِلَى خَلْفِي، يَسْقُطُونَ وَيَهْلِكُونَ مِنْ قُدَّامِ وَجْهِكَ،	٣ - لِأَنَّ الشَّرِّيرَ يَفْتَحِرُ بِشَهَوَاتِ نَفْسِهِ، وَالْخَاطِفُ يُجَدِّفُ. يَهِينُ الرَّبُّ.
٤ - لِأَنَّكَ أَقَمْتَ حَقِّي وَدَعَوَائِي. جَلَسْتَ عَلَى الْكَرْسِيِّ قَاضِياً عَادِلاً.	٤ - الشَّرِّيرُ حَسَبَ تَشَامُخِ أَفْئِهِ يَقُولُ: «لَا يُطَالِبُ». كُلُّ أَفْكَارِهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ.
٥ - انْتَهَرْتَ الْأُمَمَ. أَهْلَكْتَ الشَّرِّيرَ. مَحَوْتَ اسْمَهُمْ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.	٥ - تَثَبَّتْ سُبُلُهُ فِي كُلِّ حِينٍ. عَالِيَةِ أَحْكَامِكَ فَوْقَهُ. كُلُّ أَعْدَائِهِ يَنْقُصُ فِيهِمْ.
٦ - الْعَدُوُّ تَمَّ خَرَابُهُ إِلَى الْأَبَدِ. وَهَدَمْتَ مَدُنًا. بَادَ ذِكْرُهُ نَفْسُهُ.	٦ - قَالَ فِي قَلْبِهِ: «لَا أَتَزَعُّعُ. مِنْ دَوْرٍ إِلَى دَوْرٍ بِلَا سُوءٍ».
٧ - أَمَّا الرَّبُّ فَإِلَى الدَّهْرِ يَجْلِسُ. ثَبَتَ لِلْقَضَاءِ كُرْسِيَهُ.	٧ - فَمُةٌ مَمْلُوءَةٌ لَعْنَةً وَعِشَاءٌ وَظُلْماً. تَحْتَ لِسَانِهِ مَشَقَّةٌ وَإِثْمٌ.
٨ - وَهُوَ يَقْضِي لِلْمُسْكُوَّةِ بِالْعَدْلِ. يَدِينُ الشُّعُوبَ بِالِاسْتِقَامَةِ.	٨ - يَجْلِسُ فِي مَكْمَنِ الدِّبَارِ، فِي الْمُخْتَفَيَاتِ يَقْتُلُ الْبَرِّيَّ. عَيْنَاهُ تُرَاقِبَانِ الْمِسْكِينَ.
٩ - وَيَكُونُ الرَّبُّ مَلْجَأً لِلْمُسْحَقِ. مَلْجَأً فِي أَرْمَنَةِ الضِّيقِ.	٩ - يَكْمُنُ فِي الْمُخْتَفَى كَأَسَدٍ فِي عَرِيْسِهِ. يَكْمُنُ لِيَخْطِفَ الْمِسْكِينَ. يَخْطِفُ الْمِسْكِينَ بِحَذْبِهِ فِي مَسْكِنِهِ.
١٠ - وَيَتَكَلَّمُ عَلَيْكَ الْعَارِفُونَ اسْمَكَ، لِأَنَّكَ لَمْ تَتْرُكْ طَالِبِيكَ يَا رَبُّ.	١٠ - فَتَنْسَحِقُ وَتَنْحَنِي وَتَسْقُطُ الْمَسَاكِينُ بِرَأَيْنِهِ.
	١١ - قَالَ فِي قَلْبِهِ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ نَسِيَ. حَجَبَ وَجْهَهُ. لَا

ملاحظات هامة

ملاحظات المزمور التاسع	ملاحظات المزمور العاشر
[أ] المزمور يختص بالأعداء: الأمم.	[أ] المزمور يختص بأشرار ومساكين إسرائيل.
[ب] مثبت للقضاء كرسية لحاكمة الأمم (٧).	[ب] الرب قد ملك إلى الدهر والأبد. على إسرائيل للحكم (١٦).
[ج] قم يا رب لا يعتز الإنسان للإرعاب في الأمم (١٩).	[ج] قم يا رب يا الله ارفع يدك للبركة ونجاة المساكين (١٢).
[د] عند رجوع أعدائي إلى خلف يسقطون ويهلكون (٣).	[د] أحكامك فوقه كل أعدائه ينفث فيهم (٥).
والعدو تم خرابه إلى الأبد (٦).	لتحازي بيدك (١٤) إليك يسلم المسكين أمره.
عدوه الخاص هو هو الأمم عدو الشعب.	أنت صرت معين اليتيم، عداوة داخل الأمة يحازيها الله.
[هـ] صلاة لاقتلاع الأمم.	[هـ] صلاة: لا تنسى المساكين.

دراسة:

توجد بالتحقيق علاقة وثيقة بين المزمور التاسع والمزمور العاشر خاصة في الفولجاتا والسبعينية وعند جروم في النسخة اللاتينية معتبرين أنهما مزمور واحد. وغياب عنوان المزمور العاشر يعكس ما هو معتبر قاعدة في الكتاب الأول للمزامير يوضح أن في الأصل العبري كانا مجموعتين في المزمور التاسع، وهما متصلان بواسطة: الشكل واللغة:

١ - الشكل: حيث تبتدئ الأرباع حروف الألف باء على التوالي، ففي المزمور التاسع نجد أن كل اثنين من الأبيات يتبدآن بأحد الحروف الهجائية ما عدا أن الحرف الرابع "دالت" غائب والحرف الخامس "Hê" مطموس والحرف الحادي عشر "Kaph" موجود على هيئة "Qôph"، وبه ينتهي المزمور التاسع.

أمّا المزمور العاشر فيبدأ بالحرف الثاني عشر (Lamed) ثم تتوقف بعد ذلك الحروف الهجائية المرتبة مع ستة حروف ناقصة، وعند البيت (١٢) نجد أن تركيب المزمور التاسع يظهر من جديد في الأبيات ١٢ و ١٤ و ١٥ و ١٧ إذ تبتدئ بالأربع

المزمور التاسع	المزمور العاشر
لِإِمَامِ الْمُغْنَيْنِ. عَلَى «مَوْتِ الْإِبْنِ». مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ	بدون عنوان. مزمور لاحق للمزمور التاسع
١١- رَنَّمُوا لِلرَّبِّ السَّاكِنِينَ فِي صِهْيُونَ، أَخْبِرُوا بَيْنَ الشُّعُوبِ بِأَفْعَالِهِ.	يَرَى إِلَى الْأَبَدِ».
١٢- لِأَنَّهُ مُطَالِبٌ بِالذِّمَاءِ ذَكَرَهُمْ. لَمْ يَتَسَّ صَرَاحُ الْمَسَاكِينِ.	١٢- قُمْ يَا رَبُّ. يَا اللَّهُ ارْفَعْ يَدَكَ. لَا تَنْسَ الْمَسَاكِينَ.
١٣- اِرْحَمْنِي يَا رَبُّ. انْظُرْ مَذَلَّتِي مِنْ مُبِغِضِي، يَا رَافِعِي مِنْ أَبْوَابِ الْمَوْتِ،	١٣- لِمَاذَا أَهَانَ الشَّرِيرُ اللَّهِ؟ لِمَاذَا قَالَ فِي قَلْبِهِ: «لَا تُطَالِبُ»؟
١٤- لَكِنِّي أَخَذْتُ بِكُلِّ تَسَانِيحِكَ فِي أَبْوَابِ ابْنَةِ صِهْيُونَ، مَبْتَهَجًا بِخَلَاصِكَ.	١٤- قَدْ رَأَيْتُ. لِأَنَّكَ تُبْصِرُ الْمَشَقَّةَ وَالْعَمَّ لِتَحَازِي بِيَدِكَ. إِلَيْكَ يُسَلِّمُ الْمَسْكِينُ أَمْرَهُ. أَنْتَ صِرْتَ مَعِينُ الْيَتِيمِ.
١٥- تَوَرَّطْتُ الْأُمَمُ فِي الْخُفْرَةِ الَّتِي عَمِلُوهَا. فِي الشَّبَكَةِ الَّتِي أَخْفَوْهَا اتَّشَبَتْ أَرْجُلُهُمْ.	١٥- احْطِمْ ذِرَاعَ الْفَاجِرِ. وَالشَّرِيرُ تَطْلُبُ شَرَّهُ وَلَا تَجِدُهُ.
١٦- مَعْرُوفٌ هُوَ الرَّبُّ. قَضَاءُ أَمْضَى. الشَّرِيرُ يَغْلِقُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ. ضَرْبُ الْأَوْتَارِ. سَلَاةٌ.	١٦- الرَّبُّ مَلَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. بَادَتْ الْأُمَمُ مِنْ أَرْضِهِ.
١٧- الْأَشْرَارُ يَرْجِعُونَ إِلَى الْهَوَايَةِ، كُلُّ الْأُمَمِ النَّاسِينَ اللَّهُ.	١٧- تَأْوَةُ الْوُدَعَاءِ قَدْ سَمِعْتَ يَا رَبُّ. ثَبَّتْ قُلُوبَهُمْ. تُسِيلُ أَدْنُوكَ.
١٨- لِأَنَّهُ لَا يَنْسَى الْمَسْكِينُ إِلَى الْأَبَدِ. رَجَاءُ الْيَائِسِينَ لَا يَخِيبُ إِلَى الدَّهْرِ.	١٨- لِحَقِّ الْيَتِيمِ وَالْمُنْسَحِقِ، لَكِنِّي لَا يَغُودُ أَيْضًا يَرْغَبُهُمْ إِنْسَانٌ مِنَ الْأَرْضِ».
١٩- قُمْ يَا رَبُّ. لَا يَعْتَزُّ الْإِنْسَانُ. لَتُحَاكِمَ الْأُمَمُ قَدَامَكَ.	
٢٠- يَا رَبُّ اجْعَلْ عَلَيْهِمْ رَغِيًا لِيَعْلَمَ الْأُمَمُ أَنَّهُمْ بِشَرِّ سَلَاةٍ».	

حروف الأخيرة للألف باء بحسب الترتيب.

٢ - اللغة: في أوقات الضيق (مز ٩: ٩)، (مز ١٠: ١) توجد جملة غريبة، فعوض متضايق توجد في أزمنة الضيق، أو المنسحق (مداس تحت الأقدام) في (مز ٩: ٩)، (مز ١٠: ١٨) وتوجد في غير ذلك فقط في (مز ٢١: ٧٤)، وكلمة إلى الدهر والأبد (مز ٩: ٥)، (مز ١٠: ١٦)، والاستدعاء أن يقوم: (مز ٩: ١٩)، (مز ١٠: ١٢).

ولكن بينما التشابه في التركيب واللغة ظاهر جداً، ولكن الفرق في النبرة والموضوع واضح بالمثل، وفرادة المؤلف الواضحة جداً في (مز ٩: ١-١٣ و١٤) تختفي في المزمور العاشر، ثم إن المزمور التاسع هو مزمور نصرة شاكراً تتخللها صلاة (١٩ و١٣) وغرضها استعلان سيادة الله البار في هزيمة وتحطيم أعداء الدولة، بينما المزمور العاشر صلاة تصف السلوك الحمجي للأشخاص المرفوضين من الله داخل الأمة وينادي الله حتى لا يتأخر لكي يُثبت برّه ويظهر نفسه مدافعاً عن الذي بلا دفاع.

والمزموران يقدمان صعوبة حرفية ليس لها حل، فرمما وُصف الرجل الشرير (مز ٣: ١١-١٠) يكون مأخوذاً من مصدر آخر لأنه يحتوي على صفات خاصة بجوار غيبة ترتيب حروف الألف باء من أرباعه، فلا نعرف هل الأبيات التي تبدأ بالحروف الناقصة ضائعة أو أن الأرباع تغيرت لكي تفسح المجال لهذا الوصف أو أنها هكذا من الأول.

والمزمور العاشر يظهر كأنه كامل ونجد أنه من الأفضل أن نعتبره وكأنه ملتصق بسابقه كمرافق. والائتلاف في الفكر واضح، فصاحب المزمور يلاحظ التضارب بين الصالح والشرير في ميدانين في العالم بين إسرائيل والأمم الوثنية، فإسرائيل بين الذين بلا إله والمفتريين للضعيف وفرائسهم البريئة. فهو يرى سلطان الله واضحاً ومبرهنًا في العالم بخذلان أعداء إسرائيل - ولكن حينما يعود وينظر إلى التطاحن داخل الأمة يظهر أن المخطئ هو المنتصر، لذلك يصلي لكي يكون هناك مساواة واضحة في عمل سلطان الله داخل الأمة بعقاب الشرير الذي يتنكر لإرادة الله.

هذان المزموران يرجعان لأزمة متباعدة ولكن التقليد في كونها من أيام داود ربما يكون صحيحاً، فكاتب المزمور التاسع يتكلم بصفته نائباً عن الأمة بلغة طبيعية كما للملك. حيث أعداء الأمة كانوا أعداءه (آية ٣) وقضية الأمة هي قضيته الشخصية (٤).

هذا المزمور على العموم يحتفل بنصرات داود. انظر: (٢ صم ٨). والآية ١٦ من مزمور ١٠ تشير على وجه الخصوص لطرد الفلسطينيين الذين احتلوا الشمال في فلسطين إلى زمن بعد مصيبة جلبوع (١ صم ٧: ٣١) حيث تم إخضاع اليوسيين.

وليس من الصعوبة أن نعرف لماذا يشكو من الشرور الموجودة كالتّي وُصفت في المزمور العاشر بدون أن يقدر على تصحيحها: فإخفاقات شاول بعد ذلك واعتراض ايشبوشث على داود تركت ارتباكات مدنية خطيرة (١ صم ٢٢: ٢١)، (٢ صم ٣: ٢٢ و٢٣)، (٢ صم ٢: ٢٠: ٤). وتوجد أدلة أن داود لم يكن في موضع يؤهله ليضبط قوته ويمارس العدالة (٢ صم ٣: ٣٩، ١٥: ٢ إلخ).

والمزمور التاسع هو مؤكد لداود بسبب اتصاله مع المزمور السابع، لأن الكلمات الختامية في مزمور (٧) مأخوذة ومكبيرة في مزمور (٩: ١ و٢). والمزموران ملهمان بواسطة إلهام حساس بعدالة ویر الله: (مز ٦: ١١-١٠)، (مز ٩: ٤ و٧ و٨ و١٦ و١٩)، وفي المزمورين يوجد ذكر لمؤامرة شريرة مُدبرة حول الكاتب (مز ٧: ١٤ إلخ)، (مز ٩: ١٥ إلخ).

كما يلزم ملاحظة الاتصالات بين (مز ٥: ١١، ٧: ١٧، ٨: ٩ و١٠، ٩: ١٠). وبالأكثر أن في مزمور (١٠) انتصار عدم العدالة يعتبر بنظرة بسيطة أنه خطأ يستدعي التصحيح وليس كما في مزمور (٣٧) أنه أساس عدم الرضا أو كما في مزمور (٧٣) أنه محنة للإيمان.

المزمور التاسع:

نجد أن صاحب المزمور يدور لكي يحمي مديح يهوه للنصر الذي كسب بمعونته (١-٤)، وهو يقارن بين الشغال الأمم في شرها مع السلطان الأبدي للقاضي الحق البار (٥-٨)، الذي لم يخفق أبداً في الدفاع عن الإنسان الصالح (٩ و١٠)، ثم تحديد للمديح (١١ و١٢) متبوعاً بصلاة للمعونة في ساعة الاحتياج (١٣ و١٤)، واستعلان قضاء يهوه البار في اندحار الوثنيين يعاد مرة أخرى وينادي به (١٥ و١٦). وبعد فصلة موسيقية يستمر المزمور باستدراك يقين القضاء والخلاص (١٧ و١٨) وصلاة لكي يتعلم الأمم تفاهة وعدم قدرة إيمانهم.

المزمور العاشر:

بعد الصراع الكائن بين إسرائيل والأمم الذي فيه تنتصر سيادة وسلطان الله، يعود صاحب المزمور إلى تغلب الجور والبأس على الحق في إسرائيل نفسها. وهو يعود ويوضح أن يهوه يبدي عدم اهتمام (١ و٢) ويصور صورة للإلحاد وبأسه وعدم شفقة الرجل الشرير (٣-١١) واستصراح يهوه أن يتدخل

ويصحح صرخات الخطأ، يتلوها تعبير واثق بأن ليس هناك عدم ملاحظة أو عدم اهتمام من الله (١٢-١٤)، وصلاة من أجل اقتلاع الشر لكي يكمله يهوه بسلطانه واقتلاع الوثنية من أرضه (١٥ و ١٦)، وصلاة بإيمان لا يمكن أن تبقى بلا استجابة وحماية السماء ستكون حتماً منتصرة فوق كل قوة أرضية (١٧ و ١٨).

والعنوان للمزمورين يتحتم أن يكون: لرئيس الموسيقى على "موت الابن" وهي مقدمة للحن معروف، والمزمور كان ينبغي أن يُزمر له. و"موت الابن" تعني موت الابن ومعروف أنه عدو الأمة ربما أبشالوم هو المقصود أو ربما جليات كما يقول الترجوم.

وربما يكون قد حدث إفساد للنص وأنه كان أصلاً Alamoth (على الموت) كما هو عنوان لمزمور (٤٦).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

في الأعداد (١-٤) غرض المزمور أن يمدح يهوه لإظهار بره حديثاً في كسر أعدائه. ويلاحظ في النص العبري أنه توجد حروف أبجدية تنظم المزمور، فالأربعة السطور الأولى لها علامة حرف **A** والأربعة أسطر تجمع عددين (٢١ و ٢٢) فقط.

٩: ١ - «أَحْمَدُ الرَّبَّ بِكُلِّ قَلْبِي. أَحَدْتُ بِجَمِيعِ عَجَائِبِكَ.

٩: ٢ - أَفْرَحُ وَأَبْتَهِجُ بِكَ. أَرْتَمُ لِاسْمِكَ أَيُّهَا الْعَلِيِّ».

«أحمد الرب»:

وصحتها سأعطي الشكر للرب من كل قلبي أي بالقلب وليس بالشفاه، ومن كل القلب معترفاً أن كل الكرامة هي واجبة ليهوه. انظر: (تث ٥: ٦):

+ «فتح الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل قوتك».

هذه هي الشروط الواجبة للعبادة الحقيقية إذ تقابل الصفات الإلهية أنه كلي المعرفة وأنه إله غيور. انظر: (خر ٣٤: ١٤):

+ «فإنك لا تسجد لإله آخر. لأن الرب اسمه غيور. إله غيور هو».

«أَحَدْتُ بِجَمِيعِ عَجَائِبِكَ»:

هو اصطلاح خاص لوصف أعمال الله الفريدة من نوعها والعجيبة، سواء في الطبيعة أو في معاملاته مع شعبه. انظر: (خر ٣: ٢٠):

+ «فأمد يدي وأضرب مصر بكل عجائبي التي أصنع فيها. وبعد ذلك يطلقكم».

خاصة في الضيقات العظمى في تاريخ شعبه. انظر: (مز ٧٨: ٤):

+ «لا نخفي عن بنيهم إلى الجيل الآخر، مخبرين بتسايح الرب وقوته وعجائبه التي صنع».

التي تعلن قوته ومحبته وترفع في قلوبهم العجب والتعجب لكل من يراها. والكلمة تشمل المعجزات التي تخص أعمال الله العجيبة ولكن بصورة متسعة. وذكر وتذكارات الأعمال العجيبة هو واجب ومسرة قديسي الله.

«أفرح وأبتهج بك»:

وفي الترجمة الإنجليزية R.V. جاءت I exult = أقبل.

٩: ٣ - «عِنْدَ رُجُوعِ أَغْدَائِي إِلَى خَلْفِي، يَسْقُطُونَ وَيَهْلِكُونَ مِنْ قَدَامِ وَجْهِكَ،

٩: ٤ - لِأَنَّكَ أَقَمْتَ حَقِّي وَدَعَوَائِي. جَلَسْتَ عَلَى الْكُرْسِيِّ قَاضِيًا عَادِلًا».

هنا وقفة وتوضع العلامة العبرية بحرف **Beth** 2 التي ترقم أربعة سطور ثانية بعد الأربعة الأولى.

«من قدام وجهك»:

وجه الرب أو حضرته، وهذا يعني نصرة نقمة الله. انظر: (مز ١٦: ٣٤):

+ «وجه الرب ضد عاملي الشر ليقطع من الأرض ذكرهم».

وفي رجعة العدو إلى الورا يسقط ويداس ويُقضى عليه.

في آية (٤) يرى في كسرة أعدائه تدخلاً لله في صفه وكأن الله قد أصدر الاتهام لصالحه وحكم بالحق. وجلس الله على الكرسي أو العرش للحكم والقضاء وذلك استجابة لدعائه.

٩: ٥ - «اتَّهَرَّتِ الْأُمَمُ. أَهْلَكْتَ الشَّرِيرَ. مَحَوْتَ أَسْمَهُمْ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ.

٩: ٦ - الْعَدُوُّ تَمَّ خَرَابُهُ إِلَى الْأَبَدِ. وَهَدَمْتَ مَدُنًا. بَادَ ذِكْرُهُ نَفْسُهُ».

الآية هنا تبدأ بحرف وقفة للعلامة **Gimel** 3 والآية (٦) تبدأ بحرف **Heth** 7

الهلاك الكلي للأعداء الأمم، ويلاحظ القارئ أن أعداء إسرائيل هم أنفسهم أعداء صاحب المزمور وهنا يأتي الحبك أن صاحب المزمور هو داود.

وانتهار وهلاك الأمم الشريرة، حيث الانتهاز عند الله معناه إثارة غضب الله لإرسال النعمة والهلاك. ومحو اسمهم إلى الدهر يعني إلغاء الوجود إلى الأبد.

«العدو تم خرابه إلى الأبد»:

وكأنه يخاطب العدو، ولكن الكلام موجّه لله يهوه مكملاً حكمه لعدو إسرائيل. وهنا الكلام ورد تماماً على عماليق في: (خر ١٧: ١٤):

+ «فقال الرب لموسى اكتب هذا تذكاراً في الكتاب وضعه في مسامع يشوع. فإني سوف أمحو ذكر عماليق من تحت السماء».

ملاحظة هامة: وهنا يقترح العالم Delitzsch أنه يمكن وضع حرف واحد متحرك في آخر الآية تجعلها ملتصقة بالآية التي بعدها، وحيشد يظهر المعنى: أما أنت يا الله فابق إلى الأبد.

(٧-١٠) هنا وقفة صغيرة للحرف 1 Wau

ويلاحظ هنا أن محو ذكر الأعداء وتخطيم مدغم يأتي بعدها في المقابل: «أما الرب فإلى الدهر يجلس».

٩: ٧ - «أما الرب فإلى الدهر يجلس. ثبت للقضاء كرسيه،

٩: ٨ - وهو يقضي للمسكونة بالعدل. يدين الشعوب بالاستقامة»:

والمقارنة جيدة بعد أن يفني الله أعداء شعبه يجلس قاضياً. انظر: (مز ٢٩: ١٠):

+ «الرب بالطوفان جلس، ويجلس الرب ملكاً إلى الأبد».

هنا كما يقول المزمور لأن الله يحكم بالبر فلا بد أن يثبت كرسيه للقضاء ويقضي للمسكونة οἰκουμένη وسكانها.

٩: ٩ - «ويكون الرب ملجأً للمسحق. ملجأً في أزمته الضيق.

٩: ١٠ - ويتكلم عليك العارفون اسمك، لأنك لم تترك طالبيك يا رب»:

يهوه برج حصين عالٍ للمسحق في أوقات منتهى الضيق، وليت الذين يعرفون اسمه يثقون فيه. وهذه الأعداد (١٠ و ٩) تبين نتيجة حكم يهوه لخلاص الذين انسحقوا أو ديسوا. انظر: (مز ١٧: ١ و ١٨):

+ «قد سمعت يا رب. ثبتت قلوبهم. تميل أذنك لحق اليتيم والمنسحق لكي لا يعود أيضاً يربهم إنسان من الأرض».

«ملجأ»:

برج عالٍ حصين وهو كناية عن حفظ الله العالي المكين. انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخري وحصني ومنقذي. إلهي صخري به أحتمي. ترسي وقرن خلاصي وملجأي».

«أزمة الضيق»:

كلمة موجودة في (مز ١٠: ١):

+ «يا رب لماذا تقف بعيداً؟ لماذا تختفي في أزمة الضيق؟».

أي في وقت يبدو أن كل رجاء للنجاة قد انقطع. حيث التقهقر أمام المتعيقين.

«العارفون اسمك»:

الذين يدركون صفات الله التي تكشف من عنايته.

٩: ١١ - «رثموا للرب الساكن في صهيون، أخبروا بين الشعوب بأفعاله.

٩: ١٢ - لأنه مطالب بالدماء. ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين»:

علامة zayin ١ دعوة للمديح.

«الساكن في صهيون»:

السكن الخاص ليهوه منذ أن صار التابوت هناك، وهو رمز وجوده منذ أيام وضع التابوت هناك، انظر: (مز ٧٦: ٢):

+ «كانت في سالم مظلته ومسكنه في صهيون».

وأيضاً: (مز ١٣٢: ١٣):

+ «لأن الرب اختار صهيون اشتهاها مسكناً له».

والشاروييم الذي ظلّ التابوت حيث كرسي أو عرش مجده، انظر: (مز ١٠: ٨٠):
+ «يا راعي إسرائيل اصغ، يا قائد يوسف كالضأن، يا جالساً على الشاروييم أشرق».

إذ كان له على الأرض ما يشابه السماء، انظر: (مز ٤: ٢):
+ «الساكن في السموات يضحك، الرب يستهزئ بهم».

ومن هناك أظهر معونته لشعبه، انظر: (مز ٤: ٣):
+ «يصوي إلى الرب أصرخ فيجيبني من جبل قدسه».

وأيضاً: (مز ٢: ٢٠):

+ «ليرسل لك عوناً من قدسه، ومن صهيون ليعضدك».

«الشعوب»:

ليست إسرائيل ولكن الشعوب حولها، يخبرونهم بأعمال يهوه وبقوة عمله مع شعبه إسرائيل، وذلك كخطوة أولى لتغييرهم، انظر: (مز ٤٩: ١٨):

+ «لذلك أحمده يا رب في الأمم وأرثم لاسمك».

وأيضاً: (إش ١٢: ٥ و٤):

+ «وتقولون في ذلك اليوم احمدا الرب ادعوا باسمه عرفوا بين الشعوب بأفعاله ذكروا بأن اسمه قد تعالى ... ليكن هذا معروفاً في كل الأرض».

وفي الآية (١٢) هنا أساس الشكر والترثم قائم على أساس خيرة محدّدة: «ذكر ... لم ينس». يهوه هو الله المقتصد من سافك الدماء، الذي يفحص كل التعديات ضد هبته المقدسة أي حياة الإنسان ويسأل عن سلامتهم ورضاهم. وأي صراخ نحو الله للنقمة يجعله ينتقم عن جرائم الاغتصاب والعنف التي تفقد الإنسان استخدام حياته على الوجه الأمثل.

«ذَكَرَهُمْ»:

الذين يطلبون يهوه وهم المساكين.

«صراخ المساكين»:

وهم بالعبري anavim أو aniyyim، بمعنى المنحنيين، وهم المتواضعون والودعاء الذين أحفاهم الفقر والعوز أو الضيق أو الاضطهاد. والودعاء والمتواضعون يقابلوننا في المزامير كثيراً وفي الأنبياء، وهم

الذين أحوالهم تحتاج إلى عناية وحفظ من الله ومن الحكام الأبرار، وهم يمثلون هؤلاء الناس أمام الله، انظر: (مز ٧٢: ٢ و٤ و١٢-١٤):

+ «يدين (الملك) شعبك بالعدل ومساكينك بالحق ... يقضي لمساكين الشعب، يخلص بني البائسين ويسحق الظالم ... لأنه ينجي الفقير المستغيث والمساكين إذ لا معين له، يشفق على المسكين والبائس، ويخلص أنفس الفقراء، من الظلم والخطف يفدي أنفسهم ويكرم دمهم في عينيه».

هنا يتحدث عن الملك الصالح المنتخب من الله.

٩: ١٣ - «ارحمني يا رب. انظر مدلتني من مبغضي، يا رافعي من أبواب الموت،

٩: ١٤ - لكّي أحدث بكلّ تسايحك في أبواب ابنة صهيون، متهجاً بخلّصك»:

الحرف heth ה

ما سبق هذه الآيات يخبر عن كيفية إنقاذه التي منحها له الله بالنصرة. ولكن السؤال لماذا إذا هذه الصلاة فجأة للخلاص؟ إذا اعتبرناها كصرخة لإنسان مصاب في الماضي تبدو غير متوافقة مع قوة اتجاه المزمور. لذلك من الأفضل أن نعتقد أن تذكّر المخاطر التي لا تزال تهدده هي التي فجّرت الصلاة حتى وفي حالة الانتصار. ولكن نجد أنه من المحتمل أنه بتغيير خفيف في النطق يمكن أن تُقرأ الأفعال باعتبارها في الزمن الماضي التام أي أفعال كاملة ومنتبهة بدل الأمر مثل: «فهو كان رحيماً معي لأنه نظر مدلتني فرفعني ... إلخ» لذلك نجد أن النسخة اليونانية في أكويلا وأيضاً نسخة جيروم الفولجاتا بحسب القراءة الجديدة قد ترجمتها كذلك.

«ارحمني»:

كن منعماً عليّ.

«انظر مدلتني من مبغضي»:

انظر إلى المحنة التي أعانيها من مبغضي الذين يكرهونني، انظر: (مز ٧: ٣١):

+ «أبتهج وأفرح برحمتك لأنك نظرت إلى مدلتني وعرفت في الشدائد نفسي».

«يا رافعي من أبواب الموت»:

لأنه كان قد نزل وشحب كأنه داخل إلى مكان سرّي عرف منه أنه لا إمكانية للرجوع، والأبواب

قد انفتحت لإدخاله وليس من مخرج، انظر: (مز ١٠٧: ١٨-٢٠):

+ «كرهت أنفسهم كل طعام واقتربوا إلى أبواب الموت. فصرخوا إلى الرب في ضيقهم فخلصهم من شدائدكم. أرسل كلمته فشفاهم ونجّاهم من قهلكم».

وأيضاً: (مت ١٦: ١٨):

+ «وعلى هذه الصخرة أبني كنيسة وأبواب الجحيم لن تقوى عليها».

ولكن ما أكثر الاختلاف عن ذلك في نظرة المسيحيين للقبر وأبواب الموت لأنها ممر إلى قيامة مفرحة!!

«في أبواب ابنة صهيون»:

بكل العمومية، انظر: (مز ١١٦: ١٤):

+ «أوفي تذوري للرب مقابل كل شعبه».

لأن أبواب المدينة هي المكان العام للتداول والأعمال التي مثل السوق: «أحورا» في اليونان وروما. والمقابلة بين الطريق المفرح للناس والمدخل المشئوم إلى العالم السفلي واضحة. ويلزم وضع فاصلة بعد تسايحك.

«ابنة صهيون»:

وهي تصوير شعري بتشخيص المواطنين في المدينة كأفراد، لأنه في الأصل اعتقد أن صهيون كأم والمواطنين كجماعة كائنة لها. ولكن لتشابه اصطلاح الأرض والناس يمكن بسهولة تبادلهما. وهذا الاصطلاح صار يستخدم للمدينة نفسها، انظر: (إش ١: ٨):

+ «فبقيت ابنة صهيون كمظلة في كرم كخيمة في مقشاة كمدينة محاصرة».

و«ابنة صهيون» تقع من آن لآخر في سفر المزامير كائنة صور أو ابنة بابل، انظر: (مز ١٣٧: ٨):

+ «يا بنت بابل المخربة طوبى لمن يجازيك جزاءك الذي جازيتنا».

وبنت أورشليم وبنت شعبي بكثرة في إشعياء، وإرميا، وميخا، وصفنيا، وزكريا وبخاصة في المراثي.

٩: ١٥ - «تَوَرَّطَتِ الْأُمَمُ فِي الْحُفْرَةِ الَّتِي عَمَلُوهَا. فِي الشَّبَكَةِ الَّتِي أَخْفَوْهَا انْتَشَبَتْ أَرْجُلُهُمْ.

٩: ١٦ - مَعْرُوفٌ هُوَ الرَّبُّ. قَضَاءُ أَمْضَى. الشَّرِيرُ يَغْلُقُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ. ضَرْبُ الْأَوْتَارِ. سِلَاحٌ:

وقفه وحرف teth

يعود ويصف محاكمة الأشرار.

الأمم هم الوثنيون، والصورة المعطاة مستعارة من استخدام الحفرة والشبكة في الصيد.

وفي الآية (١٦) قد جعل يهوه نفسه معروفاً بأنه هو الذي أخرج القضاء باصطياد الشرير في عمله الذي صنعه يده، أمّا إظهار يهوه في القضاء فانظر: (مز ٤٨: ٣):

+ «الله في قصورها يُعرف ملجأً (في قلاعها)».

«ضرب الأوتار. سلاه»:

وبالعبري هيجايون higgaion وهو اصطلاح موسيقي أحيانا "حزين" مثل: (مز ٩٢: ٣):

+ «على ذات عشرة أوتار وعلى الرباب على عزف العود».

وتأتي معها سلاه كتقدمة للتهليل لإظهار نصرة بر الله.

٩: ١٧ - «الْأَشْرَارُ يَرْجِعُونَ إِلَى الْهَاوِيَةِ، كُلُّ الْأُمَمِ النَّاسِينَ اللَّهُ.

٩: ١٨ - لِأَنَّهُ لَا يَتَسَى الْمَسْكِينُ إِلَى الْأَبَدِ. رَجَاءُ الْبَائِسِينَ لَا يَخِيبُ إِلَى الدَّهْرِ»:

وقفه لحرف yod

نظرة واثقة إلى المستقبل قائمة طبيعياً نتيجة التأمل في يهوه في حكمه الحديث.

«الهاوية»:

شاؤول وهي ليست جهنم كمكان للتعذيب، ولكن المقصود أن الشرير في هذا العالم سينقطع عمره بسرعة بحكم الله، انظر: (مز ٥٥: ١٥):

+ «ليغتفم الموت. لينحدروا إلى الهاوية أحياء لأن في مساكنهم في وسطهم شروراً».

ولكن لماذا العودة (الرجوع):

الإنسان يلزم أن يعود إلى الأرض التي منها أخذ، إلى التراب الذي منه صُنع إلى ذراته الأولى، انظر: (تك ٣: ١٩):

+ «بعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود إلى الأرض التي أخذت منها. لأنك تراب وإلى تراب تعود».

وأيضاً: (مز ١٠٤: ٢٩):

+ «تجيب وجهك فترتاع. تزع أرواحها فتموت وإلى تراها تعود».

وأيضاً: (أي ٣٠: ٢٢ و ٢٣):

+ «حملتني أركبتي الرياح وذوبتني تشوها. لأنني أعلم أنك إلى الموت تعيدني وإلى بيت ميعاد كل حي».

إن الوجود الظلي في شاول أي الهاوية التي يمر عليها الإنسان عند الموت يُشبهه بعدم الوجود الذي منه دُعي ليولد، انظر: (أي ١: ٢١):

+ «وقال عرياناً خرجت من بطن أمي وعرياناً أعود إلى هناك. الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركاً».

حيث هناك لا يجد أيوب قوة ليصنع شراً ولا مسرة لحياة.

«الناسين الله»:

انظر: (مز ٥٠: ٢٢):

+ «افهموا هذا يا أيها الناسون الله لئلا أفترسكم ولا مُنقذ».

لاحظ أنه الله وليس يهوه، فالأمم لا يقدر أن يعرفوه بصفاته التي ليهوه، التي بالاستعلان، ولكن حتى هم لم يترك نفسه بينهم بلا شاهد، انظر: (أع ١٤: ١٧):

+ «مع أنه لم يترك نفسه بلا شاهد».

ولكن أظهر لهم ما يمكن أن يعرفوه عنه، انظر: (رو ١: ١٩-٢٣):

+ «إذ معرفة الله ظاهرة فيهم لأن الله أظهرها لهم. لأن أموره غير المنظورة تُرى منذ خلق العالم مُدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولاهوته حتى إنهم بلا عذر. لأنهم لما عرفوا الله لم يمجّدوه أو يشكروه كباله بل حمقوا في أفكارهم وأظلم قلبهم الغبي. وبينما هم يزعمون أنهم حكماء صاروا جهلاء. وأبدلوا مجد الله الذي لا يفنى بشبه صورة الإنسان الذي يفنى والطيور والدواب والزحافات».

والشر الذي يُعمل بحرية في مقابل شعب الله المختار يشمل أيضاً نسيان الله.

«لأنه لا ينسى المسكين إلى الأبد. رجاء البائسين لا يخيب إلى الدهر»:

الحرف ٥

الإنسان ينسى الله ولكن الله لا ينسى الإنسان.

«رجاء»:

الرجاء بفارغ الصبر للذي ينتظر الله في الإيمان. انظر قيمة انتظار الله في مزمور (٢٥: ٣٥ و ٣٦ و ٣٧):

٥: «دربني في حقك وعلمي. لأنك أنت إله خلاصي. إياك انتظرت اليوم كله».

٣: «أيضاً كل منتظريك لا يحزوا. ليخز الغادرون بلا سبب».

٢١: «محفظتي الكمال والاستقامة لأنني انتظرتك».

وأيضاً: (مز ٢٧: ١٤):

+ «انتظر الرب. ليتشدد وليتشجع قلبك وانتظر الرب».

وأيضاً: (مز ٣٧: ٩):

+ «لأن عاملي الشر يقطعون والذين ينتظرون الرب هم يرثون الأرض».

وأيضاً: (مز ٤٠: ١):

+ «انتظراً انتظرت الرب فمال إليّ وسمع صراخي».

وأيضاً: (مز ١٣٠: ٥):

+ «انتظرتك يا رب. انتظرت نفسي وبكلامي رجوت».

وأيضاً: (إش ٢٥: ٩):

+ «ويقال في ذلك اليوم هوذا هذا إلها انتظرتاه فخلّصنا. هذا هو الرب انتظرتاه. نبتهج ونفرح بخلاصه».

وأيضاً: (إش ٢٦: ٩ و ٨):

+ «ففي طريق أحكامك يا رب انتظرتناك. إلى اسمك وإلى ذكرك شهوة النفس. بنفسي اشتهيته في الليل. أيضاً بروحي في داخلي إليك أبتكر».

وأيضاً: (إش ٤٩: ٢٣):

+ «فتعلمين أني أنا الرب الذي لا يحزى منتظروه».

«المسكين»:

تقرأ بحسب التقليد اليهودي: "aniyyim" مهموم ومتضيق، ولو أنها بحسب النص المكتوب:

”anâvîm“ أي الوديع.

٩: ١٩ - «قُمْ يَا رَبُّ. لَا يَعْتَزُّ الْإِنْسَانُ. لَتُحَاكِمَ الْأُمَمُ قُدَّامَكَ.

٩: ٢٠ - يَا رَبُّ اجْعَلْ عَلَيْهِمْ رُغْبًا لِيَعْلَمَ الْأُمَمُ أَنَّهُمْ بَشَرٌ. سِلَاةٌ»:

العلامة: kaph (لكن جاء بدلاً منها q Qoph)

صلاة من أجل اكتمال الحكم والقضاء على الأمم ليتعلموا مقدار ضعفهم البشري.

هنا كلمة الإنسان بالعبرية (enôsh) وتعني الإنسان في ضعفه بالنسبة لله، انظر (أي ٢: ١٤: ١١):

+ «ودعا آسا الرب إلهه وقال: أيها الرب ليس فرقاً عندك أن تساعد الكثيرين ومن ليس لهم قوة.

فساعدنا أيها الرب إلهنا لأننا عليك اتكلنا وباسمك قدّمنا على هذا الجيش. أيها الرب أنت إلهنا.

لا يقو عليك إنسان».

فالقوة هي لله، انظر: (مز ٦٢: ١١):

+ «مرّة واحدة تكلم الرب وهاتين الاثنتين سمعت أن العزة لله (القوة لله. ترجمة صحيحة)»

ولو أن البشر والأمم مجربون بأن يفتكروا أن العزة فطرية في أنفسهم، انظر: (مز ٥٢: ٧):

+ «هوذا الإنسان الذي لم يجعل الله حصنه بل اتكل على كثرة غناه واعتز بفساده».

لذلك فإن صاحب المزمور يصلي إزاء هذا التضارب في الكبرياء بين الأمم أن يتلقنوا درساً سلامياً، أن يجتمعوا إلى يهوه وفي حضرته وهناك يحاكمون.

«اجعل عليهم رعباً»:

بإظهار قوته المعجزية ليتأملوها كعجائب الخروج.

شرح وتفسير المزمور العاشر على مستوى كل التوراة

١٠: ١ - «يَا رَبُّ، لِمَاذَا تَقَفَ بَعِيداً؟ لِمَاذَا تَخْتَفِي فِي أَرْضِ الضِّيقِ؟

١٠: ٢ - فِي كِبَرِيَاءِ الشَّرِّيرِ يَخْتَرِقُ الْمَسْكِينُ. يُؤْخَذُونَ بِالْمُؤَامَرَةِ الَّتِي فَكَّرُوا بِهَا»:

وقفة وحرف Lamed (ل) وهنا تتابع للحروف العبرية مع حروف مزمور (٩).

«لماذا تقف بعيداً؟»

كمتمفرج سيان عنده الأمور، غير مبال أو مترآخ، انظر: (مز ٣٨: ١١):

+ «أحبائي وأصحابي يقفون تجاه ضربتي. وأقاربي وقفوا بعيداً».

وأيضاً: (مز ٢٢: ١):

+ «إلهي إلهي لماذا تركتني؟ بعيداً عن خلاصي عن كلام زفيري».

وأيضاً: (إش ٥٩: ١٤):

+ «وقد ارتد الحق إلى الوراء والعدل يقف بعيداً. لأن الصدق سقط في الشارع والاستقامة لا تستطيع الدخول».

وبإقي الصلاة في مزمور (٢٢: ١١ و ١٩):

+ «لا تتباعد عني لأن الضيق قريب. لأنه لا معين».

+ «أما أنت يا رب فلا تبعد، يا قوتي أسرع إلى نصرتي».

وأيضاً: (مز ٣٥: ٢٢):

+ «قد رأيت يا رب. لا تسكت يا سيد لا تبعد عني».

وأيضاً: (مز ٣٨: ٢١):

+ «لا تتركني يا رب. يا إلهي لا تبعد عني».

وأيضاً: (مز ٧١: ١٢):

+ «يا الله لا تبعد عني، يا إلهي إلى معونتي أسرع».

وفي مزمور (١:٧٥) نرى عكس ذلك فيقال إن الله قريب حينما يُظهر قوته:
+ «نحمدك يا الله نحمدك واسمك قريب. يحدثون بعجائبك».

«لماذا تختفي في أزمنة الضيق»:

وكان عينك لا ترى، انظر: (إش ١:١٥):

+ «فحين تبسطون أيديكم أستر عيني عنكم. وإن كثرت الصلاة لا أسمع. أيديكم مملأة دماً».

ونحن في منتهى الضيق وذلك من الخوف والقلق واليأس.

١٠: ٣ - «لأن الشرير يفتخر بشهوات نفسه، والخاطف يجدف. يهين الرب»:

وكان الشرير لا يخجل بل يفتخر بأطماعه الأنانية دون أن يفكر في أن يداري نفسه بل يفتخر بأنه حصل على كل ما تصبو إليه نفسه دون أن يتعب نفسه بخصوص الله.

«والخاطف يجدف. يهين الرب»:

يملك بالقوة وبدون عدل، وحينما يتعدى على الفقير فهو في الحقيقة يجدف على يهوه، بل وأكثر من ذلك تُحسب محاولة جادة منه لاحتقار الله وإهانته، انظر: (إش ٤: ١):

+ «ويل للأمة الخاطئة الشعب الثقيل الإثم نسل فاعلي الشر أولاد مفسدون، تركوا الرب واستهانوا بقدوس إسرائيل. ارتدوا إلى الورا».

وأيضاً: (إش ٢٤: ٥):

+ «لذلك كما يأكل لهيب النار القش ويهبط الحشيش الملتهب يكون أصلهم كالغفونة ويصعد زهرهم كالغبار، لأنهم ردلوا شريعة رب الجنود استهانوا بكلام قدوس إسرائيل».

١٠: ٤ - «الشرير حسب تشامخ ألفه يقول: «لا يطالب». كل أفكاره أنه لا إله»:

تركيب الجملة هنا غير سلس وعنيف، ويمكن تبسيطها بأن وجه الشرير المحتقر المتشامخ ينم عن أخلاقه، وكل مشاريعه قائمة على أنه لا يطالب بأعماله على أساس أنه ليس إله وأن الله لا يهتم ولا يعاقب، وهي على نمط (مز ١٢: ٩):

+ «لأنه مطالب بالدماء. ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين».

انظر: (مز ١: ١٤):

+ «قال الجاهل في قلبه ليس إله. فسدوا ورجسوا بأفعالهم. ليس من يعمل صلاحاً».

١٠: ٥ - «ثبتت سبله في كل حين. عالية أحكامك فوقه. كل أعدائه ينفت فيهم».

١٠: ٦ - «قال في قلبه: «لا أترزعزع. من دور إلى دور بلا سوء»:

ينجح في كل خططه ولا يعثره الخطر أبداً، انظر: (مز ١٩: ٥٥):

+ «الذين ليس لهم تغير ولا يخافون الله».

وأيضاً: (مز ٧٣: ٥-٣):

+ «لأن غرت من المتكبرين إذ رأيت سلامة الأشرار. لأنه ليست في موهم شدايد وجسمهم سمين، ليسوا في تعب الناس. ومع البشر لا يصابون».

وأيضاً: (إر ١٢: ٢١):

+ «أبر أنت يا رب من أن أحاصمك لكن أكلمك من جهة أحكامك. لماذا تنجح طريق الأشرار، اطمأن كل الغادرين غدرًا، غرستهم فأصللوا، نموا وأثمروا ثمرًا. أنت قريب في فمهم ويعيد من كلامهم».

«عالية أحكامك فوقه»:

يفكر أن الله بعيد هناك في السماء حتى يتدخل، ولا يدخل في حساباته أنه يوجد جزء من صنف العمل أو يعكر مزاجه، انظر: (أي ٢٢: ٩-١٢):

+ «الأرامل أرسلت خاليات وذراع اليتامى انسحقت. لأجل ذلك حوالبك فخاخ ويربك رعب بغته... هوذا الله في علو السموات».

«كل أعدائه ينفت فيهم»:

تصحيح أعداء تكون "مصائب". يظهر إزاءهم علامات الاحتقار والمقت بقمه.

«قال في قلبه»:

يقول كلاماً من كلام الأبرار في الاعتماد على الله (كذباً).

«لا أترزعزع من دور إلى دور بلا سوء»:

وحتى إلى كل الأجيال لن أكون في ضيقة. فهو ينتظر أنه يعيش إلى الأبد وينظر إلى الأمام وكان

النجاح حليفه، انظر: (مز ١١: ٤٩):

+ «باطنهم أن يوتهم (معيشتهم) إلى الأبد، مساكنهم إلى دور فدور».

١٠: ٧ - «فَمُهْ مَمْلُوءٌ لَعْنَةً وَغِشًا وَظُلْمًا. تَحْتَ لِسَانِهِ مَشَقَّةٌ وَإِثْمٌ»:

«فمه مملوء لعنة وغشاً»:

انظر: (أي ٣١: ٣٠):

+ «بل لم أدع حنكي يخطئ في طلب نفسه بلعنة».

وأيضاً: (مز ١٢: ٥٩):

+ «خطية أفواههم هي كلام شفاههم...».

وأيضاً: (مز ١٢: ٣٨):

+ «وطالبو نفسي نصبوا شركاً والمتمسكون لي الشر تكلموا بالمفاسد واليوم كله يلهجون بالغش».

«تحت لسانه مشقة وإثم»:

تحت لسانه أي في تمام الاستعداد في الحال، فهو مخزون للغش والإثم والتريف، انظر: (مز ١٤: ٧):

+ «هوذا يمدحض بالإثم، حمل تعباً وولد كذباً».

وشرح آخر للعالم دافيدسن يعتبر أن لسانه مملوء بالشر يحتفظ به تحت لسانه للمسرة، فهو يعتبر اللسان يتكلم بالشر ويتلذذ بالشر كأنه حلوى تحت لسانه، انظر: (أم ٢٨: ١٩):

+ «الشاهد اللئيم يستهزئ بالحق وفم الأشرار يبلع الإثم».

وكان الإثم للشريير طعام ممتاز شهوي، انظر: (أي ١٥: ١٦):

+ «فبالحرى مكروه وفساد الإنسان الشارب الإثم كالماء».

ويلاحظ أن نصف الآية الأولى أخذه بولس الرسول وجدل منه فساد الإنسان في (رو ٣: ١٣-١٨):

+ «حنجرتهم قبر مفتوح. بألسنتهم قد مكروا. سم الأصلاخ تحت شفاههم. وفمهم مملوء لعنة

ومرارة. أرجلهم سريعة إلى سفك الدم. في طرقهم اغتصاب وسحق. وطريق السلام لم يعرفوه.

ليس خوف الله قدام عيونهم».

١٠: ٨ - «يَجْلِسُ فِي مَكْمَنِ الدِّيَارِ، فِي الْمُخْتَفَيَاتِ يَقْتُلُ الْبَرِّ. عَيْنَاهُ ثَرَاقِيَانِ الْمَسْكِينِ».

١٠: ٩ - يَكْمُنُ فِي الْمُخْتَفَى كَأَسَدٍ فِي عَرِيْسِهِ. يَكْمُنُ لِيَخْطِفَ الْمَسْكِينِ. يَخْطِفُ الْمَسْكِينِ بِجَذْبِهِ فِي شَبَكَتِهِ.

١٠: ١٠ - فَتَنْسَحِقُ وَتَنْحَنِي وَتَسْقُطُ الْمَسَاكِينُ بِرَأْيِهِ.

١٠: ١١ - قَالَ فِي قَلْبِهِ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ نَسِيَ. حَجَبَ وَجْهَهُ. لَا يَرَى إِلَى الْأَبَدِ»:

جرائم الشرير، يصفه كشبح مضر قتال يختفي فعلاً كالأسد ليقتنص، وضحاياه أبرياء بلا دفاع لأنهم فقراء. يجتمع الأشرار جماعات للقنص والسلب وفي غياب نظام للبوليس ينتشرون في الشرق، ولم تخل البلاد في إسرائيل منهم في أي وقت وفي أوقات غياب الملكية يتكاثرون بسرعة، انظر: (قض ٣: ١١):

+ «فهرب يفتاح من وجه إخوته وأقام في أرض طوب. فاجتمع إلى يفتاح رجال بطالون وكانوا يخرجون معه».

وأيضاً: (١ صم ٢٢: ٢):

+ «واجتمع إليه كل رجل متضايق وكل من كان عليه دين وكل رجل مر النفس وكان عليهم رئيساً وكان معه نحو أربع مئة رجل».

أما (أم ١: ١٠-١٨) فينبغي دراسته لأنه هام جداً بالنسبة لدراسة هذا المزمور:

+ «يا ابني إن تملك الخطاة فلا ترض. إن قالوا هلم معنا لنكمن للدم لنختف للبريء باطلاً، لنبتلعهم أحياء كالحاوية وصحاحاً كالحايطين في الحب، فوجد كل قنية فاحرة ثملاً بيوتنا غنيمة. تلقى قرعتك وسطنا. يكون لنا جميعاً كيس واحد. يا ابني لا تسلك في الطريق معهم. امنع رحلك عن مسالكهم، لأن أرجلهم تجري إلى الشر وتُسرع إلى سفك الدم. لأنه باطلاً تنصب الشبكة في عيني كل ذي جناح (الطيور تراه من فوق). أمّا هم فيكمنون لدم أنفسهم. يحتفون لأنفسهم».

هذا الوصف تنكشف نوع الحياة المنحلة قديماً في زمان عدم الانضباط وكانت تجذب الشباب، انظر: (مي ٢: ١-١٠):

+ «ويل للمفتكرين بالبطل والصانعين الشر على مضاجعهم. في نور الصباح يفعلونه لأنه في قدرة يدهم. فإنهم يشتهون الحقول ويغتصبونها والبيوت يأخذونها ويظلمون الرجل وبيته والإنسان وميراثه. لذلك هكذا قال الرب هأنذا أفكر على هذه العشيرة بشر لا تزيلون منه أعناقكم ولا

تسلكون بالتشامخ لأنه زمانٌ رديءٌ. في ذلك اليوم يُنطق عليكم بهجو ويُرثى بمرثاة ويُقال خربنا خراباً، بدل نصيب شعبي. كيف يتزعج عني، يقسم للمرتد حقولنا. لذلك لا يكون لك من يُلقي حبلاً في نصيب بين جماعة الرب (أي يقسم نصيب).

يتنبأون قائلين لا تتنبأوا. لا يتنبأون عن هذه الأمور لا يزول العار.

أيها المسمّى بيت يعقوب هل قصُرَتْ روح الرب، أهذه أفعاله. أليست أقوالي صالحة نحو من يسلك بالاستقامة. ولكن بالأمس قام شعبي كعدو. تزعجون الرءاء عن الثوب من المجتازين بالطمأنينة (من طلب رداءك فاخلع له الثوب أيضاً) ومن الراجعين من القتال. تطردون نساء شعبي من بيت تنعمهنّ، تأخذون عن أطفالهنّ زينتي إلى الأبد. قوموا واذهبوا لأنه ليست هذه هي الراحة. من أجل نجاسة تُهلك والهلاك شديد. لو كان أحد وهو سالك بالريح والكذب يكذب قائلاً أتنبأ لك عن الخمر والمسكر لكان هو نبي هذا الشعب.

أليست هذه حالة بلاد كثيرة نهبها الإرهائيون وذبحوا رجالها ونساءها في ختام القرن العشرين. ولكن هذه التي يقولها صاحب المزمور ليست جديدة علينا وكانت حالة الشعب في أيامه فعلاً.

أمّا بالنسبة للآية (٩) فكانت في أيامهم القرى بلا أسوار فكان النهب والسلب والسرقة في النهار وكان الاختباء للإيقاع بالمساكين سهلاً. ووصف الإرهائيون في القديم بالأسد المختفي في عرينه لينقض على فرائسه، أمر فظيع كالوحوش تأكل بعضها بعضاً، ويقبضون على المساكين ويعرّوهم ويأخذون أموالهم ويبيعوهم.

وفي آية (١٠) يصف سقوط المسكين الضعيف على الأرض بعد أن يحنوا ظهره تماماً كما يصيد الأسد الغزال.

أمّا الآية (١١) فالخطورة في هذا الفكر قوله إنه لا يرى إلى الأبد. ولكن الحقيقة بالعكس، فهو يرى ويجازي في حين لا يعرفه.

١٠: ١٢ - «قُمْ يَا رَبُّ. يَا اللَّهُ ارْفَعْ يَدَكَ. لَا تَنْسَ الْمَسَاكِينَ.

١٠: ١٣ - لِمَاذَا أَهَانَ الشَّرِيرُ اللَّهُ؟ لِمَاذَا قَالَ فِي قَلْبِهِ: "لَا تُطَالِبُ"؟»

فاصل وحرف عبري Qoph 7

«قُمْ»:

هي دعوة للحركة، انظر: (مز ٧: ٣):

+ «قُمْ يَا رَبُّ خَلِّصْنِي يَا إِلَهِي. لَأَنَّكَ ضَرَبْتَ كُلَّ أَعْدَائِي عَلَى الْفِكَ. هَشَّمْتَ أَسْنَانَ الْأَشْرَارِ».

وأيضاً: (مز ٦: ٧):

+ «قُمْ يَا رَبُّ بِغَضَبِكَ. ارْتَفِعْ عَلَى سَخَطِ مَضَائِقِي وَانْتَبِهْ لِي، بِالْحَقِّ أَوْصَيْتَ».

وأيضاً: (مز ١٩: ٩):

+ «قُمْ يَا رَبُّ. لَا يَعْتَرِ الْإِنْسَانُ. لَتُحَاكَمَ الْأُمَمُ قَدَامَكَ».

«ارفع يدك»:

طلب التحرك من الله مثل (مز ٧: ١٣٨):

+ «إِنْ سَلَكْتَ فِي وَسْطِ الضِّيقِ تَحِييَ. عَلَى غَضَبِ أَعْدَائِي تَمُدُّ يَدَكَ، وَتَخَلِّصُنِي بِمِيتِكَ».

وأيضاً: (خر ٥: ٧):

+ «فَيَعْرِفُ الْمَصْرِيُّونَ أَنِّي أَنَا الرَّبُّ حِينَئِذٍ أَمُدُّ يَدِي عَلَى مِصْرَ وَأُخْرِجُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَيْنِهِمْ».

وأيضاً: (مي ٩: ٥):

+ «لَتَرْتَفِعَ يَدُكَ عَلَى مِبْغُضِيكَ وَتَنْقَرُضَ كُلُّ أَعْدَائِكَ».

وأيضاً: (مز ١١: ٧٤):

+ «لِمَاذَا تَرُدُّ يَدَكَ وَتَمِيتُكَ، أَخْرِجْهَا مِنْ وَسْطِ حَضَنِكَ. أَفْنِ».

«لا تنس المساكين»:

حَقِّقْ افكار الأشرار، يكفي ما لاقاه المساكين من مآسي. هي كفيلة أن تتوسّل إليك.

«لماذا أهان الشرير الله»:

وكان الله بعدم التحرك والاستجابة يجعل نفسه غير معروف.

١٠: ١٤ - «قَدْ رَأَيْتَ. لَأَنَّكَ تُبْصِرُ الْمَشَقَّةَ وَالْغَمَّ لِتُجَازِيَ بِيَدِكَ. إِلَيْكَ يُسَلِّمُ الْمَسْكِينُ أَمْرَهُ. أَلَمْ تَصِرْ مُعِينَ الْيَتِيمِ»:

وقفة لحرف Resh 7

وهي عدد واحد مطول وربما كانت عددين.

«قد رأيت»:

مهما ظن الشرير أنه غير مرئي متكلماً من خبرته الخاصة الفاسدة، فالإيمان ينتصر فوق المظاهر، لأن الإيمان يقف على قاعدة صفات الله التي لا تتغير، الذي لا يمكن أن لا يرى أو لا يلاحظ كل ما يجري على الأرض، انظر: (مز ١٣: ٣٣):

+ «من السموات نظر الرب. رأى جميع بني البشر».

وأيضاً: (مز ٢٢: ٣٥):

+ «قد رأيت يا رب، لا تسكت يا سيد لا تبعد عني».

وأيضاً: (مز ٩٤: ٩):

+ «الغارس الأذن ألا يسمع؟ الصانع العين ألا يُبصر؟».

«لتجازي بيدك»:

فبعد أن يرى الله يستلم الأمر بيده ولا يخيب من أن يجازي ويكون معيناً للذي بلا معين (اليتميم)، انظر: (ملا ٥: ٣):

+ «وأقرب إليكم للحكم وأكون شاهداً سريعاً على السحرة وعلى الفاسقين وعلى الخالفين زوراً وعلى السالين أجرة الأجير الأرملة واليتيم ومن يصد الغريب ولا يخشائي، قال رب الجنود».

١٠: ١٥ - «أَحْطِمُ ذِرَاعَ الْفَاجِرِ. وَالشَّرِيرُ تَطْلُبُ شَرَّهُ وَلَا تَجِدُهُ.

١٠: ١٦ - الرَّبُّ مَلِكٌ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. بَادَتْ الْأُمَمُ مِنْ أَرْضِهِ»:

هنا وقفة للحرف العبري Shin ש

شل حركته وقوته حتى لا يصنع أذية، انظر: (مز ١٧: ٣٧):

+ «لأن سواعد الأشرار تنكسر وعاضد الصديقين الرب».

«والشرير تطلب شره ولا تجده»:

كلمة "تطلب" هي التي استعملت في: (مز ١٢: ٩):

+ «لأنه مطالب بالدماء. ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين».

فصاحب المزمور ينظر مستقبلاً إلى زمن حينما يكون الشرير بلا قوة حتى لا يصنع ضرراً. وحينما يصنع الله حكماً يقف للقضاء، لن يجد جريمة يعاقب عليها، انظر: (مز ١٧: ٣):

+ «جَرَبْتُ قَلْبِي تَعَهْدَتِهِ لَيْلاً. مَحْصَتِي. لَا تَجِدُ فِي ذِمَّتِي. لَا يَتَعَدَّى فَمِي».

وتأتي الجملة: «يطلب ولا يجد» للشيء الذي اختفى كلياً، انظر: (مز ٣٦: ٣٧):

+ «غير فإذا هو ليس بموجود. والتمسته (الشرير) فلم يوجد».

«الرب قد ملك إلى الدهر والأبد»:

شُرِّحَتْ إِمَّا: ١ - للماضي، ٢ - للمستقبل كنبوة.

١ - فإذا كان للماضي فصاحب المزمور يجد تأمينا لتكميل صلواته ورجائه معتمداً على ما تم من استئصال الكنعانيين أو فيما يختص بالأمم، لأن الأمم يساقون أمام وجه الرب. وهكذا فالشرير يستسلم نهائياً ويعطي مكانه للبار. وهكذا أرض يهوه تصير حقيقة حسب اسمها: الأرض المقدسة.

٢ - أو للمستقبل تكون تأكيداً وثقاً كأنها تحققت بالفعل لتحطيم الغرباء المضطهدين لإسرائيل وكل الذين لا يؤمنون بيهوه.

والشرح إذا كان في الماضي يناسب الشرح العام للمزمور (أفضل)، فالشكوى والصلاة هي ضد الأشرار والمضطهدين داخل إسرائيل وهذا ما تحققنا منه بالمقارنة بين المزمورين. ولكن العودة إلى التاريخ هو في الحقيقة أساس المستقبل.

«أرضه»:

انظر: (لا ٢٣: ٢٥):

+ «والأرض لا تباع البتة. لأن لي الأرض وأنتم غرباء وتزلاء عندي».

١٠: ١٧ - «تَأْوَةُ الْوُدْعَاءِ قَدْ سَمِعْتَ يَا رَبُّ. تُثَبِّتُ قُلُوبَهُمْ. تُمِيلُ أُذُنَكَ

١٠: ١٨ - لِحَقِّ الْيَتِيمِ وَالْمُنْسَحِقِ، لِكَيْ لَا يَعُودَ أَيضاً يَرْغَبُهُمْ إِنْسَانٌ مِنَ الْأَرْضِ»:

وقفة حرف Tav ת

الرب أيضاً سمع وصلاة الإيمان لا يمكن أن تبقى بلا استجابة. وهنا رغبة الودعاء تقارن برغبة

الشرير التي نهايتها خيبة. انظر: (مز ١١٢: ١٠):

+ «الشرير يرى فيغضب. يحرق أسنانه ويدوب. شهوة الشرير تبید».

والجزء الثاني من الآية يأتي كشرح بين قوسين (أنت تسوق قلوباً للصلاة وتثبت أذنك بالمثل لسماعهم!)، انظر: (١ صم ٣: ٧):

+ «وكلّم صموئيل كل بيت إسرائيل قائلاً: إن كنتم بكل قلوبكم راجعين إلى الرب ... أعدوا قلوبكم للرب واعبدوه وحده فينقذك من يد الفلسطينيين».

ولم يعدوا قلوبهم حتى الآن! لذلك فالفلسطينيون فوق رؤوسهم! لا يزالون ثلاثة آلاف سنة وداخله الرابعة.

وفي الآية (١٨): لذلك فالظلم يرتفع عن اليتيم ولا يُسحق ولا يُداس والإنسان إنسان الأرض الميت لن يهين الله بعد ولا يمارس العنف. انظر: (مز ٣٧: ٣٥ و٣٦):

+ «قد رأيت الشرير عاتياً وارفاً مثل شجرة شارقة ناضرة. عبر فإذا هو ليس بموجود، والتمسته فلم يوجد».

المزمور الحادي عشر

لرئيس الموسيقين

لإمام المغنين. لداود

١ - «على الرب توكلت. كيف تقولون لنفسي: "اهربوا إلى جبالكم كعصفور؟»

٢ - لأنه هوذا الأشرار يمدّون القوس. قوّوا السهم في الوتر ليروا في الدجى مستقيمي القلوب.

٣ - إذا ألقيت الأعمدة، فالصديق ماذا يفعل؟

٤ - الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه. عيناه تنظران. أجفانه تمتحن بني آدم.

٥ - الرب يمتحن الصديق، أما الشرير ومحب الظلم فتبغضه نفسه.

٦ - يُمْطَرُ عَلَى الْأَشْرَارِ فِخَاخًا، نَارًا وَكَبِيرًا، وَرِيحَ السَّمُومِ نَصِيبَ كَأْسِهِمْ.

٧ - لَأَنَّ الرَّبَّ عَادِلٌ وَيُحِبُّ الْعَدْلَ. الْمُسْتَقِيمُ يُبْصِرُ وَجْهَهُ».

دراسة:

في هذا المزمور يقف صاحبه في موقف يائس، فحياته في خطر، والأصدقاء المشيرون أعطوا الهرب كمشورة، والأشرار في الصاعد وفي موقف لا يقاوم. وهو يدم تصوراتهم بسخط وحقد ويهوه له حافظ، فلو هو بحث عن ملجأ آخر سيكون ذلك عملاً خارجاً عن الإيمان ويدل على الجبانة، فهو يفتخر بإيمانه كمنتصر أن يهوه هو ضابط المسكونة كلها بالبر وهو قادر أن يحطم الشرير ويرحب بالبار في حضرته.

والنقاط التي تربط هذا المزمور بمزامير ٧٥ و ١٠ و ١٧ ينبغي أن تدخل جيداً في الاعتبار والحفظ لأنها لداود. هذا ترجيح عال، وهذا المزمور موافق أشد التوافق للمناسبة التي دخلت فيها حياته في حكومة شاول، وينبغي أن يرجع إلى هذه المدة أكثر من أيام أبشالوم وعصيانه عليه. فداود كان في موقف المسئول، انظر: (١ صم ١٨: ١٢ و ١٣ و ١٦ و ٣٠):

+ «وكان شاول يخاف داود لأن الرب كان معه وقد فارق شاول. فأبعده شاول عنه وجعله له رئيس ألف فكان يخرج ويدخل أمام الشعب - وكان جميع إسرائيل ويهوذا يحبون داود لأنه كان يخرج ويدخل أمامهم - وخارج أقطاب الفلسطينيين ومن حين خروجهم كان داود يفلح أكثر من عبيد شاول فتوقر اسمه جداً».

وبلا شك كان معظم مقاوميه في حكومة شاول وكانوا في أشد الاستعداد أن يقاتلوه. وكان قائد محبوب كهذا لا يمكن أن يُغتال علانية. فكان عليهم أن ينتظروا الفرصة ليصطادوه سرّاً، ولهذا في ذلك الوقت كان أصدقاؤه ينصحونه أن يحتفظ بحياته ويهرب، وكانوا يحاجونه بأن الأمر ميئوس منه أن يستمر في هذه المعركة غير المتوازنة، حيث انقلب الحق بواسطة فعلة الرئيس المسئول في الدولة، ولكن زمن الهروب لم يأت بعد، وصمم داود بعزم أن يواجه الخطر في ثقة أكيدة أن يهوه سيحافظ عليه ويحميه.

والمزمور يحتوي على وقفتين متساويتين لكل منهما ثلاث آيات مع آية ختام:

١ - تصورات أصدقاء ذاب قلبهم (١-٣).

٢ - أساس الثقة الثابت الحقيقي (٤-٦).

٣ - نظرة نحو الإيمان (٧).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «عَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ. كَيْفَ تَقُولُونَ لِنَفْسِي: اهْرُبُوا إِلَى جِبَالِكُمْ كَعَصْفُورٍ؟»

٢ - «لَأَنَّهُ هُوَذَا الْأَشْرَارُ يَمْدُونُ الْقَوْسَ. فَوْقُوا السَّهْمَ فِي الْوَتَرِ لِيَرْمُوا فِي الدُّجَى مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ.»

٣ - «إِذَا انْقَلَبَتِ الْأَعْمَدَةُ، فَالصَّدِيقُ مَاذَا يَفْعَلُ؟»

«عَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ»:

الأصح أنا أخذت ملجأً لله، انظر: (مز ١: ٧):

+ «يا رب إلهي عليك توكلت».

لذلك يكون عملاً منافياً للإيمان، وجباناً أن أبحث عن جهة أمان في الجبل.

«كيف تقولون لنفسي»:

وكان حياتي في خطر، انظر: (مز ٣: ٢):

+ «كثيرون يقولون لنفسي، ليس له خلاص بإلهه».

«اهربوا ... كعصفور»:

هنا الدعوة لداود وجماعته، نصحوهم أن يهربوا إلى مكائهم المعتاد كملجأ في الجبال، ولكن الضمير في «جبالكم» هنا زيادة. والعصافير والطيور الأخرى التي لا دفاع لها هي صورة ومثال للفرائس معرضة للملاحقة وليس لها معين إلا الطيران، انظر: (١ صم ٢٦: ٢٠):

+ «وَالآن لَا يَسْقُطْ دَمِي إِلَى الْأَرْضِ أَمَامَ وَجْهِ الرَّبِّ. لِأَنَّهُ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ (شاول) قَدْ خَرَجَ لِيَقْتُلَنِي عَلَى بَرِغوثٍ وَاحِدٍ. كَمَا يُتَّبَعُ الْحِجْلُ فِي الْجِبَالِ».

والجبال أو بلاد التلال بمغائرها كانت هي المكان الطبيعي للتوحد وللراحة، انظر: (١ صم ٢٢: ١٤):

+ «وَسَمِعَ جَمِيعُ رِجَالِ إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ اخْتَبَأُوا فِي جَبَلِ أَفْرَايمَ أَنَّ الْفِلَسْطِينِيِّينَ هَرَبُوا فَشَدُّوا هِمَّ أَيْضاً وَرَاءَهُمْ فِي الْحَرْبِ».

ربما «يهرب إلى الجبل» كان مثلاً يُقال كآخر ملجأ في حالات الخوف من الهلاك المؤكد.

وفي الآية (٢) هذا الكلام لأصدقاء قد وقع قلبهم من الهلع فاستمروا في وصف الخطر وهم يحققون نصيحتهم بالهرب بوضع الخونة وكأنهم في حالة حرب. ونفس هذه اللغة نسمعها في مزمور (٦٤: ٤ و٣):

+ «الَّذِينَ صَقَلُوا أَلْسِنَتَهُمْ كَالسَّيْفِ. فَوْقُوا سَهْمَهُمْ كَلَاماً مُرّاً لِيَرْمُوا الْكَامِلَ فِي الْمَخْتَفَى بَغْتَةً».

ولكن في هذا المزمور الكلام كلام قتل، انظر: (١ صم ١٩: ٢ و١):

+ «وَكَلَّمَ شَاوُلُ يُونَاثَانَ وَجَمِيعَ عِبِيدِهِ أَنْ يَقْتُلُوا دَاوُدَ. وَأَمَّا يُونَاثَانُ بْنُ شَاوُلَ فَسَرَّ بِدَاوُدَ جِدّاً. فَأَخْبَرَ يُونَاثَانَ دَاوُدَ قَاتِلاً شَاوُلَ أَبِي مَلْتَمَسٍ قَتْلَكَ وَالْآنَ فَاحْتَفِظْ عَلَى نَفْسِكَ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَقِمْ فِي خَفِيَّةٍ وَاخْتِئِ».

«إِذَا انْقَلَبَتِ الْأَعْمَدَةُ فَالصَّدِيقُ مَاذَا يَفْعَلُ؟»:

هنا الحال أو المجتمع يشبه بناءً قائماً على أعمدة، والفكرة الأساسية أن أعمدة المجتمع وأساسه هو القانون أو العدالة. والمنظر قد يصور الرجال العظماء أو رؤساء الناس المسئولين. وتجدها في (إش ١٩: ١٠):

+ «وَتَكُونُ عَمْدُهَا مَسْحُوقَةً، وَكُلُّ الْعَامِلِينَ بِالْأَجْرَةِ مَكْثِي النَّفْسِ».

انظر بصورة أوضح (مز ٣: ٧٥):

+ «ذابت الأرض وكل سكانها. أنا وزنت أعمدتها. سلاه».

وأيضاً: (مز ٨٢: ٥):

+ «لا يعلمون ولا يفهمون. في الظلمة يمشون. تنزعز كل أسس الأرض».

وأيضاً: (حز ٤: ٣٠):

+ «ويأتي سيف على مصر ويكون في كوش خوف شديد عند سقوط القتلى في مصر ويأخذون ثروتها. وتهدم أسسها».

حينما نتأمل في هذه الأسس والمبادئ ونرى كيف انقلبت فماذا يسأل الشخص اليائس، وهل يمكن هنا للبار أن يعمل شيئاً. ولذلك نجد أن تركيب المزمور في الأصل يظهر أنه مقصود به أن لا يكون له حل. كما يظهر أن أصل هذا البيت هو لأن الأساسات قد انقلبت فماذا يعمل البار، فإمكانية البار صارت بلا قيمة بالنسبة للفوضى، وماذا بقي له من رجاء يبقى في وسط تهديد الموت؟

٤ - «الرَّبُّ فِي هَيْكَلٍ قُدْسِهِ. الرَّبُّ فِي السَّمَاءِ كُرْسِيُّهُ».

٥ - عَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ. أَجْفَانُهُ تَمْتَحِنُ بَنِي آدَمَ. الرَّبُّ يَمْتَحِنُ الصِّدِّيقَ، أَمَّا الشَّرِيرُ وَمُحِبُّ الظُّلْمِ فَتُبْغِضُهُ نَفْسُهُ».

٦ - يُمَطِّرُ عَلَى الْأَشْرَارِ فِخَاخًا، نَارًا وَكِبْرِيَاءَ، وَرِيحَ السُّمُومِ نَصِيبًا كَأَسْهَمٍ».

بدأ جواب داود ليبرر رفضه لنصيحة أصدقائه لأهم ينظرون إلى الأرض فقط، ولكنه هو ينظر إلى السماء، ويحكمون بحكم مظهر الدقة التي يعيشونها ولكن إيمانه يرى ضابط الأبرار يمارس سلطانه. ففي الأرض يمكن أن يكون العدل مغلوباً أو متوقفاً ولكن الحاكم الأبدي لا يغادر عرشه في السماء.

يلاحظ هنا قوله: «الرَّبُّ فِي هَيْكَلٍ قُدْسِهِ» هي هي «الرَّبُّ فِي السَّمَاءِ كُرْسِيُّهُ»، انظر: (مز ٦: ١٨):

+ «في ضيقي دعوت الرب وإلى إلهي صرخت. فسمع من هيكله صوتي وصراخي قدَّامه دخل أذنيه».

فيهوه يجلس على عرشه، في مجده وجلاله كملك وقاضٍ، انظر: (مز ٩: ٤ و٧ و٨):

+ «لأنك أقمت حَقِّي ودعواي، جلست على الكرسي قاضياً عادلاً. أمَّا الرب فيألي الدهر يجلس ثَبَّتَ للقضاء كُرْسِيَّهُ. وهو يقضي للمسكونة بالعدل».

وأيضاً: (مز ١٠: ١٤):

+ «قد رأيت لأنك تبصر المشقة والغم، لتجازي بيدك، إليك يُسَلِّمُ المسكين أمره. أنت صرت معين اليتيم».

وأيضاً: (مز ١٤: ٢):

+ «الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ أَشْرَفَ عَلَى بَنِي الْبَشَرِ لِيَنْظُرَ هَلْ مِنْ فَاهِمٍ طَالِبِ اللَّهِ».

وأيضاً: (مز ١٠٢: ١٩ و٢٠):

+ «لأنه أشرف من علو قدسه. الرب من السماء إلى الأرض نظر. ليسمع أنين الأسير ليطلق بني الموت».

«عيناه تنظران»:

كلمة تنظر تعني في العبرية بمعنى الفحص والفهم والاختراق بنظرة نافذة وهي تعتبر المسكين كما جاءت في السبعينية: «عيناه تنظران المسكين».

«أجفانه تمتحن بني آدم»:

حينما يريد الإنسان أن يفحص شيئاً فحسباً دقيقاً بعينه تجده يضغط على أجفانه لتساعده على الرؤيا الفاحصة، وتجيء هنا بمعنى أن عين الله تميز بنظرة واحدة وتفرق بين العث والشمين، النظر (مز ٩: ٧):

+ «فإن فاحص القلوب والكلبي الله البار».

«الرَّبُّ يَمْتَحِنُ الصِّدِّيقَ، أَمَّا الشَّرِيرُ وَمُحِبُّ الظُّلْمِ فَتُبْغِضُهُ نَفْسُهُ»:

كل نصف من الآية يأخذ من الآخر. فالرب يمتحن ويوافق البار وفي نفس الوقت يمتحن ويرفض الشرير. وكلمة «يمتحن» الصديق تعني يختبره ويستحسنه كما جاءت في (رو ١٤: ٢٢):

+ «ألك إيمان، فليكن لك بنفسك أمام الله. طوبى لمن لا يدين نفسه فيما يستحسنه».

وأيضاً: (١ تس ٤: ٢):

+ «بل كما استحسننا من الله أن نؤمن على الإنجيل هكذا نتكلم لا كأننا نرضي الناس بل الله الذي يختبر قلوبنا».

«فتبغضه نفسه»:

انظر: (إش ١٤:١):

+ «رؤوس شهوركم وأعيادكم بغضتها نفسي. صارت عليّ ثقلاً. مللت حملها».

وقوله "نفس الله" يُعتبر اصطلاحاً جريئاً للتعبير عن أعماق الله في جوهر طبيعته التي لا يمكن إلا وأن تكره الإنسان الشرير لأنه يختار الشر بدل الصلاح الذي هو من طبيعة الله، انظر: (مي ٣: ٣ و ٣٠٢):

+ «المبغضين الخير والمحبين الشر. النازعين جلودهم عنهم ولحمهم عن عظامهم (أي يأكلون لحم المسكين ويترعون جلده أيضاً) والذين يأكلون لحم شعبي ويكشطون جلودهم عنهم ويهشمون عظامهم».

وأيضاً: (رو ١: ٣٢):

+ «الذين إذ عرفوا حكم الله أن الذين يعملون مثل هذه يستوجبون الموت لا يفعلونها فقط بل أيضاً يُسرون بالذين يعملون».

«يمطر على الأشرار فحاحاً، ناراً وكبريتاً. وريح السموم نصيب كأسهم»:

وصحتها: ليت يمطر فحاحاً على الشرير. نار وكبريت والريح المحرقة في كأسهم. فأحياناً تأتي الجملة في الصيغة الإخبارية بينما يكون المقصود منها هو التمني بالصيغة الرجائية، انظر: (مز ١٢: ٣):

+ «يقطع الرب جميع الشفاء الملقاة واللسان المتكلم بالعظائم».

والمعنى: "ليت الشرير يأخذ نصيب سدوم"، ويُقال دائماً عن الخطايا الثقيلة. وهنا تكون اللغة مأخوذة من (تك ١٩: ٢٤):

+ «فأمطر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً وناراً من عند الرب من السماء».

وأيضاً: (تث ٢٩: ٢٣):

+ «كبريت وملح كل أرضها حريق لا تُزرع ولا تثبت ولا يطلع فيها عشب ما، كانقلاب سدوم وعمورة وأدمة وصبويم التي قلبها الرب بغضيه وسخطه».

وأيضاً: (حز ٣٨: ٢٢):

+ «وأعاقبه بالوبأ وبالدم وأمطر عليه وعلى جيشه وعلى الشعوب الكثيرة الذين معه مطراً جارفاً وحجارة برد عظيمة وناراً وكبريتاً».

هذا على جوج وماجوج الآتي على إسرائيل في الأيام الأخيرة! أمّا الفحاح فلن تعرقل مسيرهم فلا يستطيعون الهروب من النار التي تلتهمهم والأبخرة المسمومة التي تخنق من يستنشقها، انظر: (مز ١٨: ١٢):

+ «من الشعاع قدّامه عبرت سحبه. بردّ وجر نار».

وأيضاً: (مز ١٤٠: ١٠):

+ «ليسقط عليهم جمر. ليسقطوا في النار وفي غمرات فلا يقوموا».

٧ - «لأنّ الربّ عادلٌ ويحبُّ العدلَ. المستقيمُ يُبصرُ وجهه»:

وصحتها الرب بار ويحب أعمال البر. واضح أن صفات يهوه الفارقة هي أساس حكمه. وجزاء الرجل البار المستقيم يُقارن هنا بجزاء الشرير الذي سبق وصفه. وأعمال البر هي في حقيقتها استعلان لصفة الله البار، انظر: (١ صم ١٢: ٧):

+ «فالآن امثلوا فأحاكمكم أمام الرب بجميع حقوق الرب التي صنعها معكم ومع آبائكم».

كذلك أعمال بر الإنسان: انظر: (إش ٥: ٣٣):

+ «تعالى الرب لأنه ساكن في العلاء. ملأ صهيون حقاً وعدلاً».

فبينما الشرير يخنق ويُنفي ويُحطم، ولكن البار والمستقيم فإنه يُسمح له بالدخول إلى حضرة يهوه كعبد أمام سيده، انظر: (مز ٥: ٤-٧):

+ «لأنك أنت لست إلهاً يُسر بالشر. لا يساكنك الشرير. لا يقف المفتخون قدام عينيك أبغضت

كل فاعلي الإثم. قهلك المتكلمين بالكذب. رجل الدماء والغش يكرهه الرب. أمّا أنا فيكثر

رحمتك أدخل بيتك. أسجد في هيكل قدسك بخوفك».

وأيضاً: (مز ١٥: ١ و ٢):

+ «يا رب من يترّل في مسكنك؟ مَنْ يسكن في جبل قدسك؟ السالك بالكمال والعامل الحق

والتكلم بالصدق في قلبه».

وأيضاً: (مز ١٤٠: ١٣):

+ «إنما الصديقون يحمّدون اسمك. المستقيمون يجلسون في حضرتك».

ويتفرسون في وجه الرب الذي هو منبع النور والفرح والخلاص.

هي مقولات ذهبية في سفر المزامير تحققت بالاستعلان في الإنجيل، انظر: (مت ٨: ٥):
+ «طوبى للأنقياء القلب لأنهم يعاينون الله».

وأيضاً: (١ يو ٢: ٣):

+ «أيها الأحباء الآن نحن أولاد الله. ولم يُظهر بعد ماذا سنكون. ولكن نعلم أنه إذا أظهر نكون مثله لأننا سنراه كما هو».

المزمور الثاني عشر

لرئيس الموسيقيين على الشمينيث (القرار) مزمور لداود

لِإِمَامٍ الْمُغَنِّينَ عَلَى "الْقَرَارِ". مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

- ١ - «خَلِّصْ يَا رَبُّ. لِأَنَّهُ قَدْ انْقَرَضَ الثَّقِيُّ، لِأَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ الْأَمْنَاءُ مِنْ بَنِي الْبَشَرِ.
- ٢ - يَتَكَلَّمُونَ بِالْكَذِبِ كُلُّ وَاحِدٍ مَعَ صَاحِبِهِ، بِشَفَاهِ مَلَقَةٍ، بِقَلْبٍ فَقَلْبٍ يَتَكَلَّمُونَ.
- ٣ - يَقْطَعُ الرَّبُّ جَمِيعَ الشَّفَاهِ الْمَلَقَةِ وَاللِّسَانَ الْمُتَكَلِّمَ بِالْغِطَالِمِ.
- ٤ - الَّذِينَ قَالُوا: "بِالسِّنِّ نَتَجَبَّرُ، شِفَاهُنَا مَعْنًا. مَنْ هُوَ سَيِّدٌ عَلَيْنَا؟"
- ٥ - "مِنْ اغْتِصَابِ الْمَسَاكِينِ، مِنْ صَرْخَةِ الْبَائِسِينَ، الْآنَ أَقُومُ، يَقُولُ الرَّبُّ، أَجْعَلْ فِي وَسْعِ الَّذِي يُنْفِثُ فِيهِ."
- ٦ - كَلَامُ الرَّبِّ كَلَامٌ نَقِيٌّ، كَفِضَّةٌ مُصَفَّاءَةٌ فِي بُوْطَةٍ فِي الْأَرْضِ، مُمَخَّوَصَةٌ سَبْعَ مَرَّاتٍ.
- ٧ - أَلَيْتَ يَا رَبُّ تَحْفَظُهُمْ تَحْرُسُهُمْ مِنْ هَذَا الْجِيلِ إِلَى الدَّهْرِ.
- ٨ - الْأَشْرَارُ يَتَمَشَّوْنَ مِنْ كُلِّ لَاحِيَةٍ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الْأَرْدَالِ بَيْنَ النَّاسِ».

دراسة:

صلاة للمعونة في زمن يظهر فيه الكبرياء عامة، رياء، نفاق، عدم صدق. والعنوان يقول إنه لداود الذي ربما يكون قد كتبه بينما كان في حكومة شاول أو ربما في حياته التي كانت خارج القانون، فرجل مثل دواغ الأدمي الذي كان في مركز السلطة وأعداء سفلة المبادئ كانوا يسممون فكر شاول من جهة داود، انظر: (١ صم ١٩: ٢٦):

+ «فَالآنَ فَلْيَسْمَعْ سَيِّدِي كَلَامَ عَبْدِهِ، فَإِنْ كَانَ الرَّبُّ قَدْ أَهَاجَكَ ضِدِّي فَلْيَشْتَمْ تَقْدِمَةً. وَإِنْ كَانَ بَنُو النَّاسِ فليكونوا ملعونين أمام الرب لأنهم قد طردوني اليوم من الانضمام إلى نصيب الرب قائلين اذهب اعبد آلهة أخرى».

ومواطنون في قعيلة كانوا مستعدين أن يخوتوا الذي خلصهم من يد الفلسطينيين، انظر: (١ صم ١١: ٢٣):

+ «فَهَلْ يَسْلَمُنِي أَهْلُ قَعِيلَةَ لِيَدِهِ. هَلْ يَتَزَلُّ شَاوُلُ كَمَا سَمِعَ عَبْدُكَ، يَا رَبُّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ أَخْبِرْ عَبْدَكَ».

فقال الرب يترل. فقال داود هل يسلمني أهل قعيلة مع رجالي ليد شاول فقال الرب يسلمون». والزيقيون بجحاً تفكروا في الخيانة، انظر (١ صم ٢٣: ١٩ و ٢٠):
 + «فصعد الزيقيون إلى شاول إلى جبعة قائلين أليس داود مختبأً عندنا في حصون في الغاب في تل حخيلة التي إلى يمين القفر. فالآن حسب كل شهوة نفسك أيها الملك في التزلزل انزل وعلينا أن نسلمه ليد الملك».

وهكذا كان موقف صاحب المزمور مشابهاً تماماً للمذكور في مزمور (٥: ٥ و ٦ و ٩ و ١٠) وهو لداود:
 مز ٥: ٥: «لا يقف المفتخرون قدام عينك. أبغضت كل فاعلي الإثم.
 ٦: تهلك المتكلمين بالكذب. رجل الدماء والغش يكرهه الرب.

٩: لأنه ليس في أفواههم صدق. خوفهم هوة. حلقهم قبر مفتوح. ألسنتهم صقلوها.
 ١٠: دهم يا الله! ليسقطوا من مؤامراتهم. بكثرة ذنوبهم طوح بهم. لأنهم ثمرّدوا عليك».

والعدد (٥) في مزمور (١٢) يمكن مقارنته بما جاء في مزمور (٩: ١٨):
 + «لأنه لا يُنسى المسكين إلى الأبد. رجاء البائسين لا يخيب إلى الدهر».

وأيضاً: (مز ١٠: ٥):

+ «تثبت سبله في كل حين. عالية أحكامك فوقه. كل أعدائه ينفث فيهم».

وعبارة: «الآن أقوم يقول الرب» هي استجابة لصلاة جاءت في مزمور (٣: ٧)، (مز ٧: ٦)، (٩: ١٩)، (١٠: ١٢) وهم كالآتي بالترتيب:

+ «قم يا رب، خلّصني يا إلهي، لأنك ضربت كل أعدائي على الفك، هشمت أسنان الأشرار».

+ «قم يا رب، بغضبك ارتفع على سخط مضايقي وانتبه لي. بالحق أوصيت».

+ «قم يا رب، لا يعتز الإنسان، لتحاكم الأمم قدامك».

+ «قم يا رب، يا الله ارفع يدك لا تنسى المساكين».

ولكن هنا في مزمور (١٢) نجد أن اللغة عامة والمزمور قد يكون تابعاً لأي زمن.

ويوجد شكاوي مشابهة في هوشع وإشعيا وميخا وإرميا. وفي كل عصور الكنيسة كان يوجد رجال صالحون اعتزلوا من أصحابهم واضطهدوا من أعدائهم ليقولوا مع إيليا النبي «بقيت أنا وحدي وهم يطلبون نفسي». (١ مل ١٩: ١٤)

في هذا المزمور تلتحم النبوة مع المزمور، وصاحب المزمور يتكلم إلى الله والله يجيب من خلال صاحب المزمور كالعدد (٥)، وهو نفسه يسمع الله متكلماً ويخرج كلمته كأمر ورسالة، انظر مزمور (٢: ٧ و ٦):

+ «أمّا أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي. إني أخبر من جهة قضاء الرب: قال لي أنت ابني. أنا اليوم ولدتك».

وأيضاً: (مز ٥٠: ١-٣):

+ «إله الآلهة الرب تكلم ودعا الأرض من مشرق الشمس إلى مغربها. من صهيون كمال الجمال الله أشرق. يأتي إلينا ولا يصمت».

وأيضاً: (مز ٦٠: ٦ و ٨):

+ «الله قد تكلم بقدسه. أبتهج أقسم شكيم وأقيس وادي سكوت. لي جلعاد ولي منسى وإفرايم خودة رأسي. يهوذا صولجاني. موآب مرحضتي. على أدوم أطرح نعلي. يا فلسطين اهتفي علي».

وأيضاً: (مز ٨١: ٦-٨):

+ «أبعدت من الحمل كتفه ... في الضيق دعوت فنحيثك استجبتك في ستر الرعد ... اسمع يا شعبي فأحذر ك ...».

وأيضاً: (مز ٨٢: ٢-٦):

+ «حتى متى تقضون جوراً وترفعون وجوه الأشرار، سلاه. افضوا للذليل والليتيم. أنصفوا المسكين والبائس. نجّوا المسكين. من يد الأشرار أنقذوا. ... أنا قلت إنكم آلهة وبني العلي كلكم».

وأيضاً: (مز ٩١: ١٤-١٦):

+ «لأنه تعلق بي أنجي، أرفعه لأنه عرف اسمي. يدعوني فأستجيب له. معه أنا في الضيق. أنقذه وأمجده. من طول الأيام أشبعه وأريه خلاص».

وهذا المزمور يقع في قسمين متساويين كل واحد يتكون من وقتين:

الأول: صلاة من أجل المعونة وسط عدم إيمان (١ و ٢)، السفهاء (٣ و ٤).

الثاني: وعد يهوه بالمعونة. صفاء كلمة الله ونقاؤها وغناها (٥ و ٦)، رجاء صاحب المزمور في حفظ الله وعنايته وسط أشرار لا ينضبطن (٧ و ٨).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «خَلِّصْ يَا رَبُّ. لِأَنَّهُ قَدْ انْقَرَضَ التَّقِيُّ، لِأَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ الْأَمْنَاءُ مِنْ بَنِي الْبَشَرِ»: «خَلِّصْ»:

أي اجعل الأمر أماناً مثل (مز ٧: ٣):

+ «قم يا رب. خَلِّصْني يا إلهي. لأنك ضربت كل أعدائي...»

وأيضاً: (مز ٤: ٦):

+ «عد يا رب نج نفسي. خَلِّصْني من أجل رحمتك».

وأيضاً: (مز ١: ٧):

+ «يا رب إلهي عليك توكلت. خَلِّصْني من كل الذين يطردونني ونجني».

«لأنه قد انقرض التقي»:

أو الناس الطيبون لم يعد لهم وجود، لقد سقط الأمناء بين أبناء الشر. الرحمة والحق والإحسان والصدقة صارت نادرة. انطفأوا. ومثل هذه التوجعات موجودة عند الأنبياء بكثرة، انظر: (هو ١: ٤):

+ «اسمعوا قول الرب يا بني إسرائيل. إن للرب محاكمة مع سكان الأرض لأنه لا أمانة ولا إحسان ولا معرفة الله في الأرض».

وأيضاً: (مي ٢: ٧):

+ «قد باد التقي من الأرض وليس مستقيم بين الناس. جميعهم يكمنون للدماء يصطادون بعضهم بعضاً بشبكة».

وأيضاً: (إش ١: ٥٧):

+ «باد الصديق وليس أحد يضع ذلك في قلبه ورجال الإحسان يُضْمَمُونَ وليس من يفطن بأنه من وجه الشر يُضْمَمُ الصديق».

وأيضاً: (إش ٥٩: ١٤ و١٥):

+ «وقد ارتد الحق إلى الوراء والعدل يقف بعيداً. لأن الصِدْقَ سقط في الشارع والاستقامة لا تستطيع الدخول، وصار الصديق معدوماً والحائد عن الشر يُسَلَب. فرأى الرب وساء في عينيه

أنه ليس عدل!».

وأيضاً: (إر ١٥: ١):

+ «طوفوا في شوارع أورشليم وانظروا واعرفوا وفتشوا في ساحاتها هل تجدون إنساناً أو يوجد عامل بالعدل طالب الحق فأصفيح عنها!»

وأيضاً: (إر ٢٨: ٧):

+ «فتقول لهم هذه هي الأمة التي لم تسمع لصوت الرب إلهها ولم تقبل تأديباً. باد الحق وقطع عن أفواههم».

وأيضاً: (إر ٩: ٣ و٢):

+ «يا ليت لي في البرية مبيت مسافرين فأتارك شعبي وأنطلق من عندهم لأنهم جميعاً زناة جماعة خائنين، يمدون ألسنتهم كقسيهم للكذب. لا للحق قووا في الأرض. لأنهم خرجوا من شر إلى شر وإبائي لم يعرفوا يقول الرب».

«التقي»:

Godly وهي تعني هنا إنساناً يمارس الإحسان نحو زملائه كواجب ديني.

٢ - «يَتَكَلَّمُونَ بِالْكَذِبِ كُلُّ وَاحِدٍ مَعَ صَاحِبِهِ، يَشْفَاهُ مَلِيقَةٌ، بِقَلْبٍ فَقَلْبٍ يَتَكَلَّمُونَ»:

النفاق والازدواجية عامة وكلام الناس هراء باطل. فالصوت غير حقيقي وملتفاتهم جاءت من ازدواجية القلب والتي عبر عنها "بقلب فقلب": قلب معك وقلب ضدك. وهو في قلبه شيء ويتكلم بشيء آخر، ومعناه ليس في استقامة، كذلك له ليس كلام واحد إذ يتكلم اليوم بشيء وباكر بغيره وينفي أنه وعد، انظر: (أم ٢٦: ٢٣-٢٧):

+ «فضة زغل (مغشوشة) تغشي شقفة (يعني شقفة فخار قدرة مطلية فضة مصرية) هكذا الشفتان المتوقدتان والقلب الشرير. بشفته يتنكر المبغض وفي جوفه يضع غشاً. إذا حسن صوته فلا تأمنه لأن في قلبه سبع رجاسات. من يغطي بغضة بمكر يكشف خبثه بين الجماعة، من يحفر حفرة يسقط فيها».

٣ - «يَقْطَعُ الرَّبُّ جَمِيعَ الشَّفَاهِ الْمَلِيقَةِ وَاللِّسَانَ الْمُتَكَلِّمَ بِالْعِظَائِمِ،

٤ - الَّذِينَ قَالُوا: «بِالْأَسْنَتَيْنِ نَتَجَبَّرُ، شِفَاهُنَا مَعْنَا. مَنْ هُوَ سَيِّدٌ عَلَيْنَا؟»:

انتهت الصلاة من أجل المعونة، وهنا ابتدأت الصلاة من أجل النعمة من هذه السفاهة والرياء الكاذب، انظر: (مز ٣١: ١٧ و ١٨):

+ «يا رب لا تدعني أخزي لأني دعوتك. ليخز الأشرار. ليسكتوا في الهاوية. لتبكم شفاه الكذب المتكلمة على الصديق بوقاحة بكبرياء واستهانة».

وفي الآية (٤) يقصد بها أصحاب الشفاه الملقاة وفم التعاطف وبشفاهنا نكون أقوياء ومن هو الله علينا؟ لا يستطيع أحد أن يتحكم في أقوالنا. يقصد الندماء السفلة المبادئ والجلساء المستهزئين الذين يستولون على كل شيء بطرقهم السافلة بواسطة التملق والخيانة والشهادة الزور.

٥ - «من اغتصاب المساكين، من صرخة البائسين، الآن أقوم، يقول الرب، أجعل في وسع الذي يُنفث^(١) فيه».

٦ - «كلام الرب كلام نقي، كفضة مصفاة في بوطة في الأرض، مخصصة سبع مرات»:

هنا يتسمع صاحب المزمور قول الرب كاستجابة ويثبت حقيقة صدقه.

ففي الآية (٥) "البائسين" هنا تعني المحتاجين والذين ليس لهم، انظر: (خر ٢٣: ٢ و ٢٤):

+ «وتنهذ بنو إسرائيل من العبودية وصرخوا. فصعد صراخهم إلى الله من أجل العبودية. فسمع الله أنينهم فتذكر الله ميثاقه مع إبراهيم وإسحق ويعقوب».

وهكذا الفريسة المحتقرة توضع بعيداً عن يد المعدلين في المكان الآمن، بعيداً عن متابعة أسنانهم كالوحوش، انظر: (مز ٥٦: ١ و ٢):

+ «ارحمي يا الله لأن الإنسان يتهممني (يضغط عليّ). يدوسني) واليوم كله محارباً يضايقني. تهممني أعدائي اليوم كله لأن كثيرين يقاوموني بكبرياء».

«كلام الرب كلام نقي، كفضة مصفاة في بوطة في الأرض، مخصصة سبع مرات»:

في مقابل كلام الأعداء، هذا كلام الحق الصافي المصفى النقي. كلام الله بلا عيب. حيث الفضة هي رمز طبيعي للنقاوة والقيمة العالية، انظر: (مز ١٨: ٣٠):

+ «الله طريقه كامل. قول الرب نقي، ترس هو لجميع المحتمين به».

(١) ينفث فيه = تهدداً وقتلاً.

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٤٠):

+ «كلمتك محصة جداً وعبدك أحبها».

«في الأرض»:

الفضة تُنقى في بوتقة تحمي على الأرض لتخرج تلمع ببريق ويعاد صهرها سبع مرات لتصبح نقية ١٠٠%.

«سبع مرات»:

انظر: (مز ٧٩: ١٢):

+ «ورد على جيراننا سبعة أضعاف في أحضانهم العار الذي عيروك به يا رب».

٧ - «أنت يا رب تحفظهم تحرسهم من هذا الجيل إلى الدهر».

٨ - «الأشرار يتمشون من كل ناحية عند ارتفاع الأردال بين الناس»:

تجمع اصطلاحات الثقة في الله وحماية يهوه التي تظل الحاجة إليها شديدة للغاية حينما يسود الأشرار في كل مكان ولا أحد يرددهم:

+ «احفظني يا رب لأني عليك توكلت» (مز ١٦: ١):

وهو يشير هنا في الآية (٧) إلى الفقراء والمحتاجين المذكورين في الآية (٥) حيث كل واحد من هؤلاء الفرائس له عناية خاصة من الله.

«هذا الجيل»:

هم رجال كل جيل الذين لهم أخلاق خاصة، انظر: (مز ١٤: ٦ و ٥):

+ «هناك خافوا خوفاً لأن الله في الجيل البار. رأي المسكين ناقضتم لأن الرب ملجأه».

وأيضاً: (مت ١٧: ١٧ و ١٨):

+ «فأجاب يسوع وقال أيها الجيل غير المؤمن الملتوي إلى متى أكون معكم. إلى متى أحتملكم قدّموه إليّ ههنا. فانتهره يسوع فخرج منه الشيطان فشفي الغلام من تلك الساعة».

في الآية (٨) يهوه سيحفظ البار حتى ولو كان الشر مرتفعاً بين الناس وتعالى هلافت الناس إلى درجة الرئاسة وعصى الأشرار لا يضبطها ضابط، انظر: (مز ١١: ٣-١):

+ «على الرب توكلت، كيف تقولون لنفسي اهربوا إلى جبالكم كالعصفور؟ لأنه هوذا الأشرار

يعدون القوس، فوقوا السهم في الوتر ليرموا في الدُّجَى مستقيمي القلوب. إذا انقلبت الأعمدة فالصديق ماذا يفعل؟.

فصاحب المزمور يرجع إلى الشر الذي ساد الذي بدأ به الكلام.

المزمور الثالث عشر

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود

لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

- ١ - «إِلَى مَتَى يَا رَبُّ تَنْسَانِي كُلَّ النَّسْيَانِ؟ إِلَى مَتَى تَحْجُبُ وَجْهَكَ عَنِّي؟
- ٢ - إِلَى مَتَى أَجْعَلُ هُمُومًا فِي نَفْسِي وَحُزْنًا فِي قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ؟ إِلَى مَتَى يَرْتَفِعُ عَدُوِّي عَلَيَّ؟
- ٣ - انْظُرْ وَاسْتَجِبْ لِي يَا رَبُّ إِلَهِي. أَنْزِلْ عَيْنِي لِئَلَّا أَنَامَ نَوْمَ الْمَوْتِ،
- ٤ - لِئَلَّا يَقُولَ عَدُوِّي: «قَدْ قَوِيْتُ عَلَيْهِ». لِئَلَّا يَهْتَفَ مُضَايِقِي بِأَنِّي تَزَعَزَعْتُ.
- ٥ - أَمَّا أَنَا فَعَلَى رَحْمَتِكَ تَوَكَّلْتُ. يَنْتَهِجْ قَلْبِي بِخَلَاصِكَ.
- ٦ - أَغْنِنِي لِلرَّبِّ لِأَنَّهُ أَحْسَنَ إِلَيَّ».

دراسة:

من ظلمة اليأس في (٢١ و٢) يربح صاحب المزمور طريقه خلال الصلاة (٣ و٤) نحو فرح الرجاء للخلاص النهائي (٥ و٦). لقد صار احتمالاه وقوة ثباته قريبة من الاضمحلال، ويهوه يبدو أنه قد نسيه أو تركه، لذلك اضمحلت يناعيه. فإذا لم يأت يهوه إلى معوثته فحتماً سينتصر عدوه. ولكن سابق الاعتماد على يهوه لم يكن بلا فائدة وانتهى بكل تأكيد إلى أنه سيحيا ليسبّحه لخلاص جديد.

هذه ربما تكون أحاسيس داود عندما كان في حالة مطاردة إلى وقت ما، انظر: (١ صم ٢٧: ١):
 + «وقال داود في قلبه إني سأهلك يوماً بيد شاول فلا شيء خير لي من أن أفلت إلى أرض الفلسطينيين، فنيأس شاول مني فلا يفتش عليّ بعد في تخوم إسرائيل، فأنجو من يده».

ولغته هنا عامة، ولكن عدواً واحداً بالذات يقف قبالة (٢ و٤) فوق كل مصائبه إذ هو قوي ولا يهدأ، انظر (١ صم ٢٩: ١٨):
 + «وعاد شاول يخاف داود بعد وصار شاول عدواً لداود كل الأيام».

وأيضاً: (١ صم ٢٤: ٤):

+ «فقال رجال داود له هوذا اليوم الذي قال لك عنه الرب هأنذا أدفع عدوك ليديك فتفعل به ما يحسن في عينيك. فقام داود وقطع طرف جبة شاول سرّاً (وهو نائم في المغارة)».

وأيضاً: (اصم ٢٦: ٩و٨):

+ «فقال إيشاي لداود قد حبس الله اليوم عدوك في يدك. فدعني الآن أضربه بالرمح إلى الأرض دفعة واحدة ولا أثني عليه. فقال داود لإيشاي لا تهلكه فمن الذي يعد يده إلى مسيح الرب ويتبرأ».

وهذا المزمور إذا كان لداود فهو يلزم أن يكون في تاريخ متأخر عن المزمور الثاني.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «إِلَى مَتَى يَا رَبُّ تُنْسَانِي كُلَّ النَّسِيَانِ؟ إِلَى مَتَى تُحْجِبُ وَجْهَكَ عَنِّي؟»:

الآية فيها إحساس متضارب فهو مُحَارِبٌ بأن ينكر الإيمان، انظر: (مز ١٨: ٩):

+ «لأنه لا يُنسى المسكين إلى الأبد. رجاء البائسين لا يخيب إلى الدهر».

ويخرج من هذا المأزق ليدخل في شبكة الذي لا إله له. انظر: (مز ١١: ١٠):

+ «قال في قلبه إن الله قد نسي. حجب وجهه لا يرى إلى الأبد».

وهو على استعداد أن يقول لله أنساني إلى الأبد؟ ولكن يثوب إلى رشده ويقطع التفكير بقوله وإلى متى؟ وبها ينتهي الفكر. كقول أحدهم (الرجاء يئس ولكن اليأس يرجو)، انظر: (مز ٥: ٧٩):

+ «إلى متى يا رب تغضب كل الغضب وتتقد كالنار غيرتك».

وأيضاً: (مز ٨٩: ٤٦ و٤٧):

+ «حتى متى يا رب تختبئ كل الاختباء. حتى متى يتقد كالنار غضبك. اذكر كيف أنا زائل».

«إلى متى تحجب وجهك عني»:

هذا يكون إما عن غضب أو عن عدم اهتمام، انظر: (مز ١: ١٠):

+ «يا رب لماذا تقف بعيداً. لماذا تختفي في أزمنة الضيق».

وقارن: (مز ٦: ٤):

+ «كثيرون يقولون من يرينا خيراً. ارفع علينا نور وجهك يا رب».

وأيضاً: (مز ٧: ١١):

+ «لأن الرب عادل ويحب العدل. المستقيم يبصر وجهه».

٢ - «إِلَى مَتَى أَجْعَلُ هُمُومًا فِي نَفْسِي وَحُزْنًا فِي قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ؟ إِلَى مَتَى يَرْتَفِعُ عَدُوِّي عَلَيَّ؟»:

والمعنى العميق: إلى متى أجعل مشورات كثيرة في نفسي واحدة وراء الأخرى باطلاً:

«كل يوم» أصلها العبري في النهار في مقابل مزمور (٢: ٢٢): «في الليل».

«إلى متى يرتفع عدوِّي عليَّ»:

ومفهومها إلى متى تجعل عدوي في الرئاسة عليَّ وله اليد العليا عليَّ، انظر: (مز ٨: ١٢):

+ «الأشرار يتمشون من كل ناحية عند ارتفاع الأردال بين الناس».

والكلام واضح أنه على جماعة شاول وتسلطهم.

٣ - «انْظُرْ وَاسْتَجِبْ لِي يَا رَبُّ إِلَهِي. أَنْرْ عَيْنِي لِئَلَّا أَنَامَ نَوْمَ الْمَوْتِ،

٤ - لِئَلَّا يَقُولَ عَدُوِّي: «قَدْ قَوِيْتُ عَلَيْهِ». لِئَلَّا يَهْتَفَ مُضَائِقِي بِأَنِّي تَرَعَزْتُ»:

«انظر»:

في مقابل: «تحجب وجهك».

«استجب لي»:

في مقابل: «تساني كل النسيان».

«أنر عيني»:

تعني أحييني، فالعين هي دليل الحيوية، مقابل: «أنام نوم الموت».

والعين تظلم بالمرض وتفقد نورها بالحزن، انظر: (مز ٧: ٦):

+ «ساخت من الغم عيني. ساخت من كل مضائقي».

وأيضاً: (مز ١٠: ٣٨):

+ «قلبي خافق قوتي فارقتني. ونور عيني أيضاً ليس معي».

فالعينان تستنيران حينما تكون القوة والروح قد اسُتُردت، (انظر اصم ١٤: ٢٧ و٢٩):

+ «وأما يونان فلم يسمع عندما استحلف أبوه الشعب (أن لا يأكل من العسل البري) فمد طرف

النشابة التي بيده وغمسه في قطر العسل ورد يده إلى فيه فاستنارت عيناه ... فقال يونان قد

كَدَّرَ أَبِي الْأَرْضِ انظُرُوا كَيْفَ اسْتَنَارَتْ عَيْنَايَ لِأَنِّي ذَقْتُ قَلِيلاً مِنْ هَذَا الْعَسَلِ».

وأيضاً: (عز ٨:٩):

+ «وَالْآنَ كُلْحِيظَةُ كَانَتْ رَأْفَةً مِنْ لَدُنِ الرَّبِّ إِلَهُنَا لِيَبْقِيَ لَنَا نَجَاةٌ وَيُعْطِيَنَا وَتَدَا فِي مَكَانٍ قُدْسِهِ لِيُنِيرَ إِلَهُنَا أَعْيُنَنَا وَيُعْطِيَنَا حَيَاةً قَلِيلَةً فِي عِبُودِيَّتِنَا».

إنه نور وجه الله ولمعان حبه وإحسانه الذي هو ينبوع الحياة، انظر: (مز ٦:٤):

+ «كثيرون يقولون: مَنْ يُرِينَا خَيْرًا. ارفع علينا نور وجهك يا رب».

وأيضاً: (مز ١٦:٣١):

+ «أَضَى بِوَجْهِكَ عَلَى عَبْدِكَ. خَلَّصَنِي بِرَحْمَتِكَ».

وأيضاً: (مز ٩:٣٦):

+ «لَأَنَّ عِنْدَكَ يَنْبُوعُ الْحَيَاةِ. بِنُورِكَ نَرَى نُورًا».

«لثلاثا يهتف مضايقي بأني تزعزعت»:

انظر: (مز ١٦:٣٨):

+ «لَأَنِّي قُلْتُ لَثَلَا يَشْمَتُوا بِي. عِنْدَمَا زِلْتُ قَدَمِي تَعْظُمُوا عَلَيَّ».

وإن هم انتصروا فإن كرامة الله ستعاني خذلانا.

٥ - «أَمَّا أَنَا فَعَلَى رَحْمَتِكَ تَوَكَّلْتُ. يَتَهَجَّ قَلْبِي بِخَلَاصِكَ».

٦ - أَغْنِي لِلرَّبِّ لِأَنَّهُ أَحْسَنَ إِلَيَّ»:

في الآية (٥) فرحة النجاة. وأما أنا ففي إحسانك أثق. يتهيج قلبي بخلاصك.

«أغني للرب»:

سأغني! والأفضل أن تكون الترجمة «ليت قلبي يتهيج وليتني أغني». هنا الإيمان قد انتصر أخيراً. فهو

ينظر إلى الأمام بثقة، ولكن اتضاعه جعله يحول تشكراته إلى صلاة.

«لأنه أحسن إلي»:

لأنه عاملني بسخاء إحسانه. فهو ينظر الآن من خلال الخلاص الذي أخذ.

المزمور الرابع عشر

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود

لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. لِدَاوُدَ

١ - «قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ: "لَيْسَ إِلَهٌ". فَسَدُوا وَرَجِسُوا بِأَفْعَالِهِمْ. لَيْسَ مَنْ يَعْمَلُ صَلَاحًا.

٢ - الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ أَشْرَفَ عَلَى بَنِي الْبَشَرِ، لِيَنْظُرَ: هَلْ مِنْ فَاهِمٍ طَالِبِ اللَّهِ؟

٣ - الْكُلُّ قَدْ زَاغُوا مَعًا، فَسَدُوا. لَيْسَ مَنْ يَعْمَلُ صَلَاحًا، لَيْسَ وَلَا وَاحِدٌ.

٤ - أَلَمْ يَعْلَمْ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ، الَّذِينَ يَأْكُلُونَ شَعْبِي كَمَا يَأْكُلُونَ الْخُبْزَ، وَالرَّبُّ لَمْ يَدْعُوا.

٥ - هُنَاكَ خَافُوا خَوْفًا، لِأَنَّ اللَّهَ فِي الْجِيلِ الْبَارِّ.

٦ - رَأَى الْمَسْكِينُ نَاقِضَتِهِمْ، لِأَنَّ الرَّبَّ مَلْجَأُهُ.

٧ - لَيْتَ مِنْ صِهْيُونَ خَلَاصَ إِسْرَائِيلَ. عِنْدَ رَدِّ الرَّبِّ سَبَّيَ شَعْبِهِ، يَهْتَفُ يَعْقُوبُ، وَيَفْرَحُ إِسْرَائِيلُ».

دراسة:

هذا المزمور شبه مكرر في مزمور (٥٣) في مجموعة مزامير الإلوهيست أي المختصة بذكر اسم الله "إلوهيم" بدل يهوه (مز ٤٢-٨٣).

إن الفساد تعمق وصار عاماً بالنسبة للإنسان وقد تعقبه صاحب المزمور إلى متبعه فوجده في الإخفاق في البحث عن الله (١-٣). هذا الفساد يتوضح بواسطة المعاملة القاسية التي يعامل بها "شعب الله" والذي تعرض لها (٤)، ولكن الله يثبت ويبرهن على ذاته كمدافع عنهم (٦و٥). ويختتم المزمور بصلاة أنه سيفرح إسرائيل بخلاص كامل (٧).

وقد اتجه الرأي عامة إلى أن صاحب هذا المزمور يصف الحرمان الذي يعانيه جيله وشعبه، ولكن على الأقل نجد أن الآيات (١-٣) تتجه نحو البشرية على العموم «أبناء البشر» (العدد ٢). وكلماته تشابه الأمثلة الكبرى للفساد في العالم الأول في أيام ما قبل الطوفان في بابل، وفي سدوم.

والمقصود من (٤-٦) أقل وضوحاً، وهو يعتمد على المعنى الذي ينطبق على "شعبي" في العدد (٤):

(أ) "شعبي" ربما تعني الأمناء القلائل في إسرائيل، الفقراء الأتقياء الذين كانوا يعانون من مضايقات بلا رحمة، وفي هذه الحالة فإن عدد (٦و٥) يلزم أن يشير إلى المستقبل وبالنبوة يعبر

عن القضاء الذي سيقع على هؤلاء الطغاة بلا رحمة.

(ب) فإن كان "شعبي" يعني الأمة الإسرائيلية فالأعداد (٤-٦) إما تعود لضيقات في الحاضر بواسطة أعداء غرباء مع ما يلازمهم من قلائل، أو إلى مثل أصيل للمضايقين والخلاص في الماضي مثل ما عانى بنو إسرائيل في مصر.

فإذا صحَّ تصورنا أن (١-٣) تعود إلى التاريخ البدائي للبشرية يكون الشرح الأخير أصح.

وصاحب المزمور يمر طبيعياً على مضايقات إسرائيل في مصر كمَثَل كبير للذين يقاومون يهوه، وآية (٦و٥) يكون شرحهما كإشارة تاريخية إلى الهلاك الكبير للمصريين على البحر الأحمر. وتذكر نجاة الأمة يقود إلى الصلاة الختامية (٧).

وهذا المزمور يتكرر في الكتاب الثاني من سفر المزامير في المزمور (٥٣) مع بعض التغييرات. وكلمة إلهيم في: (مز ٥٣) تغيرت إلى كلمة يهوه الرب في: (مز ١٤) بالاتفاق مع الاستخدام العام للمؤلف لهذا الكتاب. والآية (٥) في: (مز ٥٣) تختلف كثيراً عن (مز ١٤: ٦و٥) وهذا الاختلاف يعود إما إلى تشويه للنسخة أو إلى تغير مقصود، والتشابه الغريب للحروف في صف النسخة الأصلية (٥: ٥٣) لاسترجاع الصفات التي تحوّرت جزئياً، ولكن يحتمل أن يكون المؤلف للمجموعة قد غير النسخة عن قصد لكي يُدخل إشارة جديدة تاريخية ليلقي سنحاريب أرضاً.

وتركيب هذا المزمور يشابه مزمور (١١). فهناك وقتان متساويتان من ثلاث آيات مع آية ختامية.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

الحرمات العام للبشرية وأسبابها (١-٣):

١ - «قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ: «لَيْسَ إِلَهٌ». فَسَدُّوا وَرَجِسُوا بِأَفْعَالِهِمْ. لَيْسَ مَنْ يَعْمَلُ صَلَاحًا»:

«الجاهل»: nābāl

نوع من البشر وليس شخصاً معيناً. وكلمة نابال العبرية تعني الغبي وتعني سيء الأخلاق فهي ليست مجرد جهالة أو ضعف عقل (فالغباء - الجهالة - عكس الحكمة)، وفي أعلى معناها ربما تصف نسيان الله أو وقاحة المقاومة لإرادة الله، انظر: (ث ٣٢: ٢١و٦):

+ «أَلرب تكافتون بهذا يا شعباً غيباً غير حكيم ... فأنا أُغَيِّرُهُمْ بما ليس شعباً. بِأَمَّةٍ غبية أغيظهم».

وأيضاً: (مز ٧٤: ١٨و٢٢):

+ «اذكر هذا أن العدو قد غير الرب وشعباً جاهلاً قد أمان اسمك ... قم يا الله. أقم دعواك. اذكر تعبير الجاهل إياك اليوم كله».

والجهالة قد تكون إهانة عظيمة أخلاقية، انظر: (٢صم ١٣: ١٢و١٣):

«فَقَالَتْ لَهُ لَا يَا أَحْي لَا تَذَلْنِي. لِأَنَّهُ لَا يُفْعَلُ هَكَذَا فِي إِسْرَائِيلَ. لَا تَعْمَلُ هَذِهِ الْقَبَاحَةَ. أَمَّا أَنَا فَأَيْنَ أَذْهَبُ بَعَارِي وَأَمَّا أَنْتَ فَتَكُونُ كَوَاحِدٍ مِنَ السُّفَهَاءِ فِي إِسْرَائِيلَ».

وأيضاً قد تعني الأحمق، انظر: (١صم ٢٥: ٢٥):

+ «لَا يَضَعَنَّ سَيِّدِي قَلْبَهُ عَلَى الرَّجُلِ اللَّئِيمِ هَذَا عَلَى نَابَالٍ لِأَنَّهُ كَاسْمِهِ هَكَذَا هُوَ. نَابَالٌ اسْمُهُ وَالْحَمَاقَةُ عِنْدَهُ».

أما في وصف الأحمق والحماقة، انظر: (إش ٣٢: ٦و٥):

+ «وَلَا يُدْعَى اللَّئِيمُ بَعْدَ كَرِيمًا، وَلَا الْمَاكِرُ يُقَالُ لَهُ نَبِيلٌ. لِأَنَّ اللَّئِيمَ يَتَكَلَّمُ بِاللُّؤْمِ وَقَلْبُهُ يَعْمَلُ إِثْمًا لِيَصْنَعَ نِفَاقًا وَيَتَكَلَّمُ عَلَى الرَّبِّ بِافْتِرَاءٍ».

«قَالَ ... فِي قَلْبِهِ»:

هو تقرير حرّ داخل القلب على أساسه يعيش ويعمل، انظر: (مز ١٠: ٦):

+ «قَالَ فِي قَلْبِهِ لَا أَتَزَعُزُعُ مِنْ دُورٍ إِلَى دُورٍ بِلَا سَوْءٍ».

وأيضاً: (مز ١١: ١١):

+ «قَالَ فِي قَلْبِهِ إِنَّ اللَّهَ قَدْ نَسِيَ حُجُبَ وَجْهِهِ لَا يَرَى إِلَى الْأَبَدِ».

«لَيْسَ إِلَهٌ»:

انظر: (مز ١٠: ٤):

+ «الشَّرِيرُ حَسَبَ تَشَامُخِ أَنْفِهِ يَقُولُ لَا يَطَالِبُ. كُلُّ أَفْكَارِهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ».

وهذا أمر لا يُقبل إلا بصعوبة أن يكون نتيجة تفكراته الخاصة إنكار وجود الله بدون دوافع شريرة

أخرى بسبب أخلاقه وتصرفاته، انظر: (مز ٧٣: ١١):

+ «وَقَالُوا كَيْفَ يَعْلَمُ اللَّهُ وَهَلْ عِنْدَ الْعَلِيِّ مَعْرِفَةٌ».

وأيضاً: (إر ١٢:٥):

+ «جحدوا الرب وقالوا ليس هو ولا يأتي علينا شر ولا نرى سيفاً ولا جوعاً».

وأيضاً: (صف ١٣:١):

+ «فتكون ثروتهم غنيمة ويوتهم خراباً وينون بيوتاً ولا يسكنوها».

هذه نتيجة قولهم. كما في (صف ١٢:١):

+ «ويكون في ذلك الوقت أني أفتش أورشليم بالسرج وأعاقب الرجال الجامدين على ذُرْدِيَّهِمُ القائلين في قلوبهم إن الرب لا يُحسن ولا يسيء».

«فسدوا»:

والأصبح أفسدوا أعمالهم وجعلوها لا تُطاق ولا يعملون شيئاً حسناً. والإنسان عموماً هو عُرضة لكي يترك الاعتقاد بالله فهم يقلبون طبيعتهم ويلقون أنفسهم في أعمال يفرع منها الله، انظر: (مز ٦:٥):

+ «تهلك المتكلمين بالكذب. رجل الدماء والغش يكرهه الرب».

وكلمة فاسد تصف مناقض طبيعتهم التي كانت جيدة وصاروا ذوي أخلاق كريهة وسلوك مكروه لدى الله. وهكذا كانت الأحوال قبل الطوفان، (تك ٦: ١١ و١٢):

+ «وفسدت الأرض أمام الله وامتألت الأرض ظلماً، ورأى الله الأرض فإذا هي قد فسدت. إذ كان كل بشر قد أفسد طريقه على الأرض».

«ليس مَنْ يعمل صلاحاً»:

انظر: (تك ٦: ٥ و٦):

+ «ورأى الرب أن شر الإنسان قد كثر على الأرض، وأن كل تصور أفكار قلبه إنما هو شرير كل يوم... فحزن الرب».

وهي تعني العمومية، وفي السبعينية زبدت «ليس ولا واحد». ومزمور (١:٥٣) يصف عمل الرذيلة أي الرجس:

+ «قال الجاهل في قلبه ليس إله. فسدوا ورجسوا رجاسة. ليس مَنْ يعمل صلاحاً».

٢ - «الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ أَشْرَفَ عَلَى بَنِي الْبَشَرِ، لِيَنْظُرَ: هَلْ مِنْ فَاهِمٍ طَالِبِ اللَّهِ؟»:

وكان الله يتابع نمو الفساد وأخيراً نظر، انظر: (مز ٣٣: ١٣ و١٤):

+ «من السموات نظر الرب. رأى جميع بني البشر. من مكان سكناه تطلّع إلى جميع سكان الأرض».

وحسب لغة التوراة: «الرب نزل ليتطلّع» أشرار بابل وسدوم، انظر: (تك ٥: ١١):

+ «فتزل الرب لينظر المدينة والبرج اللذين كان بنو آدم بينوهم».

وأيضاً: (تك ٢١: ١٨):

+ «أنزل وأرى هل فعلوا بالتمام حسب صراخها الآتي إلي وإلا فأعلم».

انتبه هنا للاصطلاح الذي كان سائداً: «أنزل وأنظر». ولكن في موضع آخر مثل (تك ١٦: ١٨):

+ «ثم قام الرجال من هناك وتطلّعوا نحو سدوم. وكان إبراهيم ماشياً معهم (الثلاثة رجال يمثلون الله)».

ثم أليست هذه هي صورة الفساد التامة للبشرية التي في ذاكرة صاحب المزمور؟ ثم قارن مع كلام المزمور (١٤: ٣ و٢):

+ «الرب من السماء أشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله، الكل قد زاعوا معاً. فسدوا. ليس مَنْ يعمل صلاحاً ليس ولا واحداً».

ولاحظ ما يقصده المزمور من «العمل» يوضّح القصد لهذا جاءت عبارة «فاهم طالب الله!». وهي موجودة في (مز ١٠: ٩):

+ «ويتكل عليك العارفون اسمك. لأنك لم تترك طالبيك يا رب».

وهنا استخدام الله بدل يهوه هام جداً.

لهذا يظهر أن صاحب المزمور يقصد الإنسان عموماً وليس إسرائيل. والله جعل نفسه معروفاً من خلال صوت الضمير وفي أعمال الخليقة ولكن البشر لم يتبعوا النور الذي في الضمير ولم يقرأوا كتاب الطبيعة، انظر: (أع ١٧: ١٤):

+ «مع أنه لم يترك نفسه بلا شاهد وهو يفعل خيراً يعطينا من السماء أمطاراً وأزمنة مثمرة ويملأ قلوبنا طعاماً وسروراً».

وأيضاً: (أع ١٧: ٢٧):

+ «لكي يطلبوا الله لعلهم يتلمسونه فيجدوه مع أنه عن كل واحد منا ليس بعيداً».

وانظر: (رو ١: ١٩ و٢٠).

+ «إذ معرفة الله ظاهرة فيهم لأن الله أظهرها لهم. لأن أموره غير المنظورة تُرى منذ خلق العالم مدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولاهوته حتى إنهم بلا عذر».

٣ - «الْكُلُّ قَدْ زَاغُوا مَعًا، فَسَدُوا. لَيْسَ مَنْ يَفْعَلُ صَالِحًا، لَيْسَ وَلَا وَاحِدٌ»:

وهذه هي النتيجة التي وصل إليها الله. الكل خرج خارج حدود الطريق الحق، انظر: (خر ٨: ٣٢):
+ «زاغوا سريعاً عن الطريق الذي أوصيتهم به. صنعوا لهم عجلاً مسبوكاً وسجدوا له. وذبحوا له وقالوا هذه آلهتك يا إسرائيل التي أصعدتك من أرض مصر».

وأيضاً: (أي ١٥: ١٦):

+ «فبالخري مكروه وفساد الإنسان الشارب الإثم كالماء».

والقديس بولس عبّر عن إحدى هذه المفاصل هكذا في: (رو ٣: ١٠-١٣):

+ «كما هو مكتوب أنه ليس بار ولا واحد، ... حنجرتهم قبر مفتوح. بألسنتهم قد مكروا، سم الأصلا تحت شفاههم».

كل هذا لتوضيح الفساد والفجور والانحراف والفسق الذي وصلت إليه البشرية، انظر: (مز ٩: ٥):
+ «لأنه ليس في أفواههم صدق. خوفهم هوة. حلقهم قبر مفتوح. ألسنتهم صقلوها».

وأيضاً: (مز ١٤٠: ٣):

+ «سَتُوا ألسنتهم كحَيَّة، حُمَةُ الْأَفْعَوَانِ تَحْتَ شَفَاهِهِمْ».

وأيضاً: (مز ١٠: ٧):

+ «فمه مملوء لعنة وغشاً وظلماً. تحت لسانه مشقة وإثم».

وأيضاً: (إش ٥٩: ٨ و٧):

+ «أرجلهم إلى الشر تجري وتسرع إلى سفك الدم الذكي. أفكارهم أفكار إثم. في طرقهم اغتصاب وسحق. طريق السلام لم يعرفوه وليس في مسالكهم عدل. جعلوا لأنفسهم سبلاً معوجة. كل مَنْ يَسِيرُ فِيهَا لَا يَعْرِفُ سَلَامًا».

وأيضاً: (مز ١: ٣٦):

+ «نأمة معصية الشرير في داخل قلبي أن ليس خوف الله أمام عيني».

فساد الناس صار مثلاً في شدة ضغطه على شعب يهوذا وصورة العقاب الذي في محله (٤-٦):
٤ - «أَلَمْ يَعْلَمْ كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ، الَّذِينَ يَأْكُلُونَ شَعْبِي كَمَا يَأْكُلُونَ الْخُبْزَ، وَالرَّبُّ لَمْ يَدْعُوا»:

هل وصل بهم الحد أن لا يعرفون الفارق بين الحق والباطل؟ انظر: (مز ٥: ٨٢):

+ «لا يعلمون ولا يفهمون. في الظلمة يتمشون. تزعزع كل أسس الأرض».

والمعنى: ألم يتعلموا بخبراتهم الطويلة في الشر أن هذا خطأ وباطل. وبعدها يأتي عدد (٥) كرد على هذا الاستفهام.

«الَّذِينَ يَأْكُلُونَ شَعْبِي كَمَا يَأْكُلُونَ الْخُبْزَ»:

وكان صاحب المزمور يقول إنهم يعيشون على إيداء شعبي، وطبعاً مَنْ الذين أكلوه وآذوه إلا القلائل من شعب يهوذا الأتقياء الذين يستحقون اسم يهوذا، انظر: (مي ٩: ٢):
+ «تطردون نساء شعبي من بيت تنعمهن. تأخذون عن أطفالهن زينتي إلى الأبد».

وأيضاً: (مي ٣: ٣):

+ «والذين يَأْكُلُونَ لحم شعبي ويكشطون جلدهم عنهم ويهشمون عظامهم ويشققون كما في القدر وكاللحم في وسط المقلبي».

وهذه هي لغة الأنبياء في التشبيه. وإذا كان المأكولون هم شعب إسرائيل فيكون الآكلون هم القريباء المضطهدون. وإذا رجعنا إلى التاريخ القديم يكون المثل مثل مصر. والقارئ يلاحظ أن استخدام المزمور لكلمة "شعبي" يماثل سفر الخروج (٥: ٢١):

+ «وبعد ذلك دخل موسى وهارون وقالا لفرعون: هكذا يقول الرب إله إسرائيل أطلق شعبي ليعبدوا لي في البرية. فقال فرعون من هو الرب حتى أسمع لقوله فأطلق إسرائيل. لا أعرف الرب وإسرائيل لا أطلقه».

٥ - «هَنَّاكَ خَافُوا خَوْفًا، لِأَنَّ اللَّهَ فِي الْجِيلِ الْبَارِّ»:

هذه الآية ترمي إلى المستقبل فالعقوبة والحكم أكيد، انظر: (مز ١٢: ٣٦):

+ «هَنَّاكَ سَقَطَ فَاعِلُو الْإِثْمِ. دُحِرُوا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا الْقِيَامَ».

فهذا وعيد لن ينجو منه الأشرار.

«لأن الله في الجليل البار»:

ليحامي الأبرار. الله في الجليل البار أي وسط شعبه، انظر: (مز ١١٨: ١٥):

+ «صوت ترنم وخلاص في خيام الصديقين. يمين الرب صانعة بياس».

٦ - «رَأَيْ الْمَسْكِينِ نَاقِضَتُمْ، لَأَنَّ الرَّبَّ مَلَجَأَهُ»:

يقفون بالمرصاد ضد المساكين، يقاومون آراءهم ويخيبونها ويحبطون مشاريعهم. لأن الرب ملجأهم، حسداً وغيره مرة.

والمساكين هنا هم المصابون من الأبرار، ومزمور (٥٣) يشرحها:

+ «ألم يعلم فاعلو الإثم الذين يأكلون شعبي كما يأكلون الخبز والله لم يدعوا. هناك خافوا خوفاً ولم يكن خوف لأن الله قد بدد عظام محاصرك. أخزيتهم لأن الله قد رفضهم».

وهنا يبدو الكلام على أنه حدث في الماضي في تاريخ سابق، ويصف القوة الإعجازية في إفناء الأعداء مثل سنحاريب بجيشه الضخم، وهكذا لا تُقاس قوة الأشرار والأعداء بقوة يهوه الانتقامية.

وبهذه القراءة يبدو الكلام عن الشعب والأمة وليس عن الأعداء من الخارج: (حز ٦: ٤-٧):

+ «فتخرب مذابحكم وتنكسر شمساتكم. وأطرح قتلاكم قدام أصنامكم. وأضع جثث بني إسرائيل قدام أصنامهم وأذري عظامكم حول مذابحكم. في كل مساكنكم تقفر المدن وتخرب المرتفعات لكي تقفر وتخرب مذابحكم وتنكسر وتزول أصنامكم وتقطع شمساتكم وتمحى أعمالكم. وتسقط القتلى في وسطكم فتعلمون أني أنا الرب».

٧ - «لَيْتَ مِنْ صِهْيُونِ خَلاصَ إِسْرَائِيلَ. عِنْدَ رَدِّ الرَّبِّ سَبِيَّ شَعْبِهِ، يَهْتَفُ يَعْقُوبُ، وَيَفْرَحُ إِسْرَائِيلُ»:

«عند ردي الرب سبي شعبه»:

من أول نظرة نستطيع أن نحدد زمن المزمور أنه في زمن السبي، انظر: (مز ١٢٦: ١-٣):

+ «عندما رد الرب سبي صهيون صرنا مثل الخالمين ... حينئذ قالوا بين الأمم إن الرب قد عظم العمل مع هؤلاء. عظم الرب العمل معنا وصرنا فرحين»

وبخصوص الاتجاه نحو صهيون (أورشليم) وانتظار الخلاص منها، انظر: (دا ١٠: ٦):

+ «فلما علم دانيال بامضاء الكتابة ذهب إلى بيته وكواه مفتوحة في عليته نحو أورشليم فجثا على

ركبتيه ثلاث مرّات في اليوم وصلى وحمد قدام إلهه كما كان يفعل قبل ذلك».

وأيضاً: (١ مل ٨: ٤٤ و٤٥):

+ «إذا خرج شعبك لمحاربة عدوّه في الطريق الذي ترسلهم فيه وصلّوا إلى الرب نحو المدينة التي اخترتها والبيت الذي بنيته لاسمك، فاسمع من السماء صلاتكم وتضرّعهم واقض قضاءهم».

وهكذا دائماً يهوه يرجع شعبه من أسره، انظر: (عا ١٤: ٩):

+ «وأرد سبي شعبي إسرائيل فينبون مدناً خربة ويسكنون ويغرسون كروماً ويشربون خميرها ويصنعون جنّات (حدائق) ويأكلون أثمارها».

وأيضاً: (هو ١١: ٦):

+ «وأنت أيضاً يا يهوذا قد أعدّ لك حصاةً عندما أرد سبي شعبي».

وهذه النبوات قيلت قبل سبي بابل أول سبي كان عاماً للشعب بمدة زمنية كبيرة.

«عند رد الرب سبي شعبه يهتف يعقوب. ويفرح إسرائيل»:

تحسب هذه الآية أنها أضيفت أخيراً للاستخدام الليتورجي، وهي لا تلتحم مع بقية المزمور. وقد أضيفت لتكون آخر للمزمور. لأن المزمور لا يمكن أن ينتهي فجأة.

ويعقوب وإسرائيل يفرح ويتهلّل هذا رجاء أو يعتبر كصلاة، انظر: (مز ١٣: ٦ و٥):

+ «أمّا أنا فعلى رحمتك توكلت. يتهج قلبي بخلاصك. أغني للرب لأنه أحسن إلي».

هذا المزمور شديد الصلة بمزمور (٢٤) الذي يُظن أنه كُتب عند انتقال التابوت إلى الخيمة التي أعدها داود له في صهيون، انظر: (٢ صم ٦: ١٧):
 + «فأدخلوا تابوت الرب وأوقفوه في مكانه في وسط الخيمة التي نصبها له داود. وأصعد داود محرقات أمام الرب وذبائح سلامة».
 فرمما ينتسب المزمور إلى هذه المدة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «يَا رَبُّ، مَنْ يَنْزِلُ فِي مَسْكِنِكَ؟ مَنْ يَسْكُنُ فِي جَبَلِ قُدْسِكَ؟»:

مَنْ ذا الذي يستحق أن يُستقبل كضيف يهوه ليسعد بحمايته وسخائه ويسكن في المكان الذي كرّسه لحضرته، انظر: (مز ٤: ٥):
 + «لأنك أنت لست إلهاً يُسرّ بالشر. لا يساكنك الشرير».
 إنه ليس مجرد كلام هذا الذي يخاطب به المزمور يهوه، فهو بآن واحد يضع نفسه وقرّاءه في علاقة آنية بيهوه. فالسؤال موجه ليهوه والجواب كأنه في حضرته.

«مسكنك»:

جبلك المقدّس. هكذا يُنظر إلى الخيمة التي نصبها داود للتابوت على جبل صهيون، انظر: (مز ٢٧: ٦ و٥):

+ «لأنه يجثني في مظلمته في يوم الشر. يستترني بستر خيمته. على صخرة يرفعني. والآن يرتفع رأسي على أعدائي حولي فأذبح في خيمته ذبائح الهتاف. أغني وأرثم للرب».

وأيضاً: (مز ٤: ٦١):

+ «لأسكنن في مسكنك إلى الدهور. أحتمي بستر جناحيك. سلاه».

الفكر الأساسي هنا هو الحماية والعناية التي يلقاها التّزيل في المسكن. والكلام عن كل الساكنين في أورشليم الذين غالباً ما يميلون لاعتبار أن حضرة الله هي في وسطهم، وهي عربون أمانهم أكثر مما يعتبرون أن جوار الله يحتاج إلى قداسة من ناحيتهم! انظر: (مي ٣: ١١ و١٢):
 + «رؤساؤها يقضون بالرشوة وكهنتها يعلمون بالأجرة وأنبيائها يعرفون بالفضة وهم يتوكلون

المزمور الخامس عشر

مزمور لداود

مزمور لداود

١ - «يَا رَبُّ، مَنْ يَنْزِلُ فِي مَسْكِنِكَ؟ مَنْ يَسْكُنُ فِي جَبَلِ قُدْسِكَ؟

٢ - السَّالِكُ بِالْكَمَالِ، وَالْعَامِلُ الْحَقَّ، وَالْمُتَكَلِّمُ بِالصِّدْقِ فِي قَلْبِهِ.

٣ - الَّذِي لَا يَشِي بِلِسَانِهِ، وَلَا يَصْنَعُ شَرًّا بِصَاحِبِهِ، وَلَا يَحْمِلُ تَغْيِيراً عَلَى قَرِيبِهِ.

٤ - وَالرَّذِيلُ مُحْتَقَرٌ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَكْرَهُ خَائِفِي الرَّبِّ. يَخْلِفُ لِلضَّرَرِ وَلَا يَغَيِّرُ.

٥ - فَضْئُهُ لَا يُعْطِيهَا بِالرِّبَا، وَلَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ عَلَى الْبَرِيِّ. الَّذِي يَصْنَعُ هَذَا لَا يَتَزَعَّزَعُ إِلَى الدَّهْرِ».

دراسة:

مَنْ ذا الذي يليق أن يكون مواطناً في صهيون، الساكن في حضرة يهوه الآتية، ليتمتع بعنايته وبركاته؟ (١). هذا سؤال تأتي الآية الثانية إجابة له في معنى عام، ليس إلا إنساناً أصيلاً عادلاً صادقاً (٢) - ثم الآية (٣-٥) أمثلة خاصة لتوضّح الطريق للذي يكون سلوكه قد انضبط بهذه المبادئ. وينتهي المزمور بوعده البركة. وإيفاء القريب حقه الواجب هو أول الشروط للشركة مع الله. بهذا الكمال والاستقامة يُختبر ويصير مشهوداً له، انظر: (مت ١٩: ١٦ و١٧):

+ «وإذا واحد تقدّم وقال له أيها المعلّم الصالح أي صلاح أعمل لتكون لي الحياة الأبدية. فقال له لماذا تدعوني صالحاً. ليس أحد صالح إلا واحد وهو الله. ولكن إن أردت أن تدخل الحياة فاحفظ الوصايا...».

وأيضاً: (رو ١٣: ٨-١٠):

+ «لا تكونوا مديونين لأحد بشيء إلا بأن يحب بعضكم بعضاً. لأن مَنْ أَحَبَّ غَيْرَهُ فَقَدْ أَكْمَلَ النَّامُوسَ. لأن: لا تزن لا تقتل لا تسرق لا تشهد بالزور لا تشته، وإن كانت وصية أخرى هي مجموعة في هذه الكلمة أن تحب قريبك كنفسك. المحبة لا تصنع شراً للقريب. فالمحبة هي تكميل الناموس».

وأيضاً: (١ يو ٤: ٢٠ و٢١):

+ «إن قال أحد إني أحب الله وأبغض أخاه فهو كاذب. لأن مَنْ لَا يَحِبُّ أَخَاهُ الَّذِي أَبْصَرَهُ كَيْفَ يَقْدِرُ أَنْ يَحِبَّ اللَّهَ الَّذِي لَمْ يَبْصُرْهُ. ولنا هذه الوصية منه أن مَنْ يَحِبُّ اللَّهَ يَحِبُّ أَخَاهُ أَيْضاً».

على الرب قائلين أليس الرب في وسطنا. لا يأتي علينا شر!

اسمع الباقي:

+ «لذلك بسببكم تفلح صهيون كحقل وتصير أورشليم خرباً وجبل البيت شوامخ وعر». تماماً كما حدث مع تيطس والرومان.

أما الشرح الروحي فهو قائم على أساس الذي يقترب إلى الله بقلبه!

٢ - «السَّالِكُ بِالْكَمَالِ، وَالْعَامِلُ الْحَقَّ، وَالْمُتَكَلِّمُ بِالصِّدْقِ فِي قَلْبِهِ»:

الشروط المطلوبة للدخول والتقدم إلى الله:

«السالك بالكمال»:

قطهرة اليدين أي التزاهة والاستقامة هي القاعدة والقانون الذي يتعامل فيه مع الله ومع الناس. والكلمة العبرية tamim تعني: ١ - الكمال، ٢ - بلا لوم التي تُطلب في تقديم الذبائح، بالإحساس الأخلاقي تمام التمام صادق. كما تحوي عبادة من كل القلب أمام الله، أمّا مع الآخرين فمطلوب نفس الصفات التي يحيا بها أمام الله، من طهارة اليدين والتزاهة والاستقامة Integrity، انظر: (١: ١٧)

+ «ولما كان أبرام ابن تسع وتسعين سنة ظهر الرب لأبرام وقال له أنا الله القدير. سر أمامي وكن كاملاً tamim».

وأيضاً: (تث ١٨: ١٣)

+ «تكون كاملاً = tamim = blameless لدى الرب إلهك».

وأيضاً: (مز ١٨: ٢٣)

+ «وأكون كاملاً tamim معه وأتحفظ من إثمي».

وأيضاً: (مز ١٠١: ٦ و٢)

+ «أتعقل في طريق كامل tamim متى تأتي إليّ أسلك في كمال قلبي في وسط بيتي ... عيناى على أمناء الأرض لكي أجلسهم معي. السالك طريقاً كاملاً tamim هو يخدمني».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١)

+ «طوبى للكاملين طريقاً السالكين في شريعة الرب».

وأيضاً: (مز ٨: ٧)

+ «اقض يا رب كحقي، ومثل كمالي الذي في ...».

وأيضاً (مز ٢٦: ١١ و١)

+ «اقض لي يا رب لأنني بكمالي سلكت وعلى الرب توكلت بلا تقلقل ... أمّا أنا فبكمالي أسلك. افدني وارحمني».

وأيضاً: (مت ٥: ٤٨)

+ «فكونوا أنتم كاملين كما أن أباكم الذي في السموات هو كامل».

وبالإضافة لذلك، انظر: (أف ٤: ١)

+ «كما اختارنا فيه قبل تأسيس العالم ل نكون قديسين وبلا لوم قدّامه في المحبة».

وأيضاً: (كو ١: ٢٢)

+ «في جسم بشرية بالموت ليحضركم قديسين وبلا لوم ولا شكوى أمامه».

«العامل بالحق»:

انظر: (أع ١٠: ٣٥)

+ «بل في كل أمة الذي يتقيه ويصنع البر مقبول عنده».

وأيضاً: (١ يو ٣: ٧)

+ «أيها الأولاد لا يضلحكم أحد. مَنْ يفعل البر فهو بار كما أن ذاك بار».

«والمتكلم بالصدق في قلبه»:

وهكذا يكون الصدق هو مادة تفكيره أو الأساس الذي يفكر عليه. ويكون الأفضل لو تُترجم:

المتكلم الصدق بقلبه. فيتكلم الصدق ويكون كل قلبه سائراً معه، ضد الذي هو بقلبين مناقق، انظر:

(مز ١٢: ٢)

+ «يتكلمون بالكذب كل واحد مع صاحبه بشفاه ملقة بقلب فقلب يتكلمون».

٣ - «الَّذِي لَا يَشِي بِلِسَانِهِ، وَلَا يَصْنَعُ شَرًّا بِصَاحِبِهِ، وَلَا يَحْمِلُ تَغْيِيرًا عَلَى قَرِيبِهِ»: هنا استخدام الفعل المنتهي ليصف سلوكه كيف هو منضبط بمبادئ الحق والعدل.

«الذي لا يشي بلسانه»: ترجمتها افتراء.

وهنا كلمة قريب تعني بالمفهوم الاجتماعي الإنسان الذي يعيش الإنسان ويرافقه في الحياة. والمعنى هو أن لا يجعل في نفسه أخطاء أو تعبيراً لأخطاء أو أي انتقاص لأعماله أو معايرة، انظر: (مز ٢٠: ٦٩):

+ «العار قد كسر قلبي فمرضت. انتظرت رقة فلم تكن ومعزين فلم أجد».

وأيضاً: (مز ٧: ٦٩):

+ «لأني من أجلك احتملت العار، غطى الخجل وجهي».

٤ - «وَالرَّذِيلُ مُحْتَقَرٌ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَكْرَهُ خَائِفِي الرَّبِّ. يَخْلِفُ لِلضَّرَرِ وَلَا يُغَيِّرُ»:

وهكذا فالصدق في أخلاقه جعله قادراً على تقدير الآخرين تقديراً يقبله الحق. ومعروف في الفكر المسيحي أن التقدير الكاذب للآخرين والأشرار سوف يختفي في أيام المسيا، انظر: (إش ٥: ٣٢):

+ «وَلَا يُدْعَى اللِّيمُ بَعْدَ كَرِيمًا وَلَا الْمَاكِرُ يُقَالُ لَهُ نَبِيلٌ».

«الرذيل»:

ترجم الشخص المعاب، انظر: (إر ٣٠: ٦):

+ «فَضَّةٌ مَرْفُوضَةٌ يُدْعَوْنَ. لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ رَفَضَهُمْ».

«ويكره خائفي الرب»:

هنا قدرة التقدير الحق واضحة - وبمعكس الإنسان المعاب - إذ يعطيه حقه في الكرامة من أجل الله. والخائف الرب يظهر بتواضعه، وصغره في عيني نفسه، انظر: (٢ صم ٦: ٢٢):

+ «وَإِنِّي أَتَصَاغَرُ دُونَ ذَلِكَ (المتكلم هو الملك داود يلعب أمام التابوت في تحركه) وَأَكُونُ وَضِعًا فِي عَيْنِي نَفْسِي وَأَمَّا عِنْدَ الْإِمَاءِ الَّتِي ذَكَرْتَ فَأَتَمَجِّدُ».

ولكن التصحيح هو لا أن يكون محتقراً في عيني نفسه فقط بل وأن يحتقر ويشمئز ويكره ويبغض

الواطي المصاب ويكرم الأفاضل، انظر: (مز ١٦: ٣):

+ «الْقَدِيسُونَ الَّذِينَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَفْاضِلُ كُلُّ مَسْرُوقِي هِمٍّ».

وأيضاً: (١ صم ٢: ٣٠):

+ «وَالآنَ يَقُولُ الرَّبُّ حَاشَا لِي: فَإِنِّي أَكْرَمُ الَّذِينَ يَكْرُمُونِي وَالَّذِينَ يَحْتَقِرُونِي يَصْغُرُونَ».

«يخلف للضرر ولا يغير»:

الترجمة الصحيحة: يخلف حسب قلبه ولا يحنث ويتمم حلفانه بدون تعديل. حتى ولو كان حلفانه لضرره هو لا يرجع عن حلفانه، يعترف ويعتذر ويقدم ذبيحة، انظر: (لا ٥: ٥٤):

+ «أَوْ إِذَا حَلَفَ أَحَدٌ مَقْطَرًا بِشَفْتَيْهِ لِلْإِسَاءَةِ أَوْ لِلْإِحْسَانِ مِنْ جَمِيعِ مَا يَفْتَرِطُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي الْيَمِينِ وَأَخْفَى عَنْهُ ثُمَّ عَلِمَ فَهُوَ مُذْنِبٌ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ. فَإِنْ كَانَ يَذْنِبُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ يَقْرَبُ مَا قَدْ أَخْطَأَ بِهِ».

٥ - «فَضَّتْهُ لَا يُعْطِيهَا بِالرَّبِّ، وَلَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ عَلَى الْبَرِيِّ. الَّذِي يَصْنَعُ هَذَا لَا يَتَزَعَّرُ إِلَى الدَّهْرِ»:

اثنان من أكثر مذمات الانحراف عن العدالة، انظر: (إش ١٥: ٣٣):

+ «السَّالِكُ بِالْحَقِّ وَالْمُتَكَلِّمُ بِالْإِسْتِقَامَةِ الرَّاذِلُ مَكْسَبِ الْمَظَالِمِ الْفَاضِلُ يَدِيهِ مِنْ قَبْضِ الرِّشْوَةِ، الَّذِي يَسُدُّ أذْنَيْهِ عَنْ سَمْعِ الدِّمَاءِ وَيَغْمُضُ عَيْنَيْهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الشَّرِّ».

وأيضاً: (حز ١٢: ٢٢):

+ «فِيكَ أَخَذُوا الرِّشْوَةَ لِسَفْكَ الدِّمِّ، أَخَذْتَ الرِّبَا وَالْمَرَاجِعَ وَسَلَبْتَ أَقْرَبَائِكَ بِالظُّلْمِ وَنَسِيتِي يَقُولُ السَّيِّدُ الرَّبُّ».

ومعروف أن أخذ الربح ممنوع بالناموس في معاملة المواطن الإسرائيلي كعمل ليس أخوياً، انظر: (لا ٢٥: ٣٦ و ٣٧):

+ «لَا تَأْخُذْ مِنْهُ رِبَا وَلَا مَرَاجِعَ بَلْ اخْشَ إِهْلَكَ فَيَعِيشَ أَخُوكَ مَعَكَ. فَضَّتْكَ لَا تَعْطِ بِالرَّبَا وَطَعَامَكَ لَا تُعْطِ بِالْمَرَاجِعِ».

وأيضاً: (خر ٢٢: ٢٥):

+ «إِنْ أَقْرَضْتَ فِضَّةً لَشَعْبِي الْفَقِيرِ الَّذِي عِنْدَكَ فَلَا تَكُنْ لَهُ كَالْمَرَايِ. لَا تَضَعُوا عَلَيْهِ رِبَا».

وأيضاً: (حز ١٨: ١٧):

+ «ورفع يده عن الفقير ولم يأخذ ربا ولا مراوحة بل أجري أحكامي وسلك في فرائضي. فإنه لا يموت بإثم أبيه. حياة يحيا».

ولكن في نفس الوقت سُمح بها على الغرباء، انظر: (تث ٢٣: ١٩ و ٢٠):

+ «لا تقرض أخاك ربا. ربا فضة أو ربا طعام أو ربا شيء ما مما يقرض ربا. للأجنبي تقرض ربا ولكن لأخيك لا تقرض ربا لكي يباركك الرب إلهك في كل ما تمتد إليه يدك في الأرض التي أنت داخل إليها لتمتلكها».

وأيضاً: (مز ٣٧: ٢٦):

+ «اليوم كله يترأف ويقرض ونسله للبركة».

وأيضاً: (مز ١١٢: ٥):

+ «سعيد هو الرجل الذي يترأف ويقرض. يدبر أموره بالحق».

ولكن يلاحظ أن المستويات الحديثة في إسرائيل قد هجرت هذه التوصيات واعتبرتها مبتذلة وأصاهاهم ما أصاهاهم. ولكن ظل المبدأ حتمياً.

أما الرشوة فهي لعنة البلاد الشرقية كلها وإسرائيل أيضاً، انظر: (تث ٢٧: ٢٥):

+ «ملعون من يأخذ رشوة لكي يقتل نفس دم بريء. ويقول جميع الشعب. آمين».

وأيضاً: (خر ٢٣: ٨):

+ «ولا تأخذ رشوة لأن الرشوة تعمي المبصرين وتعوج كلام الأبرار».

وأيضاً: (تث ١٦: ١٩):

+ «لا تحرف القضاء ولا تنظر إلى الوجوه ولا تأخذ رشوة لأن الرشوة تعمي أعين الحكماء وتعوج كلام الصديقين».

«لا يترعزع»:

مثل هذا الإنسان الذي أعطى أوصافه، فبالإضافة أنه يكون في حمى يهوه وتحت حفظه فهو يستمتع بحياة خصبة ولا ويتقلقل.

المزمور السادس عشر

مختام لداود

مُدَهَبَةٌ لِدَاوُدَ

١ - «أَحْفَظْنِي يَا اللَّهُ لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ.

٢ - قُلْتُ لِلرَّبِّ: «أَنْتَ سَيِّدِي. خَيْرِي لَا شَيْءَ غَيْرِكَ».

٣ - الْقَدِيسُونَ الَّذِينَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَفْاضِلُ كُلُّ مَسَرَّتِي بِهِمْ.

٤ - تَكَثَّرُ أَوْجَاعُهُمُ الَّذِينَ أَسْرَعُوا وَرَاءَ ("إله" حسب النص الإنجليزي) آخِرَ. لَا أَسْكُبُ سَكَانِيهِمْ

مِنْ دَمٍ، وَلَا أَذْكُرُ أَسْمَاءَهُمْ بِشَفَتِي.

٥ - الرَّبُّ نَصِيبُ قِسْمَتِي وَكَأْسِي. أَنْتَ قَابِضُ قُرْعَتِي.

٦ - حَبَالٌ وَقَعْتُ لِي فِي الثُّغْمَاءِ، فَالْمِيرَاتُ حَسَنٌ عِنْدِي.

٧ - أَبَارِكُ الرَّبَّ الَّذِي نَصَحَنِي، وَأَيْضاً بِاللَّيْلِ تُنَذِرُنِي كَلِمَاتِي.

٨ - جَعَلْتُ الرَّبَّ أَمَامِي فِي كُلِّ حِينٍ، لِأَنَّهُ عَنْ يَمِينِي فَلَا أَتَزَعُّعُ.

٩ - لِذَلِكَ فَرِحَ قَلْبِي، وَابْتَهَجَتْ رُوحِي. جَسَدِي أَيْضاً يَسْكُنُ مُطْمَئِنّاً.

١٠ - لِأَنَّكَ لَنْ تَتْرُكَ نَفْسِي فِي الْهَوَايَةِ. لَنْ تَذْعَ ثَقِيلَكَ يَرَى فُسَاداً.

١١ - تُعْرِفُنِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ. أَمَامَكَ شَبَعُ سُرُورٍ. فِي يَمِينِكَ نَعَمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

دراسة:

هذا المزمور هو اعتراف بسرور عن إيمان ورجاء نابعين من إحساس بقرب الحياة مع يهوه. أما الخطر، إن كان هناك خطر والذي يعكس الصلاة (١) فيقع تماماً في خلفية المزمور. فصاحب المزمور بكل نفسه يتقد بفكر أن يهوه هو حياته الأفضل.

ويعتقد أن المزمور هو لداود أثناء ما كانت حياته متغربة عن القانون، فهو قد تغرب ودفع بعيداً عن

ميراثه ليهوه وتعرض للخطر كمطرود، انظر: (١ صم ٢٦: ١٩):

+ «والآن فليسمع سيدي الملك كلام عبده. فإن كان الرب قد أهاجك ضدي فليشتم تقدمه. وإن

كان بنو الناس فليكونوا ملعونين أمام الرب لأنهم قد طردوني اليوم من الانضمام إلى نصيب

الرب قائلين اذهب اعبد آلهة أخرى».

وفي ساعة التجربة هذه انتصر بفكره أن يهوه نفسه هو نصيبه «نصبي هو الرب قالت نفسي» وهو النصيب الأفضل عن حقول وكروم (٦٥) وهو يجحد بحماس أن يخضع إلى إغراء أن يعبد إله آخر.

ويوجد في المزمور وصلات كثيرة بين هذا المزمور ومزمور (١٧)، لهذا ربما بكل احتمال يعود للزمن الذي كان فيه داود مطاردًا (مع مزمور ١٧) بواسطة شاول وأثما من كتابة داود. فإذا كان هذا الافتراض صحيحاً فيعتقد غالباً أن (١٦: ٩-١١)، (١٥: ١٧) يعلنان اعتقاد صاحب المزمور في القيامة وحياة مستقبلية مباركة في مقارنة قاطعة مع مزمور (٥: ٦) ومزمور (٩: ٣٠) ومزمور (٨٨: ١٠-١٢). فهذه المزامير يمكن بصعوبة أن توضع قبل السي بقليل.

والعالم Delitzsch بينما هو يوافق أن نظرية القيامة لم تظهر قبل السي كحقيقة مستعلنة، فكيف تظهر في مزامير داود كعقيدة شجاعة؟ ولكن العالم Cheyne يقول إن التناقض عند داود هو ليس بين هذا العالم والآخر بل بين الحياة مع الله والحياة بدون الله.

والمزمور يقع في ثلاثة أقسام:

القسم الأول: أساسيات صلاته للحفظ في علاقته مع يهوه المنيع الوحيد لسعادته ومسرتة في جماعة الأبناء. ومع الخارجين عن الإيمان ليس له زمالة (١ - ٤).

القسم الثاني: فكر أن يهوه هو صلاحه الوحيد منبع كل فلاحه. مشغول به باستمرار (٥ - ٨).

القسم الثالث: وإذ هو واثق بإيمانه يمضي حياة بأمانة حقيقية في شركة غير منقطعة بيهوه (٩ - ١١).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «احفظني يا الله لأني عليك توكلت»:

ليس هو في خطر ولكن يطلب حفظه، انظر: (مز ١٧: ٨):

+ «احفظني مثل حذقة العين. بطل جناحيك استرني».

حتى يبقى الجسد والنفس في أمان وهنا الله هو «إيل» كما هو في مزمور (١٧: ٦):

+ «أنا دعوتك لأنك تستجيب لي يا الله (إيل)».

«لأني عليك توكلت»:

الترجمة الصحيحة: «لأني فيك أخذت ملجأ»، فالله مسئول عن حمايته.

٢ - «قلت للرب: أنت سيدي. خيري لا شيء غيرك»:

النسخة الماسورية كتبه: «أنت قلت» وكأن الحديث مع نفسه وهو يخاطب نفسه كما في مزمور

(٥: ٤٢):

+ «لماذا أنت منحنية يا نفسي ولماذا تنين في».

والسبعينية جعلتها مثل الترجمة العبرية: «أنا قلت» وكذلك السريانية وجيروم، انظر: (مز ١٤: ٣١):

+ «أما أنا فعليك توكلت يا رب. قلت إلهي أنت».

«أنت سيدي»: My Lord

هنا اعتراف بأنه خادم يهوه، انظر: (مز ٢٢: ٣٥):

+ «قد رأيت يا رب. لا تسكت يا سيد لا تتعد عني».

«خيري لا شيء غيرك»:

والترجمة الصحيحة: أنا لا أمتلك خيراً بدونك. ويشرحها العالم روبرتسن سميت هكذا: [ليس أن

الله فقط هو ينبوع كل غناه بل وكل شيء يراه خيراً حقيقياً يكون الله قد احتواه]، انظر: (مز

٢٥: ٧٣):

+ «من لي في السماء. ومعك لا أريد شيئاً في الأرض».

٣ - «القديسون الذين في الأرض والأفاضل كل مسرتي بهم».

٤ - «تكثر أوجاعهم الذين أسرعوا وراء (إله) حسب النص الإنجليزي) آخر. لا أسكب سكاينهم من

دم، ولا أذكر أسمائهم بشفتي»:

هذه تحكي عن عالم داود الذي يعاشره.

«القديسون الذين في الأرض والأفاضل كل مسرتي بهم»:

وتصححها النسخة «الماسورية» بشيء من التعديل فتكون: «القديسون الذين في الأرض هم

الأفاضل الذين فيهم كل مسرتي».

وهكذا من الله في السماء يتحول إلى الناس على الأرض. والأفاضل الذين يسر بهم ليسوا هم

الأغنياء ولا الأقوياء الذين يحوزون على تقدير العالم، ولكن القديسين الذين فيهم دُعيت إسرائيل أمة

مقدسة، انظر: (خر ١٩: ٦):

+ «وأنتم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدسة. هذه هي الكلمات التي تكلم بها بني إسرائيل».

وهؤلاء يقارن بهم الخارجين المبعدين الذين ليس لهم معه علاقة.

«تكثر أوجاعهم الذين أسرعوا وراء "إله" آخر. لا أسكب سكائبهم من دم، ولا أذكر أسماءهم بشفقي»:

«تكثر أوجاعهم»:

انظر: (مز ١٠: ٣٢)

+ «كثيرة هي نكبات الشرير. أمّا المتوكل على الرب فالرحمة تحيط به».

انظر: (١ تي ١٠: ٦):

+ «لأن محبة المال أصل لكل الشرور الذي إذ ابتغاه قوم ضلّوا عن الإيمان وطعنوا أنفسهم بأوجاع كثيرة».

«الذين أسرعوا وراء "إله" آخر»:

انظر: (مز ١٠٦: ١٩):

+ «صنعوا عجلاً في حوريب وسجدوا لتمثال مسبوك».

وأيضاً: (إر ١١: ٢):

+ «هل بدلت أمة آلهة وهي ليست آلهة. أمّا شعبي فقد بدّل مجده بما لا ينفع».

«لا أسكب سكائبهم من دم»:

في طقس تقديم الذبائح عند الوثنيين يقدمون مقدمة السكائب ليس من خمر وزيت بل من الدماء، ويقدم البخور مع الدماء التي تلطّخت بها أيديهم وبذلك هي كريهة، انظر: (إش ١٥: ١):

+ «فحين تبسطون أيديكم أستر عيني عنكم وإن كثرت الصلاة لا أسمع، أيديكم ملآنة دماً».

وأيضاً: (إش ٣: ٥٩):

+ «لأن أيديكم قد تنجّست بالدم وأصابعكم بالإثم. شفاهكم تكلمت بالكذب ولسانكم يلهج بالشر».

وأيضاً: (إش ٣: ٦٦):

+ «مَنْ يذبح ثوراً فهو قاتل إنسان، مَنْ يذبح شاة فهو ناجر كلب، مَنْ يُصعد مقدمة يُصعد دم حريق. مَنْ أحرق لبناً فهو مُبارك وثناً».

«ولا أذكر أسماءهم بشفقي»:

هؤلاء عابدو الوثن لا أذكر أسماءهم ولا أذكر ألهتهم، انظر: (خر ١٣: ٢٣):

+ «وكل ما قلت لكم احتفظوا به. ولا تذكروا اسم آلهة أخرى ولا يُسمع من فمك».

وقد حدا باليهود المتعصبين أنه إذا بدأ ابن لهم يتعلّم المسيحية ويذكر اسم المسيح لأول مرّة دون دراية يبادره أبوه بقلم صاعق على فمه قائلاً لا أسمع منك هذا الاسم مرّة أخرى! نعم بصفة أن المسيح آلهة أخرى. هكذا انعمى هذا الشعب عمّا هو حق وما هو باطل مع أنها أعظم هبة يعطيها الله للإنسان، انظر: (هو ١٧: ٢):

+ «وأنزع أسماء البعلين من فمها فلا تُذكر أيضاً بأسمائها».

وأيضاً: (زك ٢: ١٣):

+ «ويكون في ذلك اليوم يقول رب الجنود أني أقطع أسماء الأصنام من الأرض فلا تُذكر بعد. وأزيل الأنبياء أيضاً والروح النجس من الأرض».

٥ - «الرّب نصيب قسّمتي وكأسي. أنت قابض قرعتي».

٦ - حبال وقّعت لي في الثّعماء، فالمرآث حسن عندي»:

يهوه نصيب صاحب المزمور.

«الرّب نصيب قسّمتي وكأسي»:

يعني أن الرب هو الذي عيّن قسّمتي وكأسي. وكلمة قسّمتي تعني الجزء الذي تخصّص وتحدّد بالاسم سواء أرض أو طعام أو أي ملكية وهو الجزء الذي يصير ميراثاً. وكأن يهوه حضر القسمة الأرضية وهو الذي حدّد نصيبه، أمّا الكأس فيُفترَح أمّا النصيب من الطعام، ولكن في ظننا أن الكلمة تعني الحوادث والوقائع وما يصيب الإنسان، انظر: (يو ٣٥: ٦):

+ «فقال لهم يسوع أنا هو خبز الحياة. مَنْ يُقبل إليّ فلا يجوع ومَنْ يؤمن بي فلا يعطش أبداً».

وأيضاً: (مز ٦: ١١):

+ «مطر على الأشرار فخاخاً ناراً وكبريتاً وريح السموم نصيب كأسهم».

«أنت قابض قرعتي»:

أي أنت الماسك بقوة قرعتي، بمعنى أن رزقي في يدك فلا أحد يسرق من يدك، وآخرون يشرحونها

على حال أقوى قائلين: إنك أنت هو نصيب، انظر: (إر ٢٣: ٦):

+ «في أيامه يخلص يهوذا ويسكن إسرائيل آمناً. وهذا هو اسمه الذي يدعونه به. الرب برّنا».

وأيضاً: (إر ١٦: ٣٣):

+ «في تلك الأيام يخلص يهوذا وتسكن أورشليم آمنة. وهذا ما تسمّى به الرب برّنا».

وحياة الرقعة مع يهوذا تضمن الأمان الخارجي وتضمن الفرحة الداخلي.

واللغة هنا تذكرنا باللاويين الذين ليس لهم قسمة ولا ميراث لأن يهوذا نفسه هو قسمتهم، انظر:

(عد ١٨: ٢٠):

+ «وقال الرب لهارون لا تنال نصيباً في أرضهم ولا يكون لك قسم في وسطهم، أنا قسمك

ونصيبك في وسط بني إسرائيل».

وأيضاً: (تث ١٠: ٩):

+ «لأجل ذلك لم يكن لللاوي قسم ولا نصيب مع إخوته. الرب هو نصيبه كما كلمه الرب

إلهك».

وأيضاً: (تث ١٨: ٢١):

+ «لا يكون للكهنة اللاويين كل سبط لاوي قسم ولا نصيب مع إسرائيل. يأكلون وقائد الرب

ونصيبه. فلا يكون له نصيب في وسط إخوته. الرب هو نصيبه كما قال له».

لأن إسرائيل كانت أمة كهنة، انظر: (خر ١٩: ٦):

+ «وأنتم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدّسة. هذه هي الكلمات التي تكلم بها بني إسرائيل».

وعلى المستوى الروحي كان يهوذا نصيب إسرائيل، انظر: (إر ١٠: ١٦):

+ «ليس كهذه نصيب يعقوب (إسرائيل). لأنه موصّر الجميع وإسرائيل قضيب ميراثه. رب الجنود

اسمه».

أمّا الإسرائيلي الفرد، فانظر: (مز ٧٣: ٢٦):

+ «قد فني لحمي وقلبي. صخرة قلبي ونصبي الله إلى الدهر».

وأيضاً: (مز ١١٩: ٥٧):

+ «نصبي الرب قلت لحفظ كلامك».

وأيضاً: (مز ١٤٢: ٥):

+ «صرخت إليك يا رب. قلت أنت ملجأ نصبي في أرض الأحياء».

«جبال وقعت لي في النعماء»:

تقسم الأنصبة في الأرض بجبال المساحة ثم توزّع بالقرعة، ولكن لا تزال اللغة تصويرية فالمعنى أن

يهوذا بالنسبة له كأحسن وأخير مملك في أحسن أرض، انظر: (مز ٢٧: ٤):

+ «واحدة سألت من الرب وإياها ألتمس. أن أسكن في بيت الرب كل أيام حياتي لكي أنظر إلى

جمال الرب وأتفرّس في هيكله».

وأيضاً: (مز ٩٠: ١٧):

+ «ولتكن نعمة الرب إلحنا علينا وعمل أيدينا تثبت علينا. وعمل أيدينا تثبت».

وأيضاً: (إر ٣: ١٩):

+ «وأنا قلت كيف أضعلك بين البنين وأعطيك أرضاً شهية ميراث مجد أجداد الأمم».

الله يكلم أمة إسرائيل في الشتات، انظر: (إر ٣: ١٨):

+ «في تلك الأيام يذهب بيت يهوذا مع بيت إسرائيل ويأتیان معاً من أرض الشمال إلى الأرض التي

ملكتم آباءكم إياها». (آمين يا رب).

«فالميراث حسن عندي»:

لا يزال يستحسن ميراثه، وميراثه هو يهوذا وسيظهر في الآية القادمة.

٧ - «أبارك الرب الذي نصحني، وأيضاً بالليل تندرني كليتاي.

٨ - جعلت الرب أمامي في كل حين، لأنه عن يميني فلا أترعزع»:

«أبارك الرب الذي نصحني»:

علمه كيف يختاره وكيف يتبعه، انظر: (مز ٣٢: ٨):

+ «أعلمك وأرشدك الطريق التي تسلكها. أنصحك، عيني عليك».

وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٤):

+ «برأيك تهديني. وبعد إلى مجد تأخذني».

«بالليل تنذرني كليتي»:

لا يزال مع يهوه، في أيام الليالي السوداء كليتي تعلمني لأبعد عن الخطأ. كذلك تعني أن في هدوء الليل يندرن وينحني ويعلمني من خلال صوت الضمير، انظر: (مز ٤:٤):
+ «ارتعدوا ولا تخطئوا. تكلموا في قلوبكم على مضاجعكم واسكتوا».

وأيضاً: (مز ٣:١٧):

+ «جربت قلبي تعهده ليلاً. محصتي. لا تجد في ذموماً. لا يتعدى فمي».

ومعروف أن الكلى أعضاء العواطف والأحاسيس وفكر الضمير "القلب والكلى" تعني كل مداخل النفس فكراً وإرادة، انظر: (مز ٩:٧):

+ «لينته شر الأشرار وثبت الصديق. فإن فاحص القلوب والكلى الله البار».

«جعلت الرب أمامي في كل حين»:

انظر: (مز ٣٠:١١٩):

+ «اخترت طريق الحق. جعلت أحكامك قدامي».

وأيضاً: (مز ٢١:١٨):

+ «لأني حفظت طريق الرب ولم أعصِ إلهي».

ورأيت الرب دائماً أمام وجهي.

«عن يميني»:

كمحام، انظر: (مز ٣١:١٠٩):

+ «لأنه يقوم عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه».

أو عن يمينه كجبار، انظر (مز ٥:١١٠):

+ «الرب عن يمينك يحطم في يوم رجزه ملوكاً».

وأيضاً: (مز ٥:١٢١):

+ «الرب حافظك. الرب ظل لك عن يمينك اليمين».

والمحارب الذي يدافع عن آخر فإنه بالطبع يقف عن يمينه.

٩ - «لذلك فرح قلبي، وابتهجته روحي. جسدي أيضاً يسكن مطمئناً.

١٠ - لأنك لن تترك نفسي في الهاوية. لن تدع ثقيك يرى فساداً.

١١ - تعرفني سبيل الحياة. أمامك شبع سرور. في يمينك نعم إلى الأبد»:

السعادة التي تنشأ من المسيرة مع يهوه بالفرح والثقة والتقدم.

هنا ينتقل من أتعاب الأرض والحماية من الأعداء إلى الراحة العليا التي كشفت عنها فرحته القلبية التي ملأت نفسه سلاماً. فنظر وتطلع مقدماً فرأى كيف سينجيه من الهاوية مسكن الراقدين دون فساد، وعرفه سراً طريق الحياة الأخرى وكيف أن المسرة فيها الشبع.

«جسدي أيضاً يسكن مطمئناً»:

هذه الآية متكررة وتفيد التعبير عن الحياة غير المضطربة في أمان في أرض الميعاد. وهي تؤخذ على أرض الميعاد الزمني لإبراهيم وهي فلسطين، وأرض الميعاد للمواعيد العظمى والشمينة وهي ملكوت الله.

«لأنك لن تترك نفسي في الهاوية»:

والمعنى أن يهوه لن يتخلى عنه ويسلمه للعالم غير المنظور (ما بعد الموت) الذي يشبه وحشاً هائل يقبض على فريسته. وهو يتوسل كأحد أحياء (hasid) يهوه وذلك ضمن إحساناته.

«لن تدع ثقيك يرى فساداً»:

وقد قرأها العهد الجديد "قديسك". والفساد بالعبري كلمة حيرت العلماء فهي shachath وحاولوا حديثاً ترجمتها إلى قبر أو حفرة. ولكن في الحقيقة هي لا تعبر عن مكان بل تعبر عن حالة. والكلمة العبرية قريبة من الشيخوخة وفسادها وليس الحفرة ولا القبر. والمعنى الذي توصلوا إليه أنه لن يمارس الموت ولكن الأصح فساد الموت.

«تعرفني سبيل الحياة»:

أي تعرفني طريق الحياة، وليس فقط أن تحفظني من فساد الموت بل تقودني إلى أعلى في رفقتك وحيث تدعى الحياة حياة، انظر: (أم ١٧:١٠):

+ «حافظ التعليم هو في طريق الحياة ورافض التأديب ضال».

وأيضاً: (أم ٢٤:١٥):

+ «طريق الحياة للفطن إلى فوق للحيدان عن الهاوية من تحت».

وأيضاً: (مت ١٤:٧):

+ «ما أضيق الباب وأكرب الطريق الذي يؤدي إلى الحياة. وقليلون هم الذين يجدونه».

وأيضاً: (يو ٣:١٧):

+ «وهذه هي الحياة الأبدية أن يعرفوك أنت الإله الحقيقي وحدك ويسوع المسيح الذي أرسلته».

وطريق الحياة ليس يؤدي فقط إلى الحياة ولكنه فيه الحياة فهو طريق البر، انظر: (أم ٢٨:١٢):

+ «في سبيل البر حياة وفي طريق مسلكه لا موت».

وطريق الحياة في سفر الأمثال هو المقارن الضد للطريق الذي يؤدي للهاوية والموت، انظر أيضاً:

(تث ١٥:٣٠):

+ «انظر. قد جعلت اليوم قدامك الحياة والخير والموت والشر».

طريق الحياة يقود إلى فوق في نور حضرة الله وفي حضور الله ملء الفرح، انظر: (مز ١٧:١٥):

+ «أما أنا فبالبر أنظر وجهك. أشبع (سعادة) إذا استيقظت بشبهك».

وأيضاً: (مز ٦:٢١):

+ «لأنك جعلته بركات إلى الأبد. تفرّحه ابتهاجاً أمامك».

وأيضاً: (مز ٤: ٧ و٦):

+ «كثيرون يقولون مَنْ يُرينا خيراً. ارفع علينا نور وجهك يا رب. جعلت سروراً في قلبي أعظم

من سرورهم إذ كثرت حنطتهم وخمرهم».

وأيضاً: (أم ٢٣:١٩):

+ «مخافة الرب للحياة. يبيت شعبان لا يتعهده شر».

«في يمينك نَعَم إلى الأبد»:

فيهوه الوحيد الذي يصنع الخير، انظر: (أم ١٦:٣)، حيث يكتفي عن الله بالحكمة:

+ «في يمينها (الحكمة) طول أيام وفي يسارها الغنى والمجد».

سرور العالم يذبل ويذول أما مسرة الله هي وحدها أبدية. يقول أحد الحكماء المدعو Hooker:

[نصير سعداء حينما نستمتع تماماً بالله كموضوع فيه كل قوى أنفسنا ورضائها ومسرة وفرح أبدي لا

ينتهي. فبالرغم من أننا نظل بشراً كما نحن ولكن حينما نكون مع الله متحدين نحيا حياة الله].

شرح إنجيلي للآيات (٨-١١):

١ - شرحها القديس بطرس في يوم الخمسين (أع ٢: ٢٥-٢٨) هكذا:

+ «لأن داود يقول فيه كنت أرى الرب أمامي في كل حين. أنه عن يميني لكي لا أترزع،

لذلك سرّ قلبي وثقل لساني، حتى جسدي أيضاً سيسكن على رجاء. لأنك لن تترك

نفسي في الهاوية ولا تدع قدوسك يرى فساداً. عرفتني سبيل الحياة وستملأني سروراً مع

وجهك».

وأيضاً: (أع ٢: ٣٠ و٣١):

+ «(وداود) إذ كان نبياً وعلم أن الله حلف له بقسم أنه من ثمرة صلبه يقيم المسيح حسب

الجسد ليجلس على كرسيه. سبق فرأى وتكلم عن قيامة المسيح إنه لم تترك نفسه في

الهاوية ولا رأى جسده فساداً».

إذن داود كان يتكلم بالنبوة ليس عن نفسه، ولكنه إذ كان نبياً تنبأ عن المسيح.

٢ - وكذلك شرحها القديس بولس في أنطاكية بيسيدية (أع ١٣: ٣٥ و٣٦):

+ «ولذلك قال أيضاً في مزمور آخر لن تدع قدوسك يرى فساداً. لأن داود بعدما خدم

جيله بمشورة الله رقد وانضم إلى آبائه ورأى فساداً».

إذن كانت هذه الأعداد من المزمور نبوة عن قيامة المسيح. والنص في أعمال الرسل أخذ من النسخة

السبعينية وهي ترجمة حرة وليست حرفية عن العبرية.

فالقديس بطرس يظهر أن داود قد أعطى كلمات وهاجة بالإيمان والرجاء، وهو نفس الحال

والمستوى الذي تكلم به داود في المزمور. وكلمات المزمور لم تتحقق في كاتبه لأنه لم يستطع بالنهاية

أن يهرب من الموت وجسده رأى فساداً. فهل كانت كلماته كلمات حلم خامل؟ طبعاً لا ولا. ولكن

كاتب المزمور كان مقوداً بالروح القدس ورأى أمامه المسيح الذي بعلافته بالله التي كانت كاملة غير

ملومة أن الموت لم يقوَ عليه ولم يسُدّه، وفي قيامته تحققت الكلمات المحكمة وكملت. ولكن صفته النبوية لا

تستثنى عودتها مبدئياً على صاحب المزمور خاصة من جهة إيمانه ورجائه.

ولكن لا يزال سؤال: ما معنى الكلمات التي قالها صاحب المزمور كما يراها لنفسه؟

هل كان يتكلم عن مسيرته مع الله في هذا الدهر فقط، أو هو كان ينظر ويأمل ويرى ويخترق

الحجاب الساتر بين عالمنا الأرضي والعالم الآخر، وتحقق من صدق وواقع استمرار الحياة في إحساس المسيرة مع الله هناك، حتى وإلى مستوى القيامة للأجساد؟

إنه من الصعب أن نحرف الكلمات ونجردها، التي تعبّر عن الارتباط بما قبلها وبعدها، التي اجتمعت معها وتوازن جزئياً نفس المعنى الأصلي. فمن جهة إنه مؤكد أن نفس اللغة استخدمت في أمكنة أخرى تفيد الانفكاك من الموت الحاضر والاستمتاع بزماله الله في هذه الحياة. ومن جهة أخرى واضح أن هذه الكلمات تسمح للتدليل على عدم نهاية الحياة في زماله أو المسيرة مع الله.

وعلى كل حال فإن قوة الإحساس الفائقة للقوة للسعادة في الوجود مع الله يجعل الموت يتلاشى تماماً من نظرة صاحب المزمور.

واضح أن الحياة في المستقبل موجودة فعلاً في إيمان صاحب المزمور فهو يؤسس رجاءه على الخلاص بسبب علاقته القوية جداً والصادقة جداً بيهوه. وهذه الصلة الحياتية لا يمكن أن يقطعها الموت، انظر: (مت ٢٢: ٣٢):

+ «أنا إله إبراهيم وإله إسحق وإله يعقوب. ليس الله إله أموات بل إله أحياء».

هذه الحقائق يمكن إدراكها تدريجياً وخلال مصارعة النفس مع الواقع والإيمان والرجاء ثم تتحقق بالكامل حينما نعلم أن المسيح ألغى الموت وأبطله وأناور الحياة والخلود وجعل الحياة وعدم الفساد تنير وتضيء بالإنجيل (٢ تي ١: ١٠).

ومن جهة أنفسنا كلمات هذا المزمور يتحتم أن تحمل لنا المعنى الكامل في القيامة التي قامها المسيح وأناور حقيقتها. ونحن يلزم أن نقول بالحياة الأبدية التي بدأت معنا الآن وهنا وسوف تكمل وتبلغ النهاية والمجد هناك، انظر: (يو ٦: ٤٧ و٤٨، ١٩: ١٤).

المزمور السابع عشر

صلاة لداود

- ١ - «اسْمَعْ يَا رَبُّ لِلْحَقِّ. أَلَصْتُ إِلَى صُرَاخِي. أَصْغِ إِلَى صَلَاتِي مِنْ شَفَتَيْنِ بِلَا عِشْ.
- ٢ - مِنْ قُدَامِكَ يَخْرُجُ قَضَائِي. عَيْنَاكَ تَنْظُرَانِ الْمُسْتَقِيمَاتِ.
- ٣ - جَرَّبْتُ قَلْبِي. تَعَهَّدْتُه لَيْلًا. مَحْصَنَتِي. لَا تَجِدُ فِيَّ دُمُومًا. لَا يَتَعَدَّى فَمِي.
- ٤ - مِنْ جِهَةِ أَعْمَالِ النَّاسِ فِكَلَامِ شَفَتِكَ أَنَا تَحْفَظْتُ مِنْ طُرُقِ الْمُعْتَنِفِ.
- ٥ - تَمَسَّكَتْ خُطُوبَاتِي بِأَنَارِكَ فَمَا زِلْتُ قُدَمَائِي.
- ٦ - أَنَا دَعَوْتُكَ لِأَنَّكَ تَسْتَجِيبُ لِي يَا اللَّهُ. أَمِلْ أَدْنَيْكَ إِلَيَّ. اسْمَعْ كَلَامِي.
- ٧ - مَيِّزْ مَرَايِمَكَ، يَا مُخَلِّصَ الْمُتَكِلِينَ عَلَيْكَ، يَمِينِكَ مِنَ الْمُقَاوِمِينَ.
- ٨ - احْفَظْنِي مِثْلَ حَدَقَةِ الْعَيْنِ. بَظِلِّ جَنَاحَيْكَ اسْتُرْنِي.
- ٩ - مِنْ وَجْهِ الْأَشْرَارِ الَّذِينَ يُخْرِبُونَنِي، أَغْدَانِي بِالنَّفْسِ الَّذِينَ يَكْتَفُونَ.
- ١٠ - قَلْبُهُمُ السَّمِينُ قَدْ أَغْلَقُوا. بِأَفْوَاهِهِمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِالْكِبَرِيَاءِ.
- ١١ - فِي خُطُوبَاتِنَا الْآنَ قَدْ أَحَاطُوا بِنَا. نَصَبُوا أَعْيُنَهُمْ لِيُزْلِقُونَا إِلَى الْأَرْضِ.
- ١٢ - مِثْلُهُ مِثْلُ الْأَسَدِ الْقَرِمِ إِلَى الْإِفْتِرَاسِ، وَكَالْشَّبْلِ الْكَامِنِ فِي عَرْسِهِ.
- ١٣ - قُمْ يَا رَبُّ تَقَدَّمْهُ. اصْرَعْهُ. نَجِّ نَفْسِي مِنَ الشَّرِّيرِ بِسَيْفِكَ.
- ١٤ - مِنَ النَّاسِ بِيَدِكَ يَا رَبُّ، مِنْ أَهْلِ الدُّلْيَا نَصِيْبُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ. بِدَخَائِرِكَ تَمْلَأُ بُطُونَهُمْ. يَشْبَعُونَ أَوْلَادًا وَيَتْرَكُونَ فَضَائِلَهُمْ لِأَطْفَالِهِمْ.
- ١٥ - أَمَّا أَنَا فَيَا لَيْلٍ أَنْظُرْ وَجْهَكَ. أَشْبَعُ إِذَا اسْتَقْبَلْتُ بِشَبْهِكَ».

دراسة:

صاحب المزمور وزملاؤه (١١) محاطون بالرجال المتكبرين وبأعداء لا يشفقون، والتحقوا لهلاكهم. واحد بينهم ظاهر مشهور بعداوتة (١٢). مثل هذه المناسبة في حياة داود موصوفة بدقة في (اصم ٢٣: ٢٥ و٢٦):

+ «وذهب شاول ورجاله للتفتيش فأحبروا داود فنزل إلى الصخر وأقام في بركة معون. فلما سمع شاول تبع داود إلى بركة معون. فذهب شاول عن جانب الجبل من هنا وداود ورجاله عن

جانب الجبل من هناك. وكان داود يفر في الذهاب من أمام شاول وكان شاول ورجاله يحاوطنون داود ورجاله لكي يأخذوهم».

فأفكار ولغة المزامير موجود نظيرها في مزامير داود. خاصة مزامير (٧)، (١١). لكن كثيراً من النقاد يرجعون هذا المزمور مع مزمور (١٦) إلى زمن متأخر (خطأ) في السبي (اتجاه خاطئ).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «اسْمَعْ يَا رَبُّ لِلْحَقِّ. أَنْصِتْ إِلَيَّ صُرَاخِي. أَصْغِ إِلَيَّ صَلَاتِي مِنْ شَفَتَيْنِ بِلَا غِشٍّ»:

«الحق»:

ترجمت البر أو العدل - بسبب البر ودعاء الحق يظهر صاحب المزمور أمام القاضي البار، وبسبب الثقة في صحة وأصالة دوافعه نحو الله ونحو البشر صار له ضمير جيد، وهذا لا يجارى كشرط للصلاة الحارة.

«صراخي»:

الكلمة تظهر نوعاً من الصلاة، فهي مجلجلة، دوافعها شرور جعلت التوسل واثقاً، فهي صلاة نافذة حارقة المفاصل، تعبّر عن عواطف مترعجة، انظر: (مز ١: ٦١):

+ «اسمع يا الله صراخي واصغ إلى صلاتي».

وأيضاً: (إر ١٦: ٧):

+ «وَأَنْتَ فَلَا تَصِلُ لِأَجْلِ هَذَا الشَّعْبِ وَلَا تَرْفَعُ لِأَجْلِهِمْ دَعَاءَ (في العبري: صراخاً) وَلَا صَلَاةَ وَلَا تَلْجُ عَلَيَّ لِأَنِّي لَا أَسْمَعُكَ».

«من شفّتين بلا غش»:

أطلقتها بدون قصد غاش فلا يوجد فيها رياء، انظر: (مز ٧: ١٠):

+ «فَمَهْ مَمْلُوءٌ لَعْنَةً وَغِشًّا وَظُلْمًا. تَحْتَ لِسَانِهِ مِشْقَةٌ وَإِثْمٌ».

٢ - «مِنْ قُدَّامِكَ يَخْرُجُ قَضَائِي. عَيْنَاكَ تَنْظُرَانِ الْمُسْتَقِيمَاتِ»:

انظر: (مز ٦: ٣٧):

+ «ويخرج مثل النور يركّ وحقك مثل الظهيرة».

وأيضاً: (إش ٤٢: ١ و ٤٣):

+ «هوذا عبدي الذي أعضده مختاري الذي سرّرت به نفسي. وضعت روحي عليه فيخرج الحق للأمام... قصبة مرضوضة لا يقصف وفتيلة خامدة لا يُطفئ، لا يكمل ولا ينكسر حتى يضع الحق في الأرض وتنتظر الجزائر شريعته».

وأيضاً: (حب ٤: ١):

+ «لذلك حمدت الشريعة ولا يخرج الحكم بته لأن الشرير يحيط بالصادق فلذلك يخرج الحكم معوجاً». أخرج القضية لحقي أعطها قوة وحقق وبرهن العدل في قضيتي.

«عيناك تنظران المستقيمتين»:

الأفضل في الترجمة: «ليت عينيك تنظران بالعدل والإنصاف».

٣ - «جَرَّبْتُ قَلْبِي. تَعَهَّدْتُ لِيَلًا. مَحْصَنَتِي. لَا تَجْذُ فِي ذُمُومًا. لَا يَتَعَدَّى فَمِي».

٤ - مِنْ جِهَةِ أَعْمَالِ النَّاسِ فِكَلَامَ شَفَتَيْكَ أَنَا تَحَفَّظْتُ مِنْ طُرُقِ الْمُعْتَفِ.

٥ - تَمَسَّكْتُ خَطَوَاتِي بِأَثَارِكَ فَمَا زِلْتُ قَدَمَايَ»:

اللغة الجريئة للضمير الصالح.

«جربيت قلبي تعهدته»:

انظر: (مز ٤: ١١):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه. عيناه تنظران، أجفانه تمتحن بني آدم».

وأيضاً: (مز ٥: ١١):

+ «الرب يمتحن الصديق. أمّا الشرير ومحب الظلم فتبغضه نفسه».

«ليلاً»:

حينما يهدأ الإنسان ويرى نفسه رؤية صحيحة بلا تحيز، انظر: (مز ٤: ٣٦):

+ «يتفكر بالإثم على مضجعه».

«مَحْصَتِي لَا تَجِدُ فِي ذِمِّمَاتِي»:

انظر: (مز ١٠: ٦٦):

+ «لأنك جربتنا يا الله. مَحْصَتُنَا كَمَحْصِ الْفِضَّةِ».

لا يوجد في ما يصيب غرضي وسلوكي.

«لا يتعدى فمي»:

لا يفكر ولا يعمل ولا بشيء يخاف من فحص الله.

«من جهة أعمال الناس فبكلام شفيتك أنا تحفظت من طرق المعتنف»:

كإنسان بين الآخرين أطاع كل أقوال الله وعين طريق العنف والعنفاء وامتنع من السير فيه ممتنعاً عن اجتماعاتهم ومثلهم. ووصايا الله كانت هي ما يحفظه، وكانت تعطيه النظام والقوة لسلوكه وطريق العنفاء هو ضد طريق الحياة، انظر: (مز ١١: ١٦):

+ «تعرفني سبيل الحياة...».

انظر: (أم ١٩: ١):

+ «هكذا طرق كل مولع بكسب. يأخذ نفس مقتنيه».

وأيضاً: (أم ١٣: ٢):

+ «التاركين سبيل الاستقامة للسلوك في مسالك الظلمة».

«المعتنف»:

السرقه بعنف تذكر أنها المثل الأكثر شيوعاً للأعمال الشريرة الخاطئة للقريب، انظر: (إر ١١: ٧):

+ «هل صار هذا البيت الذي دُعي باسمي عليه مغارة لصوص في أعينكم. هأنذا أيضاً قد رأيت يقول الرب».

وأيضاً: (حز ١٨: ١٠):

+ «فإن ولد ابناً معتنفاً سفاك دم ففعل شيئاً من هذه».

ولكي نرى المثل الصحيح من حياة داود، انظر: (١ صم ٢٥: ٣٢-٣٤):

+ «فقال داود لأبيحاييل. مبارك الرب إله إسرائيل الذي أرسلك هذا اليوم لاستقبالي. ومبارك عقلك ومباركة أنت لأنك منعني اليوم من إتيان الدماء وانتقام يدي لنفسي. ولكن حي هو

الرب إله إسرائيل الذي منعني عن أذيتك إنك لو لم تبادري وتأتي لاستقبالي لما أبقى لنا بال إلى ضوء الصباح بائلاً بمحاطط».

وأيضاً: (١ صم ٢٤: ١٠-١١):

+ «هوذا قد رأيت عينك اليوم هذا كيف دفعك الرب اليوم ليدي في الكهف، وقيل لي أن أقتلك، ولكنني أشفقت عليك وقلت لا أمد يدي إلى سيدي لأنه مسيح الرب هو. فانظر يا أبي انظر أيضاً طرف جبتك بيدي، فمن قطعي طرف جبتك وعدم قتلي إياك اعلم وانظر أنه ليس في يدي شر ولا جرم ولم أخطئ إليك، وأنت تصيد نفسي لتأخذها».

ومحمل الآية (٤): لأن أعمال الناس عملت ضد كلمات شفيتك فهي لا تطاق.

«تمسكت خطواتي بآثارك. فما زلت قدماي»:

«آثارك»:

أي طرقك الممهدة بالنعمة.

«زلت»:

أخفقت.

٦ - «أنا دَعَوْتُكَ لَأَنَّكَ تَسْتَجِيبُ لِي يَا الله. أَمِلْ أذُنُكَ إِلَيَّ. اسْمَعْ كَلَامِي».

٧ - مَيِّزْ مَرَامِكَ، يَا مُخَلِّصَ الْمُتَكِلِينَ عَلَيْكَ، بِيَمِينِكَ مِنَ الْمُقَاوِمِينَ.

٨ - احْفَظْنِي مِثْلَ حَذَقَةِ الْعَيْنِ. بِيْظَلِّ جَنَاحَيْكَ اسْتَرْنِي

٩ - مِنْ وَجْهِ الْأَشْرَارِ الَّذِينَ يُخْرِبُونِي، أَعْدَائِي بِالنَّفْسِ الَّذِينَ يَكْتَسِفُونِي»:

بعد أن عرض أعمال كماله، رجع إلى صلاته.

«أنا دعوتك لأنك تستجيب لي»:

تصدّر كلمة "أنا" في الجملة تشديد على شخصيته. دعوتك وفي ملء الثقة أنك تستجيب لي.

«يا الله»:

يقصد "إيل" استمع صلاتي.

«مَيِّزَ مَرَامِكَ»:

أظهر إحساناتك العجيبة، انظر: (مز ٢١: ٣١):

+ «مبارك الرب لأنه قد جعل عجباً رحمته لي في مدينة محصنة».

وكلمة «مَيِّزَ» تشير إلى حسن تداعله في شئون الله. لأن الحاجة ألزمته فهي شديدة ولكن في اعتقاده الله أقوى. وهناك آيات مشابهة لكلماته: «يا مخلص المتكلمين عليك يمينك».

انظر: (مز ٥: ٦٠):

+ «لكي ينجو أعباؤك. خلّص يمينك واستجب لي».

وأيضاً: (مز ٦: ٢٠):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه».

«احفظني مثل حدقة العين. بظل جناحيك استرني»:

«مثل حدقة العين»:

اصطلاح يحمل أرق وأعز وصف للحماية بغيرة وعناية فائقة، انظر: (تث ١٠: ٣٢):

+ «وجده في أرض قفر وفي خللاء مستوحش حرب. أحاط به ولاحظه وصانه كحدقة عينه».

وأيضاً: (أم ٢: ٧):

+ «احفظ وصايا فتحي. وشريعتي كحدقة عينك».

وأيضاً: (زك ٨: ٢):

+ «لأنه هكذا قال رب الجنود. بعد المجد أرسلني إلى الأمم الذين سلبوكم. لأنه من يمسكم بمس

حدقة عينه».

«بظل جناحيك استرني»:

صورة محبة مأخوذة من عناية الأم للطائر بأولادها، انظر: (مت ٢٣: ٣٧):

+ «يا اورشليم يا اورشليم يا قاتلة الأنبياء وراجمة المرسلين إليها، كم مرّة أردت أن أجمع أولادك

كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها ولم تريدوا».

على أنه لم يكن في إسرائيل مباشرة في استئناس الطيور، انظر: (مز ٦: ٣٦):

+ «عدلك مثل جبال الله. وأحكامك لجة عظيمة. الناس والبهائم تخلص يا رب (لم يذكر الطيور)».

انظر: (مز ١: ٥٧):

+ «ارحمي يا الله ارحمني، لأنه بك احتمت نفسي وبظل جناحيك أحتمي إلى أن تعبر المصائب».

وأيضاً: (مز ٧: ٦٣):

+ «لأنك كنت عوناً لي وبظل جناحيك أبتهج».

وأيضاً: (مز ٤: ٩١):

+ «بخوافيه يظلللك وتحت أجنحته تحتمي. ترس ومجن حقه».

وهذه الصورة تتبع صورة النسر لأن يهوه كان يرعى ويقود شعبه كالنسر وأولاده الصغار.

«الذين يكتنفوني»:

وتعني الذين يضغطون عليّ لتخريب حياتي. انظر: (مز ٥: ١٢):

+ «من اغتصاب المساكين من صرخة البائسين الآن أقوم يقول الرب».

«أعدائي بالنفس»:

أعدائي للموت فليس يرضيهم إلا أخذ نفسي، انظر: (١ صم ١١: ٢٤):

+ «وأنت تصيد نفسي لتأخذها».

فالمعنى الحقيقي لكلمة «بالنفس» هو قصد الموت، انظر: (مز ١٢: ٢٧):

+ «لا تسلمني إلى مرام مضايقي. لأنه قد قام عليّ شهود زور وناقث ظلم».

١٠ - «قَلْبُهُمُ السَّمِينُ قَدْ أَغْلَقُوا. بِأَفْوَاهِهِمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِالْكِبْرِيَاءِ.

١١ - فِي خُطُواتِنَا الْآنَ قَدْ أَحَاطُوا بِنَا. نَصَبُوا أَعْيُنَهُمْ لِيُزْلِقُونَا إِلَى الْأَرْضِ.

١٢ - مَثَلُهُ مَثَلُ الْأَسَدِ الْقَرِمِ إِلَى الْإِفْتِرَاسِ، وَكَالشَّجَلِ الْكَامِنِ فِي عَرِيْسِهِ:

في هذه الآيات بين أخلاق أعدائه.

إن الخصب والنجاح أنتج اعتداداً بالذات وشعوراً باحتقار الآخرين. انظر: (مز ٧٣: ٧٧ و٨٧):

+ «جحظت عيونهم من الشحم. جاوزوا تصورات القلب. يستهزئون ويتكلمون بالشر ظلمات من

العلاء يتكلمون».

وأيضاً: (أي ٢٧: ١٥):

+ «لأنه قد كسا وجهه سماً وربى شحماً على كليتيه».

وقد أغلقوا قلوبهم ضد كل التأثيرات وكل رحمة، انظر: (١ يو ٣: ١٧):

+ «وأما مَنْ كَانَ لَهُ مَعِيشَةُ الْعَالَمِ وَنَظَرَ أَخَاهُ مُحْتَاجاً وَأَغْلَقَ أَحْشَاءَهُ عَنْهُ فَكَيْفَ تَتَبَتِ مَحَبَّةُ اللَّهِ فِيهِ».

«قد تكلموا بالكبرياء»:

انظر: (مز ١٢: ٣):

+ «يقطع الرب جميع الشفاه الملقاة واللسان المتكلم بالعظائم».

وأيضاً: (مز ٣١: ١٨):

+ «لتبكم شفاه الكذب المتكلمة على الصديق بوقاحة بكبرياء واستهانة».

وأيضاً: (مز ٧٣: ٦):

+ «لذلك تقلدوا الكبرياء لبسوا كتب ظلمهم».

وفي الآية (١١) يتضح أنهم قد أدركوا صاحب المزمور وأحاطوا به وابتدأوا يلاحظونه بكل دقة

ليجدوا فرصة ليردوه أرضاً، انظر: (مز ٣٧: ٣٢):

+ «الشريـر يراقب الصديق محاولاً أن يميته».

«مثل الأسد القرم»:

الأسد العجوز المتدرب على القنص والقتل، انظر: (مز ٢٢: ١٣):

+ «فغروا علي أفواههم كأسد مفترس مزيجر».

وكان هذا واحداً من أعدائه (لو صحَّ أن المتكلم داود فيكون هو شاول وهو ماهر في القسوة

والمكر والحيلة)، انظر: (مز ٧: ٢):

+ «لئلا يفترس كأسد نفسي هاشماً إياها ولا منقداً».

١٣ - «قُمْ يَا رَبُّ تَقَدَّمْهُ. اصْرَعْهُ. نَجِّ نَفْسِي مِنَ الشَّرِّيرِ بِسَيْفِكَ»:

يطلب المعونة: قابله وجهاً لوجه، إذا هو استعد ليقفز أحنه أرضاً اجثم فوقه وأرغمه على الخضوع.

انظر: (مز ١٨: ٣٩):

+ «تمنطقي بقوة للقتال تصرع تحتي القائمين علي»

هذا مثل الأسد في راحته (تك ٩: ٤٩):

+ «يهودا جرو أسد (شبل). من فريسة صعدت يا ابني، جثا وربض كأسد وكلبوة. مَنْ يُنْهَضُهُ؟».

١٤ - «مَنْ النَّاسُ بِيدِكَ يَا رَبُّ، مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا نَصِيحُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ. بِذَخَائِرِكَ تَمَلَأُ بُطُونَهُمْ. يَشْبَعُونَ أَوْلَاداً وَيَتْرَكُونَ فُضَالَتَهُمْ لِأَطْفَالِهِمْ»:

من الأشرار استخدم سيفك ولكن من الناس استخدم يدك، انظر: (مز ٧: ١٢):

+ «إن لم يرجع يحدّد سيفه. مدّ قوسه وهبأها».

«من أهل الدنيا»:

الخبويون للعالم وما فيه الذين يذهبون بذهابه، انظر: (يو ١٥: ١٩):

+ «لو كنتم من العالم لكان العالم يحب خاصته. ولكن لأنكم لستم من العالم...»

نصيهم في هذا العالم فقط. ولكن يهوه هو نفسه نصيب الأتقياء، انظر: (مز ١٦: ٥):

+ «الرب نصيب قسمتي وكأسي. أنت قابض قرعتي».

هؤلاء الناس الذين من العالم قانعون بقسمة مادية زائلة من الأشياء، انظر: (مز ٤٩: ٦):

+ «الذين يتكلمون على ثروتهم وبكثرة غناهم يفتخرون».

وأيضاً: (مز ٧٣: ٣):

+ «لأني غرت من المتكبرين إذ رأيت سلامة الأشرار».

لذلك يعاملهم الله بتمقتضى شهوة قلوبهم فينعمون فقط بشهواتهم السفلى، انظر: (في ٣: ١٩):

+ «الذين نهايتهم الهلاك، الذين إلههم بطنهم ومجدهم في خزيهم، الذين يفتكرون في الأرضيات».

والذي يشرق شمس على الأشرار والصالحين يملأ بطونهم من مخازنه ويعتني بالناحية الحيوانية

لطبيعتهم، انظر: (أي ٢٢: ١٨):

+ «وهو قد ملأ بيوتهم خيراً، لتبعد عني مشورة الأشرار».

ويتركهم يخلفون أولاداً كما يشاؤون ولجأهم يستمر ويمتلكون ما يشاءون ويتركون هذا كله لأولادهم وعائلاتهم.

١٥ - «أَمَّا أَنَا فَيَا لَبِئْسَ أَنْظَرُ وَجْهَكَ. أَشِعْ إِذَا اسْتَيْقَظْتُ بِشَبْهِكَ»:

ويعمل صاحب المزمور مقارنته بين ما يطلبه الأشرار ويأخذونه مع مطالبه الروحية وإلهاماته، فهو لا يمانع ولا يشكو من نجاحهم وفلاحهم، فهي لا تمثل له تجربة لصبره ولا معثرة لأخلاقه كما هي في (مز ٣٧: ٣١):

+ «لا تغر من الأشرار ولا تحسد عُمَال الإثم ... اتكل على الرب وافعل الخير. اسكن الأرض وارح الأمانة».

وأيضاً: (مز ١٢: ٧٣):

+ «هوذا هؤلاء هم الأشرار، ومستريحين إلى الدهر يكثرون ثروة».

فبركاتهم ليست ولا إلى لحظة تقارن بما أعطاه الله «أن يرى وجه يهوه» ويستمتع بشركة معه، وكل البركات التي تنبع منه فهي حقيقة داخلية التي توازي وتتصل بكيف يتراءى أمامه في هيكله، انظر: (مز ١٦: ١١):

+ «تُعَرِّفني سبيل الحياة. أمامك شبع سرور. في يمينك نعم إلى الأبد».

والبر هو شرط رؤياه والتفرس فيه، لأن الخطية وحدها هي التي تفصل الإنسان عن الله، انظر: (مت ٨: ٥):

+ «طوبى للأتقياء القلب لأنهم يعاينون الله».

وأيضاً: (عب ١٢: ١٤):

+ «اتبعوا السلام مع الجميع والقداسة التي بدونها لن يرى أحد الرب».

ويختتم بصلاة جريئة حتى يسمح له إلى هذه الدرجة العليا، إلى هذا الامتياز الذي تنعم به موسى ويشع بشبه يهوه، انظر (عد ١٢: ٦-٨):

+ «فقال: اسمع كلامي (الرب يتكلم) إن كان منكم نبي للرب فيالرؤيا أستعلن له في الحلم أكلمه، أمّا عبدي موسى فليس هكذا، بل هو أمين في كل بيتي، فمأ إلى فم وعياناً أتكلّم معه لا بالألغاز، وشبه الرب يعاين».

نتكلّم عالمياً حين نقول إن الإنسان يكون مسروراً وشبعاناً حينما يرى نفسه منعكسة على أولاده، ليس أقل من هذا يكون منظر الرب في شكل الله لبشع داود، انظر: (مز ١٦: ١١):

+ «تُعَرِّفني سبيل الحياة أمامك شبع سرور. في يمينك نعم إلى الأبد».

ولكن ما معنى حينما أستيظ، أليس بعد انتهاء أتعاب الليل يكون المعنى، ولكنه يقصد:

١ - التجديد اليومي لهذه الشركة. انظر: (مز ١٣٩: ١٧ و١٨):

+ «ما أكرم أفكارك يا الله عندي ما أكثر جملتها. إن أحصاها فهي أكثر من الرمل. استيقظت وأنا بعد معك».

٢ - وعلى المستوى الروحي العالي يكون معنى الاستيقاظ هو القيام من الموت ليرى وجه الله في العالم الآخر والموت يكتني عنه بالنوم، انظر: (مز ١٣: ٣):

+ «انظر واستجب لي يا رب إلهي. أنر عيني لئلا أنام نوم الموت».

والقيامة هي اليقظة الحقيقية، انظر: (إش ٢٦: ١٩):

+ «تحيا أمواتك تقوم الجثث، استيقظوا ترثموا يا سكان التراب».

وأيضاً: (دا ١٢: ٢):

+ «وكثيرون من الراقيدين في تراب الأرض يستيقظون، هؤلاء إلى الحياة الأبدية وهؤلاء إلى العار للآذراء الأبدية».

وواضح أن عقيدة الحياة الأبدية ظاهرة في الكلام لأنه من غير المعقول أبداً أن يكون لداود شركة مع الله يومياً^(١) وتتحدد باستمرار ويحدث أن تنقطع فجأة وتنتهي بالموت، لأن الشركة مع الله تعني الحياة الأبدية، وإن كانت كسبق معاينة. فداود كان له صدى من الرجاء الكبير، ولكن، وكيف ومن أين استقاه فهذا لم ينكشف، وكيفي أن يعبر عن السماء أهما موضعه!

ومن الصعب والمستحيل أن نقرأ كلمات هذا النبي ولا نصلها بالإنجيل. فداود إرهابية إنجيلية، هذا تحقّقه ق. بولس، انظر: (رو ١: ١٧):

+ «كما هو مكتوب أمّا البار فبالإيمان يحيا [مأخوذة من حبقوق ٢: ٤]».

ومنظر وشكل الآب هو الابن المتجسّد الذي لم يوجد فقط منذ العهد الجديد بل كان قائماً عاملاً

(١) يقول العالم Delitzsch: المقارنة هنا ليست بين الحياة الحاضرة والمستقبلية ولكن بين العالم والله. فمن هنا نواجه أعماق العهد القديم ومعتقداته، فكل البركة والمجد للحياة المستقبلية التي رأيناها ومارسناها في العهد الجديد هي اكتشاف واستعلان ما هو عند يهوه للعهد الجديد. فيهوه هو أعلا الصلاح الذي ارتفع فوق الأرض والسماء، الموت والحياة، ليحضع الكل صاغراً له دون أن ينكشف بالمعرفة مستقبل الحياة والسعادة القادمة إلا في ميعادها، حيث ظهر فيه ملء الحياة بالرغم من صورة الموت التي كان يعاينها العهد القديم.

في كل أحداث العهد القديم، وتحليله حقيقة دهرية، انظر: (٢ كو ٣: ١٨):
+ «ونحن جميعاً ناظرين بمجد الرب بوجه مكشوف...».

أمّا موسى فكان يلزم له أن يضع يرقعاً. أمّا داود فبالرؤيا. ويلزم أن نلاحظ أن كل العهد القديم لم يتكلم صراحة عن القيامة والحياة الأخرى ولكن بالتلميح غير الصريح الذي يفهم منه ذلك. فمثلاً الترجوم وأكويلا وسيماخوس وجيروم كلها أعطت نسخاً حرفية والسبعينية قالت: "سأكون سعيداً حينما يظهر مجدك"، والسريانية تقول: "حينما تظهر أمانتك" وثيودوتيون يقول: "حينما تظهر يدك اليمنى". هكذا اختلفت الألفاظ ولكن المعنى الضمني واحد، فكلمة: "مجدك" التي جاءت في رسالة كورنثوس جاءت شكلك في السبعينية كما هي في سفر العدد (٨: ١٢): «فمّا إلى قم وعياناً أتكلّم معه لا بالألغاز. وشبه الرب يعاين». هذه تكشف عن إمكانية رؤية شبه الرب في العهد القديم.

المزمور الثامن عشر

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود خادم الرب الذي كلم الرب بكلام هذا النشيد في اليوم الذي أنقذه فيه الرب من أيدي كل أعدائه ومن يد شاول. فقال:

- ١- «أحبك يا رب، يا قوتي.
- ٢- الرب صخرتي وحصني ومنقذي. إلهي صخرتي به أحتمي. ثرسي وقرن خلاصي وملجأي.
- ٣- أذعو الرب الحميد، فأخلص من أعدائي.
- ٤- اكتنفتني حبال الموت، وسوّل الهلاك أفرغتي.
- ٥- حبال الهاوية خاقت بي. أشراك الموت انتشبت بي.
- ٦- في ضيقي دعوّ الرب، وإلى إلهي صرخت، فسمع من هيكله صوتي. وصراخي قدّامه دخل أذنيه.
- ٧- فارتجت الأرض وارتعشت، أسس الجبال ارتعدت وارتجت لأله غضب.
- ٨- صعد دخان من أنفه، ونار من فيه أكلت. جمر اشتعلت منه.
- ٩- طأطأ السماوات ونزل، وضباب تحت رجله.
- ١٠- ركب على كرّوب وطار، وهفّ على أجنحة الرياح.
- ١١- جعل الظلمة ستره. حوله مظلمة ضباب المياه وظلام الغمام.
- ١٢- من الشعاع قدّامه عبرت سحبه. برد وجمر نار.
- ١٣- أرعد الرب من السماوات، وأعلي أعطى صوته، برداً وجمر نار.
- ١٤- أرسل سهامه فشتتهم، وبروقاً كثيرة فأزعجهم.
- ١٥- فظهرت أعماق المياه، والكشفت أسس المسكونة من زجرك يا رب، من نسمة ريح ألفك.
- ١٦- أرسل من العلي فأخذني لشلني من مياه كثيرة.
- ١٧- ألقني من عدوّي القوي، ومن مبغضي لألهم أقوى مني.
- ١٨- أصابوني في يوم بلّتي، وكان الرب سندي.
- ١٩- أخرجني إلى الرّحّب. خلّصني لأله سرّي.
- ٢٠- يكافئني الرب حسب برّي. حسب طهارة يدي يرد لي.

- ٢١- لَأَتِي حَفِظْتُ طُرُقَ الرَّبِّ، وَلَمْ أَغْصِ إِلَهِي.
 ٢٢- لَأَنْ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ أَمَامِي، وَفَرَائِضُهُ لَمْ أَبْعِدْهَا عَنْ نَفْسِي.
 ٢٣- وَ أَكُونُ كَامِلًا مَعَهُ وَأَحْفَظُ مِنْ إِثْمِي.
 ٢٤- فَبَرَدُ الرَّبِّ لِي كَبَرِّي، وَكَطَهَارَةِ يَدَيَّ أَمَامَ عَيْنَيْهِ.
 ٢٥- مَعَ الرَّحِيمِ تَكُونُ رَحِيمًا. مَعَ الرَّجُلِ الْكَامِلِ تَكُونُ كَامِلًا.
 ٢٦- مَعَ الطَّاهِرِ تَكُونُ طَاهِرًا، وَمَعَ الْأَعْوَجِ تَكُونُ مُلْتَوِيًا.
 ٢٧- لِأَنَّكَ أَنْتَ تُخَلِّصُ الشَّعْبَ الْبَائِسَ، وَالْأَعْيُنُ الْمُرْتَفِعَةَ تَضَعُهَا.
 ٢٨- لِأَنَّكَ أَنْتَ تُضِيءُ سِرَاجِي. الرَّبُّ إِلَهِي يُنِيرُ ظِلْمَتِي.
 ٢٩- لَأَتِي بِكَ اقْتَحَمْتُ جَيْشًا، وَيَا إِلَهِي تَسَوَّرْتُ أَسْوَارًا.
 ٣٠- اللَّهُ طَرِيقُهُ كَامِلٌ. قَوْلُ الرَّبِّ نَقِيٌّ. ثَرَسَ هُوَ لِجَمِيعِ الْمُحْتَمِينَ بِهِ.
 ٣١- لِأَنَّهُ مَنْ هُوَ إِلَهٌ غَيْرُ الرَّبِّ؟ وَمَنْ هُوَ صَخْرَةٌ سِوَى إِيْلَهِنَا؟
 ٣٢- إِلَهٌ الَّذِي يُنْطِقُنِي بِالْقُوَّةِ وَيُصَيِّرُ طَرِيقِي كَامِلًا.
 ٣٣- الَّذِي يَجْعَلُ رِجْلِي كَالْإِيلِ، وَعَلَى مُرْتَفِعَاتِي يُقِيمُنِي.
 ٣٤- الَّذِي يُعَلِّمُ يَدَيَّ الْقِتَالَ، فَتُحْنِي بِذِرَاعِي قَوْسَ مَنْ نَحَاسَ.
 ٣٥- وَ تَجْعَلُ لِي ثَرَسَ خَلَاصِكَ وَيَمِينَكَ تَعْضُدُنِي، وَلَطْفُكَ يُعْظِمُنِي.
 ٣٦- تَوَسَّعَ خُطَوَاتِي تَحْتِي فَلَمْ تَتَقَلَّقْ عَقْبَايَ.
 ٣٧- أَتَبِعْ أَعْدَائِي فَأَذْرِ كُهُمْ، وَلَا أَرْجِعْ حَتَّى أَفِيَهُمْ.
 ٣٨- أَسْحَقُهُمْ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الْقِيَامَ. يَسْقُطُونَ تَحْتَ رِجْلِي.
 ٣٩- تُنْطِقُنِي بِقُوَّةٍ لِلْقِتَالِ. تَصْرَعُ تَحْتِي الْقَائِمِينَ عَلَيَّ.
 ٤٠- وَ تُعْطِينِي أَقْفِيَةَ أَعْدَائِي، وَمُبْغِضِي أَفِيَهُمْ.
 ٤١- يَصْرُخُونَ وَلَا مُخَلِّصَ. إِلَى الرَّبِّ فَلَا يَسْتَجِيبُ لَهُمْ.
 ٤٢- فَاسْحَقُهُمْ كَالْغُبَارِ قُدَّامَ الرِّيحِ. مِثْلَ طِينِ الْأَسْوَاقِ أَطْرَحُهُمْ.
 ٤٣- تُنْقِذُنِي مِنْ مُخَاصِمَاتِ الشَّعْبِ. تَجْعَلْنِي رَأْسًا لِلأُمَمِ. شَعْبٌ لَمْ أَعْرِفْهُ يَتَعَبَّدُ لِي.
 ٤٤- مِنْ سَمَاعِ الْأُذُنِ يَسْمَعُونَ لِي. بَنُو الْغُرَبَاءِ يَتَذَلَّلُونَ لِي.

- ٤٥- بَنُو الْغُرَبَاءِ يَتَلَوْنَ وَيَزَحْفُونَ مِنْ حُصُونِهِمْ.
 ٤٦- حَيَّ هُوَ الرَّبُّ، وَمُبَارَكٌ صَخْرَتِي، وَمُرْتَفِعُ إِلَهٍ خَلَاصِي،
 ٤٧- إِلَهٌ الْمُنتَقِمُ لِي، وَالَّذِي يُخَضِّعُ الشُّعُوبَ تَحْتِي.
 ٤٨- مُنْجِيٌّ مِنْ أَعْدَائِي. رَافِعِي أَيْضًا فَوْقَ الْقَائِمِينَ عَلَيَّ. مِنَ الرَّجُلِ الظَّالِمِ تُنْقِذُنِي.
 ٤٩- لِذَلِكَ أَحْمَدُكَ يَا رَبُّ فِي الْأُمَمِ، وَأَرْثَمُ لاسْمِكَ.
 ٥٠- بُرْجُ خَلَاصٍ لِمَلِكِي، وَالصَّانِعُ رَحْمَةً لِمَسِيحِي، لِذَاوُدَ وَتَسْلِيهِ إِلَى الْأَبَدِ.

دراسة:

وأخيراً دخل المَحَارِبُ وَمَلِكُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي السَّلَامِ بَعْدَ لَايٍ عَنِيفٍ.

وكانت حياته وخلاصه على قيد شعرة من الهلاك والموت والتشنيع من جراء مطاردة شاول الجبار القاسي المملوء غيرة وحسداً وعقداً ونية سيئة للقتل. فكانت حياة داود في كل ساعة تواجه الهلاك، ولم يكن يعلم هل سيصبح عليه يوم يكون في أمان. فمأساته وبؤسه وصراعه الذي عاناه بالرغم من أنه مختار يهوه المحبوب والمعين سابقاً ليحكم شعبه، ولكن كان عليه أن يحارب ويفتح طريقه إلى العرش في أمرٍ وأصعب الظروف مع حروب إضافية من جراء حيران حاقدين متربصين به ناقلين عليه وناقمين على إسرائيل التي قد بدأت أن تصعد وتظهر في الوجود. وقد اجتمعت الشعوب وتضافرت معاً لكي تسحق هذه المملكة المتحدة بصورة نادرة.

هذا كله مضى وانتهى وصار قصة يُحكى بها، وقد حُفِظَ داود بصورة نادرة ولكن بنعمة فائقة وسط هذه المخاطر كلها، وقد رافقته النصره وارتفعت يمينه على أعدائه، وأخيراً صار ملكاً على إسرائيل، ورغم أنف الممالك المحيطة اعترفوا به ملكاً وصاحبوه وقبلوا سلطانه الملكي مرغمين، لكي يكون فوق الجميع. أما يهوه فأعطاه التاج وأعلنه بواسطة النبي ناثان عندما افتتح له علناً عصر المستقبل الزاهر.

في هذه الساعة، لحظة بلوغه قمة النصره والسعادة أَلَفَ داود رائعته الشعرية على أوتار قيثارته مادحاً مسيحاً مكرماً معظماً يهوه العظيم بكل الشكر.

وقد قدّم موسوعته المليئة بالحوادث مترسماً آثار يد يهوه في كل خطوة، فكان قلبه يفيض بالفرح والامتنان.

والفكر الملهم في كل المزامير يتركز في أن يهوه قد حفظه وجعله كما هوا وبسبب محبة رعايته وبسبب إيمانه الذي لم يَحِبْ قط صار مديناً بأنه أخيراً قد حُفِظ وأُيد وارتفع إلى أقصى حالات قوته.

وبواسطة أوصاف رمزية وصف يهوه كيف صار بالنسبة له (١-٣)، وبعدها ديجت (١) يراعه في صور نافذة نهاية أعمال الهلاك المدبرة (٤-٦)، ثم ذكر كيف استجاب الله لصلواته وكشف يهوه نفسه وأعلن قوته (٧-١٥)، وكيف نجّاه من أعدائه الأقوياء بالنسبة له (١٦-١٩). وفي قوة وبساطة يُعبر عن البراءة التي يتصف بها (٢٠-٢٣)، وكانت مسرته أن يتابع في عمليات انقاذه برهاناً قاطعاً لأمانة يهوه للذين هم أمناء له انطباقاً للقانون العام لمعاملاته (٢٤-٢٧)، والله وحده الفضل في ما صار لداود (٢٨-٣٠). والله الذي لا يُقارن بآخر أعطاه القوة والنصاحة والفن للحرب (٣١-٣٤)، فهو الذي صنعه ليكون محارباً وصاحب نصرته على أعدائه (٣٥-٤٢)، وهو وحده الذي جعله بعد أن تمرّس تحت يده ملكاً على شعبه وسلطاناً فوق كل الشعوب المحيطة (٤٣-٤٥). هو يهوه وحده ومديحه سيكون محل احتفال في العالم كله. لأن إحصاناته لم تنحصر في داود وحده، فالوعد يعمل من أجل العالم كله ويختص ذريته إلى الأبد (٤٦-٥٠).

وكون داود هو مؤلف هذا المزمور فهو معروف ومسلّم به بالإجماع، إلا من بعض النقاد الذين يتساءلون عن وجود مزامير لداود كلية. ولكن أمام هذا المزمور الذي جاء عن داود في سفر المزامير يوجد مرادف واضح قوي في سفر صموئيل الثاني (٢ صم ٢٢) داخل عمله مما يُحسب قطعاً أصح وأجود برهان لداود وحياته وصفاته ونبالة أوصافه وروعة تأليفه.

وما تضمنه المزمور من ظروف حياة داود وأعماله يطابق التقليد العام الظاهري، لأن داود صاحب المزامير هو مميز وناجح سواء في أعماله كمحارب أو ملك (انظر: الأعداد ٢٩ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٧ و ٤٣) وكان عليه أن يناضل مع أعداء أهل بيته وأعداء أجناب (٤٣)، وقد قبل خضوع كل الأمم المحيطة (٤٤) وكان يسترجع حياة غير عادية لمحاولات ومخاطر قد تعرّض لها من الأعداء وبينهم عدو متمرّس (شاول) (٤ إيلخ، ١٧، ٤٨). وكان يستشهد بكمال أخلاقه وغرضه ويرى في خلاصه أن الله تذكر له هذه الاستقامة (٢٠ إيلخ)، ولو أن من خلال كل عروضه لاستقامته تواضع فريد وحاسية صافية أنه مدين ليهوه نعمة إلى ما صار إليه. فهذه الصفات إذا أخذت معاً تشير إلى داود وليس إلى أي أحد آخر يمكن أن يطرأ على تفكيرنا. والشخصية الواضحة واتجاه المزمور هو محاجة قوية ضد النظرية التي تقول

إن تأليفه إنما وُضع قسراً في فمه بواسطة شاعر آخر مجهول!

وإذا فحصنا عن زمن كتابة هذا المزمور نجد أنه بالرغم من الأقوال الكثيرة بخصوصه، ولكن عنوانه ومضمونه يوضح بلا أي لبس أنه كُتب في منتصف زمن حكمه، حينما كان في أعلا مستوى نجاحه وقوته أكثر مما يُعتقد أنه في آخر أيامه. فانتصاراته على أعدائه سواء في الداخل أو الخارج كانت لا تزال حوادثها ترن أصدائها في تفكيره. فكارثة هروبه من شاول لا يزال يعيها ويذكرها بالأسى، وفي نفس الوقت لا يوجد أي أثر عن ذكر خطايا أو أسف التي غيّمت في أفق نهاية أيامه في الحكم. ونغمة المزمور الحرة والمسرة وتأكيد الشجاع على نزاهته تحكي عن زمان ما قبل سقطة بشبع أو ثورة أبشالوم ابنه. وتكوين المزمور ربما يكون من الطبيعي جداً وبإحكام يشير إلى المدة السلامية التي ذكرت في سفر صموئيل الثاني (١:٧): «وكان لما سكن الملك في بيته وأراحه الرب من كل الجهات من جميع أعدائه». ففي هذا الوقت السلامي راجع داود أعمال الله ومراحم يهوه في هذا المزمور العالي القيمة. وخطط لكي يرفع لحظة تشكراته في ترتيب بناء هيكل الرب الذي لم يسمح له الله ببنائه.

وعنوان المزمور مُركّب: فالجزء الأول (الرئيس الموسيقي) لعبد الرب داود هو مساوي لعناوين مزامير أخرى كثيرة في هذه المجموعة، أمّا الجزء الثاني من العنوان فهو مأخوذ من (٢ صم ١:٢٢):
+ «وكلّم داود الرب بكلام هذا النشيد في اليوم الذي أنقذه فيه الرب من أيدي كل أعدائه ومن يد شاول».

قارن هذا العنوان بما جاء في (خر ١٥:١):

+ «حيثد رثّم موسى وبنو إسرائيل هذه التسبيحة للرب وقالوا: أُرثّم للرب فإنه قد تعظّم. الفرس وراكبه طرحهما في البحر».

أو (ث ٣٠:٣١):

+ «فناطق موسى في مسامع كل جماعة إسرائيل بكلمات هذا النشيد إلى تمامه».

كذلك عنوان مزمور (٣٦) حيث سُمّي داود بخادم يهوه، وأيضاً: (٢ صم ١٨:٣):

+ «فالآن افعّلوا، لأن الرب كلّم داود قائلاً: إني بيد داود عبدي أخلص شعبي إسرائيل من يد الفلسطينيين ومن أيدي جميع أعدائهم».

وأيضاً: (٢ صم ٧: ٨ و ٥):

+ «اذهب وقل لعبدي داود هكذا قال الرب. أأنت تبني لي بيتاً لسكنائي ... والآن فهكدا تقول

(١) كلمة: ديج = نقش أو كتب، كلمة: يراعه = قلمه.

لعبيدا داود. هكذا قال رب الجنود أنا أخذتك من المربض من وراء الغنم لتكون رئيساً على شعبي إسرائيل».

وأيضاً: (١ مل ٨: ٢٤):

+ «الذي قد حفظت لعبدك داود أبي مَّا كَلَّمْتَهُ به فتكَلَّمْتُ بفمك وأكملت بيدك كهذا اليوم».

وأيضاً: (مز ٧٨: ٧٠):

+ «واختار داود عبده وأخذه من حظائر الغنم».

وأيضاً: (مز ٨٩: ٣ و ٢٠):

+ «قطعت عهداً مع مختاري. حلقت لداود عبدي ... وجدت داود عبدي. بدهن قدسي مسحته».

وأيضاً: (مز ١٣٢: ١٠):

+ «من أجل داود عبدي لا ترد وجه مسيحك».

وكذلك أي إسرائيلي له أن يُسمَّى نفسه عبد يهوه في مخاطبته، ولكن قليلين الذين رُفِعوا ليصنعوا خدمة خاصة أو وقفوا في علاقة خاصة مع يهوه مثل إبراهيم وموسى ويشوع وداود وأيوب. هؤلاء تَكْرَمُوا بأوصاف خاصة. ولكن شاول ذكر اسمه كأمرٍ عدو، عدو غير لائق لداود. وحَفِظَ داود في هذه المطاردة والاضطهاد الوحشي الذي كان يُقصد به موته كان أكبر علامة للعناية التي كانت ساهرة عليه. ومعظم لغة هذا المزمور توضَّح أيام حيرته والهلاك المقصود.

تظل هناك نقطة خاصة بهذا المزمور وهي وجود نسختين منه تختلفان بعض الشيء، واحدة في سفر المزامير والأخرى في سفر صموئيل الثاني (٢ صم ٢٢). وهذا قد أعطى فرصة للتحليل والتشخيص هامة للغاية. وهذا يعود على النسخة المأخوذة من الماسورية للعهد القديم. فأيهما الأفضل باعتبارها الأصل؟ فالذين يدافعون عن صحة الماسورية يقولون إن كلتا النسختين راجعة لنفس المؤلف أي داود، وأن كلتيهما أصيلة، باعتبار أن التي في سفر صموئيل الثاني هي لداود أصلاً، وأن التي في المزمور فهي مراجعة من داود أيضاً قرب نهاية حياته للاستخدام العام. وللأسف فهذه النظرية لا يمكن البرهنة عليها ولكن قليل من يأخذ بها.

والنظرية الأخرى تقول: إن الفروقات هي أخطاء في النقل خاصة في الآيات ٤ و ١٠ و ١٤ و ٢٤ و ٤٠ و ٥٠

وربما تكون من أحد الذين قد راجعوا المزمور قبل الأخذ به خاصة في الآيات ١١ و ٣٢ و ٤٥. وكثير من العلماء يقولون إن نسخة صموئيل النبي هي التي تحمَّلت هذه الأخطاء بسبب التاريخ الطويل التي مرَّت فيه نساخته. وآخرون يقولون إن ثقل الأخطاء واقع على نُسَّاخ المزامير ومراجعته.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «أَحْبُكَ يَا رَبُّ، يَا قُوَّتِي»:

الترجمة الأصح: سأحبك يا رب يا قُوَّتِي. وربما بجملة وإخلاص أنا أحبك. وهي جملة ذُكرت في مواضع أخرى بهذا الشكل، وهي تدل على رقة ووفاء العواطف، وللأسف هذا العدد غير موجود في نسخة سفر صموئيل النبي.

٢ - «الرَّبُّ صَخْرَتِي وَحِصْنِي وَمُنْقِذِي. إِلَهِي صَخْرَتِي بِهِ أَحْتَمِي. تُرْسِي وَقَرْنُ خَلَاصِي وَمَلْجَأِي»:

استخدم داود هذا الوصف من واقع الأرض التي حدثت فيها هذه المتابعة لقنص داود، والتي بها تلال وجبال ومغائر وحصون طبيعية اعتادها شيراً شيراً أثناء هروبه من شاول كل يوم. أمَّا الصخرة أو قمة التل فهي التي كثيراً ما احتسَى فيها خاصة الحصون القوية التي في بركة يهوذا أو عين جدي المذكورة في (١ صم ٢٢: ٥٤):

+ «فَوَدَّعَهُمَا عند ملك موآب فأقاما عنده كل أيام إقامة داود في الحصن. فقال جاد النبي لداود لا تقم في الحصن اذهب وادخل أرض يهوذا. فذهب داود وجاء إلى وعر حارث».

وأيضاً: (١ صم ٢٣: ١٤):

+ «وأقام داود في البرية في الحصون ومكث في الجبل في بركة زيف. وكان شاول يطلبه كل الأيام ولكن لم يدفعه الله ليده».

وأيضاً: (١ صم ٢٣: ١٩):

+ «فصعد الزيفيون إلى شاول إلى جبعة قائلين: أليس داود مختبئاً عندنا في حصون في الغاب في تل حخيلة التي إلى يمين القفر».

وأيضاً: (١ صم ٢٣: ٢٩):

+ «وصعد داود من هناك وأقام في حصون عين جدي».

وأيضاً: (١ صم ٢٤: ٢٢):

+ «فحلف داود لشاول. ثم ذهب شاول إلى بيته وأما داود ورجاله فصعدوا إلى الحصن».

وكان هناك صخرة تُدعى وعز المعيز انظر: (١ صم ٢٤: ٢):

+ «فأخذ شاول ثلاثة آلاف رجل منتخبين من جميع إسرائيل وذهب يطلب داود ورجاله على صخور الوعول».

وأيضاً: (١ أي ١٥: ١١):

+ «ونزل ثلاثة من الثلاثين رئيساً إلى الصخر إلى داود إلى مغارة عدلام وجيش الفلسطينيين نازل في وادي الرفائيين».

هذه كلها هي الرموز والشعارات التي استخدمها داود للتعبير عن الله، الذي كان المدبر لاختبائه.

«الرب»:

(إيل) في آيات ٣٠ و٣٢ و٤٧.

«صخري»:

القصد الصخرة التي أحتبى فيها. لهذا فكلمة "الصخرة" في المزامير (بالعبرية Tsûr) استخدمت كثيراً لوصف القوة والأمانة وعدم التغيير ليهوه. انظر: (تث ٣٢: ٤ و١٥ و١٨ و٣٠ و٣١):

تث ٣٢: ٤: «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل، إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو.

١٥: فسمن يشرون ورفس، سمنت وغلظت واكتسيت شحماً. فرفض الإله الذي عمله وغبي عن صخرة خلاصه.

١٨: الصخر الذي ولدك تركته ونسيت الله الذي أبدأك.

٣٠: كيف يطرد واحد ألفاً ويهزم اثنان ربوة. لولا أن صخرهم باعهم والرب سلمهم.

٣١: لأنه ليس كصخرنا صخرهم ولو كان أعداؤنا القضاة».

وأيضاً: (١ صم ٢: ٢):

+ «ليس قدوس مثل الرب. لأنه ليس غيرك. وليس صخرة مثل إلها».

وأيضاً: (مز ١٩: ١٤):

+ «لتكن أقوال فمي وفكر قلبي مرضية أمامك يا رب صخري وولي».

وأيضاً: (مز ١: ٢٨):

+ «إليك يا رب أصرخ. يا صخري لا تتصامم من جهتي لئلا تسكت عني فأشبه الهابطين في الجب».

وهنا الجملة الاعتراضية "الذي به أحتمي" توضح الفكرة الأصلية الخاصة وهي أن الله ملجأ في وسط خطر. انظر: (مز ٩٤: ٢٢):

+ «فكان الرب لي صرحاً وإلهي صخرة ملجأي».

وأيضاً: (تث ٣٢: ٣٧):

+ «يقول أين آلهتهم الصخرة التي التجأوا إليها».

«ترسي وقرن خلاصي»:

فهو يدافع عني كقرن خلاصي يدفع أعدائي أمامه ويعطيني النصر. فالقرن رمز القوة التي لا تعاند، مأخوذة من قرون الحيوان وخاصة الثور البري. انظر: (تث ٣٣: ١٧):

+ «بكر ثوره زينة له وقرناه قرن رثم بهما ينطح الشعوب معاً إلى أقاصي الأرض».

وانظر: (لو ١: ٦٩):

+ «وأقام لنا قرن خلاص في بيت داود فتاه».

وأيضاً: (مز ٢٨: ٨ و٧):

+ «الرب عزّي وترسي عليه اتكل قلبي فانتصرت. ويتنهج قلبي وبأغنيتي أحمده. الرب عزّ لهم وحصن خلاص مسيحه هو».

«وملجأي»:

انظر: (مز ٩: ٩):

+ «ويكون الرب ملجأً للمنسحق. ملجأً في أزمنة الضيق».

٣ - «أدعو الرب الحميد، فأخلص من أعدائي»:

ليس هذا فقط تعبيراً عن الثقة للمستقبل، ولكن تعبيراً عن اقتناع كلي في أمانة الله حينما يستجيب

الصلاة، فوقتما أدعو فحينئذ أنا خلصت. انظر: (مز ٥٦: ٩ و٨):

+ «تبهاني راقبت. اجعل أنت دموعي في زفك. أما هي في سفرك. حينئذ ترتد أعدائي إلى الوراء».

في يوم أدعوك فيه».

هذا الاقتناع مبني على خبرة وهو موضح كما سيأتي في الآية (٦):

[٤-٦]:

هي صورة مقدّمة من داود يُصوّر بها نهاية المحتاج أن يصرخ من أجل المعونة. ولم يكن عبثاً. ومرة بعد مرة كان هناك خطوة واحدة بينه وبين الموت. انظر: (١ صم ٣: ٢٠):

+ «فحلف أيضاً داود وقال إن أباك قد علم أني قد وجدت نعمة في عينيك فقال لا يعلم يونانان هذا لئلا يغتم. ولكن حي هو الرب وحيّة هي نفسك إنه كخطوة بيني وبين الموت!»

فالهلاك الذي تعرّض له قد وُصف كموجات ورياح عاصفة هدّدت بأن تبتلعه أو تمسحه من على وجه الأرض. فالهاوية والموت كانت حاضرة كصياد بالمرصاد بشباك وفخاخ.

٤ - «اكتنفتي حبال الموت، وسيول الهلاك أفرعتني»:
«حبال الموت»:

اصطلاح قديم. انظر: (مز ١١٦: ٣):

+ «اكتنفتي حبال الموت. أصابني شدائد الهاوية».

«سيول الهلاك أفرعتني»:

والأصح سيول الأشرار. فالهلاك كان يفزعه كالسيل، تكسحه زوبعة مفاجئة وتكسحه أمامها الموت والهلاك والهاوية مشخّصون كأنهم متفقون على هلاكه.

٥ - «حبال الهاوية حاقت بي. أشرارك الموت تشبّت بي».

انظر: (أع ٢: ٢٤):

+ «الذي أقامه الله ناقضاً أوجاع الموت إذ لم يكن ممكناً أن يُمسك منه».

الموت والهاوية، العالم الآخر غير المنظور ويوضعا كصياد قابع ينتظر الفريسة بشباك وفخاخ.

«حاقت بي»:

واجهتني، انظر: (مز ١٧: ١٣):

+ «قم يا رب تقدّمه. اصبره. نجّ نفسي من الشرير بسيفك».

٦ - «في ضيقي دَعَوْتُ الرَّبَّ، وَإِلَى إِلَهِي صَرَخْتُ، فَسَمِعَ مِنْ هَيْكَلِهِ صَوْتِي. وَصَرَخِي قَدَامَهُ دَخَلَ أُذُنِي»:

حال الفعل المستمر، ومعه الصلاة تتكرّر.

«من هيكله»:

من السماء حيث عرشه.

«وصراخي قدامه دخل أذنيه»:

قُرئت في سفر صموئيل الثاني: «وصراخي دخل أذنيه» (٢ صم ٧: ٢٢)

[٧-١٥]:

صلاة داود سُمعت بمحيء يهوه، فكان قلقاً على أعدائه، وقد أعلن الله عن حضوره بزلزال رلزل الأرض وعاصفة سبقتة تكشف عن حضرته. ووصف الطبيعة بهذا العنف والتحدّي تعبّر عن قضاء يهوه وغضبه. ويعتبر هذا الوصف نموذجاً للظهور الإلهي. لأنه من الممكن أن داود يصف تفرّق أعدائه بسبب هبوب عاصفة مرعبة مثلما في (يش ١١: ١٠):

+ «وبينما هم هاربون من أمام إسرائيل وهم في منحدر بيت حورون رماهم الرب بحجارة عظيمة من السماء إلى عزيقة فماتوا. والذين ماتوا بحجارة البرد هم أكثر من الذين قتلهم بنو إسرائيل بالسيف».

ولكن ليس عندنا تسجيل لمثل هذا الحدث في حياته. على كل حال فإن الصورة مقصود بها أن تخدم وصف تدخّل الله بعناية لخلاصه عامة، وليس من أجل حادثة فردية، فقوّته أظهرها حقيقة وصدقاً كما لو كانت هذه المظاهر الطبيعية لها ما يؤكّدها بالنظر لحضوره. انظر حوادث الخروج وإعطاء الوصايا. انظر: (خر ١٩: ١٦-١٨):

+ «وحدث في اليوم الثالث لما كان الصباح أنه صارت رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل وصوت بوق شديد جداً. فارتعد كل الشعب الذي في المحلة. وأخرج موسى الشعب من المحلة لملاقاة الله. فوقفوا في أسفل الجبل. وكان جبل سيناء كله يدخن من أجل أن الرب نزل عليه بالنار. وصعد دخانه كدخان الأتون وارتجف كل الجبل جداً».

وأيضاً: (مز ٦٨: ٧ و٨):

+ «اللهم عند خروجك أمام شعبك عند صعودك في القفر سلاه. الأرض ارتعدت السموات أيضاً

قطرت أمام وجه الله، سينا نفسه من وجه الله إله إسرائيل».

وأيضاً: (مز ٥٠: ٣ و ٢):

+ «من صهيون كمال الجمال الله أشرق. يأتي إلينا ولا يصمت. نار قدّامه تأكل وحوله عاصف جلدًا».

وأيضاً: (مز ٩٧: ٢-٥):

+ «السحاب والضباب حوله، العدل والحق قاعدة كرسيه. قدّامه تذهب نار وتحرق أعداءه حوله. أضاءت بروقه المسكونة. رأت الأرض وارتعدت. ذابت الجبال مثل الشمع قدّام الرب قدّام سيد الأرض كلها».

وأيضاً: (مز ١٤٤ كله). وأيضاً: (إش ٦: ٢٩):

+ «من قبل رب الجنود تفتقد برعد وزلزلة وصوت عظيم بزوبعة وعاصف ولهب نار آكلة».

وأيضاً: (إش ٣٠: ٢٧ و ٢٨):

+ «هوذا اسم الرب يأتي من بعيد. غضبه مشتعل والحريق عظيم. شفتاه ممتلئتان سخطاً ولسانه كنار آكلة، ونفخته كنهر غامر يبلغ إلى الرقبة».

وأيضاً: (إش ٦٤: ٢ و ١):

+ «ليتك تشق السموات وتزل. من حضرتك تترزل الجبال. كما تشعل النار الهشيم وتجعل النار المياه تغلي».

وأيضاً: (حب ٣: ٣ و ٤ و ٦):

+ «الله جاء من تيمان والقدوس من جبل فاران، سلاه. جلاله غطى السموات والأرض امتلأت من تسبيحه وكان لمعان كالنور، له من يده شعاع وهناك استتار قدرته ... نظر فرجف الأمم ودُكَّت الجبال الدهرية. وخسفت آكام القدم. مسالك الأزل له ...».

وفي مزمور (٢٩) ما يمكن مقارنته بأوصاف داود الضخمة للطبيعة وعظمة مظاهرها في مزمور (١٨): كالزلازل والبروق من بعيد (٨)، وبجميع الظلمة العاصفة (٩-١١)، الشعاع قدّامه، أرعد الرب وبروقه ظهرت أعماق المياه انكشفت أسس المسكونة (١٢-١٥) كلها مصوّرة بتدرج هائل.

٧ - «فَارْتَجَّتِ الْأَرْضُ وَارْتَعَشَتْ أُسُسُ الْجِبَالِ ارْتَعَدَتْ وَارْتَجَّتْ لِأَنَّهُ غَضِبَ».

«ارتعشت أسس الجبال»:

الجبال القوية اهزمت حتى أساسها. انظر: (إش ٢٤: ١٨):

+ «وأسس الأرض تزلزلت».

وأيضاً: (حب ٦: ٣):

+ «وقف وقاس الأرض. نظر فرجف الأمم ودُكَّت الجبال الدهرية وخسفت آكام القدم مسالك الأزل له».

«لأنه غضب»:

حينما يأتي يهوه ليفتقد خادمه حتماً فهو يحاكم ويعاقب. انظر: (رؤ ٦: ١٦ و ١٧):

+ «وهم يقولون للجبال والصخور اسقطي علينا وأخفينا عن وجه الجالس على العرش وعن غضب الخروق. لأنه قد جاء يوم غضبه العظيم ومَنْ يستطيع الوقوف».

٨ - «صَعِدَ دُخَانٌ مِنْ أَنْفِهِ، وَنَارٌ مِنْ فَمِهِ أَكَلَتْ. جَمْرٌ اشْتَعَلَتْ مِنْهُ».

هذا الوصف المستحري لله هو على مستوى التعبير اليهودي، فهو ليس نوعاً من تشبيه الله بالإنسان. لأن الشاعر لم يقصد أن العين البشرية تلتقط هذا المنظر وتطيقه على الله على نحو مادي، ففرضه هو محاولة توضيح غضب الله بحرارة ظاهرياً مستخدماً صورة تبقى في الذهن دون أن يكون لها تحقيق.

«دخان من أنفه ونار من فمه»:

تعبير عن شدة غضب الله بشدة النار لما يصير لها دخان، فيقال دائماً إن للغضب دخان أو يدخن غضبه تعبيراً عن القوة النارية. انظر: (مز ١٧٤: ١):

+ «لماذا رفضتنا يا الله إلى الأبد. لماذا يدخن غضبك على غنم مرعاك».

وأيضاً: (مز ٨٠: ٤):

+ «يا رب إله الجنود إلى متى تُدخن على صلاة شعبك».

هذا تصوير جريء يوضح شدة الغضب. و«الخارج من أنف الله» تعبير تصويري لا يمت للبشرية، فهو تشكيلي من صاحب المزمور. وموضوع النار عموماً لها وجود في العهد القديم. انظر: (عز ١٥: ٨ و ٧):

+ «وبكثرة عظمتك تقدم مقاوميك. ترسل سنخطك فيأكلهم كالقش. وبريح أنفك تراكمت المياه. انتصبت الجاري كرابية. تجمّدت اللجج في قلب البحر».

وأيضاً: (تث ٢٢: ٣٢):

+ «إنه قد اشتعلت نار بغضبي فتتقد إلى الهاوية السفلى وتأكل الأرض وغلتها وتحرق أسس الجبال».

وأيضاً: (مز ٩٧: ٣):

+ «قدّامه تذهب نار وتحرق أعداءه حوله».

«جر اشتعلت منه»:

هذه وسائل متقدمة تعبّر عن غضب الله الناري. انظر: (مز ١٤٠: ١٠):

+ «ليسقط عليهم جمر، ليسقطوا في النار وفي غمرات فلا يقوموا».

٩ - «طَاطَا السَّمَاوَاتِ وَتَزَلْ، وَضَبَابٌ تَحْتَ رِجْلَيْهِ»:

حينما تتجمع السحب والعواصف وكأنها رصيف تحت رجليه، ينخفض حينما يتزل للمحاكمة. قاله يُقال إنه يتزل حينما يُظهر قوته في العالم. انظر: (تك ١١: ٧):

+ «هلم نزل ونبلبل هناك لسألم حتى لا يسمع بعضهم لسان بعض».

وأيضاً: (تك ١٨: ٢١):

+ «أنزل وأرى هل فعلوا بالتمام حسب صراخها الآتي إلي وإلا فأعلم».

وأيضاً: (إش ٦٤: ١):

+ «ليتك تشق السموات وتزل. من حضرتك تتزلزل الجبال».

«ضباب تحت رجليه»:

ظلمة كثيفة بما يخفي الله نفسه من نظر البشر، وهذه ترمز إلى السرية المطلقة المخوفة لمحبيته. انظر:

(خر ١٩: ١٦):

+ «وحدث في اليوم الثالث لما كان الصباح أنه صارت رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل وصوت بوق شديد جداً. فارتعد كل الشعب الذي في المحلة».

وأيضاً: (خر ٢٠: ٢١):

+ «فوقف الشعب من بعيد وأما موسى فاقترّب إلى الضباب حيث كان الله».

وأيضاً: (١ مل ٨: ١٢):

+ «حينئذ تكلم سليمان. قال الرب إنه يسكن في الضباب».

وأيضاً: (مز ٩٧: ٢):

+ «السحاب والضباب حوله. العدل والحق قاعدة كرسيه».

١٠ - «رَكِبَ عَلَى كُرُوبٍ وَطَارَ، وَهَفَّ عَلَى أَجْنَحَةِ الرِّيحِ»:

هي الشاكيته للمجد ترتاح على الشاروييم التي كانت على كرسي الرحمة (غطاء التابوت)، انظر:

(٢ صم ٦: ٢):

+ «وقام داود وذهب هو وجميع الشعب الذي معه من بعله يهوذا ليصعدوا من هناك تابوت الله الذي يدعى عليه بالاسم، اسم رب الجنود الجالس على الكاروييم».

وأيضاً: (مز ٨٠: ١):

+ «يا راعي إسرائيل اصغ. يا قائد يوسف كالضأن يا جالساً على الكاروييم أشرق».

هنا يهوه موصوف كالراكب على الشاروييم كأنه عرش حيّ وعليه يقطع الفضاء. والشاروييم يظهر في الأسفار:

(أ) كحارس للجنة: انظر: (تك ٣: ٢٤):

+ «فطرد الإنسان وأقام شرقي جنة عدن الكاروييم ولهب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة».

(ب) وكمحفور على تابوت العهد والهيكل ويظهر كشكل إنسان ذي أجنحة يمثل الحراسة

الملائكية التي تخدم حضرة الله. ومناظر حزقيال تظهره بشكل مركبة. انظر: (حز ١٠: ٢١ و ٢٢):

+ «لكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة وشبه أيدي إنسان تحت أجنحتها. وشكل وجوهها هو شكل الوجوه التي رأيتها عند همر نحابور. مناظرها وذواتها كل واحد يسير إلى جهة وجهه».

وهي ترمز لكل قوى الطبيعة التي تقف أمام الله وتنفذ مشيئته.

«وطار»:

يطير سريعاً. انظر: (تث ٢٨: ٤٩):

+ «يجلب الرب عليك أمة من بعيد من أقصاء الأرض كما يطير النسر. أمة لا تفهم لسانها».

وأيضاً: (إر ٤٨: ٤٠):

+ «لأنه هكذا قال الرب ها هو يطير كنسر ويسط جناحيه على موآب».

وأيضاً: (إر ٤٩: ٢٢):

+ «هوذا كنسر يرتفع ويطير ويسط جناحيه على بصرة ويكون قلب جبابرة أدوم في ذلك اليوم كقلب امرأة ماخض».

«على أجنحة الرياح»:

انظر: (مز ١٠٤: ٤٣):

+ «المسقف علاليه بالمياه الجاعل السحاب مركبته الماشي على أجنحة الريح. الصانع ملائكته رياحاً وخذأه ناراً ملتهبة».

١١ - «جَعَلَ الظُّلْمَةَ سِتْرَهُ. حَوْلَهُ مِظْلَتُهُ ضَبَابُ الْمِيَاهِ وَظِلَامُ الْغَمَامِ»:

إن ظلمة الغمام القاتم المثقل بالماء خيمة حيث يهوه يستر جلاله. انظر: (أي ٣٦: ٢٩ و ٣٠):

+ «فهل يعلل أحد عن شق الغيم أو قصيف مظلته. هوذا بسط نوره على نفسه ثم يغطي بأصول اليم».

وأيضاً: (مز ٩٧: ٢):

+ «السحاب والضباب حوله. العدل والحق قاعدة كرسيه».

١٢ - «مِنَ الشُّعَاعِ قَدَامَهُ عَبَّرَتْ سَحْبَةٌ. بَرْدٌ وَجَمْرٌ نَارٌ»:

وميض البرق وحجارة البرد. انظر: (خر ٩: ٢٣ و ٢٤):

+ «فمدَّ موسى عصاه نحو السماء. فأعطى الرب رعوداً وبرداً وجرت نار على الأرض وأمطر الرب برداً على أرض مصر. فكان برد ونار متواصلة في وسط البرد. شيء عظيم جداً لم يكن مثله في كل أرض مصر منذ صارت أمة».

وكأنها أشعة نور لا يُدنى منه، التي فيها يسكن في كثافة السحاب الذي يخفيه.

١٣ - «أَرْعَدَ الرَّبُّ مِنَ السَّمَاوَاتِ، وَالْعَلِيِّ أَعْطَى صَوْتَهُ، بَرْدًا وَجَمْرًا نَارًا»:

«والعلي أعطى صوته»:

يعتبر الرعد صوت الله. انظر: (مز ٢٩: ٣):

+ «صوت الرب على المياه. إله المجد أَرعَد. الرب فوق المياه الكثيرة».

١٤ - «أَرْسَلَ سِهَامَهُ فَشَتَّتَهُمْ، وَبَرُوقًا كَثِيرَةً فَأَزْعَجَهُمْ»:

تعتبر البروق في المفهوم اليهودي سهام يهوه. انظر: (مز ٧٧: ١٧ و ١٨):

+ «سكبت الغيوم مياهاً أعطت السحب صوتاً. أيضاً سهامك طارت. صوت رعدك في الزوينة».

«فشتهم»:

يقصد أعداءه الذين قصده تحطيمهم.

«فأزعجهم»:

أربك العدو في نازلة مفاجئة وانهمزوا بقوة فائقة. انظر: (خر ١٤: ٢٤):

+ «وكان في هزيع الصبح أن الرب أشرف على عسكر المصريين في عمود النار والسحاب وأزعج عسكر المصريين».

وأيضاً: (يش ١٠: ١٠):

+ «فأزعجهم الرب أمام إسرائيل وضرهم ضربة عظيمة في جبعون».

١٥ - «فَظْهَرَتْ أَعْمَاقُ الْمِيَاهِ، وَالْكَشْفَتْ أَسْسُ الْمَسْكُونَةِ مِنْ زَجْرِكَ يَا رَبُّ، مِنْ نَسَمَةِ رِيحِ الْفَلَكِ»:

مياه البحر رجعت إلى الوراء وقاع البحر انكشف وخفايا أساسات الأرض رؤيت لتعلن رها وسيدها. مثل القندم أيام الخروج وانغلاق الماء وظهور القاع الذي سار عليه وتقدم بنو إسرائيل بقيادة موسى حينما انتهرها الرب. انظر: (خر ١٥: ٨):

+ «وبريح أنفك تراكمت المياه. انتصبت المجاري كراية. تجمدت اللجج في قلب البحر».

وأيضاً: (مز ١٠٦: ٩):

+ «وانتهر بحر سوف فييس وسيهرهم في اللجج كالبرية».

وأيضاً: (مت ٢٦: ٨):

+ «فقال لهم ما بالكم خائفين يا قليلي الإيمان. ثم قام وانتهر الرياح والبحر فصار هدوء عظيم».

[١٦-١٩]:

النجاة التي كانت موضوع ظهور يهوه وإظهار قوته.

١٦ - «أَرْسَلَ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخَذَنِي. نَشَلَنِي مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ»:

فرد ذراعه ومسك بالغارق فانتشله من فيضان الكارثة التي كادت تغرقه، كما انتشل موسى من مياه نهر النيل الذي كان مخلص إسرائيل.

والمياه الكثيرة رمز للخطر. انظر: (مز ٦: ٣٢):

+ «لِهَذَا يُصَلِّي لَكَ كُلُّ تَقِيٍّ فِي وَقْتٍ يَجِدُكَ فِيهِ. عِنْدَ غَمَارَةِ الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ إِيَّاهُ لَا تَصِيبُ».

وأيضاً: (مز ١٢: ٦٦):

+ «رَكِبْتُ أَنْاساً عَلَى رُؤُوسِنَا. دَخَلْنَا فِي النَّارِ وَالْمَاءُ ثُمَّ أَخْرَجْتَنَا إِلَى الْخَصْبِ».

وأيضاً: (مز ٦٩: ٣ و ٢):

+ «غَرَقْتُ فِي حِمَاةٍ عَمِيقَةٍ وَلَيْسَ مَقَرٌّ. دَخَلْتُ إِلَى أَعْمَاقِ الْمِيَاهِ وَالسَّيْلُ غَمَرَنِي. تَعَبْتُ مِنْ صَرَاحِي. يَسُّ حَلْقِي. كَلَّتْ عَيْنَايَ مِنْ أَنْتَظَارِ إِلَهِي».

١٧ - «أَلْقَدْنِي مِنْ غَدُوِّي الْقَوِيِّ، وَمِنْ مُبْغِضِي لِأَنَّهُمْ أَقْوَى مِنِّي»:

العدو الشرس شاول وجماعته الذين أبغضوه، ولولا التدخل الإلهي ما كان قد رأى النجاة لأنهم كانوا أقوى منه.

١٨ - «أَصَابُونِي فِي يَوْمِ بَلِيَّتِي، وَكَانَ الرَّبُّ سَتَدِي»:

وكان الرب هو عصاه التي استند عليها في حروبه. انظر: (مز ٤: ٢٣):

+ «إِذَا سَرْتُ فِي وَادِي ظِلِّ الْمَوْتِ لَا أَخَافُ شَرًّا لِأَنَّكَ أَنْتَ مَعِي. عَصَاكَ وَعِكَازُكَ هُمَا يَعْزِيَانِي».

١٩ - «أَخْرَجَنِي إِلَى الرُّحْبِ. خَلَّصَنِي لِأَنَّهُ سُرَّ بِي»:

أنقذه من الهلاك إلى الحرية والأمان، انظر: (مز ١: ٤):

+ «عِنْدَ دَعَائِي اسْتَجِبْ لِي يَا إِلَهَ بَرِّي. فِي الضِّيقِ رَحِّبْ لِي. تَرَأَفْ عَلَيَّ وَاسْمَعْ صَلَاتِي».

وأيضاً: (مز ٨: ٣١):

+ «وَلَمْ تَحْبِسْنِي فِي يَدِ الْعَدُوِّ بَلْ أَقَمْتَ فِي الرُّحْبِ رَجُلِي».

«لأنه سرَّ بي»:

كان هذا هو السبب الأساسي لما عمله الله في خلاصه وكان هو الفكر الرائد للمزمور كله. انظر:

(مز ٨: ٢٢):

+ «اتَّكَلْتُ عَلَى الرَّبِّ فَلَينجِّه. لِيُنْقِذَهُ لِأَنَّهُ سُرَّ بِهِ».

وأيضاً: (مز ١١: ٤١):

+ «بِهَذَا عَلِمْتَ أَنَّكَ سُرَرْتَ بِي أَنَّهُ لَمْ يَهْتَفِ عَلَيَّ عَدُوِّي».

وأيضاً: (صم ٢: ١٥):

+ «وَإِنْ قَالَ هَكَذَا إِنِّي لَمْ أُسَرِّ بِكَ فَهَآنَذَا فليُفْعَلْ بِي حَسَبَمَا يَحْسَنُ فِي عَيْنَيْهِ».

وأيضاً: (مت ١٧: ٣):

+ «وَصَوْتُ مِنَ السَّمَوَاتِ قَائِلًا هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ الَّذِي بِهِ سُرَرْتُ».

ومعروف أن الملك المعين من قبل الله كان يُدعى ابن يهوه. انظر: (مز ٧: ٢):

+ «إِنِّي أَخِيرُ مِنْ جِهَةِ قَضَاءِ الرَّبِّ. قَالَ لِي أَنْتَ ابْنِي أَنَا الْيَوْمَ وَلَدْتُكَ».

وأيضاً: (صم ٢: ١٤):

+ «أَنَا أَكُونُ لَهُ أَبًا وَهُوَ يَكُونُ لِي ابْنًا».

[٢٠-٢٣]:

لغة هذه الأبيات ملهمة في شجاعة طفولية وتمتاز ببساطتها، ليست هي كبرياء فارغ باعتداد بمواهب، بل هي شهادة لأمانة أن يحرس ويعوض أمانته كخادم له. فداود لا يدعي أنه بلا خطية بار ولكنه ذو قلب مستقيم واحد، وله إخلاص وصدق في تقواه مع الله. وعليك أن تقارن بين شهادته الخاصة وشهادة يهوه له.

شهادته الخاصة	شهادة يهوه وشهادة التاريخ
(صم ٢٣: ٢٦): «والرب يرد على كل واحد برّه وأمانته. لأنه قد دفعك	(١ مل ١٤: ٨): «ولم تكن كعبد داود الذي حفظ وصاياي والذي سار

شهادته الخاصة	شهادة يهوه وشهادة التاريخ
الرب اليوم ليدي ولم أشأ أن أمد يدي إلى مسيح الرب»	ورائي بكل قلبه ليفعل ما هو مستقيم فقط في عيني».
	(١ مل ٤: ١١): «وكان في زمان شيخوخة سليمان أن نساءه أملن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه كاملاً مع الرب إلهه كقلب داود أبيه».
	(١ مل ٥: ١٥): «لأن داود عمل ما هو مستقيم في عيني الرب ولم يجد عن شيء مما أوصاه به كل أيام حياته إلا في قضية أوريا الحثي».

ولكي تعرف مقدار استقامته، انظر: (مز ٧: ٤٣):

+ «يا رب إلهي إن كنت قد فعلت هذا، إن وجد ظلم في يدي، إن كافأت مسالمي شرّاً وسلبت
مضايقي بلا سبب».

وأيضاً: (مز ١٧: ٤٣):

+ «جرّيت قلبي تعهّدته ليلاً، تحصّتي. لا تجد فيّ ذمّوماً. لا يتعدّى فمي. من جهة أعمال الناس
فبكلام شفّيتك أنا تحفّظت من طرق المعتنف».

ومن هذا ندرك أن وصف داود لمستوى قلبه الكامل يدل على أن هذا المزمور قد كُتب قبل سقطة
أوريا الحثي.

٢٠ - «يُكَافِئُنِي الرَّبُّ حَسَبَ بَرِّي. حَسَبَ طَهَارَةِ يَدَيَّ يَرُدُّ لِي»:

لكي تعرف المعنى، انظر: (مز ١٣: ٦):

+ «أغني للرب لأنه أحسن إلي».

«حسب طهارة يدي»:

وهو براءة سيرتي وسلوكي، انظر: (مز ٢٤: ٤):

+ «الطاهر اليدين والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه إلى الباطل ولا حلف كذباً».

وأيضاً: (مز ٦: ٧):

+ «أغسل يدي في النقاوة فأطوف بمذبحك يا رب لأسمع بصوت الحمد وأحدث بجميع عجائبك».

٢١ - «لَأَنِّي حَفِظْتُ طُرُقَ الرَّبِّ، وَلَمْ أَغْصِ إِلَهِي»:

هو تأكيد للعدد السابق، وقوله: «لم أعص إلهي»، تأكيد للعلاقة الوثيقة الدائمة. انظر: (عب

١٢: ٣):

+ «انظروا أيها الإخوة أن لا يكون في أحدكم قلب شرير بعدم إيمان في الارتداد عن الله الحي».

٢٢ - «لأن جميع أحكامه أمامي، وفرائضه لم أبعدّها عن نفسي»:

وصايا الله كان داود حريصاً لكي يذكرها في قلبه وجعلها قانون حياته، انظر: (تث ٦: ٩-٦):

+ «ولتكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك، وقصها على أولادك، وتكلّم بها

حين تجلس في بيتك وحين تمشي في الطريق، وحين تنام وحين تقوم، واربطها علامة على يدك،

ولتكن عصائب بين عينيك، واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك».

وأيضاً: (مز ١١٩: ٣٢):

+ «في طريق وصاياك أجري لأنك تُرحّب قلبي».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٠٢):

+ «عن أحكامك لم أمل لأنك أنت علّمتني».

٢٣ - «وَأَكُونُ كَامِلاً مَعَهُ وَأَتَحَفَّظُ مِنْ إِثْمِي»:

أعيش معه في شركة صادقة أمينه عابدة، وكنت ساهراً على نفسي حتى لا أخطئ لئلا تحدث خطية

تبعدي عن إلهي.

[٢٤-٢٧]:

عن القانون الذي يتعامل به الله مع الإنسان.

٢٤ - «قِرْدُ الرَّبِّ لِي كِبَرِي، وَكَطَهَارَةِ يَدَيَّ أَمَامَ عَيْنَيْهِ»:

تأكيد للعدد (٢٠) يُكْرَرُ هنا كنهاية مأخوذة من سلوك داود (٢١-٢٣) فمعاملة الله مع الإنسان مشروطة بسلوك الإنسان أمام الله، انظر: (١ صم ٣٠: ٢):

+ «لذلك يقول الرب إله إسرائيل: إني قلت إن بيتك وبيت أبيك يسيرون أمامي إلى الأبد. والآن يقول الرب: حاشا لي. فإني أكرم الذين يكرموني والذين يحتقرونني يصغرون».

وأيضاً: (١ صم ٢٣: ١٥):

+ «لأن التمرد كخطية العرافة والعناد كالوثن والترافيم. لأنك رفضت كلام الرب رفضك من الملك».

لا بد أن يكون هناك تواصل بين الإنسان والله، لأن أخلاق الإنسان هي التي تجعل الله قادراً أن يظهر ذاته للإنسان حينما يكون طاهراً نقياً.

٢٥ - «مَعَ الرَّحِيمِ تَكُونُ رَحِيماً. مَعَ الرَّجُلِ الْكَامِلِ تَكُونُ كَامِلاً»:

٢٦ - «مَعَ الطَّاهِرِ تَكُونُ طَاهِراً، وَمَعَ الْأَعْوَجِ تَكُونُ مُلْتَوِياً»:

إن سلوك الإنسان إن كان مضبوطاً بروح اللطف والإحسان سيجد ولا بد من الله إحساناً، انظر: (مز ٣: ٤):

+ «فاعلموا أن الرب قد ميز تقيته. الرب يسمع عندما أدعوه».

انظر أيضاً: (مت ٧: ٥):

+ «طوبى للرحماء لأنهم يُرحمون».

وأيضاً: (مت ٦: ١٢ و ١٤ و ١٥):

+ «واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا ... فإنه إن غفرت للناس زلاتهم يغفر لكم أيضاً أبوك السماوي، وإن لم تغفروا للناس زلاتهم لا يغفر لكم أبوك أيضاً زلاتكم».

ولكي نعرف معنى كلمة "رحيم" بالعبري: (حسيد) نقرأ مزمور (٣: ٤):

+ «فاعلموا أن الرب قد ميز تقيته (حسيده). الرب يسمع عندما أدعوه».

وأيضاً: (مز ١: ١٢):

+ «خلّص يا رب لأنه قد انقضى التقي (الحسيد) لأنه انقطع الأمانة من بني البشر».

«ومع الرجل الكامل تكون كاملاً»:

الذي بقلب واحد كامل في كل طريقه.

«ومع الطاهر تكون طاهراً»:

الذي يتقي ويطهر نفسه من الخطأ والدنس، انظر: (١ يو ٣: ٣):

+ «وكل من عنده هذا الرجاء به يطهر نفسه كما هو طاهر».

وأيضاً: (مز ٤: ٢٤):

+ «الطاهر اليدين والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه إلى الباطل ولا حلف كذباً».

وأيضاً: (مز ١: ٧٣):

+ «إنما صالح الله لإسرائيل لأنقياء القلب».

وأيضاً: (مت ٨: ٥):

+ «طوبى للأنقياء القلب. لأنهم يعاينون الله».

«ومع المعوج تكون ملتوياً»:

وترجمتها الصحيحة: «ومع الضال تظهر مقاومتك». والرجل الضال هو صاحب الأخلاق المنحرفة، إنه يُترك من الله لكي يتبع طريقه حتى تنتهي به إلى الهلاك.

فالله دائماً يتعارض مع الأشرار ليوقف خططهم ويجازي شرورهم، انظر: (لا ٢٦: ٢٣ و ٢٤):

+ «وإن لم تتأدّبوا مني بذلك بل سلكتم معي بالخلاف، فإني أنا أسلك معكم بالخلاف. وأضربكم سبعة أضعاف حسب خطاياكم».

وأيضاً: (أي ٥: ١٢ و ١٣):

+ «المبطل أفكار المختالين فلا تُجري أيديهم قصداً. الأخذ الحكماء بحيلتهم فتنهون مشورة الماكرين».

وأيضاً: (إش ٢٩: ٩-١١):

+ «توانوا واهتوا تلذذوا واعموا، قد سكروا وليس من الخمر، ترتحوا وليس من المسكر. لأن الرب قد سكب عليكم روح سُبَات وأغمض عيونكم. الأنبياء ورؤساؤكم الناظرون غطّاهم. وصارت لكم رؤيا الكل مثل كلام السفر المختوم الذي يدفعونه لعارف الكتابة قائلين اقرأ هذا فيقول لا أستطيع لأنه مختوم».

وأيضاً: (رو ١: ٢٨):

+ «وكما لم يستحسنوا أن يُبقوا الله في معرفتهم أسلمهم الله إلى ذهن مرفوض ليفعلوا ما لا يليق».

وأيضاً: (رؤ ٢٢: ١١):

+ «مَنْ يَظْلِم فليَظْلَم بعد. وَمَنْ هُوَ نَجَس فليَتَنَجَس بعد. وَمَنْ هُوَ بَار فليَتَبَرَّر بعد. وَمَنْ هُوَ مَقْدَس فليَتَقَدَّس بعد».

وللمقارنة اقرأ لبلعام (عد ٢٢: ٢٠):

+ «فأتى الله إلى بلعام ليلاً وقال له إن أتى الرجال ليدعوك. فقم واذهب معهم إنما تعمل الأمر الذي أكلّمك به فقط».

٢٧ - «لَأَنَّكَ أَتَيْتَ تُخَلِّصُ الشَّعْبَ الْبَائِسَ، وَالْأَعْيُنَ الْمُرْتَفِعَةَ تَضَعُهَا»:

«الشعب البائس»:

الشعب الذي تمرّس بالآلام فصار على مستوى التواضع المقبول، انظر: (مز ٩: ١٢):
+ «لأنه مطالب بالدماء. ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين».

وأيضاً: (صف ٣: ١٢):

+ «وأبقي في وسطك شعباً بائساً ومسكيناً فيتوكلون على اسم الرب».

«والأعين المرتفعة تضعها»:

الأعين المرتفعة واحدة من السبعة المكروهة ليهوه، انظر: (أم ٦: ١٦-١٩):

+ «هذه الستة يبغضها الرب وسبعة هي مكروهة نفسه: عيون متعالية، لسان كاذب، أيد سافكة دماً بريئاً، قلب يُنشئ أفكاراً رديئة، أرجل سريعة الجريان إلى السوء، شاهد زور يفوه بالأكاذيب. وزارع خصومات بين إخوة».

وأيضاً: (إش ٢: ١١ و١٢ و١٧):

+ «توضع عيننا تشامخ الإنسان وتخفض رفعة الناس ويسمو الرب وحده في ذلك اليوم. فإن لرب الجنود يوماً على كل متعظم وعالي وعلى كل مرتفع فيوضع. فيخفض تشامخ الإنسان وتوضع رفعة الناس ويسمو الرب وحده في ذلك اليوم».

[٢٨-٣٠]:

المبادئ العامة التي يتعامل بها الله مع الناس يؤكدها داود بخبراته.

٢٨ - «لَأَنَّكَ أَتَيْتَ تُضِيءُ سِرَاجِي. الرَّبُّ إِلَهِي يُنِيرُ ظُلْمَتِي»:

السراج المضيء كناية عن الحياة المستمرة، وهي مأخوذة من عادة شرقية وهي ترك مصباح يضيء في الخيمة أو البيت، الذي يوضح أنه هنا حياة وعائلة ساهرة ناجحة، انظر: (أي ١٨: ٦):

+ «النور يظلم في خيمته وسراجه فوقه ينطفئ».

وأيضاً: (أم ٩: ١٣):

+ «نور الصديقين يُفَرِّحُ وسراج الأشرار ينطفئ».

ثم يقول داود: «الرب إلهي ينير ظلمتي» معبراً عن نور الحياة المستمرة تحت عنايته، انظر: (مز ١٣٢: ١٧):

+ «هناك أنبت قرناً لداود. رُئيت سراجاً لمسيحي».

وأيضاً: (امل ١١: ٣٦):

+ «أعطي ابنه سبطاً واحداً ليكون سراج لداود عبدي كل الأيام أمامي في أورشليم المدينة التي اخترتها لنفسى لأضع اسمي فيها».

وأيضاً: (امل ١٥: ٤):

+ «ولكن لأجل داود أعطاه الرب إلهه سراجاً في أورشليم إذ أقام ابنه بعده وثبت أورشليم».

وأيضاً: (مز ١: ٢٧):

+ «الرب نوري وخلصي ممن أخاف. الرب حصن حياتي ممن أرتعب».

٢٩ - «لَأَنِّي بِكَ اقْتَحَمْتُ جَيْشاً، وَيَا إِلَهِي تَسَوَّرْتُ أَسْوَاراً»:

ولو أن الكلام عام إلا أنه يحمل تذكّار حادثتين في حياة داود:

الأولى: نجاحه في تعقب جيش عماليق الذي كان قد هاجم صقلغ، (١ صم ٣٠: ٨ و ١٥ و ٢٣):

(٨) «فسأل داود من الرب قائلاً: إذا لحقت هؤلاء الغزاة فهل أدركهم. فقال له الحقهم فإنك تُدرك وتنقذ.

(١٥) فقال له داود هل تنزل بي إلى هؤلاء الغزاة. فقال احلف لي بالله أنك لا تقتلني ولا تُسلمني ليد سيدي فأُنزل بك إلى هؤلاء الغزاة.

(٢٣) فقال داود لا تفعلوا هكذا يا إخوتي لأن الرب قد أعطانا وحفظنا ودفع ليدنا الغزاة الذين جاءوا علينا».

والثانية: القبض على صهيون وقد كانت بطريقة غير منتظرة بسبب بساطتها، لأنه يظهر أنه تسور فوق السور الذي كان خط دفاعهم وكان المدافعون عنها يفتخرون أنه غير ممكن تسورها، انظر: (٢ صم ٥: ٦-٨):

+ «وذهب الملك ورجاله إلى أورشليم إلى اليوسيين سكان الأرض. فكلّموا داود قائلين لا تدخل إلى هنا ما لم تترع العميان والعرج (والمعنى) أي لا يدخل داود إلى هنا، وأخذ داود حصن صهيون. هي مدينة داود. وقال داود في ذلك اليوم إن الذي يضرب اليوسيين ويبلغ إلى القناة والعرج والعمي المبغضين من نفس داود. لذلك يُقال لا يدخل البيت أعمى أو أعرج».

٣٠ - «الله طريقه كامل. قَوْلُ الرَّبِّ نَقِيٌّ. ثَرَسَ هُوَ لِجَمِيعِ الْمُحْتَمِينَ بِهِ»:

الله هنا هو "إيل". طريقه كامل مثل عمله، انظر: (تث ٤: ٣٢):

+ «هو الصخر الكامل صنيعه، إن جميع سبله عدل، إله أمانة لا جور فيه. صدّيق وعادل هو».

من عندي: لم يوجد إنسان تغنى بالله ومجّد أعماله وسبّح مثل داود.

وبالنسبة لناموس الله، انظر: (مز ١٩: ٧ و ٨):

+ «ناموس الرب كامل يرد النفس. شهادات الرب صادقة تصيّر الجاهل حكيماً. وصايا الرب مستقيمة تفرّج القلب. أمر الرب ظاهر ينير العينين».

«قول الرب»:

هو قول المواعيد ممحص نقي كالذهب الصافي بلا شائبة من عدم الثقة أو عدم الإخلاص، انظر:

(مز ٦: ١٢):

+ «كلام الرب كلام نقي كفضة مصفاة في بوطلة في الأرض محوصة سبع مرّات».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٤٠):

+ «كلمتك ممحصّة جدّاً وعبدك أحبّها».

[٣١-٣٤]:

صفات يهوه الفريدة التي يدين لها داود بكل ما له. لاحظ كيف يتذكّر منافع الالتجاء إليه طبيعياً بالقوة وبالنشاط والطاقة الفدّة. وبالأكثر ظهرت عندما أصبح داود ملكاً وقاد شعبه في الحروب كلها ورجحها كهدية من عند الرب، وهكذا كانت عناية يهوه وحفظه، انظر: (١ صم ١٧: ٣٤-٣٧):

+ «فقال داود لشاول كان عبدك يرعى لأبيه غنماً فجاء أسد مع دب وأخذ شاة من القطيع فخرجت وراءه وقتلته وأنقذتها من فيه. ولما قام عليّ أمسكته من ذقنه وضربته فقتلته. قتل عبدك الأسد والدب جميعاً. وهذا الفلسطيني الأغلف يكون كواحد منهما لأنه قد عبّر صفوف الله الحيّ. وقال داود الرب الذي أنقذني من يد الأسد ومن يد الدب هو ينقذني من يد هذا الفلسطيني».

٣١ - «لأنّه من هو إله غير الرب؟ ومن هو صخرة سوى إلهنا؟»:

يهوه وحده هو Elôah الله الذي يُخاف ويُكرّم والاسم بالمفرد Elôah ليس هو المعتاد Elohim وهو ليس موجوداً في سفر المزامير إلّا فقط في الآيات التالية، انظر: (مز ٥٠: ٢٢):

+ «افهموا هذا يا أيها الناسون الله لئلاّ أفترسكم ولا مُنقذ».

وأيضاً: (مز ١١٤: ٧):

+ «أيتها الأرض تزلزلي من قدام الرب من قدام إله يعقوب».

وأيضاً: (مز ١٣٩: ١٩):

+ «ليتك تقتل الأشرار يا الله».

ففي هذه المزامير بنوع خاص جاء الله بالمفرد Elôah. وبالنسبة لصفات الله التي ينفرد بها، انظر:

(تث ٣١: ٣٢):

+ «لأنّه ليس كصخرنا صخرهم ولو كان أعداؤنا القضاة».

وأيضاً: (١ صم ٢: ٢):

+ «ليس قدوس مثل الرب. لأنه ليس غيرك. وليس صخرة مثل إلهنا».

وهكذا وضع أن الرب هو Elôah.

٣٢ - «إِلَهُ الَّذِي يُنْطِقُنِي بِالْقُوَّةِ وَيُصَيِّرُ طَرِيقِي كَامِلًا» (EL):

انظر: (مز ٩٣: ١):

+ «الرب قد ملك. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. اثتر بها».

وأيضاً: (١ صم ٢: ٤٥):

+ «لأن الرب إله عليم. وبه توزن الأعمال. قسّي الجبابرة انخضت والضعفاء تمنطقوا بالبأس».

«يصير طريقي كاملاً»:

رفع العقبات التي تعترضني التي منعتني عن العمل الذي صنعه لي، انظر المقارنة التي عملها داود هنا

بين كمال الله وطريق كماله، انظر: (مت ٤٨: ٥):

+ «فكونوا أنتم كاملين كما أن أباكم الذي في السموات هو كامل».

وهكذا يرتفع فكر داود إلى أعلى مستوى. وقد جاءت هذه الآية في سفر صموئيل الثاني (٢ صم

٣٣: ٢٢) هكذا: «الله هو حصني الشديد ويقود طريقي إلى الكمال» (بحسب النص المقروء Qrê وأما

النص المكتوب Ketib فهو كما في المزمور).

٣٣ - «الَّذِي يَجْعَلُ رِجْلِي كَالْإِيلِ، وَعَلَى مُرْتَفَعَاتِي يُقِيمُنِي»:

«الإيل»: هو نوع من الغزال أو ربما هو ذكر الغزال الذي يُسرّع في الجري ويُتمثل به الجيوش،

انظر: (٢ صم ١٨: ٢):

+ «وكان هناك بنو صروية الثلاثة يوآب وأيشاي وعسائيل. وكان عسائيل خفيف الرجلين كظي

البر».

انظر: (١ أي ١٢: ٨):

+ «ومن الجاديين انفصل إلى داود إلى الحصن في البرية جبابرة البأس رجال جيش للحرب صافو

أتراس ورماح وجوههم كوجوه الأسود وهم كالظي على الجبال في السرعة».

«وعلى مرتفعاتي يقيمني»:

لا يزال وصف الغزال الذي يجري على المرتفعات، ومرتفعات داود هي الجبال المتحصنة التي كان

يجتمى فيها، انظر: (تث ١٣: ٣٢):

+ «أَرْكَبُهُ عَلَى مَرْتَفَعَاتِ الْأَرْضِ فَأَكَلِ ثَمَارَ الصَّحْرَاءِ، وَأَرْضُهُ عَسَلًا مِنْ حَجَرٍ وَزَيْتًا مِنْ صَوَانِ

الصخر».

وأيضاً: (حب ١٩: ٣):

+ «الرب السيد قوتي ويجعل قدمي كالأيائل ويمشي على مرتفعاتي».

وأيضاً: (تث ٢٩: ٣٣):

+ «طوباك يا إسرائيل. مَنْ مِثْلَكَ يَا شَعْبًا مَنْصُورًا بِالرَّبِّ. تَرَسٌ عَوْنُكَ وَسَيْفٌ عَظَمَتُكَ. فَيَتَدَلَّلُ لَكَ

أَعْدَاؤُكَ وَأَنْتَ تَطَأُ مَرْتَفَعَاتِهِمْ».

٣٤ - «الَّذِي يُعَلِّمُ يَدَيَّ الْقِتَالَ، فَتَحْتِي يَدِرَاغِي قَوْسٌ مِنْ نُحَاسٍ»:

القدرة على ثني قوس من نحاس رمز القوة المتناهية، انظر: (أي ٢٤: ٢٠):

+ «يفرّ من سلاح حديد. تخرقه قوس نحاس».

[٣٨-٣٥]:

يلاحظ أن أوصاف داود لا تُضاف لقيّمته الشخصية بل للذي أعطاهها له.

٣٥ - «وَتَجْعَلُ لِي ثُرْسَ خَلَاصِكَ وَيَمِينُكَ تَعَصُّدُنِي، وَلُطْفُكَ يُعْظِمُنِي»:

معونة يهوه كانت هي دفاعه، انظر: (أف ١٧: ٦):

+ «وخذلوا خوذة الخلاص وسيف الروح الذي هو كلمة الله».

ويمين يهوذا عضدته حتى لا تزل قدماه، انظر: (مز ١٨: ٩٤):

+ «إِذْ قُلْتُ قَدْ زَلَّتْ قَدَمِي فَرَحَمْتِكَ يَا رَبِّ تَعَصُّدُنِي».

وتواضع ولطف يهوه جعلته كبيراً وعظيماً. إنها كلمة ذات شجاعة أدبية حتى تُقال على الله ولكن

معناها يشرحه مزمور (١١٣: ٥-٨):

+ «وَمَنْ مِثْلَ الرَّبِّ إلهنا الساكن في الأعالي. الناظر الأسافل في السموات وفي الأرض. المقيم

المسكين من التراب. الراقع البائس من المذيلة. ليجلسه مع أشراف مع أشراف شعبه».

وأيضاً: (إش ١٥: ٥٧):

+ «لأنه هكذا قال العلي المرتفع ساكن الأبد القدوس اسمه. في الموضع المرتفع المقدس أسكن ومع المنسحق والمتواضع الروح لأحيي روح المتواضعين ولأحيي قلب المنسحقين».

وكونه يختار الصبي المتواضع راعي الغنم ملكاً لإسرائيل كان ذلك مثلاً شديداً للمعنى لصفات الله وأعماله الإلهية.

«لطفك يعظمني»:

بحسب القديس جيروم: "يعضدني"، وحسب السبعينية: "يتلمذني".

٣٦ - «توسّع خطواتي تخني فلم تتقلقل عقباي»:

تعطيني سعة لكي لا أتعثّر في حركتي ولكي أتقدم إلى الأمام بثوق وبخطوات ثابتة غير مهتزة.

٣٧ - «أتبع أعدائي فأذركهم، ولا أزعج حتى أفيهم»:

انظر: (خر ٩: ١٥):

+ «قال العدو أتبع أدرك أقسم غنيمة. ثملى منهم نفسي. أجرد سيفي. تفتيهم يدي».

٣٨ - «أسحقهم فلا يستطيعون القيام. يسقطون تحت رجلي»:

انظر: (تث ١١: ٣٣):

+ «بارك يا رب قوّته وارتض بعمل يديه. احطم (إسحق) متون مقاوميه ومبغضيه حتى لا يقوموا».

وأيضاً: (أي ١٢: ٢٦):

+ «بقوّته يزعج البحر وبفهمه يسحق رهب».

[٣٩-٤٢]:

هكذا يعطيه الله النصر فوق كل أعدائه.

٣٩ - «تمنطقني بقوة للقتال. تصرع تخني القانمين علي»:

انظر: (خر ٧: ١٥):

+ «وبكثرة عظمتك تقدم مقاوميك. تُرسل سخطك فيأكلهم كالقش».

وأيضاً: (تث ١١: ٣٣):

+ «بارك يا رب قوّته وارتض بعمل يديه. احطم (إسحق) متون مقاوميه ومبغضيه حتى لا يقوموا».

٤٠ - «وتعطيني أافية أعدائي، ومبغضي أفيهم»:

الجزء الأول يعني أن يفرّ الأعداء من أمامه. انظر: (خر ٢٣: ٢٧):

+ «أرسل هيتي أمامك وأزعج جميع الشعوب الذين تأتي عليهم وأعطيتك جميع أعدائك مذبرين».

حتى أنه غرس قدميه على رقابهم وذلك رمزاً للنصرة، انظر: (يش ١٠: ٢٤):

+ «وكان لما أخرجوا أولئك الملوك إلى يشوع أن يشوع دعا كل رجال إسرائيل وقال لقواد رجال

الحرب الذين ساروا معه: تقدّموا وضعوا أرجلكم على أعناق هؤلاء الملوك، فتقدّموا ووضعوا

أرجلهم على أعناقهم».

٤١ - «يصرخون ولا مخلص. إلى الرب فلا يستجيب لهم»:

حينما يقول: «إلى الرب»، يبدو أن الأعداء هنا هم إسرائيليون ولكن الأصح أنهم غرباء وثنيون.

فبعد خيبة رجائهم في ألهتهم وفي أقصى يأسهم صرخوا إلى يهوه، انظر: (١ صم ٥: ١٢):

+ «والناس الذين لم يموتوا ضربوا بالبواسير فصعد صراخ المدينة إلى السماء».

وأيضاً: (يون ٧: ٣ و٨):

+ «ونودي وقيل في تينوى عن أمر الملك وعظمائه قائلاً لا تذق الناس ولا البهائم ولا البقر ولا

الغنم شيئاً. لا ترع ولا تشرب ماء وليتغطّ بمسوح الناس والبهائم ويصرخوا إلى الله بشدة».

٤٢ - «فأسحقهم كالغبار قدام الريح. مثل طين الأسواق أطرحهم»:

يصف كيف ينهي على أعدائه، انظر: (٢ مل ٧: ١٣):

+ «لأنه لم يبق ليهوآحاز شعباً إلا خمسين فارساً وعشر مركبات وعشرة آلاف راجل لأن ملك

آرام أفناهم ووضعهم كالتراب للدوس».

وأيضاً: (إش ٥: ٢٩):

+ «ويصير جمهور أعدائك كالغبار الدقيق وجمهور العتاة كالعصافة المارة. ويكون ذلك في

لحظة بغتة».

«أطرحهم»:

أطردهم بعيداً كشيء مهمل مرفوض، انظر: (صف ١٧:١):

+ «وأضايق الناس فيمشون كالعمي لأنهم أخطأوا إلى الرب فيسفع دمهم كالتراب ولحمهم كالجلّة (روث البهائم)».

وطين الأسواق يُقال عنه دائماً إنه يُداس بأرجل الناس، انظر: (إش ١٠: ٦و٥):

+ «ويل لأشور قضيب غضبي ... ويجعلهم مدوسين كطين الأزقة».

وأيضاً: (مي ١٠: ٧):

+ «وترى عدوّي فيغطيها الحزي القائلة لي: أين هو الرب إلهك. عيناى ستنتظران إليها. الآن تصير للردوس كطين الأزقة».

وأيضاً: (زك ١٠: ٥):

+ «ويكونون كالجبابرة الدائسين طين الأسواق في القتال».

[٤٥-٤٣]:

تكرّم سيادة داود في بيته وفي الخارج.

٤٣ - «تُنقِذْنِي مِنْ مُخَاصِمَاتِ الشَّعْبِ. تَجْعَلْنِي رَأْساً لِلأُمَمِ. شَعْبٌ لَمْ أَعْرِفْهُ يَتَعَبَّدُ لِي»:

والكلام عن الحرب المدنيّة والثورة داخل البلاد أفلقت حكم داود بينما كان بيت شاول لا يزال يحاول أن يتماسك ليأخذ موضعه، انظر: (٢ صم ١٣: ١):

+ «وكانت الحرب طويلة بين شاول وبيت داود. وكان داود يذهب يتقوّى وبيت شاول يذهب يضعف».

ومن خلال هذه المنازعات كان في أمان وصار فعلاً رأساً لشعوب والسائد بين كل الأمم، انظر: (٢ صم ٨: ١-١٤):

+ «وبعد ذلك ضرب داود الفلسطينيين وذلّهم ... وضرب الموآبيين وقاسهم بالجليل. أضجعهم على الأرض ... وصار الموآبيون عبيداً لداود يقدمون هدايا. وضرب داود هددعزر ... عند نهر الفرات. فأخذ داود منه ألفاً وسبع مئة فارس وعشرين ألف راجل. وعرقب داود جميع خيل المركبات ... فضرب داود من أرام اثنين وعشرين ألف رجل ... وصار الأراميون لداود عبيداً».

... وكان الرب يُخَلِّصُ داود حيثما توجّه. وأخذ داود أتراس الذهب التي كانت على عبيد هددعزر وأتى بها إلى أورشليم ... ونحاساً كثيراً جداً ... وكان الرب يُخَلِّصُ داود حيثما توجّه».

«تجعلني رأساً للأُمَمِ. شعب لم أعرفه يتعبّد لي»:

وفي هذا وغيرها ظلّ داود يقدّم الشكر لله الذي أقامه وجعله على ما هو. وقد أخضع أيضاً السوريين وحلفاءهم وهؤلاء هم الشعب الذي لم يعرفه وتعبّد له، انظر: (٢ صم ٨: ٦) وهي مذكورة أعلاه، وأيضاً: (٢ صم ١٩: ١٠):

+ «ولما رأى جميع الملوك عبيد هددعزر أنهم انكسروا أمام إسرائيل صالحوا إسرائيل واستعبدوا لهم وخاف آرام ...».

٤٤ - «مَنْ سَمَاعِ الأُذُنِ يَسْمَعُونَ لِي. بَنُو الغُرَبَاءِ يَتَذَلَّلُونَ لِي»:

انظر: (٢ صم ٩: ٨) المذكورة أعلاه، وأيضاً: (٢ صم ٢٩: ٣٣):

+ «طوباك يا إسرائيل. مَنْ مثلك يا شعباً منصوراً بالرب ترس عونك وسيف عظمتك. قيتذلّل لك أعداؤك وأنت تطأ مرتفعاتهم».

وأيضاً: (مز ٣: ٦٦):

+ «قولوا لله ما أهيب أعمالك. من عظم قوتك تتملّق لك أعداؤك».

وأيضاً: (مز ١٥: ٨١):

+ «مبغضو الرب يتذلّلون له. ويكون وقتهم إلى الدهر».

٤٥ - «بَنُو الغُرَبَاءِ يَتَلَوْنَ وَيَزْحَفُونَ مِنْ خُصُونِهِمْ»:

شجاعتهم وقوّتهم زالت كورقة ذابلة أو كزهرة قد فقدت زهوها، انظر: (إش ٢٨: ٤و١):

+ «ويل لإكليل فخر سكارى أفرام والزهر الذابل جمال بمائه الذي على رأس وادي سمائن المضرويين بالخمر ... ويكون الزهر الذابل جمال بمائه ...».

وقد أخضعوا تحت نصرّة المقتحم وخرجوا من محتبّاتهم، انظر: (١ صم ١٤: ١١):

+ «فأظهرا أنفسهما لصف الفلسطينيين، فقال الفلسطينيون هوذا العبرانيون خارجون من الثقب التي اختبأوا فيها».

أي جاءوا من أمكنة محصاتهم.

[٤٦-٥٠]:

تشكرات وتمجيدات داود لله.

٤٦ - «خِي هُوَ الرَّبُّ، وَمُبَارَكٌ صَخْرَتِي، وَمُرْتَفَعٌ إِلَهُ خَلَاصِي»:

الحياة هي الصفة الأولى والعظمى ليهوه. فهو الله الحي مقارنة بالأصنام الميتة. وهذه الكلمات لداود هي محصلة خبرات داود الحية. كانت أعمال داود شهادة حقّة أن الله حيّ! عامل وحاكم وقاضٍ للمسكونة كلها، انظر: (يش ١٠: ٣):

+ «ثم قال يشوع بهذا تعلمون أن الله الحي في وسطكم وطردها يطرد من أمامكم الكنعانيين والحثيين والحويين والفرزيين والجرجاشيين والأموريين واليبوسيين».

«ومرتفع إله خلاصي»:

انظر: (مز ٥: ٢٤):

+ «يحمل بركة من عند الرب وبراً من إله خلاصه».

٤٧ - «الإله الْمُنتَقِمُ لِي، وَالَّذِي يُخَضِّعُ الشُّعُوبَ تَحْتِي»:

غضب الله على الشرير يصنع نقمة، انظر: (مز ٩٤: ٢١):

+ «يا إله النقمات يا رب يا إله النقمات أشرق، ارتفع يا ديان الأرض. جاز صنيع المستكبرين».

وهذه النقمة هي تحقيق لعدالة الله وبرّه وتحقيق لاستقامة وبر أبراره مثل داود، وإن كان الرب قد انتقم من عدوه شاول فهذا لقسوة شاول الوحشية واضطهاده للبار كداود، انظر: (١ صم ٢٤: ١٣-١٥):

+ «كما يقول مثل القدماء من الأشرار يخرج شر. ولكن يدي لا تكون عليك. وراء من خرج ملك إسرائيل. وراء من أنت مطارد؟ وراء كلب ميت. وراء برغوث واحد؟ فيكون الرب الديان ويقضي بيني وبينك ويرى ويحكم محاكمتي وينقذني من يدك!».

كذلك فبسبب قذف نابال لداود ورجاله، انظر: (١ صم ٣٩: ٢٥):

+ «فلما سمع داود أن نابال قد مات قال: مبارك الرب الذي انتقم نقمة تعييري من يد نابال

وأمسك عبده عن الشر وردّ الرب شر نابال على رأسه».

وانتقم من الذين قاوموا زوراً ورفضوا الاعتراف بداود ملكاً وهو مختار من الله ومدعو، انظر: (٢ صم ٨: ٤):

+ «وأتيا برأس إيشبوشث إلى داود إلى حبرون وقالا للملك: هوذا رأس إيشبوشث بن شاول عدوك الذي كان يطلب نفسك، وقد أعطى الرب لسيدى الملك انتقاماً في هذا اليوم من شاول ومن نسله».

ولكن داود لم يقبل هذه البشارة بل قتل المشرين.

«والذي يخضع الشعوب تحتي»:

هو نفس مضمون آية (٤٣) عن نجاح داود في الداخل والخارج، انظر: (مز ٢: ١٤٤):

+ «رحمتي وملجأ صرحتي ومُنْقِذِي بَحْثِي والذي عليه توكلت المخضع شعبي تحتي».

لم يكن يذكر هذا كمنتصر عن افتخار ولكنها تشكرات وحمد لحاكم يُدرك أهمية وحدة ونجاح إسرائيل ويعلم أن مصالح أطراف متنازعة في الأمة هي فوق مطلبه لنفسه.

٤٨ - «مُنْجِيٍّ مِنْ أَعْدَائِي. رَافِعِي أَيْضاً فَوْقَ الْقَائِمِينَ عَلَيَّ. مِنَ الرَّجُلِ الظَّالِمِ تُنْقِذْنِي»:

انظر: (مز ١٤٠: ١٠ و ١١):

+ «انقذني يا رب من أهل الشر، من رجل الظلم احفظني ... احفظني يا رب من يدي الشرير. من رجل الظلم أنقذني. الذين تفكروا في تعثر خطواتي ... رجل لسان لا يثبت في الأرض. رجل الظلم يصيده الشر إلى هلاكه».

٤٩ - «لِذَلِكَ أَحْمَدُكَ يَا رَبُّ فِي الْأُمَمِ، وَأَرْثَمُ لِاسْمِكَ»:

الاحتفال بأمانة يهوه نحو خادمه لا يمكن أن تكون محدودة داخل إسرائيل، مديح يهوه يُعلن بين الأمم الذين يُرجى أن يكونوا تحت خضوع شعب إسرائيل، لذلك يلزم أن يكونوا على علم بمعرفة يهوه! انظر: (مز ٩٤: ٢ و ١٠):

+ «ارتفع يا ديان الأرض. جاز صنيع المستكبرين ... المؤدّب الأمم ألا يبيكت. المعلم الإنسان معرفة».

وقد اقتبس هذه الآية القديس بولس في رسالته إلى رومية: (رو ٩: ١٥):

+ «أُمَّا الْأُمَمُ فَمَجِّدُوا اللَّهَ مِنْ أَجْلِ الرَّحْمَةِ كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ سَأُحْمَدُكَ فِي الْأُمَمِ وَأُرْتَلِ لاسْمِكَ» [(مز ٤٩: ١٨)].

وأيضاً: (تث ٤٣: ٣٢):

+ «تَهَلَّلُوا أَيُّهَا الْأُمَمُ شَعْبَهُ لِأَنَّهُ يَنْتَقِمُ بَدَمَ عِبِيدِهِ وَيُرِدُ نَقْمَةً عَلَى أَضْدَادِهِ وَيَصْفَحُ عَنْ أَرْضِهِ عَنْ شَعْبِهِ».

وأيضاً: (مز ١١٧: ١):

+ «سَبِّحُوا الرَّبَّ يَا كُلَّ الْأُمَمِ. حَمِّدُوهُ يَا كُلَّ الشُّعُوبِ».

وأيضاً: (إش ١٠: ١١):

+ «وَيَكُونُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنْ أَصِلَ يَسَى الْقَائِمِ رَايَةً لِلشُّعُوبِ. إِيَّاهُ تَطْلُبُ الْأُمَمُ وَيَكُونُ مَحَلُّهُ مَجْدًا».

هكذا فإن العهد القديم يشترك في السماح للأمم ببركات الخلاص.

٥٠ - «بُرِّجْ خَلَاصَ لِمَلِكِهِ، وَالصَّانِعِ رَحْمَةً لِمَسِيحِهِ، لِدَاوُدَ وَتَسْلِهِ إِلَى الْأَبَدِ»:

هذه الكلمات يختتم داود مزموه المطول الذي يجمع في هذا البيت الأخير كل ما جاء في المزمور من دروس، وهو يصف حياته من خارج في ضوء الميعاد العظيم الذي أخبر به (٢ صم ٧: ١٢ و ١٦):

+ «متى كملت أيامك واضطجعت مع آبائك أقيم بعدك نسلك الذي يخرج من أحشائك وأثبت مملكته... ويأمن بيتك ومملكته إلى الأبد أمامك. كرسيك يكون ثابتاً إلى الأبد».

هذه هي معطيات يهوه التي صنعها للملك الذي كان قد اختاره، وهذه هي عينة لعمل المحبة والإحسان الذي صنعه مع مسيحه، وسوف يظهرها لنسله أيضاً إلى الأبد.

والكلمات تبلغ كمالها في الحياة الأبدية بانتصار المسيح ابن داود على العالم أجمع.

المزمور التاسع عشر

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود

لِإِمَامِ الْمُغَنِّينَ. مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١ - «السَّمَوَاتُ تُحَدِّثُ بِمَجْدِ اللَّهِ، وَالْقَلْبُ يُخْبِرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ.

٢ - يَوْمَ إِلَى يَوْمٍ يُذِيعُ كَلَامًا، وَلَيْلًا إِلَى لَيْلٍ يُبْدِي عِلْمًا.

٣ - لَا قَوْلَ وَلَا كَلَامَ. لَا يَسْمَعُ صَوْتَهُمْ.

٤ - فِي كُلِّ الْأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهُمْ، وَإِلَى أَقْصَى الْمَسْكُونَةِ كَلِمَاتُهُمْ. جَعَلَ لِلشَّمْسِ مَسْكَنًا فِيهَا،

٥ - وَهِيَ مِثْلُ الْقُرُوسِ الْخَارِجِ مِنْ حَجَلَتِهِ. يَتَهَيَّجُ مِثْلُ الْجَبَّارِ لِلسِّيَاقِ فِي الطَّرِيقِ.

٦ - مِنْ أَقْصَى السَّمَوَاتِ خُرُوجُهَا، وَمَذَارُهَا إِلَى أَقَاصِيهَا، وَلَا شَيْءَ يَخْتَفِي مِنْ حَرِّهَا.

٧ - تَأْمُوسُ الرَّبِّ كَامِلٌ يَرُدُّ النَّفْسَ. شَهَادَاتُ الرَّبِّ صَادِقَةٌ تُصَيِّرُ الْجَاهِلَ حَكِيمًا.

٨ - وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفْرَحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ.

٩ - خَوْفُ الرَّبِّ ثَقِيٌّ ثَابِتٌ إِلَى الْأَبَدِ. أَحْكَامُ الرَّبِّ حَقٌّ عَادِلَةٌ كُلُّهَا.

١٠ - أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيرِ، وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطْرِ الشَّهَادِ.

١١ - أَيْضًا عَبْدُكَ يُحَذِّرُ بِهَا، وَفِي حِفْظِهَا ثَوَابٌ عَظِيمٌ.

١٢ - السَّهْوَاتُ مَنْ يَشْعُرُ بِهَا؟ مِنَ الْخَطَايَا الْمُسْتَرَّةِ أَثَرُنِي.

١٣ - أَيْضًا مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ اخْفِظْ عَبْدُكَ فَلَا تَسْلُطُوا عَلَيَّ. حِينَئِذٍ أَكُونُ كَامِلًا وَأَتَبَرَّأُ مِنْ ذَلْبٍ عَظِيمٍ.

١٤ - لَتَكُنْ أَقْوَالُ فَمِي وَفِكْرُ قَلْبِي مَرْضِيَّةً أَمَامَكَ يَا رَبُّ، صَخْرَتِي وَوَلِيَّيَّ».

دراسة:

يتكوّن هذا المزمور من قسمين واضحين:

القسم الأول: يحكي استعلان القوة والجلال لله في الطبيعة وشهادة متواصلة من السموات نحو

خالقها (١-٦).

القسم الثاني: يحكي جمال الأخلاق والقوة ذات النفع لنواميس يهوه في عناصرها المتعددة ونواحيها

(٧-١١).

ثم نجد صاحب المزمور وهو ينظر حياته الخاصة في ضوء هذا الناموس المقدس يخرج بصلاة طلباً للسماح والحفظ والقبول (١٢-١٤).

وكون معطي الناموس لإسرائيل هو نفسه خالق العالم بأسره كان المبدأ الأساسي في العهد القديم، انظر: (عا ٤: ١٣):

+ «فإنه هوذا الذي صنع الجبال وخلق الريح وأخبر الإنسان ما هو فكره. الذي يجعل الفجر ظلاماً ويمشي على مشارف الأرض، يهوه إله الجنود اسمه».

وأيضاً: (عا ٥: ٧ و ٨):

+ «يا أيها الذين يحولون الحق أفسنتيناً ويلقون البر إلى الأرض. الذي صنع الثريا والجبار ويحول ظل الموت صباحاً ويظلم النهار كالليل. الذي يدعو مياه البحر ويصبها على وجه الأرض يهوه اسمه».

والقصد من المزمور هو بالتأكيد يقصد أن يقيم نوعاً من المقارنة بين الاستعلان العام لجلال الله في المخلوقات لتظهر أمام كل البشر؛ انظر: (رو ١: ١٩ و ٢٠):

+ «إذ معرفة الله ظاهرة فيهم لأن الله أظهرها لهم. لأن أموره غير المنظورة تُرى منذ خلق العالم مدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولاهوته حتى إنهم بلا عذر».

وبين الاستعلان الخاص من نحو صفاته وواجب الإنسان من نحو ناموسه الذي أعطاه لإسرائيل فقط واستخدام أسماء الله يدل على ذلك بجلاء:

ففي الجزء الأول يُسمَّى الله: "إيل" كإله القوة الخالق، وفي الجزء الثاني يسمّيه: "يهوه"، مكررة سبع مرات، الاسم الذي به جعل نفسه معروفاً كما هو في العهد بين الله وإسرائيل، إله النعمة والقضاء. فهل الجزآن هما من عمل شاعر واحد؟ من جهة الشكل والأسلوب والنعمة فهي تقودنا إلى إجابة سلبية لا شك، لأن نفس الشاعر قد اتخذ وزناً جديداً ليتواصل مع تغيير الموضوع، والقطع في الانتقال المفاجئ من القسم الأول للقسم الثاني لا يمكن ضغطه كحجة ضد وحدة التأليف لأنه بحسب الروح العبرية للشعر أن توضع فكرتان جنباً إلى جنب ويُترك القارئ ليستنبط الفارق المقصود.

وهناك توازٍ في الجزء الأول مع مزمور (١٨) والجزء الثاني مع مزمور (١١٩). ونحن نعلم أن مزمور (١٠٨) أنه لم يكن من المستبعد تجميع أجزاء مختلفة من شعر متعدد المصادر في وحدة جديدة كلية. لهذا يبدو بكل احتراس أن الجزء الثاني من المزمور كُتب كإضافة إلى جزء كان موجوداً أصلاً كشعر، أو أن جزئي

مزمورين قد اجتماعاً بنظرة تفترض التفريق بين جزئين عمل الله في الطبيعة والأسفار.

وكل من هذين الجزئين له دروسه الخاصة، شُرحت بحق لكي لا يكونا متعارضين أبداً.

ويقول العالم كانت^(١):

[إن السماء فوقني بنجومها والناموس الأخلاقي داخلي هما شيئان يملآن النفس بإعجاب يظل متجدداً وتوقيراً!].

وماذا يقصد صاحب المزمور من ناموس يهوه الذي يصفه في مناح كثيرة مختلفة كشهادة، أوامر وصايا، خوف، أحكام؟ إن القانون الأخلاقي ليس وحده محوياً في الخمسة أسفار ولكن معه كل تعاليم الكهنوت والأنبياء التي تكلمت عن إرادة يهوه وعرفته. فكان الناموس بالنسبة لصاحب المزمور ليس ثقلاً أو مصدر تعب أو يحد من الحرية، ولكنه انعكاس النعمة لقداسة الله، وُضع ليقود الإنسان في طريق الحياة والسلام. ولكن بقي أنه في الختام قدّم لحة لوجه القانون الحازم كوسيلة لتعليم الإنسان ليدرك مقدار خطيته، انظر (رو ٣: ٢٠):

+ «لأنه بأعمال الناموس كل ذي جسد لا يبرّر أمامه. لأن الناموس معرفة الخطية».

وليشعر الإنسان بحاجة إلى الكفارة، انظر: (رو ٨: ٣):

+ «لأنه ما كان الناموس عاجزاً عنه فيما كان ضعيفاً بالجسد. فإله إذ أرسل ابنه في شبه جسد الخطية ولأجل الخطية دان الخطية في الجسد (بالموت على الصليب)».

والمزمور التاسع عشر هو من المزامير المحبوبة ويُقال في يوم تذكّار ميلاد المسيح بسبب توقير الطبيعة لله واستعلان كلمة الله في التجسّد!

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

(١-٦):

استعلان الله في الطبيعة:

١ - «السَّمَوَاتُ تُخَدِّثُ بِمَجْدِ اللَّهِ، وَالْقَلْكَ يُخْبِرُ بِعَمَلِ يَدَيْهِ»:

(١) Wallace, Kant, p. 53, cited by kirkpatrick, op. cit., p. 101.

بجد الله يشير إلى:

(أ) هذا المنظور من حضرته الذي به أراد أن يستعلن نفسه لإسرائيل. كالشاكيناه كما سُميت في الأيام الأخيرة، انظر: (خر ١٦: ٧ و ١٠):

+ «وفي الصباح ترون مجد الرب لاستماعه تدمركم على الرب. وأما نحن فماذا حتى نتذمروا علينا... فحدث إذ كان هارون يكلم كل جماعة بني إسرائيل أنهم التفتوا نحو البرية. وإذا مجد الرب قد ظهر في السحاب».

وأيضاً: (خر ٢٢: ٣٣):

+ «فقال الرب لموسى... ويكون متى اجتاز مجدي أني أضعك في نقرة من الصخرة وأسترك بيدي حتى أجتاز».

وأيضاً: (رو ٤: ٩):

+ «الذين هم إسرائيليون ولهم التيني والمجد والعهود والاشتراخ والعبادة والمواعيد».

(ب) بالمعنى الواسع كما هو هنا نجد مجد الله هو انفراده في الجلالة من جهة ذاته، كما قد أعلن للإنسان هذا الاستعلان لللاهوت الذي يدركه المخلوق ويُقابله بالعبادة والتوقير. فكل الخليقة هي استعلان لله ولكن السموات باتساعها وعظمتها ونظامها وأسرارها هي الأكثر استعلاناً بانعكاس جلال الله العظيم فيها. وإن أبسط ملاحظة يمكن أن تقرأ رسالة الكون، ولكن كم بالحري بأكثر وضوح وعظمة قد صار الآن من خلال الاكتشافات الحديثة كعلم الفلك وما أعلنه بالتدقيق والحسابات.

«الفلك»:

«المحيط المتسع» قبة السماء المنشورة على الأرض، انظر: (تك ١: ٦-٨):

+ «وقال الله ليكن جلد في وسط المياه، وليكن فاصلاً بين مياه ومياه. فعمل الله الجلد وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد، وكان كذلك. ودعا الله الجلد سماء».

انظر أيضاً: (أي ١٨: ٣٧):

+ «هل صفحت معه الجلد الممكّن كالمرآة المسبوكة».

وهي تُعلن ما قد صنع ويصنع.

٢ - «يَوْمَ إِلَى يَوْمٍ يُذِيعُ كَلَامًا، وَلَيْلٌ إِلَى لَيْلٍ يُبْدِي عِلْمًا»:

الإعلانات مستمرة ولا تقف. فكل يوم وكل ليلة اليد على رسالة للآتي دون توقّف وكان هذا تقليد الخلق. واليوم والليل ذُكرت كل منهما وحدها لأن كلا منهما له رسالته الموكلة به، اليوم يُخبر عن العظمة ذات القوة والفائدة، والليل يُخبر عن الاتساع والنظام والسرّ والجمال الساكن، وهما كشريكين في خورس يهتفان كل بعد الآخر بمدح الله.

والعلم هو علم معرفة الله، انظر: (رو ١: ١٩):

+ «إذ معرفة الله ظاهرة فيهم لأن الله أظهرها لهم».

ويقول «أرسطو» في الفلسفة:

[يعيش الإنسان تحت الأرض ويتأمل هناك عن الفن والليكنة ويكون بعد ذلك أن يخرج خارجاً في العالم المفتوح وينظر الأجداد الكثيرة التي للسماء والأرض، فهو لا بد وأن ينطق أنها أعمال لموجود الذي نسميه نحن الله].

٣ - «لَا قَوْلَ وَلَا كَلَامَ لَا يُسْمَعُ صَوْتُهُمْ»:

(أ) المعنى في الترجمة الحالية أن رسالة السماء تصل كل الأمم بكل لغة لتعبّر تعبيراً واحداً وتُفهم عندهم كذلك. ولكن في المعنى العبري ليس كذلك.

(ب) «ليست كلاماً ولا كلمات صوتها غير مدرك» وهذا هو حسب الأقدم في النسخ حسب السبعينية وسيماخوس وثيودوثيون والفولجاتا وجيروم. ولكن نجد أنها لا توفي حق التوازي وأنها غير طبيعية لأنها تجعل «صوتها» يعود إلى «كلام وكلمات» بدلاً من أن تعود إلى السموات.

(ج) ولكن الأفضل جداً أن تكون: «لا قول ولا كلام وصوتها غير مسموع». فرسالتها ولو أنها حقيقية إلا أنها صامتة. هكذا تُفهم. وهذا العدد يشرح عدد (٢) وهو على صلة وثيقة مع عدد (٤) فالسموات لها صمت بليغ، وبالرغم من صمتها إلا أن رسالتها تصل أقطار المسكونة كلها.

٤ - «فِي كُلِّ الْأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهُمْ، وَإِلَى أَقْصَى الْمَسْكُونَةِ كَلِمَاتُهُمْ. جَعَلَ لِلشَّمْسِ مَسْكناً فِيهَا»:

هذا إعلان عام. وتُشرح هذه الآية عند إرميا النبي (٣٧: ٣١):

+ «هكذا قال الرب إن كانت السموات تُقاس من فوق وتُفحص أساسات الأرض من أسفل فإنني أنا أيضاً أرفض كل نسل إسرائيل من أجل كل ما عملوا يقول الرب».

المقصود من "كل الأرض" هو الكرة الأرضية وهي عليها تُقدّم السموات رسالتها، انظر: (رو ١٨: ١٠).

+ «ولكنني أقول أعلّهم لم يسمعوا. بلى. إلى جميع الأرض خرج صوّهم وإلى أقاصي المسكونة أقوالهم».

هنا يتكلّم ق. بولس عن الإنجيل آخذاً من المزمور لغته بالنسبة لما فعلته السموات على الأرض. وصاحب المزمور يقدّم الشمس كشاهد على مجد الله ويشخصها كملك أو بطل وقد حدّد الخالق مسكنها كخيمة في السماء.

٥ - «وَهِيَ مِثْلُ الْعُرُوسِ الْخَارِجِ مِنْ حَجَلَتِهِ. يَبْتَهِجُ مِثْلَ الْجَبَّارِ لِلِسَبَاقِ فِي الطَّرِيقِ»:

وهي تخرج من صباح إلى صباح كعروس بكل جلال وجمال وكل تحديد وقوة وسيادة، انظر: (إش ١٠: ٦١).

+ «فرحاً أفرح بالرب، تبتهج نفسي بإلهي لأنه قد ألبسني ثياب الخلاص. كساني رداء البر مثل عريس يترنن بعمامة ومثل عروس تترنن بحليها».

٦ - «مِنْ أَقْصَى السَّمَوَاتِ خُرُوجُهَا، وَمَدَارُهَا إِلَى أَقَاصِيهَا، وَلَا شَيْءَ يَخْتَفِي مِنْ حَرِّهَا»:

تأثيرات الشمس ذات النفع العميم: حرارة وضوء تعم المسكونة كلها.

[١١-٧]:

والأعظم والأكثر فائدة من الشمس ونورها وحرارتها هو استعلان مشيئة الله التي توجه الإنسان إلى الأخلاق التي لها كل الفائدة والحياة.

٧ - «نَامُوسُ الرَّبِّ كَامِلٌ يَرُدُّ النَّفْسَ. شَهَادَاتُ الرَّبِّ صَادِقَةٌ تُصَيِّرُ الْجَاهِلَ حَكِيمًا»:

«ناموس الرب»:

التعليم والمعرفة والمبادئ كلها تحويها كلمة التوراة لتصير هي الناموس. تماماً مثل أعمال يهوه، انظر:

رث ٤: ٣٢:

+ «هو الصخر الكامل صنيعة. إن جميع سبله عدل إله أمانة لا جور فيه صديق وعادل هو».

وتاماً هذا طريقه، انظر: (مز ١٨: ٣٠):

+ «الله طريقه كامل. قول الرب نقي ترس هو لجميع المحتمين به».

إنه كامل بلا خطأ ولا شبه خطأ. هو قائد لا يضل ولا يخيب.

لاحظ أن كلمة "الرب" تأخذ الآن موضع الله تماماً لأننا ندخل في منطقة الاستعلان الخاص بإسرائيل.

«يرد النفس»:

أو ينقذ النفس، ينعشها ويعطيها قوة ليصير الإنسان صاحب حياة حقيقية، انظر: (مز ٢٣: ٣):

+ «يرد نفسي يهديني إلى سبل البر».

كالطعام للجائع أو العزاء للحزين.

«شهادات»:

هي نفسها الناموس باعتبارها ألها تحمل شهادة ليهوه ومشيتته وواجب الإنسان، انظر: (مز ٢٥: ١٦ و ٢١):

+ «التفت إليّ وارحمي لأني وحدّ (منفرد) ومسكين أنا ... يحفظني الكمال والاستقامة لأني انتظرتك».

وهي ثابتة واثقة غير متغيرة، انظر: (مز ٩٣: ٥):

+ «شهاداتك ثابتة جداً، بيتك تليق القداسة يا رب إلى طول الأيام».

وأيضاً: (مز ١١١: ٧):

+ «أعمال يديه أمانة وحق. كل وصاياه أمانة».

٨ - «وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفْرَحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ»:

المقولات المحتمة على الإنسان هذه تجعل القلب فرحاً مع سرور الرضا الأخلاقي.

«طاهر»:

انظر: (نش ١٠: ٦):

+ «مَنْ هِيَ الْمَشْرِفَةُ مِثْلَ الصَّبَاحِ جَمِيلَةٌ كَالْقَمَرِ طَاهِرَةٌ كَالشَّمْسِ مَرَهَبَةٌ كَجَيْشٍ بِالْوَيْةِ».

فالناموس أو الوصايا كالنور طاهرة كالشمس التي تشع النور، انظر: (أم ٢٣: ٦):
+ «لأن الوصية مصباح والشرعة نور وتوييحات الأدب طريق الحياة».

وأيضاً انظر: (مز ١١٩: ١٠٥ و ١٢٩):

+ «سراج لرجلي كلامك ونور لسبيلي ... عجيبة هي شهادتك لذلك حفظتها نفسي».

وأيضاً: (أف ١: ١٨):

+ «مستنيرة عيون أذهانكم، لتعلموا ما هو رجاء دعوته، وما هو غنى ميراثه في القديسين».

٩ - «خَوْفُ الرَّبِّ ثَقِيٌّ ثَابِتٌ إِلَى الْأَبَدِ. أَحْكَامُ الرَّبِّ حَقٌّ عَادِلَةٌ كُلُّهَا»:

هذا تعبير آخر للناموس كونه ذا عناية هي زرع الخوف أو المخافة لله في قلوب البشر، انظر: (تث ١٠: ٤):

+ «في اليوم الذي وقفت فيه أمام الرب إلهك في حوريب حين قال لي الرب اجمع لي الشعب فاستمعهم كلامي لكي يتعلموا أن يخافوني كل الأيام التي هم فيها أحياء على الأرض ويعلموا أولادهم».

والناموس حق وعدل، انظر: (مز ١٢: ٦):

+ «كلام الرب كلام نقي كفضة مصفاة في بوطة في الأرض. ممحوسة سبع مرّات».

وذلك بالمقارنة مع نواميس الوثنيين الذين أخلاقهم منحلّة. والناموس له طهارة الرب نفسه، انظر: (حب ١: ١٣):

+ «عينك أظهر من أن تنظرا الشر، ولا تستطيع النظر إلى الجور ...».

وهو مثل الله يبقى ثابتاً إلى الدهر. انظر: (مز ١٠٢: ٢٦ و ٢٧):

+ «هي تبيد وأنت تبقى وكلها كثوب تبلى. كرداء تغيّرهنّ فتتغيّر. وأنت هو وسنوك لن تنتهي».

«أحكام الرب»:

ما يقطع به الله في الأمور، انظر: (يو ١٧: ١٧):

+ «قدّسهم في حقك. كلامك هو حق».

وهي كلها بحسب العدل المطلق، انظر: (تث ٨: ٤):

+ «وأي شعب هو عظيم له فرائض وأحكام عادلة مثل كل هذه الشريعة التي أنا واضع

أمامكم اليوم».

١٠ - «أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيْرُ، وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطْرِ الشَّهَادِ»:

هذا هو الناموس في كل أجزائه هو كثر يُطعم فيه كما يُطعم في كثر الذهب، وهو مليء بالمسرّات والحلاوة الصادقة للفرح حينما تُستقبل في القلب، انظر: (مز ١١٩: ٧٢ و ١٠٣ و ١٢٧):

+ «شرعة فمك خير لي من ألوف ذهب وفضة ... ما أحلى قولك لحنكي أحلى من العسل لغمي ... لأجل ذلك أحببت وصاياك أكثر من الذهب والإبريز».

«قطر الشهادة»:

النقط النازلة من قرص العسل، وهي أنقى أنواع العسل، طبيعته من الخلية نفسها.

١١ - «أَيْضاً عَبْدُكَ يُحَذِّرُ بِهَا، وَفِي حِفْظِهَا ثَوَابٌ عَظِيمٌ»:

صاحب المزمور هو عبد ليهوه جعل نفسه متحذراً من الناموس، انظر: (حز ٤: ٣٣):
+ «وسمع السامع صوت البوق ولم يتحدّر فجاء السيف وأخذه قدمه يكون على رأسه».

«ثواب عظيم»:

انظر: (أم ٤: ٢٢):

+ «ثواب التواضع ومخافة الرب هو غنى وكرامة وحياة».

وأيضاً: (١ تي ٤: ٨، ٦: ٦):

+ «لأن الرياضة الجسدية نافعة لقليل ولكن التقوى نافعة لكل شيء إذ لها موعد الحياة الحاضرة والعتيدة».

+ «وأما التقوى مع القناعة فهي تجارة عظيمة».

[١٢-١٤]:

التأمل في هذا الناموس المقدّس يقود صاحب المزمور ليوضّح حاجته الشخصية للحفظ والقيادة.

١٢ - «السَّهَوَاتُ مَنْ يَشْعُرُ بِهَا؟ مِنَ الْخَطَايَا الْمُسْتَرَّةِ أَبْرُنِيْ»:

نعم فمن ذا يمكن أن يكون حذراً واعياً للهفوات التي تتم عن الجهالة. صاحب المزمور يتألم ويطلب أن يصفح الله عن خطايا المسترة، هنا يقظة الضمير لخطايا الأخطاء والخطايا.

١٣ - «أَيْضاً مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ احْفَظْ عَبْدَكَ فَلَا يَتَسَلَّطُوا عَلَيَّ. حِينَئِذٍ أَكُونُ كَامِلاً وَأَتَبَرَّأُ مِنْ ذَنْبٍ عَظِيمٍ»:

فُهِمَتْ فِي النسخة العبرية والتراجم الأخرى أن إزاء الخطايا المستترة توجد خطايا عُمِلَتْ بكبرياء بيد عالية بروح الكبرياء حيث يكون ليس لها كفارة، انظر: (عد ١٥: ٣٠ و ٣١):

+ «وَأَمَّا النَّفْسُ الَّتِي تَعْمَلُ بِيَدٍ رَفِيعَةٍ مِنَ الْوَطَنِيِّينَ أَوْ مِنَ الْغُرَبَاءِ فَهِيَ تَزْدَرِي بِالرَّبِّ فَتَقْطَعُ تِلْكَ النَّفْسُ مِنْ بَيْنِ شَعْبِهَا لِأَنَّهَا احْتَقَرَتْ كَلَامَ الرَّبِّ وَنَقَضَتْ وَصِيَّتَهُ. قِطْعاً تُقْطَعُ تِلْكَ النَّفْسُ. ذَنْبُهَا عَلَيْهَا».

ومثل هذه الخطايا الجسورة المتكبرة يُصَلِّي أن تُحْجَزَ وتُمنع عنه. وداود في مرةٍ مُنِعَ من عمل بأس للنقمة من نابال (١ صم ٢٥: ٣٩)، مثل هذه الخطايا تصير سيئاً على الإنسان وهو يكون عبداً لها، انظر: (يو ٨: ٣٤):

+ «أَجَاهُمْ يَسُوعُ الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ إِنْ كُلِّ مَنْ يَعْمَلُ الْخَطِيئَةَ هُوَ عَبْدٌ لِلْخَطِيئَةِ».

إِنَّمَا تَسْوَدُ عَلَيْهِ عَوِضُ أَنْ يَسْوَدَ هُوَ عَلَيْهَا، انظر: (تك ٤: ٧):

+ «وَإِنْ لَمْ تُحَسِّنْ فَعِنْدَ الْبَابِ خَطِيئَةٌ رَابِضَةٌ، وَإِلَيْكَ اسْتِيقَاقُهَا وَأَنْتَ تَسْوَدُ عَلَيْهَا».

وعن خطايا القدر والبغي، انظر: (خر ٢١: ١٤):

+ «وَإِذَا بَغَى إِنْسَانٌ عَلَى صَاحِبِهِ لِيَقْتُلَهُ بِغَدْرٍ فَمَنْ عِنْدَ مَذْبَحِي تَأْخُذُهُ لِلْمَوْتِ».

وأيضاً: (تث ١٧: ١٢):

+ «وَالرَّجُلُ الَّذِي يَعْمَلُ بِطُغْيَانٍ فَلَا يَسْمَعُ لِلكَاهِنِ الْوَاقِفِ هُنَاكَ لِيَخْدُمَ الرَّبَّ إِنْ هَلَكَ أَوْ لِلْقَاضِي يُقْتَلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَتَتَرَعُ الشَّرُّ مِنْ إِسْرَائِيلَ».

ويكمل داود قائلاً إنه إذا أعطيتني هذه النعمة سأكون كاملاً وقلبي كامل معك. انظر: (مز ١٨: ٢٣):

+ «وَأَكُونُ كَامِلاً مَعَهُ وَأَتَحَفَّظُ مِنْ إِثْمِي».

وحينئذٍ أُنْقَى وَأَتَبَرَّأُ مِنْ ذَنْبٍ عَظِيمٍ أَيَّ مِنْ خَطِيئَةِ الْعَصِيانِ وَالتَّمَرُّدِ عَلَى يَهُوَه، انظر: (إش ٢: ١):

+ «اسْمَعِي أَيْتَهَا السَّمَوَاتُ وَأَصْغِي أَيْتَهَا الْأَرْضُ. لِأَنَّ الرَّبَّ يَتَكَلَّمُ. رَبَّيْتُ بَنِينَ وَنَشَأْتُهُمْ أَمَّا هُمْ فَعَصَوْا عَلَيَّ».

ومعروف أن الخطايا الجسورة تُحَسَّبُ أن الإنسان فاعلها بكبرياء، وهذا معنى هذه الآية من

المزمور، فصاحب المزمور يصلي لكي يُنْقَذَ مِنَ التَّعَدِّيِّ وَمِنْ كِبَرِيَاءٍ مَنْ لَا إِلَهَ لَهُ لِئَلَّا يُجْرَبَ فَيَنْكَرَ اللَّهَ، انظر: (مز ١١٩: ١٢١ و ١٢٢):

+ «أَجَرَيْتُ حَكْماً وَعَدَلاً. لَا تَسْلَمْنِي إِلَى ظَالِمٍ. كُنْ ضَامِنَ عَبْدِكَ لِلْخَيْرِ لِكَيْلَا يَظْلِمَنِي الْمُسْتَكْبِرُونَ».

لاحظ أن كلمة الكبرياء ذُكِرَتْ فِي هَذَا الْمَزْمُورِ (١١٩) مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، وَكَيْفَ أَنَّ فَكْرَ صَاحِبِ الْمَزْمُورِ ظَلَّ أَمِيناً لِلنَّامُوسِ.

١٤ - «لَتَكُنْ أَقْوَالُ فَمِي وَفِكْرُ قَلْبِي مَرْضِيَّةٌ أَمَامَكَ يَا رَبُّ، صَخْرَتِي وَوَلِيِّي»:

قول مأخوذ من ناموس الذبائح، انظر: (لا ١: ٣ و ٤):

+ «إِنْ كَانَ قَرِيبَانِ مُحْرَقَةً مِنَ الْبَقَرِ فَذَكَراً صَاحِباً يَقْرَبُهُ. إِلَى بَابِ خِيَمَةِ الْجَمَاعَةِ يَقْدِمُهُ لِلرَّضَا عَنْهُ أَمَامَ الرَّبِّ. وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ الْمُحْرَقَةِ فَيَرْضَى عَلَيْهِ لِلتَّكْفِيرِ عَنْهُ».

وأيضاً: (خر ٢٨: ٣٨):

+ «فَتَكُونُ عَلَى جِهَةِ هَارُونَ. فَيَحْمِلُ هَارُونَ إِثْمَ الْأَقْدَاسِ الَّتِي يَقْدَسُّهَا بَنُو إِسْرَائِيلَ. جَمِيعَ عَطَايَا أَقْدَاسِهِمْ. وَتَكُونُ عَلَى جِهَتِهِ دَائِماً لِلرَّضَا عَنْهُمْ أَمَامَ الرَّبِّ».

وأيضاً: (مز ١٤١: ٢):

+ «لَتَسْتَقِمَّ صَلَاتِي كَالْبُخُورِ قَدَامَكَ لِيَكُنْ رِفْعُ يَدَيَّ كَذَبِيحَةِ مَسَائِيَةٍ».

وأيضاً: (هو ١٤: ٢):

+ «خُذُوا مَعَكُمْ كَلَاماً وَارْجِعُوا إِلَى الرَّبِّ. قُولُوا لَهُ: ارْفَعْ كُلَّ إِثْمٍ وَقَبِلْ حَسْناً فَتَقْدِّمَ عَجُولِ شَفَاهُنَا».

«صَخْرَتِي وَوَلِيِّي»:

جاءت فِي النسخة العبرية: «وَمُخْلَصِي» أَيَّ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَرِبَاطِ الْخَطِيئَةِ كَمَا خَلَّصَ إِسْرَائِيلَ مِنْ عِبُودِيَةِ مِصْرَ، انظر: (إش ٦٣: ٩):

+ «فِي كُلِّ ضَيْقِهِمْ تَضَاقِقُ وَمَلَكَ حَضْرَتُهُ خَلَّصَهُمْ. بِمَحَبَّتِهِ وَرَأْفَتِهِ هُوَ فَكَّهُمْ وَرَفَعَهُمْ وَحَمَلَهُمْ كُلَّ الْأَيَّامِ الْقَدِيمَةِ».

المزمور العشرون

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود

- ١ - «لَيْسْتَجِبْ لَكَ الرَّبُّ فِي يَوْمِ الضِّيقِ. لِيَرْفَعَكَ اسْمُ إِلَهٍ يَعْقُوبَ.
٢ - لِيُرْسِلْ لَكَ عَوْنًا مِنْ قُدْسِهِ، وَمِنْ صِهْيُونَ لِيَعْظُذَكَ.
٣ - لِيَذْكُرَ كُلَّ تَقْدِمَاتِكَ وَيَسْتَسْمِنَ مُحَرِّقَاتِكَ. سِلَاقًا.
٤ - لِيُعْظِكَ حَسَبَ قَلْبِكَ. وَيَتِمَّ كُلُّ رَأْيِكَ.
٥ - تَتَرْتَّمُ بِخَلَاصِكَ، وَيَاسُمُ إِلَهِنَا تَرْفَعُ رَأْيَتَنَا. لِيُكَمِّلَ الرَّبُّ كُلَّ سُؤْلِكَ.
٦ - الْآنَ عَرَفْتُ أَنَّ الرَّبَّ مُخَلِّصُ مَسِيحِهِ، يَسْتَجِيبُهُ مِنْ سَمَاءِ قُدْسِهِ، بِجَبْرُوتِ خَلَاصٍ يَمِينِهِ.
٧ - هَؤُلَاءِ بِالْمَرْكَبَاتِ وَهَؤُلَاءِ بِالْخَيْلِ، أَمَّا نَحْنُ فَاسْمُ الرَّبِّ إِلَهِنَا لَنُذَكِّرُ.
٨ - هُمْ جَنُودًا وَسَقَطُوا، أَمَّا نَحْنُ فَقُمْنَا وَانْتَصَبْنَا.
٩ - يَا رَبُّ خَلِّصْ! لَيْسْتَجِبْ لَنَا الْمَلِكُ فِي يَوْمِ دُعَائِنَا»

دراسة:

مزمور (٢٠) ومزمور (٢١) لهما سمات مشتركة في التكوين وفي المحتوى. وكلاهما مزمور ليتورجي: الأول شفاعي والآخر للشكر، وفي الاثنين يكون الملك هو ممثل ليهوه وممثل للشعب بأن، وهو الشخصية البارزة في المزمور، والخلّاص أو النصر التي يعطيها يهوه له هو الفكر القائد. في المزمور العشرين الملك يرتب ليذهب إلى الموقعة ضد أعداء ذوي كيان هام. وقبل أن يبدأ يقدم ذبائح رسمية ويطرح قضيته ليهوه المعطي النصر وحده.

والمزمور كان في الظاهر المقصود منه أن يُرْتَّم به أثناء تقديم الذبيحة، ففيه روح البساطة بالإيمان في معونة يهوه، فأعداء إسرائيل يعتمدون على قوتهم المادية لجنودهم، وإسرائيل يثق بأمانة في يهوه وحده.

والمزمور الواحد والعشرون فيه الموقعة قد انتهت والنصرة تمت، فالشعب مع ملكهم اجتمعوا ثانية ليقدموا الشكر من أجل الخلاص الذي حققه يهوه لهم. وفي وهج النصر توقعوا بثقة النصرات القادمة في المستقبل لملكهم.

وليس هناك إلا القليل لتحديد المناسبة لهذين المزمورين، فعنوان المزمور العشرين في النص السرياني

ينسبه لداود في حربه مع العمونيين، ولكن بعض الشراح يرون في العدد (٧) تلميحاً للمركبات والخيول التي للسوريين الذين كانوا متحالفين مع العمونيين، انظر: (٢ صم ٨: ٤، ١٠: ١٨):
+ «فأخذ داود منه (أي من ملك صوبة) ألفاً وسبع مائة فارس وعشرين ألف راجل. وعرقب داود جميع خيل المركبات وأبقى منها مائة مركبة».
+ «وهرب أرام من أمام إسرائيل وقتل داود من أرام سبع مائة مركبة وأربعين ألف فارس وضرب شوبك رئيس جيشه فمات هناك».

وأيضاً: (٢ صم ١٢: ٢٩ و ٣٠):

+ «فجمع داود كل الشعب وذهب إلى ربة (Rabbah) وحاربها وأخذها وأخذ تاج ملكهم عن رأسه ووزنه وزنة من الذهب مع حجر كريم وكان على رأس داود. وأخرج غنيمة المدينة كثيرة جداً».
والقيمة الشخصية المهمة المعطاة للملك كونه قائداً للجيش، وروح البساطة في الثقة بيهوه وليس في القوات المادية هذه تشير إلى زمن مبكر وليس متأخراً. فإذا كان المزمورين لداود فمن الطبيعي أن تقترح أنهما قد كتبا بواسطة شاعر غير الملك نفسه.

والمزمور العشرون يتكوّن من وقفتين مع آيات تابعة.

الوقف الأولى: شفاعة الشعب للملك، ترنم بواسطة الجماعة أو بواسطة اللاويين أثناء تقديم الذبيحة (١-٥).

الوقف الثانية: كاهن أو نبي (أو ربما الملك نفسه) يعلن قبول الذبيحة وبثقة يتوقع النصر (٦-٨). ثم يحتم بصلاة لكل الجماعة (٩).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[٥-١]:

صلاة الشعب من أجل نجاح الملك.

١ - «لَيْسْتَجِبْ لَكَ الرَّبُّ فِي يَوْمِ الضِّيقِ. لِيَرْفَعَكَ اسْمُ إِلَهٍ يَعْقُوبَ»:
«يوم الضيق»:

أو الحزن عندما تضغط عليه المصائب، وتتجمع الغزاة خاصة، انظر: (مز ٤٦: ١):

+ «الله لنا ملجأ وقوة، عوناً في الضيقات وُجِدَ شديداً».

وأيضاً: (عد ١٠: ٩):

+ «وإذا ذهبتم إلى حرب في أرضكم على عدوٍّ يَضُرُّ بكم تَتَفَوَّنُونَ بالأبواق فتُذَكِّرُونَ أمام الرب إلهكم وتُخَلِّصُونَ مِنْ أَعْدَائِكُمْ».

«اسم إله يعقوب»:

لكي إله يعقوب يستعلن نفسه، لكي يَحَقِّقَ كل ما يعني الاسم من معاني، لكي يكون هو حصن التجاء، انظر: (مز ٩: ٩):

+ «ويكون الرب ملجأً للمنسحق، ملجأً في أزمته الضيق».

وأيضاً: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي. إلهي صخرتي به أحتمي».

وأيضاً: (أم ١٨: ١٠):

+ «اسم الرب برج حصين. يركض إليه الصديق ويتمتع».

«إله يعقوب»:

يأتي مرادفاً لإله إسرائيل، انظر: (مز ٤٦: ٧ و ١١):

+ «رب الجنود معنا. ملجأنا إله يعقوب. سلاه ... رب الجنود معنا ملجأنا إله يعقوب. سلاه».

إلا أن اختيار هذا الاسم يوحي بعناية يهوه الحامية لرئيس الآباء يعقوب الجد الأول للأمة. وتأتي بنفس اللغة في: (تك ٣٥: ٣):

+ «ولنقم ونصعد إلى بيت إيل. فأصنع هناك مذبحاً لله الذي استجاب لي في يوم ضيقتي وكان معي في الطريق الذي ذهبت فيه».

والإشارة إلى يعقوب وتاريخه، انظر: (هو ١٢: ٤):

+ «جاهد مع الملاك وغلب. بكى واسترحمه، وجده في بيت إيل وهناك تكلم معنا».

+ «والرب إله الجنود يهوه اسمه» (هو ١٢: ٥)

٢ - «لِيُرْسِلَ لَكَ عَوْنًا مِنْ قُدْسِهِ، وَمِنْ صِهْيُونَ لِيَعْضُدَكَ»:

«عونا من قدسه»: الهيكل الأرضي. «نعضدك»: يقويك.

٣ - «لِيَذْكُرْ كُلَّ تَقْدِمَاتِكَ وَيَسْتَسْمِنَ مُحَرِّقَاتِكَ. سِلا»:

يذكر ذبائحك التي قدّمتها كلها في القدم، التي قدّمتها الملك ليعبر بها عن تقواه واعتماده على يهوه، فيقبلها، التي كرّسها بخصوص بعثته القادم عليها. وبخصوص الذبيحة قبل الحرب، انظر: (١ صم ٧: ٩ و ١٠):

+ «فأخذ صموئيل حملاً رضيعاً وأصعده محرقة بتمامه للرب وصرخ صموئيل إلى الرب من أجل إسرائيل فاستجاب له الرب».

+ «وبينما كان صموئيل يصعد المحرقة تقدّم الفلسطينيون لمحاربة إسرائيل فأرعد الرب بصوت عظيم في ذلك اليوم على الفلسطينيين وأزعجهم فانكسروا أمام إسرائيل».

وأيضاً: (١ صم ١٣: ٩-١٢):

+ «فقال شاول قدّموا إليّ المحرقة وذبائح السلامة. فأصعد المحرقة. وكان لما انتهى من إصعاد المحرقة إذا صموئيل مقبل فخرج شاول للقاءه ليباركه، فقال صموئيل ماذا فعلت. فقال شاول لأبي رأيت أن الشعب قد تفرّق عني وأنت لم تأت في أيام الميعاد والفلسطينيون متجمعون في محماس، فقلت الآن يترّل الفلسطينيون إليّ إلى الجبل، ولم أتضرّع إلى وجه الرب، فتجلدت وأصعدت المحرقة».

والقصد من المحرقة أن يقدّس الرب الحرب لحسابه، انظر: (إر ٦: ٤):

+ «قدّسوا عليها حرباً. قوموا فنصعد في الظهيرة. ويل لنا لأن النهار مال لأن ظلال المساء امتدّت».

«ليذكر»:

ربما إشارة إلى التذكّار الذي كان يُقام مع المحرقة وهو جزء من التقدمة التي كان يحرقها الكاهن على المذبح وكانت تسمّى تقدمة التذكّار، انظر: (أع ١٠: ٤):

+ «فلما شخص إليه ودخله الخوف قال ماذا يا سيّد. فقال له. صلواتك وصدقاتك صعدت تذكّراً أمام الله».

«يستسمن محرقاتك»:

وكأنها دهن لأنه أميز جزء من الذبيحة وكان نصيب يهوه وكان يُحرقه دائماً، انظر: (لا ٣: ٣ و ٤):

+ «ويقرّب من ذبيحة السلامة وقوداً للرب الشحم الذي يعشّي الأحشاء وسائر الشحم الذي على الأحشاء والكليتين والشحم الذي عليهما الذي على الخاضرتين وزيادة الكبد مع الكليتين يترعها».

٤ - «لِعُظْمِكَ حَسَبَ قَلْبِكَ. وَيَتِمُّ كُلُّ رَأْيِكَ»:
«حَسَبَ قَلْبِكَ»:

جاءت هكذا في العبري. وتوضّحها بعض الترجمات: «حسب شهوة قلبك» كما جاءت في: (مز ٢: ٢١).

«رأيك» = مشورتك:

مشورة الحرب، انظر: (٢ صم ١٦: ٢٠):

+ «وقال أبشالوم لأحيتوفل أعطوا مشورة ماذا نفعل».

وأيضاً: (٢ مل ١٨: ٢٠):

+ «قلت إنما كلام الشفتين هو مشورة وبأس للحرب...».

٥ - «تَتَرْتُمُ بِخَلَاصِكَ، وَيَاسُمُ إِلَهِنَا تَرْفَعُ رَايَتَنَا. لِيُكْمَلَ الرَّبُّ كُلُّ سَوْءِكَ»:
لا تزال الصلاة مستمرة،

«بِخَلَاصِكَ»:

يهوه نفسه كان هو مخلص إسرائيل وكان الملك مختار يهوه الوسيلة لخلاص الشعب، انظر: (٢ صم ١٨: ٣):

+ «والآن افعلوا. لأن الرب كلّم داود قائلاً: إني بيد داود عبدي أخلص شعبي إسرائيل من يد الفلسطينيين ومن أيدي جميع أعدائهم!»

«ترفع رايتنا»:

بالأكثر نحرّكها علامة النصر، انظر: (عد ١: ٥٢):

+ «ويترّل بنو إسرائيل كل في محلّته وكلّ عند رايته بأجنادهم».

وأيضاً: (عد ٣: ٢):

+ «فالنّازلون إلى الشرق نحو الشروق راية محلة يهوذا حسب أجنادهم».

وأيضاً: (نش ٦: ١٠ و ١١):

+ «أنت جميلة يا حبيبتي كترصة حسنة كأورشليم مرهبة كجيش بالوية (حيث اللواء هو راية الجيش)».

+ «من هي المشرفة مثل الصباح جميلة كالقمر طاهرة كالشمس مرهبة كجيش بالوية».

«ليكمّل الرب كل سؤلك»:

دعاء ترجّي، انظر: (مز ٢: ٢١):

+ «شهوة قلبه أعطيته وملتمس شفّيته لم تمنعه. سلاه».

[٦-٨]:

الذبيحة قدّمت. وبالإيمان اعتبروا أن الله قد قبلها وفي قبولها رأوا النصر بالإيمان، وصوت كاهن أو نبي أو ربما الملك نفسه يُسمع الآن معلناً هذه الثقة (٦) ومعلناً في نفسه والشعب ثقتهم بيهوه وحده (٧ و ٨).

٦ - «الآن عَرَفْتُ أَنَّ الرَّبَّ مُخَلِّصُ مَسِيحِهِ، يَسْتَجِيبُهُ مِنْ سَمَاءِ قُدْسِهِ، بِجَبْرُوتٍ خَلَّاصٍ يَمِينِهِ»:

انظر: (مز ٩٠: ٥٦):

+ «حينئذ تترد أعدائي إلى الوراء في يوم أدعوك فيه. هذا قد علمته لأن الله لي».

وأيضاً: (مز ٥: ١٣٥):

+ «لأنني أنا قد عرفت أن الرب عظيم وربنا فوق جميع الآلهة».

«مُخَلِّص»:

صحتها قد خلّص ولكن بتأكيد المستقبل أي سوف بالتأكيد يخلص، وهكذا بالإيمان تكون النصرة قد كُسيبت.

«مسيحه»:

هو لقب الملك باعتبار تكريسه ليهوه، وهذه دعوة لحقه أن ينتظر معونة يهوه. انظر: (حب ١٣: ٣):

+ «خرجت لخلاص شعبك لخلاص مسيحك. سحقّت رأس بيت الشرير معرّياً الأساس حتى العنق. سلاه».

«يستجيبه من سماء قدسه»:

التي تمثّلها على الأرض صهيون كنموذج أرضي.

«بجبروت خلاص يمينه»:

بأعمال الخلاص القوية ليمين العلي، انظر: (مز ١٠٦: ٢):

+ «مَنْ يَتَكَلَّمُ بِجُرُوتِ الرَّبِّ مِنْ يَخْبِرُ بِكُلِّ تَسَايِيحِهِ».

وأيضاً: (مز ١٥٠: ٢):

+ «سَبِّحُوهُ عَلَى قُوَّاتِهِ، سَبِّحُوهُ حَسَبَ كَثْرَةِ عَظَمَتِهِ».

وهذا ما تعمله يمين العلي، انظر: (مز ١٧: ٧):

+ «مَيِّزْ مَراحِمَكَ يَا مَخْلَصَ الْمُتَكَلِّينَ عَلَيْكَ يَمِينِكَ مِنَ الْمُقاوِمِينَ».

وأيضاً: (مز ١١٠: ٥):

+ «الرَّبُّ عَنْ يَمِينِكَ يَحْطُمُ فِي يَوْمِ رَجْزِهِ مُلُوكاً».

وأيضاً: قارن (مز ٢١: ١٣):

+ «ارْتَفِعْ يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ، نَرْتَمِ وَنَنْعَمُ بِجُيُوتِكَ».

٧ - «هَؤُلَاءِ بِالْمَرْكَبَاتِ وَهَؤُلَاءِ بِالْخَيْلِ، أَمَّا نَحْنُ فَاسْمُ الرَّبِّ إِلَهُنَا نَذْكُرُ»:

الأعداء وثنيون مثل فرعون وسنحاريب، انظر: (٢ مل ١٩: ٢٣):

+ «عَلَى يَدِ رَسَلِكَ عَيَّرَ السَّيِّدُ وَقَلَّتْ بِكَثْرَةِ مَرْكَبَاتِي قَدْ صَعَدْتَ إِلَى عُلُوِّ الْجِبَالِ إِلَى عَقَابِ لَبْنَانَ،

وَأَقْطَعَ أَرْزَهُ الطَّوِيلَ وَأَفْضَلَ سُرُوهَ، وَأَدْخَلَ أَقْصَى عُلُوهَ وَعَرَّ كَرْمَلَهُ».

«أَمَّا نَحْنُ فَاسْمُ الرَّبِّ إِلَهُنَا نَذْكُرُ (ندعو)»:

هذه ستكون كلمتنا السريّة وقوّتنا، انظر: (١ صم ١٧: ٤٥):

+ «فَقَالَ دَاوُدُ لِلْفَلَسْطِينِيِّ أَنْتَ تَأْتِي إِلَيَّ بِسَيْفٍ وَبَرْمَحٍ وَبِتَرَسٍ، وَأَنَا آتِي إِلَيْكَ بِاسْمِ رَبِّ الْجُنُودِ إِلَهُ

صَفُوفِ إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ عَيَّرَ قَوْمَهُ».

وأيضاً: (٢ أي ١٦: ٩ و ٨):

+ «أَلَمْ يَكُنِ الْكُوشِيُّونَ وَاللُّوبِيُّونَ جَيْشاً كَثِيراً بِمَرْكَبَاتٍ وَفَرَسَانٍ كَثِيرَةٍ جَدّاً. فَمَنْ أَجَلُ أَنْتَ

اسْتَنْدْتَ عَلَى الرَّبِّ دَفْعَهُمْ لِيَدِكَ. لِأَنَّ عَيْنِي الرَّبِّ تَحُولَانِ فِي كُلِّ الْأَرْضِ لِيَتَشَدَّدَ مَعَ الَّذِينَ

قُلُوبُهُمْ كَامِلَةٌ نَحْوَهُ...».

وأيضاً: (مز ٣٣: ١٦):

+ «لَنْ يَخْلُصَ الْمَلِكُ بِكَثْرَةِ الْجَيْشِ. الْجَبَّارُ لَا يُنْقَذُ بِعَظَمَةِ الْقُوَّةِ».

وأيضاً: (إش ٢٦: ١٣):

+ «أَيُّهَا الرَّبُّ إِلَهُنَا قَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْنَا سَادَةُ سِوَاكَ. بِكَ وَحْدَكَ نَذْكُرُ اسْمَكَ».

وأيضاً: (هو ١: ٧):

+ «وَأَمَّا بَيْتُ يَهُوذَا فَأَرْحَمَهُمْ وَأَخْلَصَهُمْ بِالرَّبِّ إِلَهُهُمْ وَلَا أَخْلَصَهُمْ بِقَوْسٍ وَبِسَيْفٍ وَبِحَرْبٍ وَبِخَيْلٍ

وَبِفَرَسَانٍ».

٨ - «هُمْ جَثَوْا وَسَقَطُوا، أَمَّا نَحْنُ فَقُمْنَا وَانْتَصَبْنَا»:

«هُمْ جَثَوْا وَسَقَطُوا»:

انظر: (مز ١٨: ٣٩):

+ «تَنْطَقُنِي بِقُوَّةِ الْقِتَالِ. تَصْرَعُ نَحْيَ الْقَائِمِينَ عَلَيَّ».

ولا تزال هنا اللغة لغة الإيمان تتوقع خضوع العدو ونصرة إسرائيل.

٩ - «يَا رَبُّ خَلِّصْ! لَيْسْتَجِبْ لَنَا أَلَمَلِكُ فِي يَوْمِ دُعَائِنَا»:

صلاة الختام للشعب.

الصلاة هي من نحو الملك الأرضي يخاطب بها الملك السماوي الذي هو ممثله على الأرض. على أن

يهوه لم يخاطب قط باسم الملك إلا في لغة داود، انظر: (مز ١٤٥: ١):

+ «أَرْفَعُكَ يَا إِلَهِي الْمَلِكُ وَأَبَارِكُ اسْمَكَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ» (المزمور لداود).

ونجد صداها في (إش ٥: ٦):

+ «فَقُلْتُ وَيْلَ لِي أَنِّي هَلَكْتُ لِأَنِّي إِنْسَانٌ نَحْسُ الشَّفَتَيْنِ وَأَنَا سَاكِنٌ بَيْنَ شَعْبِ نَحْسِ الشَّفَتَيْنِ لِأَنَّ

عَيْنِي قَدْ رَأَتْهُ الْمَلِكُ رَبُّ الْجُنُودِ».

أما في نسخة الفولجاتا والسبعينية فتقرأ: «أَيُّهَا الرَّبُّ خَلِّصَ الْمَلِكُ وَاسْتَجِبْ لَنَا». وهي الجملة التي

ذهبت في العالم كله للدعاء للملك الأرضي: God Save The King وعلى هذه النظر: (١ صم

٢٤: ١٠):

+ «فَقَالَ صَمُوئِيلُ لِجَمِيعِ الشَّعْبِ أَرَأَيْتُمْ الَّذِي اخْتَارَهُ الرَّبُّ أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي جَمِيعِ الشَّعْبِ فَهَتَفَ

كُلُّ الشَّعْبِ وَقَالُوا: لِيَحْيِ الْمَلِكُ».

باصطلاحات موجودة في ملوكية الآشوريين، وإسرائيل تؤمن أن ملكها هو الممثل ليهوه. ويلزم أن نعتبر أن اللغة معدلة وملهمة بواسطة الروح القدس وذلك لغرض نبوي لكي تبلغ تكميلها وتحقيقها تماماً في المسيح!

لذلك فالمزمور له اتجاه نبوي ويرى المستقبل خلال الملك الأرضي الذي يتكلم عنه: مثلاً أن يحكم حتى يضع أعداءه تحت قدميه، انظر: (١ كو ١٥: ٢٥):

+ «لأنه يجب أن يملك حتى يضع جميع الأعداء تحت قدميه».

وقد اختير هذا المزمور من أجل ذلك ليكون أحد مزامير يوم الصعود.

التركيب:

١ - الشكر من أجل الملك بسبب النصر التي وهبت له، موجهاً ليهوه وربما بترتيل الجماعة أو اللاويين (١-٧).

٢ - توقع المستقبل بانتصارات مماثلة مخاطبة الملك، وربما بترتيل كاهن (٨-١٢).

٣ - صلاة ختامية من فم الجماعة (١٣).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١-٧]:

شكر الشعب لأن يهوه قد صنع معروفاً للملكهم.

١ - «يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ يَفْرَحُ الْمَلِكُ، وَبِخَلَاصِكَ كَيْفَ لَا يَبْتَهِجُ جِدًّا!»: صلوات المزمور (٢٠) قد استجيت والنصرة قد اكتسبت والملك مسرور، فهو قد وثق في يهوه،

والآن قد صار أساس مسرته هي القوة التي وضعها يهوه لجانبه والخلص الذي صنعه يهوه من أجله، انظر: (مز ١٤: ٩):

+ «لكي أحدث بكل تسايحك في أبواب ابنة صهيون مبتهجة بخلاصك».

وأيضاً: (خر ١٥: ٢):

+ «الرب قوّتي ونشيدتي. وقد صار خلاصي. هذا إلهي فأمجّده. إله أبي فأرفعه».

المزمور الحادي والعشرون

لرئيس الموسيقين. مزمور لداود

١ - «يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ يَفْرَحُ الْمَلِكُ، وَبِخَلَاصِكَ كَيْفَ لَا يَبْتَهِجُ جِدًّا!»: ١

٢ - شَهْوَةٌ قَلْبِهِ أُعْطِيَتْهُ، وَمُلْتَمَسَ شَفَقَتِهِ لَمْ تَمْنَعْهُ. سَلَاةٌ. ٢

٣ - لِأَنَّكَ تَتَقَدَّمُهُ بِرَكَاتٍ خَيْرٍ. وَضَعْتَ عَلَى رَأْسِهِ تاجاً مِنْ إِبْرِيزٍ. ٣

٤ - حَيَاةً سَأَلَكَ فَأَعْطَيْتَهُ طُولَ الْأَيَّامِ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. ٤

٥ - عَظِيمَ مَجْدُهُ بِخَلَاصِكَ، جَلالاً وَبَهَاءً تُضَعُّ عَلَيْهِ. ٥

٦ - لِأَنَّكَ جَعَلْتَهُ بِرَكَاتٍ إِلَى الْأَبَدِ. تُفْرَحُهُ ابْتِهَاجاً أَمَامَكَ. ٦

٧ - لِأَنَّ الْمَلِكَ يَتَوَكَّلُ عَلَى الرَّبِّ، وَبِنِعْمَةِ الْعَلِيِّ لَا يَتَزَعَزَعُ. ٧

٨ - تُصِيبُ يَدَكَ جَمِيعَ أَعْدَائِكَ. يَمِينُكَ تُصِيبُ كُلَّ مُبْغِضِكَ. ٨

٩ - تَجْعَلُهُمْ مِثْلَ تَنُورٍ نَارٍ فِي زَمَانِ حُضُورِكَ. الرَّبُّ بِسَخَطِهِ يَبْتَلِعُهُمْ وَتَأْكُلُهُمُ النَّارُ. ٩

١٠ - تُبِيدُ ثَمَرَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَذُرِّيَّتَهُمْ مِنْ بَيْنِ بَنِي آدَمَ. ١٠

١١ - لِأَنَّهُمْ نَصَبُوا عَلَيْكَ شَرًّا. تَفَكَّرُوا بِمَكِيدَةٍ لَمْ يَسْتَطِيعُوهَا. ١١

١٢ - لِأَنَّكَ تَجْعَلُهُمْ يَتَوَلَّوْنَ. تُفَوِّقُ السَّهَامَ عَلَى أَوْتَارِكَ تَلْقَاءُ وَجُوهِهِمْ. ١٢

١٣ - ارْتَفِعْ يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ. لُرْتَمِ وَنُنْعَمَ بِجَبَرُوتِكَ». ١٣

دراسة:

تقدم الت شكرات من أجل النصر، هذا هو المحرك الأساسي لهذا المزمور، ولا تريد أن يغرب عن البال أنه مُضاف إلى المزمور العشرين السابق عليه، ولكن لم تكن هذه الت شكرات من مستوى إقامة حفلة ملكية (٤)، وأنه من الطبيعي أن يكون الشكر من أجل النصر، وهذا يقود الشاعر ليتكلم عن الكرامة العالية التي للملك ويتوقع مستقبلاً ذا انتصارات (٨-١٢). وسمو الكلام في (٤-٦) جعل بعض الشراح أن ينكروا التطبيق التاريخي للمزمور واعتبروه أنه نبوة من نحو الملك المسماني. على أن الترجوم قال بأن الملك المذكور في (١)، (٧) هو الملك ماسياً. ولكن مثل هذا الشرح يخرج عن المعنى العام للمزمور، فإن اللغة المستخدمة نحو الملك ليست بدون مثيل في العهد القديم، وهي موضحة

٢ - «شهوة قلبه أعطيته، وملتمس شفتيه لم تمتعه. سلاة»:

هذا البيت يشير إلى الصلوات من أجل نجاحه في المعركة السالفة وهي تماثل المزمور (٢٠: ٣-٥).

٣ - «لأنك تتقدمه ببركات خير. وضعت على رأسه تاجاً من إبريز»:

كانت هذه النصره توثيقاً لسلطانه الذي أخذه من الرب، انظر: (١ صم ١١: ١٣):

+ «فقال شاول لا يقتل أحد في هذا اليوم لأنه في هذا اليوم صنع الرب خلاصاً في إسرائيل».

وربما يكون ذكر التاج هنا هو التاج الذي غنمه داود من ملك العمونيين الذي يزن وزنة ذهب.

٤ - «حياة سالك فأعطيته طول الأيام إلى الدهر والأبد»:

انظر: (مز ٨: ٢):

+ «اسألني فأعطيك الأمم ميراثاً لك وأقاصي الأرض ملكاً لك».

وطول الأيام كدعاء كان هذا عطية يهوه الخاصة في العهد القديم، والعجيب أن شهوة نفسه جاءت

على بياض، انظر: (خر ٢٣: ٢٦):

+ «... وأكمل عدد أيامك».

وأيضاً: (١ مل ٣: ١١):

+ «فقال له الله من أجل أنك قد سألت هذا الأمر ولم تسأل لنفسك أياماً كثيرة ولا سألت لنفسك

غنى ولا سألت أنفس أعدائك بل سألت لنفسك تمييزاً لتفهم الحكم».

ولكن كيف أن طول الأيام إلى الدهر والأبد يقال من أجل ملك مائت؟ ولكن هي دعوة نبوية:

«ليحيي الملك إلى الأبد» كانت تستخدم، انظر: (١ مل ١: ٣١):

+ «فخرت بشبوع على وجهها إلى الأرض وسجدت للملك وقالت ليحيي سيدي الملك داود

إلى الأبد»!

وأيضاً: (نح ٣: ٢):

+ «وقلت للملك: ليحيي الملك إلى الأبد...»

وذلك أولاً بسبب أنه يُعتبر عائشاً في نسله ونسله سيعيش إلى الأبد فعلاً، انظر: (٢ صم ٧: ٢٩):

+ «فالآن ارتض وبارك بيت عبدك ليكون إلى الأبد أمامك لأنك أنت يا سيدي الرب قد تكلمت

فليبارك بيت عبدك ببركتك إلى الأبد».

وأيضاً: (مز ٤٥: ٦ و٢):

+ «أنت أبرع جمالاً من بني البشر، انسكبت النعمة على شفتيك لذلك باركك الله إلى الأبد...

كرسيك يا الله إلى دهر الدهور. قضيب استقامة قضيب ملكك».

وأيضاً: (مز ٦: ٦١):

+ «إلى أيام الملك تضيف أياماً سنينه كدور فدور (جيل بعد جيل)».

وأيضاً: (مز ٧٢: ١٧ و٥):

+ «يخشونك مادامت الشمس وقدام القمر إلى دور فدور... يكون اسمه إلى الدهر قدام الشمس

يمتد اسمه. ويتباركون به. كل أمم الأرض يطوبونه».

٥ - «عظيم مجده بخلاصك، جلالاً ونهاءً تضع عليه»:

المجد والكرامة والعظمة كلها تُعزى إلى الله، والملك المنتصر يبدو بهذه الهيبة والمجد والجلال.

«تضع عليه»:

انظر: (مز ٨٩: ١٩ و٢٠):

+ «حيثما كلمت برؤيا ثقيلت وقلت جعلت عوناً على قوي، رفعت مختاراً من بين الشعب،

وجدت داود عبدي بدهن قدسي مسحته».

٦ - «لأنك جعلته بركات إلى الأبد. تفرحه ابتهاجاً أمامك»:

«لأنك جعلته بركات»:

صاحب البركات وفيضها، انظر: (تك ٢: ١٢):

+ «فأجعلك أمة عظيمة وأباركك وأعظم اسمك وتكون بركة (لأبرام)».

لأن النصره هي وعد وتعهد ورهن لحبة الله وشركة وبرهان أن الملك يمشي في نور يهوه وبحياه.

انظر: (مز ٦: ٤):

+ «كثيرون يقولون من يرينا خيراً، ارفع علينا نور وجهك يا رب».

وأيضاً: (مز ١١: ١٦):

+ «تعرفني سبل الحياة، أمامك شبع سرور، في يمينك نَعَم إلى الأبد».

وأيضاً: (مز ٨٩: ١٥):

+ «طوبى للشعب العارفين المُتَاف يا رب بنور وجهك يسلكون».

وأيضاً: (مز ١٤٠: ١٣):

+ «إنما الصديقون يحمدون اسمك، المستقيمون يجلسون في حضرتك».

٧ - «لأنَّ الْمَلِكَ يَتَوَكَّلُ عَلَى الرَّبِّ، وَبِنِعْمَةِ الْعَلِيِّ لَا يَتَزَعَزَعُ»:

أساس البركات التي أعطت له الثقة من نحو محبة الله وإحسانه، انظر: (مز ١٨: ٥٠):

+ «برج خلاص لملكه والصانع رحمة لمسيحه لداود ونسله إلى الأبد».

هذه الآية هي آية وصل لينتقل المزمور إلى القسم الثاني.

[٨-١٢]:

الملك الذي يُعتقد أنه كان موجوداً يُخاطَب شخصياً، فهذه النصرة هي العربون لنصرات في المستقبل وتحطيم كل أعدائه بات متوقَّعاً بكل ثقة.

٨ - «تُصِيبُ يَدُكَ جَمِيعَ أَعْدَانِكَ. يَمِينُكَ تُصِيبُ كُلَّ مُبْغِضِيكَ»:

يُدرِك أعداءه ويحتويهم بقوة، انظر: (١ صم ٢٣: ١٧):

+ «وقال له لا تخف لأن يد شاول أبي لا تجدك وأنت تملك على إسرائيل وأنا أكون لك ثانياً وشاول أبي أيضاً يعلم ذلك».

٩ - «تَجْعَلُهُمْ مِثْلَ تَنُورٍ نَارٍ فِي زَمَانِ حُضُورِكَ. الرَّبُّ بِسَخَطِهِ يَتَلْعَهُمْ وَتَأْكُلُهُمُ النَّارُ»:

المقارنة مكثفة وتبدو أنها غير واقعية، ولكن المعنى واضح: فأنت تستهلكهم كوقود في تنور، والجملة تصويرية مختصرة، انظر: (ملا ٤: ١):

+ «فهوذا يأتي اليوم المتقدم كالتنور وكل المستكبرين وكل فاعلي الشر يكونون قشاً، ويُحرقهم اليوم الآتي قال رب الجنود فلا يُبقي لهم أصلاً ولا فرعاً».

وكذلك يعني أيضاً الإشارة إلى الغضب المريع الذي انصبَّ على العمونيين، انظر: (٢ صم ١٢: ٣١):

+ «وأخرج الشعب الذي فيها ووضعهم تحت مناشير ونوارج حديد وفؤوس حديد وأمرهم في

أتون الآجر، وهكذا صنع بجميع مدن بني عمون».

«في زمان حضورك»:

أي حينما تظهر بشخصك، انظر: (٢ صم ١٧: ١١):

+ «لذلك أُشير بأن يجتمع إليك كل إسرائيل من دان إلى بئر سبع كالرمل الذي على البحر في الكثرة وحضرتك سائر في الوسط».

«الرب بسخطه يتلعههم وتأكلهم النار»:

انظر: (مز ١٦: ٣٤):

+ «وجه الرب ضد عاملي الشر ليقطع من الأرض ذكرهم».

والملك هو الممثل الشخصي ليهوه.

١٠ - «ثُبِّدْ ثَمَرَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَذُرِّيَّتَهُمْ مِنْ بَنِي بَنِي آدَمَ»:

وحتى ذريتهم سوف تُمحي من الأرض، انظر: (مز ٩: ٥):

+ «انتهرت الأمم. أهلكك الشرير. محوت اسمهم إلى الدهر والأبد».

وأيضاً: (مز ٢٨: ٣٧):

+ «لأن الرب يحب الحق ولا يتخلَّى عن أُنقيائه. إلى الأبد يُحفظون. أمّا نسل الأشرار فينقطع».

«ثمرهم»:

تعني أولادهم، ثمر البطن، انظر: (مراثي ٢: ٢٠):

+ «انظر يا رب وتطلَّع بمن فعلت هكذا. أأأكل النساء ثمرهن أطفال الحضانة (نبوة عن زمن حصار تيطس لأورشليم)».

١١، ١٢ - «لأنَّهُمْ نَصَبُوا عَلَيْكَ شَرًّا. تَفَكَّرُوا بِمَكِيدَةٍ لَمْ يَسْتَطِيعُوهَا. لِأَنَّكَ تَجْعَلُهُمْ يَتَوَلَّوْنَ. تُفَوِّقُ السَّهَامَ عَلَى أَوْتَارِكَ تَلْقَاءَ وَجُوهِهِمْ»:

«لأنهم نصبوا عليك شرّاً»:

«لأنهم خططوا شرّاً، وهذا يعني أنهم أعدوا أنفسهم للعقاب».

معنى أنهم خططوا شرّاً، وهذا يعني أنهم أعدوا أنفسهم للعقاب.

«تفكروا بمكيدة لم يستطيعوها»:

وَمَنْ ذَا يَقْدِرُ عَلَى يَهُوهَ وَالْمَلِكِ الَّذِي يَمِثْلُهُ يَهُوهَ. وَهَكَذَا أَثْبَتُوا أَهْمَ أَعْدَاءِ حَقِيقِيَّوْنَ لِيَهُوهَ وَمَلِكِهِ. وَيَجْعَلُهُمْ يَهْرَبُونَ وَيَعْطُونَ ظُهُورَهُمْ، وَلَكِنْ يَلْقَاهُمُ اللَّهُ مِنْ أَمَامِهِمْ وَيُوتِرُ عَلَيْهِمْ سَهَامَهُ.

١٣ - «ارْتَفِعْ يَا رَبُّ بِقُوَّتِكَ. ثَرْتُمْ وَنَعَّمْ بِجَبْرُوتِكَ»:

الجماعة تختتم المزمور بصلاة. كما في مزمور (٩:٢٠) فيرجعون إلى فكر العدد (١) ويهوه يرتفع حينما يُظهر قوته، انظر: (مز ٦:٧):

+ «قم يا رب بغضبك ارتفع على سخط مضايقي وانتبه لي. بالحق أوصيت».

وأيضاً: (مز ١٠:٤٦):

+ «كفوا واعلموا أنا الله. أتعالي بين الأمم. أتعالي في الأرض».

وأيضاً: (مز ٥٧:٥):

+ «ارتفع اللهم على السموات. ليرتفع على كل الأرض مجدك».

المزمور الثاني والعشرون

لرئيس الموسيقين. على أيلة الصبح. مزمور لداود

١ - «إِلَهِي إِلَهِي، لِمَاذَا تَرَكْتَنِي، نَعِيداً عَنْ خَلَاصِي، عَنْ كَلَامِ زَفِيرِي؟

٢ - إِلَهِي، فِي النَّهَارِ أَدْعُو فَلَا تَسْتَجِبْ، فِي اللَّيْلِ أَدْعُو فَلَا تُهْدُو لِي.

٣ - وَ أَتَيْتَ الْقُدُّوسُ الْجَالِسُ بَيْنَ تَسْبِيحَاتِ إِسْرَائِيلَ.

٤ - عَلَيْكَ أَتَكَلَّ أَبَاؤُنَا. أَتَكَلُّوا فَتَجِثَّهُمْ.

٥ - إِلَيْكَ صَرَخُوا فَتَجَوَّأ. عَلَيْكَ أَتَكَلُّوا فَلَمْ يَخْزُوا.

٦ - أَمَّا أَنَا فَدُودَةٌ لَا لِسَانَ. عَارٌّ عِنْدَ الْبَشَرِ وَمُخْتَقَرُ الشَّعْبِ.

٧ - كُلُّ الَّذِينَ يَرَوْنِي يَسْتَهْزِئُونَ بِي. يَقْفَرُونَ الشَّفَاةَ، وَيَتَغَضُّونَ الرَّأْسَ قَائِلِينَ:

٨ - «أَتَكَلَّ عَلَى الرَّبِّ فَلْيَنْجِهْ، لِيُنْقِذَهُ لِأَنَّهُ سَرَّ بِهِ».

٩ - لِأَنَّكَ أَنْتَ جَذَبْتَنِي مِنَ الْبُطْنِ. جَعَلْتَنِي مَطْمَئِنّاً عَلَى ثَدْيِي أُمِّي.

١٠ - عَلَيْكَ أُلْقِيتُ مِنَ الرَّحِمِ. مِنْ بَطْنِ أُمِّي أَنْتَ إِلَهِي.

١١ - لَا تَتَبَاعَدْ عَنِّي، لِأَنَّ الضِّيقَ قَرِيبٌ، لِأَنَّهُ لَا مُعِينَ.

١٢ - أَحَاطْتُ بِبِي ثِيْرَانِ كَثِيرَةٍ. أَقْرِيَاءُ بَاشَانَ اكْتَنَفْتَنِي.

١٣ - فَغَرُّوا عَلَيَّ أَفْوَاهُهُمْ كَأَسَدٍ مُفْتَرِسٍ مُزْمَجِرٍ.

١٤ - كَالْمَاءِ ائْتَسَكَبْتُ. الْفَصَلْتُ كُلَّ عِظَامِي. صَارَ قَلْبِي كَالشَّمْعِ. قَدْ ذَابَ فِي وَسْطِ أَمْعَالِي.

١٥ - يَبَسَتْ مِثْلَ شَقْفَةٍ قُوَّتِي، وَلَصِقَ لِسَانِي بِحَنَكِي، وَإِلَى تُرَابِ الْمَوْتِ تَضَعْنِي.

١٦ - لِأَنَّهُ قَدْ أَحَاطَتْ بِي كِلَابٌ. جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَشْرَارِ اكْتَنَفْتَنِي. تَقْبُوا يَدَيَّ وَرِجْلَيَّ.

١٧ - أَحْصَيْ كُلَّ عِظَامِي، وَهُمْ يَنْظُرُونَ وَيَتَفَرَّسُونَ فِيَّ.

١٨ - يَقْسِمُونَ ثِيَابِي بَيْنَهُمْ، وَعَلَى لِبَاسِي يَقْتَرِعُونَ.

١٩ - أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ، فَلَا تَبْعُدْ. يَا قُوَّتِي، أَسْرِعْ إِلَى نَصْرَتِي.

٢٠ - أَلْقَدْ مِنْ السَّيْفِ نَفْسِي. مِنْ يَدِ الْكَلْبِ وَحِيدَتِي.

٢١ - خَلَّصْنِي مِنْ فَمِ الْأَسَدِ، وَمِنْ قُرُونِ بَقَرِ الْوَحْشِ اسْتَجِبْ لِي.

٢٢ - أَخْبِرْ بِاسْمِكَ إِخْوَتِي. فِي وَسْطِ الْجَمَاعَةِ أَسْبَحُكَ.

٢٣ - يَا خَائِفِي الرَّبَّ سَبِّحُوهُ! مَجْدُوهُ يَا مَعْشَرَ ذُرِّيَّةِ يَعْقُوبَ، وَاخْشَوْهُ يَا زَرْعَ إِسْرَائِيلَ جَمِيعًا!

٢٤ - لِأَنَّهُ لَمْ يَحْتَقِرْ وَلَمْ يُرْذَلْ مَسْكَنَةُ الْمَسْكِينِ، وَلَمْ يَخْجُبْ وَجْهَهُ عَنْهُ، بَلْ عِنْدَ صُرَاخِهِ إِلَيْهِ اسْتَمَعَ.

٢٥ - مِنْ قَبْلِكَ تَسْبِيحِي فِي الْجَمَاعَةِ الْعَظِيمَةِ. أَوْفِي بُذُورِي قُدَّامَ خَائِفِيهِ.

٢٦ - يَا كُلُّ الْوُدَعَاءِ وَيَسْبَعُونَ. يُسَبِّحُ الرَّبَّ طَالِبُوهُ. تَحِيَّا قُلُوبُكُمْ إِلَى الْأَبَدِ.

٢٧ - تَذَكَّرُوا وَتَرَجُّعُوا إِلَى الرَّبِّ كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ. وَتَسْجُدُ قُدَّامَكَ كُلُّ قَبَائِلِ الْأُمَمِ.

٢٨ - لِأَنَّ لِلرَّبِّ الْمُلْكَ، وَهُوَ الْمَتَسَلِّطُ عَلَى الْأُمَمِ.

٢٩ - أَكَلْ وَتَسْجُدْ كُلُّ سَمِينِي الْأَرْضِ. قُدَّامَهُ يَجْثُو كُلُّ مَنْ يَنْحَدِرُ إِلَى التُّرَابِ وَمَنْ لَمْ يُخَيِّ نَفْسَهُ.

٣٠ - الذُّرِّيَّةُ تَتَعَبَّدُ لَهُ. يُخْبِرُ عَنِ الرَّبِّ الْجِيلُ الْآتِي.

٣١ - يَأْتُونَ وَيُخْبِرُونَ بِيَرِهِ شَعْبًا سَيُولَدُ بِأَنَّهُ قَدْ فَعَلَ».

دراسة:

أول وأعظم "مزامير الآلام" كُرِّسَ لنا بواسطة الرب الذي اتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ، ونطق كلامه بكلمات الافتتاح على الصليب، وهذا يجعلنا نظن باحتمال كبير أن هذا المزمور كله كان موضوع تأملاته أثناء ساعات العذابات على الصليب. ولكن هذا الاستخدام للمزمور وتكميله لا يمنع أن يكون له مبدئياً وجود تاريخي يشير إليه.

يقع المزمور في قسمين كل واحد منهما ينقسم بالتالي إلى جزئين متساويين.

(أ) القسم الأول:

١ - تقديم حاجته بمعابة واضحة [١-١٠]:

يبدأ المزمور بصرخة عتاب كقديس في ألم يشعر في نفسه أن الله قد أهمله (٢١و٢) ويدعو الله مذكراً إِيَّاهُ بصفاته (٣) ليستخدم مراحمه كما استخدمها في أجيال ماضية (٤و٥)، بينما هو سخرية وفريسة

لمضطهدين ساخرين (٦-٨)، بينما هو منذ الميلاد قد اعتمد على الله (٩و١٠).

٢ - صلاة من أجل الخلاص [١١-٢١]:

يجاهد ويدعو من أجل المعونة (١١) وذلك مقابل قوة أعدائه (١٢و١٣و١٦و١٨) والورطة المؤسفة التي انتهت إليها (١٤و١٥و١٧) ولا يزال يكرر بالحاح صلاته (١٩-٢١) حتى أنه في لحظة يضيء عليه تأكيد الخلاص (٢١ ب).

(ب) القسم الثاني: رجاء مستقبلي:

١ - شكر من أجل استجابة الصلاة [٢٢-٢٦]:

ظلام اليأس انتهى ويمكنه أن ينظر إلى الأمام بثقة نحو المستقبل. وينذر بغرضه أن ينادي بصلاح الله في تقديم عام للتشكرات (٢٢)، داعياً جميع الذين يخافون يهوه أن ينضموا للعبادة (٢٣و٢٤) وأن يشاركوا وليمة الشكر (٢٥و٢٦).

٢ - امتداد لمملكة يهوه [٢٧-٣١]:

ولكن الآن يشرق عليه منظور عال يفتح أمامه، يهوه بخلاصه سيأتي يوم يُعترف به عامة في كل المسكونة (٢٧و٢٩)، وعنايته المنعمة سوف تحتفل بها كل الأجيال القادمة (٣٠و٣١).

والشُّرَّاح يختلفون من جهة رؤيتهم للغرض العام والظروف وتاريخ هذا المزمور:

- الطابع الأول الذي يقدِّمه المزمور إنه تسجيل لخبرة شخصية، والعنوان يذكر أنه لداود والتاريخ لا يمدنا بأي أساس لئلا نرى أن داود قد مرَّ على هذه الآلام كما هي موصوفة هنا. لذلك يوجد فيه نوع من الوصف الشعري قام على مثال صورة استخدمها الروح، روح الله، بنوع من التنبؤ المهادف.

والمزمور له جذور في خبرات داود ولكن لغته تبلغ بعيداً جداً عن داود لتصل إلى المسيح

والآلام.

- ولكن ملامح المزمور تظهر أنها تفوق جداً حدود خبرة فردية، لذلك يرى البعض أن المتكلم في المزمور يتكلم عن شخص مثالي بار يتألم ... فيصف المزمور كيف أن البار يتألم في العالم وكيف أن يهوه يُخَلِّص عندما تبلغ الآلام نهاية قوتها.

وإنه من المحال أن نتكلم عن تاريخ المزمور أو المؤلف عن يقين، كذلك بالمقارنة بين حياة داود وخبراتها وبين هذا المزمور لا نجد أي مشاهمة أو اتصال، كما أنه واضح أن المزمور واقع داخل دائرة

نبوية خرج منها هذا الوصف المنطبق تماماً على العبد المتألم الذي في إشعياء. لذلك فالتوازي بين المزمور وإشعياء يلزم أن يُدرس جيداً.

غير أن الغرض الفدائي للآلام قد تحقق في هذا المزمور بشكل مذهل.

لذلك يلزم أن يُدرس هذا المزمور في ضوء تكميله. فالكلمات الافتتاحية قالها المسيح على الصليب، انظر: (مت ٢٧: ٤٦):

+ «ونحو الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم ... إلهي إلهي لماذا تركتني».

ثم العدد (١٦) في المزمور هو ذو صلة شديدة مع الآلام على الصليب حتى إلى ثقب اليدين والرجلين، وهزء الواقفين وُصف بلغة المزمور ورؤساء الكهنة اقتبسوها لاحتقارهم للمصلوب (٧)، انظر: (مت ٢٧: ٣٩-٤٤):

+ «وكان المجتازون يحدقون عليه وهم يهزون رؤوسهم قائلين: يا ناقض الهيكل وبانيه في ثلاثة أيام خلّص نفسك. إن كنت ابن الله فانزل عن الصليب. وكذلك رؤساء الكهنة أيضاً وهم يستهزئون مع الكتبة والشيوخ قالوا. خلّص آخرين وأما نفسه فما يقدر أن يخلصها. إن كان هو ملك إسرائيل فليترّل الآن عن الصليب فنؤمن به. قد اتكل على الله فلينقذه الآن إن أراد. لأنه قال أنا ابن الله. وبذلك أيضاً كان اللسان اللذان صلباً معه يعيرانه».

وأيضاً: (مر ١٥: ٢٩-٣١):

+ «وكان المجتازون يحدقون عليه وهم يهزون رؤوسهم قائلين. آه! يا ناقض الهيكل وبانيه في ثلاثة أيام خلّص نفسك وانزل عن الصليب. وكذلك رؤساء الكهنة ...»

وأيضاً: (لو ٢٣: ٣٥):

+ «وكان الشعب واقفين ينظرون. والرؤساء أيضاً معهم يسخرون به قائلين خلّص آخرين فليخلص نفسه إن كان هو المسيح مختار الله ...».

أما كلمات الشكر التي وجدناها في المزمور فقد انفرد بها سفر العبرانيين (١٢: ٢):

+ «أُخَبِّرْ بِاسْمِكَ إِخْوَتِي وَفِي وَسْطِ الْكَنِيسَةِ أُسَبِّحُكَ».

كذلك في ختام المزمور بعض حقائق متفرقة استعلنت قبل الوقت لكي تجد تكميلها في المسيح.

هناك نقطتان تستحقان الالتفات بخصوص الاتجاه المسيحي في استخدام المزمور! وهما: إنه لا يوجد

في المزمور أي اعتراف واحد بالخطية! وأنه يخلو تماماً من الدعاء بالنقمة على الأعداء كما جاء في مزمور (٦٩)، مزمور (١٠٩). وقد استخدم هذا المزمور في طقس يوم الجمعة العظيمة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[١-١٠]:

صرخة توسل لإنسان متروك مضطهد وهو خادم للرب.

١ - إلهي إلهي، لماذا تركتني، بعيداً عن خلاصي، عن كلام زفيري؟

الاحتجاج المذهل مع الحيرة واضح للغاية، الإيمان واليأس معاً يتصارعان في فكر صاحب المزمور، أما الإيمان فمن واقع كلمة "إلهي إلهي"، أما اليأس فمن واقع "تركتني"، انظر: (إش ٤٩: ١٤):

+ «وقالت صهيون قد تركني الرب وسيدي نسيني».

وأيضاً: (مز ١٣: ١):

+ «إلى متى يا رب تنساني كل النسيان، إلى متى تحجب وجهك عني».

وأيضاً: (مز ٨٨: ١٤):

+ «لماذا يا رب ترفض نفسي. لماذا تحجب وجهك عني».

وهنا كلمة "إلهي" جاءت "إيل" مثلما في مزمور (١: ٦٣):

+ «يا الله إلهي أنت. إليك أبكر. عطشت إليك نفسي. يشواق إليك جسدي في أرض ناشفة ويابسة بلا ماء».

وواضح في العهد الجديد أن المسيح استخدم اللفظ الأرامي لهذا المزمور، انظر: (مت ٢٧: ٤٦):

+ «ونحو الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلاً: إيلي إيلي لما شبتني. أي إلهي إلهي لماذا تركتني».

وهي Eli أما في الترجوم فجاءت Eloi، وتوجد مخطوطات لإنجيل ق. متى جاءت فيها ألوي ألوي Eloi.

«لماذا تركتني»:

انظر: (مز ١: ١٠):

+ «يا رب لماذا تقف بعيداً، لماذا تختفي في أزمنة الضيق».

«بعيداً عن خلاصي، عن كلام زفيري»:

جاءت في الترجمة: لماذا أنت هكذا بعيداً عن معونتي ومن كلمات زئيري (زئير الأسد). انظر: (مز ٣: ٣٢):

+ «لما سكتُ بليت عظامي من زفيري اليوم كله».

وأيضاً: (مز ٨: ٣٨):

+ «خدرت وانسحقت إلى الغاية. كنت أئن من زفير قلبي».

٢ - «إلهي، في النهار أَدْعُو فَلَا تَسْتَجِيبُ، في الليل أَدْعُو فَلَا هُدُوءٌ لِي»:

لا تأتي استجابة فأخذ نفسي.

٣ - «وَأَنْتَ الْقُدُّوسُ الْجَالِسُ بَيْنَ تَسْبِيحَاتِ إِسْرَائِيلَ»:

قدوس إسرائيل. ولأنه قدوس فهو يقبل إليه تسبيحات التقديس، انظر: (حب ١: ١٢):

+ «ألمست أنت منذ الأزل يا رب إلهي قدوسي، لا نموت. يا رب للحكم جعلتها ويا صخر للتأديب أسستها».

وأيضاً: (إش ١٦: ٥):

+ «ويتعالى رب الجنود بالعدل، ويتقدس الإله القدوس بالبر».

«الجالس بين تسبيحات إسرائيل»:

وجاءت: «أنت المكلَّل فوق تسبيحات إسرائيل». انظر: (٢ صم ٦: ٢):

+ «وقام داود وذهب هو وجميع الشعب الذي معه إلى بعلة يهوذا ليصعدوا من هناك تابوت الله الذي يدعى عليه بالاسم اسم رب الجنود الجالس على الكروبيم».

وأيضاً: (٢ مل ١٩: ١٥):

+ «وصلني حزقيا أمام الرب وقال أيها الرب إله إسرائيل الجالس فوق الكروبيم أنت هو الإله وحدك لكل ممالك الأرض. أنت صنعت السماء والأرض».

وأيضاً: (مز ١: ٨٠):

+ «يا راعي إسرائيل اصنع يا قائد يوسف كالضأن يا جالساً على الكروبيم أشرق».

وأيضاً: (مز ١: ٩٩):

+ «الرب قد ملك. ترتعد الشعوب. هو جالس على الكروبيم. تنزلزل الأرض».

وتسبيحات إسرائيل صاعدة إليه كالسحاب من البخور وكأنها عرش عليه يجلس يهو. والتسايح هي تذكارات دائمة لقوته وأعماله في الأيام الماضية، انظر: (خر ١٥: ١١):

+ «مَنْ مِثْلَكَ بَيْنَ الْآلِهَةِ يَا رَب. مَنْ مِثْلَكَ مَعْتَرِاً فِي الْقِدَاسَةِ، مَخَوْفاً بِالتَّسَابِيحِ. صَانِعاً عَجَائِبَ».

وأيضاً: (مز ٤: ٧٨):

+ «لَا تُخْفِي عَنْ بَنِيهِمْ إِلَى الْجِيلِ الْآخِرِ مَخْبِرِينَ بِتَسَابِيحِ الرَّبِ وَقُوَّتِهِ وَعَجَائِبِهِ الَّتِي صَنَعَ».

٤ - «عَلَيْكَ أَتَكَلَّ أَبَاؤُنَا. أَتَكَلَّوْا فَتَجِثَّهُمْ».

٥ - إِلَيْكَ صَرَخُوا فَتَجَوَّأ. عَلَيْكَ أَتَكَلَّوْا فَلَمْ يَخْزَوْا»:

الفكر الذي ذكره الآن إنما يُحضر إلى الذهن كل تاريخ الأمة، انظر: (مز ١: ٤٤):

+ «اللهم بآذاننا قد سمعنا، آباؤنا أخبرونا بعمل عملته في أيام القَدَمِ».

وأيضاً: (مز ٣: ٧٨):

+ «التي سمعناها وعرفناها وآباؤنا أخبرونا».

٦ - «أَمَّا أَنَا فَدُودَةٌ لَا إِنْسَانٌ. عَارٌّ عِنْدَ الْبَشَرِ وَمُحْتَقَرُ الشَّعْبِ».

٧ - كُلُّ الَّذِينَ يَرَوْنِي يَسْتَهْزِئُونَ بِي. يَفْغَرُونَ الشِّفَاءَ، وَيَنْفِضُونَ الرَّأْسَ قَائِلِينَ:

فيهما يعمل مقارنة لما أصابه.

«دودة»:

معنى مُداس من الأقدام، مُحْتَقَرٌ بِلا دفاعات. وتقريباً نجد كل كلمة في هذا العدد لها ما يوازيها في الجزء الثاني من إشعياء، فهو خادم يهو، حيث نجد أن إسرائيل هو دودة، انظر: (إش ١٤: ٤١):

+ «لا تخف يا دودة يعقوب يا شردمة إسرائيل أنا أعينك يقول الرب وفاديك قدوس إسرائيل».

وأيضاً الإنسان الأمثل في إسرائيل هو إنسان يحتقره الناس، انظر: (مز ١٠٩: ٤٤):

+ «لكنك قد رفضتنا وأحجلتنا ولا تخرج مع جنودنا. ترجعنا إلى الوراء عن العدو ومبغضونا هبوا لأنفسهم».

وأيضاً: (إش ٤٩: ٧):

+ «هكذا قال الرب قادي إسرائيل قُدُّوسه للمهان النفس لمكروه الأمة لعبد المتسلطين. ينظر ملوك فيقومون، رؤساء فيسجدون، لأجل الرب الذي هو أمين وقُدوس إسرائيل الذي قد اختارك».

وأيضاً: (إش ٥٣: ٣ و٢):

+ «نبت قدَّامه كفرخ وكعرق من أرض يابسة، لا صورة له ولا جمال فننظر إليه ولا منظر فنشتهي، محتقر ومخدول من الناس. رجل أوجاع ومختبر الحزن وكمسَّر عنه وجوهنا».

«كل الذين يروني يستهزئون بي»:

انظر: (لو ٢٣: ٣٥):

+ «وكان الشعب واقفين ينظرون، والرؤساء أيضاً معهم يسخرون به قائلين خلِّص آخرين فليخلص نفسه إن كان هو المسيح مختار الله».

ومعصمون بالشفاه، انظر: (أي ١٦: ١٠):

+ «فغروا عليَّ أفواههم، لطموني على فكي تعبيراً، تعاونوا عليَّ جميعاً».

وأيضاً: (مز ٣٥: ٢١):

+ «فغروا عليَّ أفواههم. قالوا هه هه قد رأت أعيننا».

وحركوا الرؤوس، انظر: (مز ١٠٩: ٢٥):

+ «وأنا صرت عاراً عندهم، ينظرون إليَّ وينغضون رؤوسهم».

وأيضاً: (مرا ٢: ١٥):

+ «يصفق عليك بالأيدي كل عابري الطريق. يصفرون وينغضون رؤوسهم على بنت أورشليم».

بحركون رؤوسهم بسبب الاحتقار والفرح، انظر: (مت ٢٧: ٣٩):

+ «وكان المجتازون يجذفون عليه وهم يهزون رؤوسهم».

٨ - «اتكل على الرب فلينجح، لينقذه لأنه سرُّ به»:

انظر: (مت ٢٧: ٤٣):

+ «قد اتكل على الله فلينقذه الآن إن أرادته. لأنه قال أنا ابن الله».

هذا مماثل لما جاء في: (مز ١٨: ١٩):

+ «أخرجني إلى الرحب. خلّصني لأنه سرُّ بي».

ويوجد آيات موازية لها في سفر الحكمة: (حك ٢: ١٦). فالأشرار يقولون عن الإنسان البار الذي كان يفتخر بأن الله أبوه فلتنظر إن كان كلامه حقيقياً وننظر ماذا سيحدث لأنه إن كان البار ابن الله فإنه سيساعده ويخلصه من أيدي أعدائه.

٩ - «لأنك أنت جذبتني من البطن. جعلتني مطمئناً على تدنِّي أُمِّي»:

بمعنى أن كل حياته السالفة تؤكد محبة يهوه له. فاستهزاء أعدائه له حقيقي وهو يعود وينقله إلى الله.

انظر: (مز ٧١: ٦ و٥):

+ «لأنك أنت رجائي يا سيدي الرب مثكلي منذ صباي، عليك استندت من البطن وأنت مخرجي من أحشاء أُمِّي. بك تسيحي دائماً».

١٠ - «علَّيك ألقيت من الرحم. من بطن أُمِّي أنت إلهي»:

انظر: (مز ٥٥: ٢٢):

+ «ألق على الرب همك فهو يعولك. لا يدع الصديق يتزعزع إلى الأبد».

وأيضاً: (مز ٧١: ٦):

+ «عليك استندت من البطن وأنت مخرجي من أحشاء أُمِّي. بك تسيحي دائماً».

[١١-٢١]:

صاحب المزمور يتوسَّل من أجل المعونة بكل شدَّة واشتياق لأن أعداءه يزدون.

١١ - «لا تتباعد عني، لأن الضيق قريب، لأنه لا معين»:

المعانة التي كانت في العدد الأول تحولت إلى صلاة وستكرر في العدد (١٩) وهو يدفع دعوته على أساس مضاعف، فيهوه لا يزال متباعد وكأن الأمر لا يهمه، وأن الحزن والضيق قد أطبق عليه ولا يوجد معين سواه.

١٢ - «أَحَاطْتُ بِبَيِّثَرَانٍ كَثِيرَةٍ أَقْوِيَاءَ بَاشَانَ اكْتَنَفْتَنِي»:

يقول قاموس الكتاب المقدس للتاريخ الطبيعي إن الثيران الشاردة تجتمع معاً إزاء كل شيء غريب يحيطون به وهم متحفزون للعمل بقروهم، وباشان عند جلعاد ومشهورة بمراعيها الكثيرة. والقصد أن أعدائي كعجول شاردة وقوية وقد أحاطت بي لتمزيقي.

١٣ - «فَغَرُّوا عَلَيَّ أَقْوَاهُمْ كَأَسَدٍ مُفْتَرِسٍ مُزْمَجِرٍ»:

انظر: (مرا ١٦: ٢):

+ «يفتح عليك أقواهم كل أعدائك. يصفرون ويحرقون الأسنان. ويقولون قد أهلكناها. حقاً إن هذا اليوم الذي رجونا. قد وجدناه قد رأيناه».

وأيضاً: (مرا ٤٦: ٣):

+ «فتح كل أعدائنا أقواهم علينا»، كأسد مزمر مستعد للافتراس.

الأعداد (١٤-١٧): تبين أثر القلق والاضطهاد، فكل القوة والشجاعة قد خذلت، وكيانه قد انتَهَكَ وتَمَزَّقَ وقد صار كهيكل عظمي.

١٤ - «كَالْمَاءِ انْسَكَبَتْ. الْفَصَلْتُ كُلَّ عِظَامِي. صَارَ قَلْبِي كَالشَّمْعِ. قَدْ ذَابَ فِي وَسْطِ أَمْعَانِي»:

انظر: (يش ٥: ٧):

+ «فَضْرَبَ مِنْهُمْ أَهْلَ عَايَ نَحْوَ سِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ رَجُلًا وَلَحَقُوهُمْ مِنْ أَمَامِ الْبَابِ إِلَى شِبَارِيمَ وَضَرَبُوهُمْ فِي الْمُنْحَدَرِ قَذَابَ قَلْبِ الشَّعْبِ وَصَارَ مِثْلَ الْمَاءِ».

وأيضاً: (مز ٦: ٣ و ٢):

+ «ارْحَمْنِي يَا رَبُّ لِأَنِّي ضَعِيفٌ. اشْفِنِي يَا رَبُّ لِأَنَّ عِظَامِي قَدْ رَجَفَتْ. وَنَفْسِي قَدْ ارْتَاعَتْ جَدًّا. وَأَنْتَ يَا رَبُّ فَحَتِي مَتَى».

١٥ - «يَسَتْ مِثْلَ شَقْفَةٍ قُوَّتِي، وَلَصِقَ لِسَانِي بِحَنَكِي، وَإِلَى تُرَابِ الْمَوْتِ تَضَعْنِي»:

عصارة الحياة في الجسد قد جفَّت. انظر: (مز ٤: ٣٢):

+ «لَأَنَّ يَدَكَ ثَقُلَتْ عَلَيَّ نَهَارًا وَلَيْلًا. تَحَوَّلَتْ رَطوبتي إِلَى يَبُوسَةِ الْقَيْظِ. سَلَاهُ».

إن معذبيهم أدوات يهوه، انظر: (أع ٢٣: ٢):

+ «هَذَا أَخَذْتُمُوهُ مُسَلِّمًا بِمَشُورَةِ اللَّهِ الْمُخْتَوِمة وَعِلْمِهِ السَّابِقِ وَبِأَيْدِي أُمَّةٍ صَلَبْتُمُوهُ وَقَتَلْتُمُوهُ».

١٦ - «لَأَنَّهُ قَدْ أَحَاطْتُ بِبَيِّثَرَانٍ كَثِيرَةٍ أَقْوِيَاءَ بَاشَانَ اكْتَنَفْتَنِي. ثَقَبُوا يَدَيَّ وَرَجْلَيَّ»:

أوباش وحثالة الأشرار المضايقين والجبناء المحتقرين مثل جماعة كلاب جائعة متوحشة كالتي تملأ بلاد الريف، اجتمعت معاً عليه والتفت حوله، وتجرأوا على يديه ورجليه هُشَوْهَا. هنا الوصف الحرفي للصليب واضح ولكن لم تستطع الرؤيا أن تحدّد الزمن والشخص.

١٧ - «أُحْصِي كُلَّ عِظَامِي، وَهُمْ يَنْظُرُونَ وَيَتَفَرَّسُونَ فِيَّ»:

لقد أصبح هيكلًا عظيمًا يمكن للناظر أن يعد عظامه، انظر: (أي ٣٣: ٢١ و ٢٢):

+ «فَيَبْلِي لَحْمَهُ عَنِ الْعِيَانِ وَتَنْبِرِي عِظَامَهُ فَلَا تُرَى. وَتَقْرُبُ نَفْسُهُ إِلَى الْقَبْرِ وَحَيَاتِهِ إِلَى الْمَمِيتِينَ».

نظرة شريرة حاكمة بمسرة التي لهذه الحيوانات القاسية تتسلّى كعيد لأعينها.

١٨ - «يَقْسِمُونَ ثِيَابِي بَيْنَهُمْ، وَعَلَى لِبَاسِي يَقْتَرِعُونَ»:

أعداؤه المتوحشون واقفون ينتظرون لحظة موته حتى يرثوا ملابسه بينهم، جلسوا يتناولون على الأنصبة وهو يرى بعينه. وواضح جدًا أن الثلاثة أعداد المتوالية ١٦ و ١٧ و ١٨ لم تحدث للمتكلّم صاحب المزمور والكلام المساق بالروح القدس لتتم قصة فداء العالم قبل أن تتم لكي إذا تمت يتأكدون أنها من الله قيلت ومن الله عملت. انظر: (يو ١٩: ٢٣ و ٢٤):

+ «ثُمَّ إِنَّ الْعَسْكَرَ لَمَّا كَانُوا قَدْ صَلَبُوا يَسُوعَ أَخَذُوا ثِيَابَهُ وَجَعَلُوهَا أَرْبَعَةَ أَقْسَامَ لِكُلِّ عَسْكَرِي قِسْمًا. وَأَخَذُوا الْقَمِيصَ أَيْضًا وَكَانَ الْقَمِيصُ بَغِيرَ خِيَاطَةٍ (مَنْسُوجًا عَلَى الْمَقَاسِ وَقِيلَ إِنَّ أُمَّهُ الْعَذْرَاءُ قَدْ عَمَلَتْهُ لَهُ بِيَدِهَا) مَنْسُوجًا كُلَّهُ مِنْ فَوْقَ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَا نَشْقِهِ بَلْ نَقْتَرِعْ عَلَيْهِ لِمَنْ يَكُونُ. لِيَتِمَّ الْكِتَابُ الْقَائِلُ اقْتَسَمُوا ثِيَابِي بَيْنَهُمْ وَعَلَى لِبَاسِي أَلْقُوا قِرْعَةً. هَذَا فَعَلَهُ الْعَسْكَرُ (كَمَا قِيلَ هُنَا فِي هَذَا الْمَزْمُورِ حَرْفِيًّا)».

وأيضاً: (مت ٢٧: ٣٥):

+ «وَلَمَّا صَلَبُوهُ اقْتَسَمُوا ثِيَابَهُ مَقْتَرِعِينَ عَلَيْهَا. لِكَيْ يَتِمَّ مَا قِيلَ بِالنَّبِيِّ (دَاوُدَ) اقْتَسَمُوا ثِيَابِي بَيْنَهُمْ وَعَلَى لِبَاسِي أَلْقُوا قِرْعَةً (مز ٢٢)».

١٩ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ، فَلَا تَبْعُدْ. يَا قُوَّتِي، أَسْرِعْ إِلَيَّ تُصَرِّتِي»:

صلاة قيلت تحت هذه الظروف الملحة ومن خلال العذاب يرفع نظره إلى يهوه.

٢٠ - «أُنْقِذْ مِنْ السَّيْفِ نَفْسِي. مِنْ يَدِ الْكَلْبِ وَحِيدَتِي»:
 أنقذني من الموت.

وحيدتي مأخوذة بالإلهام من كلمة الابن الوحيد، انظر: (تك ٢: ٢٢):

+ «فقال خذ ابنتك وحيدك الذي تحبه إسحق واذهب إلى أرض المريا - وأصعبه هناك محرقة على أحد الجبال الذي أقول لك».

وأيضاً: (قض ١١: ٣٤):

+ «ثم أتى يفتاح إلى المصفاة إلى بيته وإذا بابنته خارجة للقاءه بدفوف ورقص وهي وحيدة لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها».

٢١ - «خَلَّصْنِي مِنْ قَمِ الْأَسَدِ، وَمِنْ قُرُونِ بَقَرِ الْوَحْشِ اسْتَجِبْ لِي»:

وهناك ترجمة أخرى أصح: «لأنك استجبت لي». وهو قول جريء ملآن إيماناً. وقد تحوّلت به الصلاة من رجاء وتوسّل إلى تأكيد وثقة.

وتكون ترجمة الآية هكذا: «من قرون بقر الوحش أنت استجبت لي وخلصتني» (انظر: تث ١٧: ٣٣):

+ «بكرُ ثوره زينة له. وقرناه قرنا رثم بهما ينطح الشعوب معاً إلى أقاصي الأرض».

قوته يصفها أيوب: (أي ٣٩: ٩-١١):

+ «أيرضى الثور الوحشي أن يخدمك أم يبيت عند مغلّك، أتربط الثور الوحشي برباطه في التلم أم يمهّد الأودية وراءك. أتثق به لأن قوته عظيمة...».

[٢٢-٣١]:

اقتنع أن صلاته قد سُمعت وانطلق بتصميم يتلو صلاة الشكر العامة (٢٢-٢٦) وبكل عظم الاحترام ليهوه يرى مملكة يهوه مفتوحة أمامه (٢٧-٣١).

فلو راجعنا كل صلاته نجدها:

أولاً: «أنت لم تسمع لي» (١-٢١).

ثانياً: «أنت سمعت لي» (٢٢-٣١).

٢٢ - «أَخْبِرْ بِاسْمِكَ إِخْوَتِي. فِي وَسْطِ الْجَمَاعَةِ أَسْبِّحُكَ»:

اسمك الذي أثبت نفسه في كل ما صنعت معي. وإخوتي هم الذين أرتبط بهم برباط الوطن والدين والعاطفة، انظر: (عب ١٢: ٢):

+ «أخبر باسمك إخوتي وفي وسط الكنيسة (الجماعة العظيمة) أَسْبِّحُكَ».

ولم يستح أن يدعوهم إخوة مشيراً إلى هذا المزمور.

«في وسط الجماعة»:

الشكر يحتاج أقصى المناادة بإحسانات يهوه لأنه يختص بكل مؤمن لكي يعلم أنه من صنع الله، حتى ينضم كل المؤمنين في الشكر من أجل الخلاص الذي منحه إلى زملائه ومثليه. انظر: (مز ٩: ٤٠):

+ «بشرت ببر في جماعة عظيمة. هوذا شفتاي لم أمنعهما. أنت يا رب علمت».

وأيضاً: (مز ١٨: ٣٥):

+ «أحمدك في الجماعة الكثيرة في شعب عظيم أَسْبِّحُكَ».

«أَسْبِّحُكَ»:

تأتي في المستقبل: «سأسبِّحك». لأنه يليق به الآن أن يعطي من التسييح اللائق ما يجعل تاجاً ليهوه. ويلاحظ أن كلمة التسييح تكرّرت أربع مرّات من (٢٢-٢٦).

في الأعداد ٢٣ و ٢٤ يتصوّر نفسه أنه قائم في وسط الجماعة العظيمة وهذه هي الكلمات التي سوف يقدّمها.

٢٣ - «يَا خَائِفِي الرَّبِّ سَبِّحُوهُ! مَجْدُوهُ يَا مَعْشَرَ ذُرِّيَّةِ يَعْقُوبَ، وَاخْشَوْهُ يَا زَرْعَ إِسْرَائِيلَ جَمِيعاً»:

يقصد بهم زرع إسرائيل ولكنه يختص بالدائرة الأضيّق ويدعوهم للتسييح، الذين هم مرتبطون بالعاطفة مع صاحب المزمور، انظر: (مز ١١٥: ١١-١٣):

+ «يا متقي الرب ااكلوا على الرب. هو معينهم ومجّتهم. الرب قد ذكرنا فيبارك. يبارك بيت إسرائيل. يبارك بيت هارون. يبارك متقي الرب الصغار مع الكبار».

نسل يعقوب، نسل إسرائيل؟ انظر: (إش ٤٥: ١٩ و ٢٥):

+ «لم أتكلّم بالخفاء في مكان من الأرض مظلّم. لم أقل لنسل يعقوب باطلاً اطلبوني. أنا الرب متكلم بالصدق مخبر بالاستقامة ... بالرب يتبرّر ويفتخر كل نسل إسرائيل».

«اخشوه»:

انظر: (مز ٨: ٣٣):

+ «لتخش الرب كل الأرض ومنه ليخف كل سكان المسكونة».

٢٤ - «لأنّهُ لَمْ يَحْتَقِرْ وَلَمْ يُرْذَلْ مَسْكَنَةُ الْمِسْكِينِ، وَلَمْ يَحْجُبْ وَجْهَهُ عَنْهُ، بَلْ عِنْدَ صُرَاخِهِ إِلَيْهِ اسْتَمَعَ»:

كما يصنع الناس حاشا. انظر: (إش ٧: ٤٩):

+ «هكذا قال الرب فادي إسرائيل قدوسه، للمهان النفس لمكروه الأمة لعبد المتسلطين، ينظر ملوك فيقومون. رؤساء فيسجدون، لأجل الرب الذي هو أمين وقدوس إسرائيل الذي قد اختارك».

وبالرغم من أن الكلمة هنا أقوى لم يحتقر ولم يرذل، انظر: (مز ٣٣: ٦٩):

+ «لأن الرب سامع للمساكين ولا يحتقر أسراه».

وهكذا خادّم يهوه: (إش ٥٣: ٧ و٤):

+ «لكن أحرزنا حملها وأوجاعنا تحملها، ونحن حسبناه مصاباً مضروباً من الله ومذلولاً .. ظلم أماً هو فتذلّل ولم يفتح فاه كشاة تُساق إلى الذبح وكنعجة صامئة أمام جازيها فلم يفتح فاه».

(لم يرد بكلمة واحدة مدافعاً عن نفسه، في كل المحاكمة حتى صليبه).

وهكذا مستقبل ملك صهيون، انظر: (زك ٩: ٩):

+ «ابتهجي جداً يا ابنة صهيون، اهتفي يا بنت أورشليم، هوذا ملكك يأتي إليك هو عادل ومنصور وديع وراكب على حمار وعلى جحش ابن أتان».

٢٥ - «مَنْ قَبْلَكَ تَسْبِيحِي فِي الْجَمَاعَةِ الْعَظِيمَةِ. أَوْفِي بِنُذُورِي قَدَامَ خَائِفِيهِ»:

من زملائه في العبادة والصلاة يلتفت صاحب المزمور إلى يهوه الذي ليس هو موضوع تسييحه فقط بل وسببه (فهو عمله).

«أوفي نذوري»:

تشكرات هي نذوره في وقت الضيق، انظر: (مز ١٣: ٦٦):

+ «أدخل إلى بيتك بمحرقات أوفيك نذوري».

وأيضاً: (مز ١١٦: ١٤ و١٨):

+ «أوفي نذوري للرب مقابل كل شعبه».

٢٦ - «يَأْكُلُ الْوَدْعَاءُ وَيَشْبَعُونَ. يُسَبِّحُ الرَّبُّ طَالِبُوهُ. تَحْيَا قُلُوبُكُمْ إِلَى الْأَبَدِ»:

الودعاء سيأكلون ويشبعون لحم ذبيحة تقدم لتتيم نذر تؤكل في نفس اليوم الذي تُقدم فيه أو ثاني يوم، انظر: (لا ١٦: ٧):

+ «وإن كانت ذبيحة قربانه نذراً أو نافلة ففي يوم تقريبه ذبيحة تؤكل. وفي الغد يؤكل ما فضل منها».

فصاحب المزمور سوف يدعو الودعاء لينضموا إليه في هذه الوليمة الإفخارستية، ولكن هذه الدعوة لم تُذكر في الناموس ولكنها في اتفاق تام مع الدعوة بحسب الوصية: الفقير والمحتاج يشتركون في العشاء، انظر: (تث ٢٩: ١٤):

+ «فيا أي اللّاهي لأنه ليس له قسم ولا نصيب معك والغريب واليتيم والأرملة الذين في أبوابك ويأكلون ويشبعون لكي يباركك الرب إلهك في كل عمل يدك الذي تعمل».

انظر أيضاً: (تث ١٢: ٢٦):

+ «متى فرغت من تعشير كل عشور محصولك في السنة الثالثة سنة العشور وأعطيت اللّاهي والغريب واليتيم والأرملة فأكلوا في أبوابك وشبعوا».

والكلام هنا منصب على الذبيحة والودعاء الذين يأكلون ويشبعون فياكلون لحماً سماوياً على هيئة خبز ويشبعون، لا يملء البطن بل يملء الروح، فائضاً من البركة السماوية.

«تحيا قلوبكم إلى الأبد»:

وهكذا يعطي من عنده بركة تدوم معهم في قلوبهم إلى الأبد، حتى كل الذين كانوا مهتئين للهلاك يحيون بقوة دائمة أبدية، انظر: (مز ٣٢: ٦٩):

+ «يرى ذلك الودعاء فيفرحون وتحيا قلوبكم يا طالبي الله».

كل هذا قد أكمل على عشاء الفصح الأبدي الذي يتجدد كما هو بالذكر في كل إقامة إفخارستيا حتى النهاية.

[٢٧-٣١]:

ترجى صاحب المزمور أن يمتد حتى يصل إلى كل البشرية وإلى الأجيال القادمة، وهو يتوقع أن الزمن يأتي الذي لا يكون هو وحده ولا ذرية إسرائيل بل كل الأمم حتى إلى نهاية الأرض يقدمون العبادة والخضوع ليهوه. ومن التمنيات الشخصية ينتقل إلى تمنيات الأمة من نحو العالم والأجيال. ولكن تأسيس مثل هذه المملكة التي ليهوه لا يُعتبر بوضوح أنها نتيجة آلام صاحب المزمور، ونحن لسنا بعد على مستوى إشعيا (٥٣)، فرمى الأمم تكون منجذبة نحو يهوه بسبب خلاص خدام يهوه.

٢٧ - «تَذَكَّرْ وَتَرْجِعْ إِلَى الرَّبِّ كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ. وَتَسْجُدْ قُدَّامَكَ كُلُّ قَبَائِلِ الْأُمَمِ»:

انظر: (مز ٧: ٦٧):

+ «يباركنا الله ونخشاه كل أقاصي الأرض».

وأيضاً: (مز ٣: ٩٨):

+ «ذكر رحمته وأمانته لبنت إسرائيل. رأت كل أقاصي الأرض خلاص إلها».

«تذكر وترجع»:

بمعنى أن معرفة الله التي تتبعها الأمم تكون بواسطة شهادة أعماله في الخارج وعمل الضمير في الداخل ولكنهم نسوه وتركوه إلى الأصنام بحسب تصوراتهم، انظر: (رو ١: ٢١ و ٢٨). ولكنهم في يوم آت سيذكرون ويرجعون، انظر: (إر ١٩: ١٦):

+ «يا رب عزّي وحصني وملجائي في يوم الضيق إليك تأتي الأمم من أطراف الأرض ويقولون إنما ورث آباؤنا كذباً وأباطيل وما لا منفعة فيه».

كل قبائل العالم تتحقق الوعد الذي قيل للآباء الكبار، انظر: (تك ٣: ١٢):

+ «وأبارك مباركك ولاعنك ألعه. وتبارك فيك جميع قبائل الأرض».

وأيضاً: (تك ١٤: ٢٨):

+ «ويكون نسلك كثراب الأرض وتمتد غرباً وشرقاً وشمالاً وجنوباً. ويتبارك فيك وفي نسلك جميع قبائل الأرض».

٢٨ - «لأن للرب الملك، وهو المتسلط على الأمم»:

يكون السبب في هذه الرجعة للعبادة العامة هو سيادة يهوه على كل ممالك الأرض، انظر: (مز

١: ٩٣):

+ «الرب قد ملك. لبس الجلال. لبس الرب القدرة. اتزر بها. أيضاً تثبتت المسكونة. لا تتزعزع».

وأيضاً: (مز ١٠: ٩٦):

+ «قولوا بين الأمم الرب قد ملك. أيضاً تثبتت المسكونة فلا تتزعزع. يدين الشعوب بالاستقامة».

وأيضاً: (مز ١: ٩٧):

+ «الرب قد ملك فلتبتهج الأرض ولتفرح الجزائر الكثيرة».

وأيضاً: (زك ١٦: ١٤):

+ «ويكون أن كل الباقي من جميع الأمم الذين جاءوا على أورشليم يصعدون من سنة إلى سنة ليسجدوا للملك رب الجنود وليعيدوا عيد المظال (العيد الرئيسي)».

«هو المتسلط على الأمم»:

انظر: (مز ٧: ٦٦):

+ «متسلط بقوته إلى الدهر. عيناه تراقبان الأمم. المتمردون لا يرفعن أنفسهم. سلاه».

وأيضاً: (مز ١٩: ١٠٣):

+ «الرب في السموات ثبت كرسيه ومملكته على الكل تسود».

٢٩ - «أَكَلْ وَتَسْجُدْ كُلُّ سَمِينِي الْأَرْضِ. قُدَّامَهُ يَجْثُو كُلُّ مَنْ يَنْخَدِرُ إِلَى التُّرَابِ وَمَنْ لَمْ يُخَيِّ نَفْسَهُ»:

الكل يجثو أمامه، حتى الذين أكلوا وشبعوا وامتلاؤا من أشرف الأرض فيتركون ما لأنفسهم ويأتون إلى الله ليشتركوا في وليمة إفخارستية مع الودعاء، الذين كانوا في السابق يحتقرون ويضطهدون كل بني الإنسان. المائتون والمنحدرون إلى الهاوية يأتون ويأخذون الحياة بالرغم من أنهم لم يعملوا لحياتهم، انظر: (إش ٢٥: ٦-٩):

+ «ويصنع رب الجنود لجميع الشعوب في هذا الجبل وليمة سمان. وليمة خمر على دردي سمان ممخة دردي مصفى. ويفنى في هذا الجبل وجه النقاب. النقاب الذي على كل الشعوب والغطاء المغطى به على كل الأمم. يبلع الموت إلى الأبد ويمسح السيد الرب الدموع عن كل الوجوه. ويتزع عار شعبه عن كل الأرض لأن الرب قد تكلم. ويقال في ذلك اليوم هوذا هذا إلهنا انتظرناه فخلصنا. هذا هو الرب انتظرناه. نبتهج ونفرح بخلاصه».

٣٠ - «الدُّرِّيَّةُ تَتَعَبَّدُ لَهُ. يُخْبِرُ عَنِ الرَّبِّ الْجِيلَ الْآتِيَّ»:

سيخبر عن الرب الجيل الآتي. تفيد البشارة بالخلاص.

٣١ - «يَأْتُونَ وَيُخْبِرُونَ بِيَرِّهِ شَعْبًا سَيُولَدُ بِأَنَّهُ قَدْ فَعَلَ»:

من جيل إلى جيل تقليد عبادة يهوه وبرّه وأمانته وعهده سَيُسَلِّمُ يداً ليد.

«أنه قد فعل»:

انظر: (مز ٣٧: ٦٥):

+ «سَلِّمَ لِلرب طريقك واتكل عليه وهو يُجْري ويُخرج مثل النور برك وحققك مثل الظهيرة».

وأيضاً: (مز ٩٠: ٥٢):

+ «أحمدك إلى الدهر لأنك فعلت وانتظر اسمك فإنه صالح قدام أتقيائك».

وأيضاً: (إش ٤٤: ٢٣):

+ «ترنمي أيتها السموات لأن الرب قد فعل. اهتفي يا أسافل الأرض أشيدي أيتها الجبال ترنماً.

الوعر وكل شجرة فيه لأن الرب قد فدى يعقوب وفي إسرائيل تمجد».

قد فعل مشيئته في الخلاص وصنع من أجل عبده، وأثبت نفسه أنه الله الحي البار الحقيقي.

وهكذا اختتم المزمور بعظمة ومجد، الذي بدأ داكناً حزيناً. وهو لغز التاريخ والإنسان وإسرائيل والكنيسة والعالم.

المزمور الثالث والعشرون

مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١ - «الرَّبُّ رَاعِيٌّ فَلَا يُغَوِّرُنِي شَيْءٌ».

٢ - فِي مَرَاةٍ خَضِرٍ يُرْبِضُنِي. إِلَى مِيَاهِ الرَّاحَةِ يُورِدُنِي.

٣ - يَرُدُّ نَفْسِي. يَهْدِينِي إِلَى سَبِيلِ الْبِرِّ مِنْ أَجْلِ اسْمِهِ.

٤ - أَيْضاً إِذَا سَرْتُ فِي وَادِي ظِلِّ الْمَوْتِ لَا أَخَافُ شَرًّا، لِأَنَّكَ أَنْتَ مَعِي. عَصَاكَ وَعُكَّاؤُكَ هُمَا

يُعْزِيَانِي.

٥ - تُرْتَبُّ قُدَّامِي مَانِدَةً تُجَاهَ مُضَائِقِي. مَسَحْتَ بِالذَّهْنِ رَأْسِي كَأَنِّي رَئِي.

٦ - إِنَّمَا خَيْرٌ وَرَحْمَةٌ يَتَّبَعَانِي كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَأَسْكُنُ فِي بَيْتِ الرَّبِّ إِلَى مَدَى الْأَيَّامِ».

دراسة:

مديح شكر ليهوه.

(أ) مثل الراعي الصالح الذي يعتني ويوالي (٢١ و ٢)، ويقود ويقدم كل احتياج وحماية من كل خطر (٤ و ٣).

(ب) كمضيف كريم الذي يعزي صاحب المزمور كمضيفه بسخاء وإنعام (٦٥). والمزمور لا مثيل له يميزه الهدوء وكمال الإيمان. تحت محبة يهوه وعنايته لم يعرف عوزاً ولا خوفاً. وكلماته تسمح للاستخدام العام لكل احتياج سواء احتياجات مادية أو روحانية، ولكل عمر. والمعنى فيه يمتد إلى العمق لأن محبة الله قد استعلنت له في ملء كمالها من خلال تعاليم الروح في خبرة الحياة، انظر: (أف ٣: ١٧-١٩):

+ «لِيَحِلَّ الْمَسِيحُ بِالْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ، وَأَنْتُمْ مُتَأَصِّلُونَ وَمُتَأَسِّسُونَ فِي الْمَحَبَّةِ، حَتَّى تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَدْرِكُوا مَعَ جَمِيعِ الْقَدِيسِينَ، مَا هُوَ الْعَرْضُ وَالطُّولُ وَالْعَمَقُ وَالْعُلُو، وَتَعْرِفُوا مَحَبَّةَ الْمَسِيحِ الْفَائِقَةَ الْمَعْرِفَةَ، لِكَيْ تَمْتَلِكُوا إِلَى كُلِّ مِلءِ اللَّهِ».

انظر أيضاً: (رو ٨: ٣٥-٣٧):

+ «مَنْ سَيَفْصِلُنَا عَنْ مَحَبَّةِ الْمَسِيحِ؟ أَشِدَّةٌ أَمْ ضِيقٌ أَمْ اضْطِهَادٌ أَمْ جُوعٌ أَمْ عُرْيٌ أَمْ خَطَرٌ أَمْ

سيف؟ كما هو مكتوب إننا من أجلك نقات كل النهار. قد حُسبنا مثل غنم للذبح ولكننا في هذه جميعها نعظم انتصارنا بالذي أحبنا».

والترجوم اليهودي يشرح المزمور عن عناية الله من أجل الأمة في إسرائيل، هذا مع أنه يمكن أن نجيزه كنوع من الشرح لكنه بصعوبة جداً أن يكون هو المعنى الأصلي! لأن لهجته شخصية بقوة. إنه تحقيق فردي وحصول على بركات قائمة في العهد مع يهو لشعبه.

فكل غنمة لها الحق أن تطالب بهذه العناية التي هي موعودة أيضاً لكل الرعية. انظر: (لو ١٥: ٤ و ٥):

+ «أي إنسان منكم له مائة خروف وأضاع واحداً منها، ألا يترك التسعة والتسعين في البرية ويذهب لأجل الضال حتى يجده وإذا وجدته يضعه على منكبيه فرحاً».

هل داود هو صاحب هذا المزمور؟ كثيرون قطعوا بذلك فالأعداد (١-٤) قائمة على أساس ذكريات الحياة راع سابق، والعدد (٥) يشير إلى عطايا وهبات برزلاي، انظر: (٢ صم ١٧: ٢٧-٢٩):

+ «وكان لما جاء داود إلى مخنايم أن شوي بن ناحاش من ربة بني عمون وماكير بن عميثيل من لودبار وبرزلاي الجلعاوي من روجليم قدّموا فرشاً وطسوساً وآنية خزف وحنطة وشعيراً ودقيقاً وفريكاً وفولاً وعدساً وحمصاً مشوياً وعسلًا وزبدة وضأناً وجبن بقر لداود وللشعب الذي معه ليأكلوا...».

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «الرَّبُّ رَاعِيٌّ فَلَا يُعَوِّزُنِي شَيْءٌ»:

مأخوذة من منظر البلد الطبيعي، فهي بلد مراعي، والمملك كان راعياً، وقد ثبت في الذهن اليهودي أن يهو راعي إسرائيل كمرعاته الخاصة. انظر: (مز ٧٤: ٢١ و ٢٢). وكلها لآساف:

+ «لماذا رفضتنا يا الله إلى الأبد. لماذا يدخن غضبك على غنم مرعاك».

+ «اذكر جماعتك التي اقتنتها منذ القدم وفديتها. سبط ميراثك».

ومنها يأتي لفظ اقتناء كما يقتني الإنسان قطيعاً، وأيضاً: (مز ٧٧: ٢٠):

+ «هديت شعبك كالغنم بيد موسى وهارون».

وأيضاً: (مز ٧٨: ٥٢):

+ «وساق مثل الغنم شعبه وقادهم مثل قطيع في البرية».

وأيضاً: (مز ٧٨: ٧٠-٧٢):

+ «واختار داود عبده وأخذ من حظائر الغنم. من خلف المروضات أتى به ليرعى يعقوب شعبه وإسرائيل ميراثه. فرعاهم حسب كمال قلبه وبمهاره يديه هداهم».

وأيضاً: (مز ٧٩: ١٣):

+ «أما نحن شعبك وغنم رعايتك نحمدك إلى الدهر. إلى دور فدور نحدث بتسابيحك».

وأيضاً: (مز ٨٠: ١):

+ «يا راعي إسرائيل اصغ يا قائد يوسف كالضأن يا جالساً على الكروبيم أشرق».

وأيضاً: (مز ٩٥: ٧ و ٨):

+ «لأنه هو إلهنا ونحن شعب مرعاه وغنم يده. اليوم إن سمعتم صوته فلا تقسوا قلوبكم».

وأيضاً: (مز ١٠٠: ٣):

+ «اعلموا أن الرب هو الله. هو صنعنا وله نحن، شعبه وغنم مرعاه».

وأيضاً: (مي ٧: ١٤):

+ «ارع بعصاك شعبك غنم ميراثك، ساكنة وحدها في وعر في وسط الكرمل. لترع في باشان

وجلعاك كأيام القدم».

وقد شرح ذلك إشعياء في حال خروجهم من مصر، (إش ٤٠: ١١):

+ «كراع يرعى قطيعه. بذراعه يجمع الحملان وفي حضنه يحملها ويقود المروضات».

وأيضاً: (تك ٤٩: ٢٤):

+ «ولكن ثبتت بمماناة قوسه وتشددت سواعده يديه. من يدي عزيز يعقوب من هناك من الراعي

صخر إسرائيل».

كما دُعي وصف الراعي على الحكام مثل داود، انظر: (مي ٤: ٥):

+ «ويقف ويرعى بقدرة الرب بعظمة اسم إلهه ويشتون. لأنه الآن يتعظم إلى أقاصي الأرض».

وأيضاً: (حز ٣٤: ٢٣):

+ «وأقيم عليها راعياً واحداً فبرعاهها عبدي داود هو يرعاهها وهو يكون لها راعياً».

وهكذا احتوى المسيح هذا الوصف، انظر: (يو ١٠: ١-١١ و١١٤):

+ «الحق الحق أقول لكم إن الذي لا يدخل من الباب إلى حظيرة الخراف بل يطلع من موضع آخر فذاك سارق ولص. وأمّا الذي يدخل من الباب فهو راعي الخراف. لهذا يفتح البواب والخراف تسمع صوته، فيدعو خرافه بأسماء ويخرجها. ومتى أخرج خرافه الخاصة يذهب أمامها والخراف تتبعه لأنها تعرف صوته ... أنا هو الراعي الصالح».

وأيضاً: (عب ١٣: ٢٠):

+ «والله السلام الذي أقام من الأموات راعي الخراف العظيم ربنا يسوع بدم العهد الأبدى».

وأيضاً: (١ بط ٢: ٢٥):

+ «لأنكم كنتم كخراف ضالة لكنكم رجعتم الآن إلى راعي نفوسكم وأسقفها».

«فلا يعوزني شيء»:

اللغة توضح خبرة حاضرة بثقة لما سيأتي أيضاً، بالنسبة لإسرائيل حينما تنظر إلى الخلف عندما كانت إسرائيل تائهة في البرية، انظر: (تث ٧: ٢):

+ «لأن الرب إلهك قد باركك في كل عمل يدك عارفاً مسيرك في هذا القفر العظيم الآن أربعون سنة للرب إلهك معك لم ينقص عنك شيء».

ثم إذ ينظر إلى الأمام إلى أرض الميعاد، انظر أيضاً: (تث ٩: ٨):

+ «أرض ليس بالمسكنة تأكل فيها خبزاً ولا يعوزك فيها شيء».

وأيضاً: (مز ٨٤: ١١):

+ «لأن الرب الله شمس ومجن. الرب يعطي رحمة ومجداً. لا يمنع خيراً عن السالكين بالكمال».

٢ - «في مَرَاغٍ خُضِرَ يُرْبِضُنِي. إِلَى مِيَاهِ الرَّاحَةِ يُورِدُنِي»:

هنا منظر الراعي امتدّ، فهو يجعل قطيعه يرقد مطمئناً في وقت الظهيرة حيث الحرارة في أرض بها الحشيش الغض، ولهذا المنظر يحدثنا سفر إرميا (١٢: ٣٣):

+ «هكذا قال رب الجنود. سيكون بعد في هذا الموضع الحرب بلا إنسان ولا بهيمة وفي كل مدنه مسكن الرعاة المربضين الغنم».

«يُورِدُنِي»:

وصحتها «يقودني» قيادة لطيفة. انظر: (إش ١١: ٤٠):

+ «كراع يرعى قطيعه. بذراعه يجمع الحملان وفي حضنه يحملها ويقود المرضعات».

يعتني بها ويقوم عليها، انظر: (تث ١٧: ٤٧):

+ «فجاءوا بمواشيهم إلى يوسف فأعطاهم يوسف خبزاً - مقابل - بالخبيل وبمواشي الغنم والبقر وبالحمير. فقامهم بالخبز تلك السنة بدل جميع مواشيهم».

والقيادة هنا تقال على عمل الله، انظر: (خر ١٣: ١٥):

+ «ترشد برأفتك الشعب الذي فديته. تهديه بقوتك إلى مسكن قدسك».

وأيضاً: (مز ٣: ٣١):

+ «لأن صخري ومعقلي أنت. من أجل اسمك تهديني وتقودني».

وأيضاً: (إش ١٠: ٤٩):

+ «لا يجوعون ولا يعطشون ولا يضرهم حر ولا شمس لأن الذي يرحمهم يهديهم وإلى ينابيع المياه يوردهم».

«مياه الراحة»:

تُرجمت المياه الساكنة (وهي أسهل لشرب الغنم) ليست جارية، والراحة هي راحة الأمة حينما تجد مكاناً تسكن فيه، انظر: (إش ١٨: ٣٢):

+ «ويسكن شعبي في مسكن السلام وفي مساكن مطمئنة وفي محلات آمنة».

وأيضاً: (تث ٩: ١٢):

+ «لأنكم لم تدخلوا حتى الآن إلى المقر والنصيب اللذين يعطيكم الرب إلهكم».

وأيضاً: (مز ١١: ٩٥):

+ «فأقسمت في غضبي لا يدخلون راحتي».

والمعروف في رعاية الغنم في الشرق أن الغنم تتبع الراعي والراعي يقود. والغنم تحتاج إلى الماء يومياً.

[٤٣]:

عناية الراعي كقائد وحارس.

٣ - «يُرُدُّ نَفْسِي. يَهْدِينِي إِلَى سَبِيلِ الْبِرِّ مِنْ أَجْلِ اسْمِهِ»:

يَجِدُّ وَيَعِين حَيَاتِي، انظر: (مز ١٩: ٧):

+ «ناموس الرب كامل يرد النفس. شهادات الرب صادقة تصيِّر الجاهل حكيماً».

«يهديني»:

يقودني - القيادة لله فهو يقود الشعب كله، انظر: (خر ١٥: ١٣):

+ «ترشد برأفتك الشعب الذي فديته. تهديه بقوتك إلى مسكن قدسك».

وأيضاً: (تث ٣٢: ١٢):

+ «هكذا الرب وحده اقتاده وليس معه إله أجني».

وقيادة فردية، انظر: (مز ٨: ٥):

+ «يا رب اهديني إلى برك بسبب أعدائي سهِّل قَدَّامِي طَرِيقَكَ».

وأيضاً: (مز ٢٧: ١١):

+ «علِّمني يا رب طريقك واهديني في سبيل مستقيم بسبب أعدائي».

«يهديني إلى سبيل البر»:

انظر: (أم ٤: ١٠ و ١١):

+ «اسمع يا ابني واقبل أقوالي فتكثر سنو حياتك. أريتك طريق الحكمة. هديتك سبيل الاستقامة».

وأيضاً: (أم ٨: ٢٠ و ٢١):

+ «في طريق العدل أتمشي. في وسط سبيل الحق. فأورث محبِّي رزقاً».

وأيضاً: (أم ١٢: ٢٨):

+ «في سبيل البر حياة وفي طريق مسلكه لا موت».

«من أجل اسمه»:

لكي يظهر نفسه كما أعلنها أن تكون، انظر: (خر ٣٤: ٩ و ٥):

+ «فترل الرب في السحاب. فوقف عنده هناك ونادى باسم الرب ... وقال: إن وجدت نعمة في عينيك أيها السيد فليسر السيد في وسطنا».

٤ - «أَيْضاً إِذَا سِرْتُ فِي وَادِي ظِلِّ الْمَوْتِ لَا أَخَافُ شَرًّا، لِأَنَّكَ أَنْتَ مَعِي. عَصَاكَ وَعُكَّازُكَ هُمَا يُعْزِيَانِي»:

لا تزال صورة الراعي في ذهن صاحب المزمور، طرق فلسطين الجبلية حيث الرعي فيها مرتفعات ومنخفضات ومعوجات وانحدارات سريعة وكهوف تلبد فيها الحيوانات المفترسة. ففي هذه يقبع الخوف من الموت المفاجئ والفرع والرعبة من مناظر الحيوانات المفترسة. ولكن في وسط هذه الطرق كان داود لا يخاف شراً.

هكذا كانت قيادة يهوه في البرية، انظر: (إر ٦: ٢):

+ «ولم يقولوا أين هو الرب الذي أصعدنا من أرض مصر الذي سار بنا في البرية في أرض قفر وحفر في أرض ييوسه وظل الموت. في أرض لم يعبرها رجل ولم يسكنها إنسان».

«ظل الموت»:

انظر: (مز ١٠٧: ١٠ و ١٤):

+ «الجلوس في الظلمة وظلال الموت موثقين بالذل والحديد ... أخرجهم من الظلمة وظلال الموت وقطع قيودهم».

«لأنك أنت معي»:

حاضرة الله قوة الشعب والإنسان وتعطي راحة، انظر: (تك ١٥: ٢٨):

+ «وها أنا معك وأحفظك حيثما تذهب وأردك إلى هذه الأرض. لأنني لا أتركك حتى أفعل ما كلمتك به (الكلام ليعقوب)».

وأيضاً: (يش ٥: ١):

+ «لا يقف إنسان في وجهك كل أيام حياتك. كما كنت مع موسى أكون معك. لا أهلك ولا أتركك».

«عصاك وعكازك هما يعزيانني»:

الراعي يحمل عصا طويلة معقوفة حتى يستطيع أن يلتقط الغنمة التي تركت القطيع من بعيد، كما يهش بها على غنماته لتسير يمينا أو يساراً. هذا هو العكاز، أمّا العصا عند الراعي فهي قصيرة لا تزيد عن ٨٠ سم وفي آخرها رأس بها نتوءات أو مسامير حديد، هذه يدافع بها ويضرب الحيوانات المهاجمة، فهي سلاحه الممتاز.

٥ - «تُرْتَّبُ قُدَّامِي مَائِدَةً تُجَاهَ مُضَائِقِي. مَسَحْتَ بِالذَّهْنِ رَأْسِي كَأْسِي رُبًّا»:

يتغير المنظر حيث يبدو يهوه كمضيف يعزم صاحب المزمور على مائدته ويجهز له مسكناً في بيته الشخصي، كما يستضيف ملوك الشرق الذين يريدون أن يصنعوا معهم معروفاً كثيراً، انظر: (تك ١٦:٤٣):

+ «فلما رأى يوسف بنيامين معهم قال للذي على بيته أدخل الرجال إلى البيت واذبح ذبيحة وهئ. لأن الرجال يأكلون معي عند الظهر».

وأيضاً: (٢ صم ٩:٧):

+ «فقال له داود لا تخف. فلاني لأعملن معك معروفاً من أجل يوناتان أهلك وأرد لك كل حقول شاوول أهلك وأنت تأكل خبزاً على مائدتي دائماً».

وأيضاً: (٢ صم ١٩:٣٣):

+ «فقال الملك لبرزلاي اعبر أنت معي وأنا أعولك معي في أورشليم».

«تجاه مضائقي»:

يقصد علناً.

«مسحت بالدهن رأسي»:

اعتاد ملوك ورؤساء الشرق أن يحتفظوا على مائدتهم بمراهم وعطور تكون موجودة لمسح رأس الضيوف كإكرام زائد. وهي غير مسحة الطقس، انظر: (عا ٦:٦):

+ «الشاريون من كؤوس الخمر والذين يدهنون بأفضل الأدهان ولا يغمون على انسحاق يوسف».

وأيضاً: (مز ٤٥:٧):

+ «أحببت البر وأبغضت الإثم من أجل ذلك مسحك الله إلهك بدهن الابتهاج أكثر من رفقائك».

وأيضاً: (مز ٩٢:١٠):

+ «وتنصب مثل البقر الوحشي قرني. تدهنتُ بزيت طري».

«كأسي ربًّا»:

يهوه جيد وسخي في معاملة أحبائه وضيوفه، انظر: (مز ١٠٤:١٥):

+ «وخمّر تُفَرِّح قلب الإنسان للإماع وجهه أكثر من الزيت، وخبز يسند قلب الإنسان».

وأيضاً: (مز ١٦:٥):

+ «الرب نصيب قسمتي وكأسي. أنت قابض قرعتي».

وأيضاً: (مز ١١٦:١٣):

+ «كأس الخلاص أتناول وباسم الرب أدعو».

٦ - «إِنَّمَا خَيْرٌ وَرَحْمَةٌ يَتَّبَعَانِي كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَأَسْكُنُ فِي بَيْتِ الرَّبِّ إِلَى مَدَى الْأَيَّامِ»:

لم يتنعم أحد بالخيرات والبركات والمراحم كما حصل لداود، وكل أيام حياته فعلاً. أمّا السكنى في بيت الله فهو أمر تصويري وليس حقيقة بالفعل المادي بل هو إحساس وتصوّر، انظر: (مز ٣٦:٨):

+ «يروون من دسم بيتك ومن همر نعمك تسقيهم».

كلها تصويرية تمجيدية. ومدى الأيام ثقة لا حذر لها.

المزمور الرابع والعشرون

لداود. مزمور

- ١ - «لِلرَّبِّ الْأَرْضُ وَمِلْؤُهَا. الْمَسْكُونَةُ، وَكُلُّ السَّاكِنِينَ فِيهَا.
- ٢ - لِأَنَّهُ عَلَى الْبَحَارِ أَسَّسَهَا، وَعَلَى الْأَنْهَارِ ثَبَّتَهَا.
- ٣ - مَنْ يَصْعَدُ إِلَى جَبَلِ الرَّبِّ؟ وَمَنْ يَقُومُ فِي مَوْضِعِ قُدْسِهِ؟
- ٤ - الطَّاهِرُ الْيَدَيْنِ، وَالتَّقِيُّ الْقَلْبِ، الَّذِي لَمْ يَحْمِلْ نَفْسَهُ إِلَى الْبَاطِلِ، وَلَا حَلَفَ كَذِبًا.
- ٥ - يَحْمِلُ بَرَكَةً مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، وَبِرًّا مِنْ إِلَهٍ خَلَّاصِهِ.
- ٦ - هَذَا هُوَ الْجِيلُ الطَّالِبُ، الْمُتَمَسِّسُونَ وَجْهَكَ يَا يَعْقُوبُ. سَلَاةٌ.
- ٧ - ارْفَعْنَ أَيْتُهَا الْأَرْتَاجَ رُؤُوسَكُنَّ، وَارْفَعْنَ أَيْتُهَا الْأَبْوَابُ الدَّهْرِيَّاتُ، فَيَدْخُلَ مَلِكُ الْمَجْدِ.
- ٨ - مَنْ هُوَ هَذَا مَلِكُ الْمَجْدِ؟ الرَّبُّ الْقَدِيرُ الْجَبَّارُ، الرَّبُّ الْجَبَّارُ فِي الْقِتَالِ.
- ٩ - ارْفَعْنَ أَيْتُهَا الْأَرْتَاجَ رُؤُوسَكُنَّ، وَارْفَعْنَهَا أَيْتُهَا الْأَبْوَابُ الدَّهْرِيَّاتُ، فَيَدْخُلَ مَلِكُ الْمَجْدِ.
- ١٠ - مَنْ هُوَ هَذَا مَلِكُ الْمَجْدِ؟ رَبُّ الْجُنُودِ هُوَ مَلِكُ الْمَجْدِ. سَلَاةٌ».

دراسة:

كانت صهيون في يد غرباء وبالحرب سقطت، وهذا وصف لدخول داود، الذي كُنِيَ عنه بدخول رب الجنود، وكانت حصون صهيون منيعة وكلها سقطت في يد داود. وداود الآن قد صار سيداً لعاصمة المستقبل ولكن ليس بقوته ولا بلجده كانت النصر، فمدينة داود هي "مدينة رب الجنود"، فصاحبها وملكها يلزم الآن أن يدخلها ليمتلكها. وكان تابوت العهد الذي كان رمزاً لحضرة الرب يلزم أن يأتي الآن رسمياً ويستقر في الخيمة التي عملها داود له. وهذه الفرصة الفريدة هي أعظم يوم في حياة داود، وهذا المزمور كُتِبَ لذلك على ما يبدو.

فيهوه يأتي كمحارب منتصر حديثاً من غزو الحصن المنيع (٧-١٠)، هذا صنعه يهوه باعتباره له السيادة على كل الخليقة كخالق، فسكنه في صهيون لا تحد وجوده (١٠-٢)، ثم يأتي سؤال ما هي الصفات المطلوبة للمصلين والصاعدين للجبل للصلاة (٣-٦)، وربما في ذلك إشارة إلى ما حدث لعزة،

انظر: (٢ صم ٦: ٨):

+ «فاغتاز داود لأن الرب اقتحم عزة اقتحاماً وسمي ذلك الموضع فارص عزة إلى هذا اليوم».

هذا الحدث حصل عند نقل داود التابوت إلى الخيمة وكان حادثاً معكراً لصفو الاحتفال المهيّب المذكور في المزمور، والأبواب الدهرية هي الأبواب القديمة للحصن المنيع والآن تُفتح لاستقبال ربّها الحقيقي. والمزمور ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: يمهّد لفهم سكنى الرب في صهيون فيقول في العدد الأول إنه رب الأرض كلها وملئ المسكونة وكل الساكنين فيها هم له وليس صهيون فقط، ولكن دخوله صهيون هو لتكميل التاريخ (١-٢).

القسم الثاني: أخذ يضع شروطاً للذين يُسمح لهم بالدخول مع يهوه في مسكنه وفي جبله (٣-٦).

القسم الثالث: مخاطبة رمزية للقلعة القديمة الحصينة أن تستعد لقبول ملكها الحقيقي ثم صفات سيادته تُعلن (٧-١٠).

التقسيم الموسيقي التمثيلي للمزمور:

المزمور له صفة دراماتية:

أولاً: (١-٦) وصف الاحتفال بصعود الجبل

(أ) يغنيها الخورس بكامله (١ و ٢).

(ب) يغنيها سولو أي فرد. (٣).

(ج) الإجابة للأعداد (٤ و ٥) فرد آخر.

(د) الإجابة للعدد (٦) خورس كامل.

ثانياً: (٧-١٠) يغنيها الاحتفال بعد أن توقّفوا أمام الأبواب الدهرية للقلعة.

(هـ) سولو مفرد أو الخورس (٧ و ٩).

(و) التحدي (٨ أو ١٠) بصوت داخل الأبواب.

(ز) صوت الانتصار كاستجابة (٨ ب، ١٠ ب) الخورس كله.

بحسب العنوان للنسخة السبعينية وهو يتفق في استخدام المزمور ليتورجياً في الطقس اليهودي حسب

التلمود، كان هذا هو المزمور الذي لليوم الأول في الأسبوع (يوم الأحد) ويُستخدم كمزمور مُحكم الوضع في يوم الصعود في الكنيسة المسيحية.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[٢٥١]:

جمال وعظمة يهوه الآتي ليملك على مسكنه المختار، وسلطانه لا يُحدّ لأمة واحدة أو مكان واحد فهو رب كل العالم لأنه هو الذي خلقه.

١ - «لِلرَّبِّ الْأَرْضُ وَمِلْؤُهَا. الْمَسْكُونَةُ، وَكُلُّ السَّاكِنِينَ فِيهَا»:

غرض المزمور أن يثبت فكر القارئ والسامع على سلطان يهوه الذي له يُقدّم المزمور ولكي ندرك، انظر: (خر ٥: ١٩):

+ «فَالآنَ إِنْ سَمِعْتُمْ لَصَوْتِي وَحَفَظْتُمْ عَهْدِي تَكُونُونَ لِي خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الشُّعُوبِ فَإِنْ لِي كُلُّ الْأَرْضِ».

وأيضاً: (تث ١٤: ١٠):

+ «هُذَا لِلرَّبِّ إِلَهُكَ السَّمَوَاتُ وَسَمَاءُ السَّمَوَاتِ. وَالْأَرْضُ وَكُلُّ مَا فِيهَا».

وأيضاً: (مز ١٢: ٥٠):

+ «إِنْ جَعَلْتُ فَلَا أَقُولُ لَكَ لِأَنَّ لِي الْمَسْكُونَةَ وَمِلْأُهَا».

وأيضاً: (مز ١١: ٨٩):

+ «لَكَ السَّمَوَاتِ. لَكَ أَيْضاً الْأَرْضُ. الْمَسْكُونَةُ وَمِلْؤُهَا أَنْتَ أَسْتَهُمَا».

٢ - «لَأَنَّهُ عَلَى الْبَحَارِ أَسَّسَهَا، وَعَلَى الْأَنْهَارِ تَبَّهَهَا»:

هنا التوكيد على كلمة "هو". انظر: (مز ١٠٤: ٥):

+ «الْمُؤَسِّسُ الْأَرْضَ عَلَى قَوَاعِدِهَا فَلَا تَتَزَعَزَعُ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ».

وأيضاً: (أي ٤: ٣٨):

+ «أَيْنَ كُنْتَ حِينَ أَسَّسْتُ الْأَرْضَ. أَخْبِرْ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَهْمٌ».

فالأرض برزت من المياه هذا كان التصوّر. انظر: (مز ١٣٦: ٦):

+ «الْبَاسِطُ الْأَرْضَ عَلَى الْمِيَاهِ لِأَنَّ إِلَى الْأَبَدِ رَحْمَتُهُ».

وهناك الاعتقاد أن الهاوية تحت الأرض وفيها مياه، انظر: (تك ١١: ٧):

+ «فِي سَنَةِ سِتِّ مِئَةِ مِنْ حَيَاةِ نُوحٍ فِي الشَّهْرِ الثَّانِي فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ

انفجرت كل ينابيع الغمر العظيم وانفتحت طاقات السماء».

فالمياه تحت الأرض، انظر: (خر ٢٠: ٤):

+ «لَا تَصْنَعُ لَكَ تَمَثَّلاً مَنْحُوتاً وَلَا صُورَةً مَا مِمَّا فِي السَّمَاءِ مِنْ فَوْقَ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِ وَمَا

فِي الْمَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَرْضِ».

[٢٥٣-٦]:

الشروط الأخلاقية المطلوبة للصعود والدخول إلى حضرة الله العظيم، فقداسته ومجده تُحْتَمُّ ذَلِكَ،

انظر: (مز ١٥: ١-٣):

+ «يَا رَبِّ مَنْ يَتَرَلَّ فِي مَسْكَنِكَ. مَنْ يَسْكُنُ فِي جَبَلٍ قُدْسِكَ. السَّالِكُ بِالْكَمَالِ وَالْعَامِلُ الْحَقَّ

وَالْمَتَكَلِّمُ بِالصِّدْقِ فِي قَلْبِهِ. الَّذِي لَا يَشِي بِلِسَانِهِ وَلَا يَصْنَعُ شَرًّا بِصَاحِبِهِ وَلَا يَحْمِلُ تَعْبِيراً

عَلَى قَرِيْبِهِ».

وأيضاً: (إش ٣٣: ١٤ و١٥):

+ «ارْتَعِبْ فِي صَهْيُونَ الْخَطَاةِ أَخَذَتْ الرِّعْدَةُ الْمُنَافِقِينَ. مَنْ مَتَا يَسْكُنُ فِي نَارٍ آكَلَةٍ، مَنْ مَتَا يَسْكُنُ

فِي وَقَائِدِ أَبَدِيَّةٍ. السَّالِكُ بِالْحَقِّ وَالْمَتَكَلِّمُ بِالْإِسْتِقَامَةِ الرَّاذِلُ مَكْسَبَ الْمَظَالِمِ النَّافِضُ يَدِيهِ مِنْ قَبْضِ

الرِّشْوَةِ الَّذِي يَسُدُّ أُذُنِيهِ عَنْ سَمْعِ الدِّمَاءِ وَيَغْمِضُ عَيْنِيهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الشَّرِّ».

٣ - «مَنْ يَصْعَدُ إِلَى جَبَلِ الرَّبِّ؟ وَمَنْ يَقُومُ فِي مَوْضِعِ قُدْسِهِ؟»:

الصعود للعبادة في الهيكل. انظر: (١ صم ٣: ١):

+ «وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ يَصْعَدُ مِنْ مَدِينَتِهِ مِنْ سَنَةِ إِلَى سَنَةٍ لِيَسْجُدَ وَيَذْبَحَ لِرَبِّ الْجَنُودِ فِي شِيلُوهِ.

وَكَانَ هُنَاكَ ابْنَا عَالِي حَفْنِي وَفِينَحَاسُ كَاهِنَا الرَّبِّ».

وأيضاً: (١ صم ٢٢: ١):

+ «ولكن حنة لم تصعد لأنها قالت لرجلها متى فُطم الصبي آتي به ليتراءى أمام الرب ويقيم هناك إلى الأبد».

وأيضاً: (إش ٣: ٢):

+ «وتسير شعوب كثيرة ويقولون هلم نصعد إلى جبل الرب إلى بيت إله يعقوب فيعلمنا من طرقه ونسلك في سبله لأنه من صهيون تخرج الشريعة ومن أورشليم كلمة الرب».

وأيضاً: (إش ١٤: ٣٧):

+ «فأخذ حزقيا الرسائل من يد الرسل وقرأها ثم صعد إلى بيت الرب ونشرها حزقيا أمام الرب».

وأيضاً: (إش ٢٢: ٣٨):

+ «وحزقيا قال ما هي العلامة إنني أصعد إلى بيت الرب».

«مَنْ يَقُومُ فِي مَوْضِعِ قُدْسِهِ»:

لا فقط يظهر أو يوجد ولكن يقف أي يثبت، انظر: (١ صم ٢٠: ٦):

+ «وقال أهل بيتشمس من يقدر أن يقف أمام الرب الإله القدوس هذا وإلى مَنْ يصعد عنا».

«مَوْضِعُ قُدْسِهِ»:

المرادف لجبل الرب، انظر: (مز ٦: ٢):

+ «أما أنا فقد مسحت ملكي على صهيون جبل قدسي».

وأيضاً: (مز ٤: ٣):

+ «بصوتي إلى الرب أصرخ فيجيبني من جبل قدسه. سلاه».

وأيضاً: (مز ١٥: ١):

+ «يا رب مَنْ يَثْبُلُ فِي مَسْكَنِكَ. مَنْ يَسْكُنُ فِي جَبَلِ قُدْسِكَ».

٤ - «الطَّاهِرُ الْيَدَيْنِ، وَالنَّقِيُّ الْقَلْبِ، الَّذِي لَمْ يَحْمِلْ نَفْسَهُ إِلَى الْبَاطِلِ، وَلَا خَلَفَ كَذِبًا»:

البريء من العنف والأعمال الخاطئة، انظر: (مز ١٨: ٢٠):

+ «يكافئني الرب حسب برِّي. حسب طهارة يدي يرد لي».

برأيتي فكراً وغرضاً وعملاً، انظر: (مز ١٧: ١):

+ «إنما صالح الله لإسرائيل لأنقياء القلب».

وأيضاً (مت ٨: ٥):

+ «طوبى للأنقياء القلب لأنهم يعاينون الله».

«الذي لم يحمل نفسه إلى الباطل»:

أي الحقيقي والصادق والأمين ليهوه. وعبارة «يحمل نفسه» تأتي بمعنى:

١ - يوجّه فكره نحوه، انظر: (مز ١: ٢٥):

+ «إليك يا رب أرفع نفسي».

٢ - ويضع في قلبه، انظر: (تث ١٥: ٢٤):

+ «في يومه تعطيه أجرته ولا تغرب عليها الشمس لأنه فقير وإليها حامل نفسه».

٣ - أو مجرد شهوة، انظر: (هو ٨: ٤):

+ «يأكلون خطية شعبي وإلى إثمهم يحملون نفوسهم».

«الباطل»:

١ - يعني الزائل، انظر: (أي ٣١: ١٥):

+ «لا يتكل على السوء (الباطل) يضل. لأن السوء يكون أجرته».

٢ - الزائف غير الحقيقي، انظر: (مز ٢: ١٢):

+ «يتكلمون بالكذب (الباطل) كل واحد مع صاحبه بشفاه ملقة بقلب فقلب يتكلمون».

٣ - أو شرير، انظر: (إش ١٨: ٥):

+ «ويل للجاذبين الإثم بحبال البطل والخطية كأنه يُربط العجالة».

٤ - أو يستشير آلهة كاذبة، انظر: (مز ٦: ٣١):

+ «أبغضت الذين يراعون أباطيل كاذبة. أما أنا فعلى الرب توكلت».

وبالجملة فإنها تشمل كل ما هو يخالف طبيعة الله.

«ولا يحلف كذباً»:

ليغش قريبه، فهو صادق نحو قريبه كما هو نحو الله، انظر: (مز ٤: ١٥):

+ «الرذيل محتقر في عينيه ويكرم خائفي الرب، يحلف للضرر ولا يغير (ولو كان فيه ضرر لنفسه)».

٥ - «يَحْمِلُ بَرَكَهٗ مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ، وَبِرًّا مِنْ إِلَهٍ خَلَّاصِهِ»:

«البركة»: هي نعمة مهداة بكل هداياها.

أما «البر»: فهو بركة من نوع آخر هو مضمون رضا الله الذي به يستحق أن ينال الخلاص، انظر: (مز ٥: ٢٥) من إله خلاصه:

+ «دربني في حقك وعلمني لأنك أنت إله خلاصي إياك انتظرت اليوم كله».

وأيضاً: (مز ٩: ٢٧):

+ «فلا ترفضني ولا تتركني يا إله خلاصي».

والخلاص من جهته هو شهادة وجزاء للسلوك المستقيم (في العهد القديم وليس في العهد الجديد)، انظر: (١ صم ٢٦: ٢٣):

+ «والرب يرد على كل واحد برّه وأمانته لأنه قد دفعك الرب اليوم ليدي ولم أشأ أن أمد يدي إلى مسيح الرب».

وأيضاً: (مز ١٨: ٢٠ و ٢٤):

+ «يكافئني الرب حسب برّي. حسب طهارة يدي يرد لي».

وأيضاً: (مز ١١: ٥٨):

+ «ويقول الإنسان إن للصديق ثمراً. إنه يوجد إله قاضٍ في الأرض».

ولكن في العهد الجديد تأخذ معنى أعمق، انظر: (مت ٦: ٥):

+ «طوبى للجياع والعطاش إلى البر. لأنهم يشبعون».

٦ - «هَذَا هُوَ الْجِيلُ الطَّالِبُ، الْمُتَمَسِّمُونَ وَجْهَكَ يَا يَعْقُوبُ. سَلَاةٌ»:

الجيل هو دورة بشرية التي منها جاءت عبارة «من دور إلى دور»، أو عصر، انظر: (مز ٧: ١٢):

+ «أنت يا رب تحفظهم. تحرسهم من هذا الجيل إلى الدهر».

وأيضاً: (مز ٥: ١٤):

+ «هناك خافوا خوفاً لأن الله في الجيل البار».

«المتمسكون»:

وهي تفصح عن الغرض الداخلي للقلب. وهي لها معنيان: يلتمس الأشياء الخارجية مثل زيارة الهيكل، ويلتمس وجه الله في القلب. وهي توضح مستوى العبادة الحقيقية.

«وجهك يا يعقوب»:

وصحتها يجب أن يوضع فاصل بين كلمة «وجهك» وبين «يا يعقوب» كالأتي: وجهك، يا يعقوب. ووجدت في الترجمة السبعينية والفولجاتا: «وجهك يا إله يعقوب»، ووجدت في الماسورية: «وجهك يا يعقوب»، بمعنى يعقوب إسرائيل الحقيقي الشعب الحقيقي ليهوه.

[٧-١٠]:

هنا الاحتفال وصل إلى الأبواب الدهرية لصهيون ونودي بها لتفتح عالياً ومتسعاً فتسمح بدخول الملك الحقيقي.

٧ - «ارْفَعْنَ أَيْتَهَا الْأُرْتَا جَ رُؤُوسَكُنَّ، وَارْتَفِعْنَ أَيْتَهَا الْأَبْوَابُ الدَّهْرِيَّاتُ، فَيَدْخُلَ مَلِكُ الْمَجْدِ»:

«ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن»:

الرتاج هو الباب العظيم، وكل رتاج كان له تراس له رأس منحنية للقفل فإذا ارتفع الرأس يفتح الباب، والمعنى أن ترتفع كل العقبات والعثرات والمقاومات فقد جاء زمان لهاية كل مقاومة.

«أيتها الأبواب الدهريات»:

الأبواب القديمة قدم الدهر. والمعنى السرائري الذي أخذته المسيحية هي الأبواب التي انغلقت على آدم وبنيه منذ الدهر في حبوس العالم الأرضي، فقد جاء زمان انفتاح الأبواب ليصعد رب المجد كأول القائمين من الموت وأول الصاعدين إلى السماء ليدخل الحياة الأبدية.

«فيدخل ملك المجد»:

والمعنى القديم هو دخول التابوت خيمة المسكن التي تحمل الاسم، اسم رب الجنود الجالس على الشاروبيم، انظر: (٢ صم ٢: ٧):

+ «أن الملك قال لناتان النبي انظر: إني ساكن في بيت من أرز وتابوت الله ساكن داخل الشقق»

فكان التابوت هو رمز الجلالة رهينة لحضرة الله بين الشعب، انظر: (عد ١٠: ٣٥ و ٣٦):

+ «وعند ارتحال التابوت كان موسى يقول قم يا رب فلتتبدد أعداؤك ويهرب مبغضوك من أمامك. وعند حلوله كان يقول ارجع يا رب إلى ربوات ألوف إسرائيل».

وعندما خسروا التابوت كان قد «فارق المجد إسرائيل»، انظر: (١ صم ٤: ٢١):
+ «فدعت الصبي (المولود) إيجابود قائلة قد زال المجد من إسرائيل لأن تابوت الله قد أخذ ولأجل حميها ورجلها».

٨ - «مَنْ هُوَ هَذَا مَلِكُ الْمَجْدِ؟ الرَّبُّ الْقَدِيرُ الْجَبَّارُ، الرَّبُّ الْجَبَّارُ فِي الْقِتَالِ»:

سؤال بلاغي ولا يُظن أبداً أن الأبواب والأرتاج تمنع رب المجد من الدخول. فمحاولة الخورس تسترجع كلمات الافتتاحية لتسبحة موسى، انظر: (خر ١٥: ٣ و ٢):

+ «الرب قوتي ونشيدي. وقد صار خلاصي، هذا إلهي فأمجده. إله أبي فأرفعه، الرب رجل الحرب. الرب اسمه».

حيث جاءت كلمة ملك في ختام تسبحة موسى (خر ١٥: ١٨):

+ «الرب يملك إلى الدهر والأبد».

والآن يُنادي به كمنتصر جاء كما وعد ليأخذ مملكته.

[٩-١٠]: التحدي والإجابة تتكرر مع تغيير طفيف ونقل مهمة.

٩ - «ارْفَعْنَ أَيْتَهَا الْأَرْتَاخَ رُؤُوسَكُنَّ، وَارْفَعْنَهَا أَيْتَهَا الْأَبْوَابُ الدَّهْرِيَّاتُ، فَيَدْخُلَ مَلِكُ الْمَجْدِ».

١٠ - «مَنْ هُوَ هَذَا مَلِكُ الْمَجْدِ؟ رَبُّ الْجُنُودِ هُوَ مَلِكُ الْمَجْدِ. سِلَاةٌ»:

وهنا نبلغ النهاية الأخيرة، فهو يطالب بالدخول لا فقط كمحارب منتصر بل كمتسلط على العالم، أما صفة يهوه "رب الصباؤوت" في زمن النبوة الملكية فتواجهنا هنا لأول مرة في سفر المزامير وهي ربما تعني أصلاً يهوه "كأنه إله الجيوش والحروب لإسرائيل"، انظر: (١ صم ١٧: ٤٥):

+ «فقال داود للفلسطيني أنت تأتي إليّ بسيف وبرمح وبترس وأنا آتي إليك باسم رب الجنود إله صفوف إسرائيل الذين غيرتهم».

وهو الذي كان يذهب أمامهم مع جيوش الشعب إلى المعركة، انظر: (مز ٩: ٤٤):

+ «لأنك قد رفضتنا وأخجلتنا ولا تخرج مع جنودنا».

ولكن جنود السماء تستخدم للأجسام السماوية والكائنات السماوية، انظر: (تك ١: ٢):
+ «فأكملت السموات والأرض وكل جندها».

وأيضاً: (١ مل ٢٢: ١٩):

+ «فاسمع إذن كلام الرب: قد رأيت الرب جالساً على كرسیه وكل جند السماء وقوف لديه عن يمينه وعن يساره».

والمعنى اتسع ليعني يهوه كحاكم قوى السماء وصاحب السلطان السائد للعالم. لذلك تأتي أحياناً في السبعينية بمعنى: κύριος παντοκράτωρ = Lord Almighty = أو أفضل all Sovereign أي كُلي القوة، كُلي السلطان.

المزمور الخامس والعشرون

لداود

١ - «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَرْفَعُ نَفْسِي.

٢ - يَا إِلَهِي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ، فَلَا تَدْعِنِي أَخْزَى. لَا تَشْمَتْ بِي أَعْدَائِي.

٣ - أَيْضاً كُلُّ مُنْتَظِرِكَ لَا يَخْزُوا. لِيَخْزَ الْعَادِرُونَ بِلَا سَبَبٍ.

٤ - طَرَفَكَ يَا رَبُّ عَرَفْنِي. سُبُّكَ عَلَّمَنِي.

٥ - دَرَبْنِي فِي حَقِّكَ وَعَلَّمَنِي، لِأَنَّكَ أَنْتَ إِلَهٌ خَلَّاصِي. يَاكَ انْتَظَرْتُ الْيَوْمَ كُلَّهُ.

٦ - اذْكُرْ مَرَاحِمَكَ يَا رَبُّ وَإِحْسَانَاتِكَ، لِأَنَّهَا مِنْذُ الْأَزَلِ هِيَ.

٧ - لَا تَذْكُرْ خَطَايَا صِبَايَ وَلَا مَعَاصِي. كَرِّحَمَتِكَ اذْكُرْنِي أَنْتَ مِنْ أَجْلِ جُودِكَ يَا رَبُّ.

٨ - الرَّبُّ صَالِحٌ وَمُسْتَقِيمٌ، لِذَلِكَ يُعَلِّمُ الْخَطَاةَ الطَّرِيقَ.

٩ - يُدَرِّبُ الْوَدْعَاءَ فِي الْحَقِّ، وَيُعَلِّمُ الْوَدْعَاءَ طَرَفَهُ.

١٠ - كُلُّ سُبُّ الرَّبِّ رَحْمَةٌ وَحَقٌّ لِحَافِظِي عَهْدِهِ وَشَهَادَاتِهِ.

١١ - مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ يَا رَبُّ اغْفِرْ إِثْمِي لِأَنَّهُ عَظِيمٌ.

١٢ - مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الْخَائِفُ الرَّبِّ؟ يُعَلِّمُهُ طَرِيقاً يَخْتَارُهُ.

١٣ - نَفْسُهُ فِي الْخَيْرِ تَبِيَتْ، وَنَسَلُهُ يَرِثُ الْأَرْضَ.

١٤ - سِرُّ الرَّبِّ لِحَافِيهِ، وَعَهْدُهُ لِتَعْلِيمِهِمْ.

١٥ - غَيَّنَايَ دَائِماً إِلَى الرَّبِّ، لِأَنَّهُ هُوَ يُخْرِجُ رِجْلِي مِنَ الشَّبَكَةِ.

١٦ - انْقَضَتْ إِلَيَّ وَارْحَمْنِي، لِأَنِّي وَخَذْتُ وَمِسْكِينٌ أَنَا.

١٧ - أَفْرَجْ ضَيْقَاتِ قَلْبِي. مِنْ شِدَائِدِي أَخْرِجْنِي.

١٨ - انْظُرْ إِلَيَّ ذُلِّي وَتَعَبِي، وَاغْفِرْ جَمِيعَ خَطَايَايَ.

١٩ - انْظُرْ إِلَيَّ أَعْدَائِي لِأَنَّهُمْ قَدْ كَثُرُوا، وَبَعْضاً ظُلماً أَبْغَضُونِي.

دراسة:

ألف باء في الصلاة والتأمل ونطق الاتضاع وثقة في الإيمان ويقع في ثلاثة أقسام متساوية:

القسم الأول: صلاة من أجل الحفظ والقيادة والصفح والغفران (١-٧).

القسم الثاني: تأملات في صفات الله (٨-١٠) ومعاملاته مع الذين يخافونه (١٢-١٤) مع وصلة فيها صلاة للغفران (١١).

القسم الثالث: صلاة مجددة للخلاص من الضيق (١٥-٢١) والعدد (٢٢) زائد يُحتمل أن يكون إضافة جديدة.

وهكذا يتدبّر المزمور وينتهي بالصلاة ويشتمل بالإيمان ويستند بالتقوى وبالتأمل في حقائق الاستعلان، والمتكلم يصعب أن نعتبره الشعب الإسرائيلي كله مشخصاً، بل هو فرد يشعر بخطايا أمته على قياس ما وكأها أخطاؤه بل إنما فعلاً أخطاؤه (١١ و ١٩)، وصلاته من أجل المغفرة والخلاص تمتد أكثر من احتياجه. الفكر واللغة تُظهر أنه متأثر بالحكمة أو الفلسفة الدينية لإسرائيل كما جاءت في سفر الأمثال. ولكن المزمور ليس له تاريخ واضح وقد ينتمي لأي جيل.

وهو واحد من تسعة مزامير قائمة على ترتيب ألف باء وتسمى alphabetic or acrostic.

وهي مزامير ٩، ١٠، ٢٥، ٣٤، ٣٧، ١١١، ١١٢، ١١٩، ١٤٥.

وكل عدد من المزمور يتدبّر بحرف من حروف الألف باء.

هذا المزمور له علاقة بالمزمور (٣٤)، الأول صلاة والثاني شكر والاثنان لمؤلف واحد.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[٧-١]: تَوَسَّطْ لِلْحَفَظِ وَالْحِرَاسَةِ وَالْغَفْرَانِ:

١ - «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَرْفَعُ نَفْسِي»: ٨

يبدأ بالألفاء. عرفنا أن الذي يقترب من هيكل يهوه ينبغي أن يكون واحداً لم يحمل نفسه إلى الباطل كما هو في المزمور (٤: ٢٤)، ويهوه وحده هو موضوع اشتياقه وصلواته، انظر: (مز ٨٦: ٤):
 + «فَرَّحَ نَفْسَ عَبْدِكَ لِأَنِّي إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَرْفَعُ نَفْسِي».

وأيضاً: (مز ١٤٣: ٨):

+ «أَسْمَعْنِي رَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ. عَرَّفَنِي الطَّرِيقَ الَّتِي أَسْلُكُ فِيهَا لِأَنِّي إِلَيْكَ رَفَعْتُ نَفْسِي».

وأيضاً: (مراثي ٤١: ٣):

+ «لِنَرْفَعِ قُلُوبَنَا وَأَيِّدِنَا إِلَى اللَّهِ فِي السَّمَوَاتِ».

٢ - «يَا إِلَهِي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ، فَلَا تَدْعِنِي أُخْرَى. لَا تَشْمَتْ بِي أَعْدَائِي»: ٢

يبدأ بحرف بت. والأصح في ترتيب هذا العدد أن يكون على سطرين، فيكون "لا تدعني" في سطر آخر. انظر: (مز ٥: ٢٢):

+ «إِلَيْكَ صَرَخُوا فَانْجُوا. عَلَيْكَ أَتَكَلَّمُوا فَلَمْ يَخْزُوا».

وأيضاً: (مز ٣١: ١٧ و ١٨):

+ «عَلَيْكَ يَا رَبُّ تَوَكَّلْتُ. لَا تَدْعِنِي أُخْرَى مَدَى الدَّهْرِ. بَعْدُكَ نَجِّنِي (بِرِّكَ خَلِّصْنِي) يَا رَبُّ لَا تَدْعِنِي أُخْرَى لِأَنِّي دَعَوْتُكَ. لِيَخْزِ الْأَشْرَارُ. لِيَسْكُتُوا فِي الْهَاوِيَةِ».

وأيضاً: (إش ٢٣: ٤٩):

+ «... فَتَعْلَمِينَ أَنِّي أَنَا الرَّبُّ الَّذِي لَا يَخْزَى مُنْتَظَرُوهُ».

٣ - «أَيْضاً كُلُّ مُنْتَظِرِكَ لَا يَخْزُوا. لِيَخْزِ الْغَادِرُونَ بِلَا سَبَبٍ»: ٢

ليست صلاة ولكنها تعبير عن اقتناع بخصوص الصلاة النقية، انظر: (رو ٥: ٣-٥):

+ «وليس ذلك فقط بل نفتخر في الضيقات عالمين أن الضيق يُنشئ صبراً والصبر تركية والتركية رجاء والرجاء لا يُخزي، لأن محبة الله قد انسكبت في قلوبنا بالروح القدس المعطى لنا».

وصاحب المزمور يتكلم عن نفسه كمن ينتظر يهوه.

«الغادرون بلا سبب»:

وهي تساوي بلا إيمان، انظر: (قض ٩: ٢٣):

+ «وَأَرْسَلَ الرَّبُّ رُوحاً رَدِيّاً بَيْنَ أَيْمَالِكَ وَأَهْلِ شَكِيمِ فَعَدَّرَ أَهْلَ شَكِيمِ بِأَيْمَالِكَ».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٥٨):

+ «رَأَيْتِ الْغَادِرِينَ وَمَقْتُ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْفَظُوا كَلِمَتَكَ»:

٤ - «طُرُقَكَ يَا رَبُّ عَرَّفَنِي. سُبُلَكَ عَلَّمَنِي»: ٦

هي ذات صلاة موسى لما ارتبك، انظر: (خر ٣٣: ١٢ و ١٣):

+ «وَقَالَ مُوسَى لِلرَّبِّ: انْظُرْ. أَنْتَ قَائِلٌ لِي أَصْعَدُ هَذَا الشَّعْبَ. وَأَنْتَ لَمْ تَعْرِفْنِي مَنْ تُرْسِلَ مَعِي، وَأَنْتَ قَدْ قُلْتَ عَرَفْتُكَ بِاسْمِكَ. وَوَجَدْتُ أَيْضاً نِعْمَةً فِي عَيْنَيْ. فَلَا أُنْ كُنْتُ قَدْ وَجَدْتُ نِعْمَةً فِي عَيْنَيْكَ فَعَلَّمَنِي طَرِيقَكَ حَتَّى أَعْرِفَكَ لَكِي أَحَدَ نِعْمَةٍ فِي عَيْنَيْكَ. وَانْظُرْ أَنْ هَذِهِ الْأُمَّةُ شَعْبُكَ».

وأيضاً: (مز ١١: ٢٧):

+ «عَلَّمَنِي يَا رَبُّ طَرِيقَكَ. وَاهْدِنِي فِي سَبِيلٍ مُسْتَقِيمٍ بِسَبَبِ أَعْدَائِي».

أما طرق الله وسبله هي مشيئته ووسائل عنايته وبالأكثر طريق الحياة والسلوك الذي وضعه

للإنسان، انظر: (مز ٨: ١٤٣):

+ «أَسْمَعْنِي رَحْمَتِكَ فِي الْغَدَاةِ لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ. عَرَّفَنِي الطَّرِيقَ الَّتِي أَسْلُكُ فِيهَا لِأَنِّي إِلَيْكَ رَفَعْتُ نَفْسِي».

وأيضاً: (تث ٩: ١٢ و ١٦):

+ «قَالَ الرَّبُّ لِي قُمْ أَنْزِلْ عَاجِلاً مِنْ هُنَا لِأَنَّهُ قَدْ فَسَدَ شَعْبُكَ الَّذِي أَخْرَجْتَهُ مِنْ مِصْرَ. زَاغُوا سَرِيعاً عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَوْصَيْتَهُمْ. صَنَعُوا لَأَنْفُسِهِمْ مِثَالاً مَسْبُوكاً... فَانْظُرْتُ وَإِذَا أَنْتُمْ قَدْ أَخْطَأْتُمْ إِلَى الرَّبِّ إِلَهُكُمْ وَصَنَعْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ عَاجِلاً مَسْبُوكاً وَزَعَمْتُمْ سَرِيعاً عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَوْصَاكُمْ بِهَا

الرب».

وأيضاً: (إر ٤: ٥):

+ «أما أنا فقلت إنما هم مساكين، قد جهلوا لأنهم لم يعرفوا طريق الرب قضاء إلههم».

٥ - «دَرَبْتِي فِي حَقِّكَ وَعَلَّمَنِي، لِأَنَّكَ أَنْتَ إِلَهُ خَلَاصِي. إِنِّي كُنْتُ أَتَقَطَّرُ الْيَوْمَ كُلَّهُ»: ٦

وذلك باستعلان الحق ورؤيته في القلب. وحق يهوه دائماً معه إحساناته، وهذا هو الأمانة. فتكون: "قدي في الحق لأعرف أمانتك" أو: "دعني أحيأ في اختبار أمانتك"، انظر: (مز ٣: ٢٦):
+ «لأن رحمتك أمام عيني، وقد سلكتُ بحقك».

٦ - «اذْكُرْ مَرَاحِمَكَ يَا رَبُّ وَإِحْسَانَاتِكَ، لِأَنَّهَا مِنْذُ الْأَوَّلِ هِيَ»: ٢

استغاثة ليهوه من أجل عدم تغييره، انظر: (مل ٦: ٣):

+ «لأني أنا الرب لا أتعير فأنتم يا بني يعقوب لم تقنوا».

ومحبة الأيام القديمة لا يمكن أن تفتن، انظر: (إر ٢: ٢):

+ «اذهب وناد في أذني أورشليم قائلاً: هكذا قال الرب. قد ذكرت لك غيرة صباك محبة خطيتك ذهابك ورائي في البرية».

وأيضاً: (إر ٣: ٣١):

+ «ومحبة أبدية أحببتك. من أجل ذلك أدمتُ لك الرحمة».

٧ - «لَا تَذْكُرْ خَطَايَا صِبَايَ وَلَا مَعَاصِي. كَرِّحْمَتِكَ اذْكُرْنِي أَنْتَ مِنْ أَجْلِ جُودِكَ يَا رَبُّ»: ٣

«خطايا صباي»:

تشمل مبدئياً الإخفاقات والأخطاء والإهمال وهكذا تكون هي نفسها عثرات الصبا. وأما معاصي فتعني ثورات النفس والعثرات الإرادية للبلوغ.

«كرحمتك»:

وهي نفسها "بحسب إحساناتك".

«من أجل جودك يا رب»:

حينما أراد موسى أن يستعلن الله له ذاته سمح له فقط أن يرى جوده، انظر: (خر ١٩: ٣٣):

+ «فقال أجز كل جودتي قدامك وأنادي باسم الرب قدامك، وأترأف على من أترأف وأرحم من أرحم».

وأيضاً: (مز ١٣: ٢٧):

+ «لولا أنني آمنت بأن أرى جود الرب في أرض الأحياء».

وأيضاً: (رو ٤: ٢):

+ «أم تستهين بغنى لطفه وإمهاله وطول أناته غير عالم أن لطف الله إنما يقتادك إلى التوبة».

[٨-١٤]: توسلات مؤسسة على صفات الله المعلنة:

٨ - «الرَّبُّ صَالِحٌ وَمُسْتَقِيمٌ، لِذَلِكَ يُعَلِّمُ الْخَطَاةَ الطَّرِيقَ»: ٥

لأن كلّي الحب وكلّي الاستقامة لا بد أن يقود الخطاة.

«يُعَلِّمُ»:

وأصلها تعليم الناموس لأن أصل كلمة يُعَلِّمُ مشتق من كلمة "توراة"، انظر: (مز ٢: ١):

+ «لكن في ناموس الرب مسرته وفي ناموسه يلهج نهاراً وليلاً».

هذا هو العلم.

٩ - «يُذَرِّبُ الْوَدْعَاءَ فِي الْحَقِّ، وَيُعَلِّمُ الْوَدْعَاءَ طَرَفَهُ»: ٦

الوديع هو الإنسان المتواضع القلب والفكر، والتواضع لا يماثله شيء في علاقة الإنسان بالله، انظر:

(١ بط ٥: ٥):

+ «وتسربلوا بالتواضع، لأن الله يقاوم المستكبرين، وأما المتواضعون فيعطيه نعم».

١٠ - «كُلُّ سَبِيلِ الرَّبِّ رَحْمَةٌ وَحَقٌّ لِحَافِظِي عَهْدِهِ وَشَهَادَاتِهِ»: ٢

في كل معاملات الله يحقق غرض محبته وأمانته من نحو وعوده للذين هم من جهتهم أمناء له حافظو

العهد، محتنونون في لحمهم به، انظر: (تك ٢: ١٧):

+ «فأجعل عهدي بيني وبينك وأكثرك كثيراً جداً».

وكرره في سيناء (خر ٥: ١٩):

+ «فَالآنَ إِن سَمِعْتُمْ لَصَوْتِي وَحَفِظْتُمْ عَهْدِي تَكُونُونَ لِي خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الشُّعُوبِ فَإِن لِي كُلِّ الْأَرْضِ».

وأيضاً: (خر ٢٤: ٨ و ٧):

+ «وَأَخَذَ كِتَابَ الْعَهْدِ وَقَرَأَ فِي مَسَامِعِ الشَّعْبِ فَقَالُوا كُلُّ مَا تَكَلَّمَ بِهِ الرَّبُّ نَفْعٌ وَنَسْمَعُ لَهُ. وَأَخَذَ مُوسَى الدَّمَ وَرَشَّ عَلَى الشَّعْبِ وَقَالَ هُوَذَا دَمُ الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ الرَّبُّ مَعَكُمْ عَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ».

العهد الذي كان تابوت العهد علامته الظاهرة، انظر: (عد ١٠: ٣٣):

+ «فَارْتَحَلُوا مِنْ جَبَلِ الرَّبِّ مَسِيرَةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَتَابُوتُ عَهْدِ الرَّبِّ رَاحِلٌ أَمَامَهُمْ مَسِيرَةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ لِيَلْتَمَسَ لَهُمْ مَتَزَلًّا».

والعهد أيضاً قائم بالعشر وصايا على اللوحين - لוחي العهد كأنه ميثاق، انظر: (تث ٩: ٩ و ١٠):

+ «حِينَ صَعَدْتَ إِلَى الْجَبَلِ لِكِي أَخَذَ لَوْحِي الْحَجَرِ لَوْحِي الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعَهُ الرَّبُّ مَعَكُمْ. أَقَمْتُ فِي الْجَبَلِ أَرْبَعِينَ نَهَاراً وَأَرْبَعِينَ لَيْلَةً لَا أَكَلْتُ خَبِزاً وَلَا أَشْرَبْتُ مَاءً. وَأَعْطَانِي الرَّبُّ لَوْحِي الْحَجَرِ الْمَكْتُوبِينَ بِأَصْبَعِ اللَّهِ وَعَلَيْهِمَا مِثْلُ جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَلَّمَكُمُ بِهَا الرَّبُّ فِي الْجَبَلِ مِنْ وَسْطِ النَّارِ فِي يَوْمِ الْاجْتِمَاعِ».

وشهادات يهوه هي وصاياه التي تشهد لإرادته، انظر: (مز ١٩: ٨ و ٧):

+ «نَامُوسُ الرَّبِّ كَامِلٌ يَرُدُّ النَّفْسَ. شَهَادَاتُ الرَّبِّ صَادِقَةٌ تَصِيرُ الْجَاهِلَ حَكِيماً. وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تَفَرِّجُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يَنْبِيرُ الْعَيْنِينَ».

«رَحْمَةٌ وَحَقٌّ»:

أي إحسانات وحق. هكذا قدّم الله نفسه لموسى إله الكثرة في الإحسانات والحق، انظر: (خر ٣٤: ٥-٧):

+ «فَقَتَلَ الرَّبُّ فِي السَّحَابِ فَوْقَ عُنْدِهِ هُنَاكَ وَنَادَى بِاسْمِ الرَّبِّ. فَاجْتَازَ الرَّبُّ قَدَّامَهُ وَنَادَى الرَّبُّ: الرَّبُّ إِلَهُ رَحِيمٌ وَرَوْوُفٌ بَطِيئُ الْغَضَبِ وَكَثِيرُ الْإِحْسَانِ وَالْوَفَاءِ (فِي السَّبْعِينَ وَالْعَبْرَةِ جَاءَتْ: "حَقٌّ"). حَافِظُ الْإِحْسَانِ إِلَى أَلُوفٍ، غَافِرُ الْإِثْمِ وَالْمَعْصِيَةِ وَالْخَطِيئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَنْ يَرِيَّ إِبْرَاءً».

١١ - «مَنْ أَجَلَ اسْمِكَ يَا رَبُّ اغْفِرْ إِثْمِي لِأَنَّهُ عَظِيمٌ»: ١

بعد أن ذكر ما يطلبه الله في عدد (١٠) انبرى في ضميره الإحساس بقصوره فانطلق يصلي ويطلب المغفرة لأنه إله رحمة، انظر: (مز ٢٣: ٣):

+ «يَرُدُّ نَفْسِي. يَهْدِينِي إِلَى سَبِيلِ الْبَرِّ مِنْ أَجْلِ اسْمِهِ».

وأيضاً: (إش ٤٣: ٢٥):

+ «أَنَا أَنَا هُوَ الْمَاحِي ذُنُوبَكَ لِأَجْلِ نَفْسِي وَخَطَايَاكَ لَا أَذْكُرُهَا».

وأيضاً: (إر ١٤: ٧):

+ «وإن تكن آثامنا تشهد علينا يا رب فاعمل لأجل اسمك، لأن معاصينا كثرت. إليك أخطأنا».

١٢ - «مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الْخَائِفُ الرَّبِّ؟ يُعَلِّمُهُ طَرِيقاً يَخْتَارُهُ»: ٢

سؤال بلاغي ويساويه: مَنْذا الذي؟ انظر: (مز ١٢: ٣٤):

+ «مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَهْوِي الْحَيَاةَ وَيَحِبُّ كَثْرَةَ الْأَيَّامِ لِيَرَى خَيْرًا».

«يُعَلِّمُهُ»:

الذي يعرفه.

«طَرِيقاً يَخْتَارُهُ»:

طريق الحياة الذي يختاره، ويختار له طريق خوف الله وطريق الحق، ويهوه على هذا وذاك، انظر: (مز ١١٩: ٣٠):

+ «اخْتَرْتُ طَرِيقَ الْحَقِّ، جَعَلْتَ أَحْكَامَكَ قَدَّامِي».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٧٣):

+ «لَتَكُنْ يَدُكَ لِمَعُونَتِي لِأَنِّي اخْتَرْتُ وَصَايَاكَ».

وأيضاً: (أم ١: ٢٩):

+ «لَأَنْهُمْ أَبْغَضُوا الْعِلْمَ وَلَمْ يَخْتَارُوا مَخَافَةَ الرَّبِّ».

وأيضاً: (أم ٣: ٣١):

+ «لَا تَحْسُدِ الظَّالِمَ وَلَا تَحْتَرِ شَيْئاً مِنْ طَرَفِهِ».

١٣ - «نَفْسُهُ فِي الْخَيْرِ تَبَيَّنَتْ، وَلَسَلُهُ يَرِثُ الْأَرْضَ»: ٢

كل الخيرات الزمنية محفوظة له. وهو يظل ينجح ونسله من ورائه يرث حسب وعد الله لأبرام، انظر: (تك ١٥: ٨ و ٧):

+ «وقال له أنا الرب الذي أخرجك من أور الكلدانيين ليعطيك هذه الأرض لترثها. فقال: أيها السيد الرب بماذا أعلم أنني أرثها...».

وكذلك لشعب إسرائيل: (خر ٢٠: ١٢):

+ «أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب إلهك».

وأيضاً: (لا ٢٦: ٣):

+ «إذا سلكتم في فرائضي وحفظتم وصاياي وعملتكم بها، أعطيت مطركم في حينه وتعطي الأرض غلتها وتعطي أشجار الحقل أثمارها».

وأيضاً: (تث ١: ٤):

+ «فالآن يا إسرائيل اسمع الفرائض والأحكام التي أنا أعلمكم لتعملوها لكي تحبوا وتدخلوا وتمتلكوا الأرض التي الرب إله آبائكم يعطيكم».

وأيضاً: (مز ٣٧: ١١):

+ «أمّا الودعاء فيرثون الأرض ويتلذذون في كثرة السلامة».

وأيضاً: (أم ٢: ٢١):

+ «لأن المستقيمين يسكنون الأرض والكاملين يبقون فيها».

وفي العهد الجديد: (مت ٥: ٥):

+ «طوبى للودعاء. لأنهم يرثون الأرض».

١٤ - «سِرُّ الرَّبِّ لِيَخَافِيهِ، وَعَهْدُهُ لِيُعَلِّمِهِمْ»: □

له بركات تنتظره لا يعرفها إلا الله. فللخائفين يكشف يهوه أسرارته ومشوراته، انظر: (أم ٣: ٣٢):

+ «لأن الملتوي رجس عند الرب. أمّا سرّه فعند المستقيمين».

وأيضاً: (مز ١١١: ١٠):

+ «رأس الحكمة مخافة الرب. فطنة جيدة لكل عاملها. تسبيحه قائم إلى الأبد».

وأيضاً: (أم ١: ٧):

+ «مخافة الرب رأس المعرفة. أمّا الجاهلون فيحتقرون الحكمة والأدب».

وأيضاً: (مت ١١: ٢٥):

+ «في ذلك اليوم أجاب يسوع وقال: أحمذك أيها الآب رب السماء والأرض لأنك أخفيت هذه عن الحكماء والفهماء وأعلنتها للأطفال».

حيث الحكماء هم شيوخ إسرائيل والأطفال هم التلاميذ.

وكلمة "سر" في هامش الترجمة الإنجليزية R.V. margin جاءت "مشورة"، "معزة" (صداقة) التي تفيد ثقة متبادلة في تبعية وزمالة.

[١٥-٢١]: صلاة من جديد للخلاص والحفظ:

١٥ - «عَيْنَايَ دَائِمًا إِلَى الرَّبِّ، لِأَنَّهُ هُوَ يُخْرِجُ رَجُلِي مِنَ الشَّبَكَةِ»:

فهو على أهبة الصلاة دائماً. انظر: (مز ١٢٣: ١ و ٢):

+ «إليك رفعت عيني يا ساكناً في السموات. هوذا كما أن عيون العبيد نحو أيدي سادقهم كما أن عيني الجارية نحو يد سيدتها. هكذا عيوننا نحو الرب إلهنا حتى يترأف علينا».

وأيضاً: (١ تس ٥: ١٧ و ١٨):

+ «صلوا بلا انقطاع، اشكروا في كل شيء، لأن هذه هي مشيئة الله في المسيح يسوع من جهتكم».

«يُخْرِجُ رَجُلِي»:

يفكني من العقد المحيطة بي وارتباكات الحياة سواء كانت من أخطائي أو من عداوة أعدائي، انظر: (مز ١٥: ٩):

+ «تورطت الأمم في الحفرة التي عملوها. في الشبكة التي أحفوها انتشبت أرجلهم».

وأيضاً: (مز ٣١: ٤):

+ «أَخْرِجْنِي مِنَ الشَّبَكَةِ الَّتِي خَبَّأَهَا لِي. لِأَنَّكَ أَنْتَ حَصْنِي».

١٦ - «الْتَفَتْ إِلَيَّ وَارْحَمْنِي، لِأَنِّي وَحْدَ وَمَسْكِينٌ أَنَا»: □

أي انظر: وهي عكس يخبئ وجهه، انظر: (مز ٢٢: ٢٤):

+ «لأنه لم يحتقر ولم يردل مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه بل عند صراخه إليه استمع».

وأيضاً: (مز ٨٦: ١٦):

+ «التفت إليّ وارحمي. أعطِ عبدك قوتك وخلص ابن أمتك».

وأيضاً: (مز ١١٩: ١٣٢):

+ «التفت إليّ وارحمي كحقي محي اسمك».

لأنه بلا زميل ولا معين ولا صديق.

١٧ - «أَفْرُجْ ضِيقَاتِ قَلْبِي. مِنْ شِدَائِدِي أَخْرِجْنِي»: 𐤀𐤏𐤁

١٨ - «انْظُرْ إِلَيَّ ذَلِّي وَتَعَبِي، وَأَغْفِرْ جَمِيعَ خَطَايَايَ»: 𐤀𐤏𐤁

انظر إلى أتعابي ومشقات نفسي، انظر: (مز ٩: ١٣):

+ «ارحمي يا رب انظر مذلتني من مبغضيّ يا رافعي من أبواب الموت».

وارفع خطاياي لأنها صارت حملاً ثقيلاً على نفسي. انظر: (مز ٣٢: ١):

+ «طوبى للذي غفر إثمهُ وسُتِرَتْ خَطِيئَتُهُ».

١٩ - «انْظُرْ إِلَيَّ أَعْدَائِي لِأَنَّهُمْ قَدْ كَثُرُوا، وَبَعْضًا ظَلَمًا أَبْغَضُونِي»: 𐤀𐤏𐤁

انظر: (مز ٢٧: ١٢):

+ «لا تسلمني إلى مرام مضايقي لأنه قد قام عليّ شهود زور ونافت ظلم».

٢٠ - «احْفَظْ نَفْسِي وَأَلْقِذْنِي. لَا أَخْزَى لَأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ»: 𐤀𐤏𐤁

انظر: (مز ١١٦: ١):

+ «احفظني يا الله لأني عليك توكلت».

وأيضاً: (مز ٨٦: ٢):

+ «احفظ نفسي لأني تقي. يا إلهي خلّص أنت عبدك المتكل عليك».

٢١ - «يَحْفَظُنِي الْكَمَالُ وَالْإِسْقَامَةُ، لِأَنِّي انْتَهَرْتُكَ»: 𐤀𐤏𐤁

قلبي الواحد في التقوى لله وسلوكي بالكرامة مع الناس لتكون كأثما ملاك حارس بجواري، انظر: (مز ٦١: ٧):

+ «يجلس قدام الله إلى الدهر. اجعل رحمة وحقاً يحفظانه».

وهو يصلي بحق الاعتماد على الله. انظر: (مز ٤٠: ١١):

+ «أما أنت يا رب فلا تمنع رأفتك عني. تنصرتني رحمتك وحقتك دائماً».

والكمال هو فضيلة الإنسان المنضبط، انظر: (مز ١٥: ٢):

+ «السالك بالكمال والعامل الحق والمتكلم بالصدق في قلبه».

وأيضاً: (مز ١٨: ٢٣):

+ «وأكون كاملاً معه وأحفظ من إثمي».

وأيضاً: (مز ٧: ٨):

+ «اقض لي يا رب كحقي ومثل كمالي الذي في».

وأيضاً: (أي ٢: ٣):

+ «فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبدي أيوب. لأنه ليس مثله في الأرض. رجل

كامل ومستقيم يتقي الله ويحيد عن الشر. وإلى الآن هو متمسك بكماله».

وأيضاً: (مز ٣٧: ٣٧):

+ «لاحظ الكامل وانظر المستقيم فإن العقب لإنسان السلامة».

٢٢ - «يَا اللَّهُ، أَقْدِ إِسْرَائِيلَ مِنْ كُلِّ ضِيقَاتِهِ»: 𐤀𐤏𐤁

صلاة الختام من أجل الأمة وهي مضافة بعد أن كملت الألفا فيتا

فهذا العدد هو ليتورجي مضاف للخدمة. واستخدام كلمة "الله" هنا مخالف لنظام الكتاب

الأول للمزامير.

المزمور السادس والعشرون

لداود

- ١ - «اقض لي يا رب لأني بكَمالي سَلَكْتُ، وَعَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ بِلَا تَقْلُقٍ.
- ٢ - جُرِّبْنِي يَا رَبُّ وَامْتَحِنِّي. صَفِّ كُلِّيَّتِي وَقَلْبِي.
- ٣ - لَأَنَّ رَحْمَتَكَ أَمَامَ عَيْنِي. وَقَدْ سَلَكْتُ بِحَقِّكَ.
- ٤ - لَمْ أَجْلِسْ مَعَ أَتَّاسِ السُّوءِ، وَمَعَ الْمَاكِرِينَ لَا أَدْخُلُ.
- ٥ - أَبْقَضْتُ جَمَاعَةَ الْأَثَمَةِ، وَمَعَ الْأَشْرَارِ لَا أَجْلِسُ.
- ٦ - أَغْسِلْ يَدَيَّ فِي النَّقَاوَةِ، فَأَطُوفُ بِمَذْبَحِكَ يَا رَبُّ.
- ٧ - لِأَسْمَعَ بِصَوْتِ الْحَمْدِ، وَأُحَدِّثَ بِجَمِيعِ عَجَائِبِكَ.
- ٨ - يَا رَبُّ، أَحْبَبْتُ مَحَلَّ يَتِكَ وَمَوْضِعَ مَسْكَنِ مَجْدِكَ.
- ٩ - لَا تَجْمَعْ مَعَ الْخَطَاةِ نَفْسِي، وَلَا مَعَ رِجَالِ الدَّمَاءِ حَيَاتِي.
- ١٠ - الَّذِينَ فِي أَيْدِيهِمْ رَذِيلَةٌ، وَيَمِينُهُمْ مَلَأَتْ رِشْوَةً.
- ١١ - أَمَّا أَنَا فَبِكَمَالِي أَسْأَلُكَ. افْدِنِي وَارْحَمْنِي.
- ١٢ - رَجُلِي وَاقِفَةٌ عَلَى سَهْلٍ. فِي الْجَمَاعَاتِ أُبَارِكُ الرَّبَّ».

دراسة:

صاحب المزمور يدعو يهوه لكي يقضي له، مستشهداً بكَمال حياته، ومقدِّماً نفسه لفحص الذي له كل المعرفة والذي على إحساناته وأمانته يؤسِّس ثقته (١-٣).

وهو يتباعد عن جماعة الأشرار ويجاهد ليهيئ نفسه للوقت الذي يعبد في الهيكل الذي هو مسرته (٤-٧).

لذلك هو يصلي لكي لا يشارك نصيب الأشرار معلناً غرضه أن يعيش الآن ومستقبلاً في كَماله، واثقاً بكل تأكيد أن صلاته قد سُمعت وعليه صمَّم أن يقدم الشكر (٨-١٢).

والمزمور له صلة بمزمور (٢٥) من جهات متشابهة كثيرة سواء من جهة الفكر أو التعبير:

- قارن اعترافه بالكَمال في ٢٦: ١، ١١ مع ٢١: ٢٥ ثم قارن الثقة في ١: ٢٦ مع ٢: ٢٥.

- ثم قارن الصلاة من أجل الفداء والرحمة في ١١: ٢٦ مع ١٦: ٢٥ و٢١: ٢٢.

- ثم قارن الإحساس بإحسانات الله وأمانته في ٣: ٢٦ مع ٥: ٢٥ و٦: ٧ و١٥.

ومن جهة أخرى نجد أن اعترافه بالخطية والصلوات للغفران التي كانت طابعاً أساسياً في المزمور (٢٥) غير موجودة هنا. وصاحب المزمور يقارن إخلاصه وبراءته مع رياء وعنف الذين يكره نصيبهم أكثر من أن يقيس عيوبه على مقياس قداسة الله.

لا توجد علامات توضح شيئاً من حياة داود سواء اضطهاد شاول أو ثورة أبشالوم، ويقترح العالم Ewald أن هذا المزمور ومزمور (٢٨) كتباً في وقت كانت الدولة مرتبكة ربما بوباء الطاعون (مز ١: ٢٨)، الذي منه يظهر أنه يُكنس البار مع الشرير في قضاء عام.

وصاحب المزمور يصلي إلى يهوه لكي يفرق ويميز بين البار والشرير ويخلصه وينجيه من شركة نصيب الشرير بموت مفاجئ، غير أنه في مواجهة الخطر ثقته في الله لا تهتز.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: يتوسل لكي يعرف الله كَماله:

١ - «اقض لي يا رب لأني بكَمالي سَلَكْتُ، وَعَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ بِلَا تَقْلُقٍ»:

«اقض لي»: ويقصد اصنع معي عدلاً واطهر أُنِي في الحق، وحقق كَمالي بالتفريق بيني وبين الشرير.

انظر: (مز ٨: ٧):

+ «الرب يدين الشعوب. اقض لي يا رب كحَقِّي ومثل كَمالي الذي في». وأيضاً: (مز ٢٤: ٣٥):

+ «اقض لي حسب عدلك يا رب إلهي فلا يشمتوا بي». وأيضاً: (مز ١: ٤٣):

+ «اقض لي يا الله وخاصم مَخَاصِمِي مع أمة غير راحمة ومن إنسان غش وظلم نجني».

«لأني بكَمالي سَلَكْتُ»: صدق الغرض وواحدية القلب للتقوى كانت قاعدة حياته. انظر: (مز ٨: ٧) أعلاه وأيضاً: (مز ٢: ١٥):

+ «السالك بالكَمال والعامل الحق والمتكلم بالصدق في قلبه». وأيضاً: (مز ٢٣: ١٨):

+ «وأكون كاملاً معه وأتحفظ من إثمِي». وأيضاً: (مز ١: ٤٣):

+ «اقض لي يا الله وخاصم مخاصمتي...».

«وعلى الرب توكلت بلا تقلقل»: هنا وصف دقيق لثقته.

٢ - «جربني يا رب وامتحني. صف قلبي وقلبي»:

الله سبق وأن عرفه. انظر: (مز ١٧: ٣):

+ «جربت قلبي تعهدته ليلاً. محصنتي لا تجد في ذموماً. لا يتعدى فمي».

ولذلك هو يُقدِّم نفسه إلى تمحيص جديد. وهذه الصلاة تؤكد في الحال صفاء ضميره ورغبته الصادقة في أنه إذا كان فيه أي شر باق ينبغي أن يتطهر منه. انظر: (مز ١٣٩: ٢٣ و ٢٤):

+ «اختبرني يا الله واعرف قلبي. امتحني واعرف أفكاري. وانظر إن كان فيّ طريق باطل واهدني طريقاً أبدياً».

هنا ثلاث كلمات استخدمت لتوضيح نقاء فحصه: جربني، امتحني كما يُمتحن الذهب أو الفضة لاختبار أمانته، صف كما يُصفى الذهب كما اختبر الله إبراهيم (تك ٢٢: ١):

+ «وحدث بعد هذه الأمور أن الله امتحن إبراهيم. فقال له يا إبراهيم. فقال هأنذا».

وكما اختبر إسرائيل (تث ٨: ١٦ و ١٧):

+ «وتذكّر كل الطريق التي فيها سار بك الرب إلهك هذه الأربعين سنة في القفر لكي يذكرك ويجربك ليعرف ما في قلبك أتحفظ وصايا أم لا».

+ «الذي أطعمك في البرية المن الذي لم يعرفه آبائك لكي يذكرك ويجربك لكي يُحسن إليك في آخرتك».

هكذا فإن القصد من فحص القلب لكي يعطي الله كل واحد حسب طريقه. انظر: (إر ١٧: ١٠):

+ «أنا الرب فاحص القلب يختبر الكلّي لأعطي كل واحد حسب طرقه حسب ثمر أعماله».

«كلبي وقلبي»: الكلية تعني قاعدة العواطف، أمّا القلب فيعني قاعدة الفكر والإرادة. انظر:

(مز ٩: ٧):

+ «ليته شر الأشرار وثبت الصديق. فإن فاحص القلوب والكلّي الله البار». وأيضاً: (مز ١١: ٤):

+ «الرب في هيكل قدسه. الرب في السماء كرسيه. عيناه تنظران، أجفانه تمتحن بني آدم».

٣ - «لأن رحمتك أمام عيني. وقد سلكت بحقك»:

هنا يظهر أساس صلاته في العدد (٢١ و ٢٢) فهو يمكنه أن يصلي من أجل محاكمة لصالحه، ويخضع نفسه للفحص لأنه يعرف إحسانات الله وأمانته في حياته. انظر: (مز ١٦: ٨):

+ «جعلت الرب أمامي في كل حين. لأنه عن يميني فلا أترزع». وأيضاً: (مز ١٠: ٢٥):

+ «كل سبل الرب رحمة وحق لحافظي عهده وشهاداته».

(عدد ٤-٧): دليل كماله في سلوكه في الماضي وقصده من الآتي:

٤ - «لم أجلس مع أناس السوء، ومع الماكزين لا أدخل»:

ومعنى ذلك أنه بحريته وعلى المدى لم يشترك في شركة أي مسرّات مع أناس السوء. انظر: (مز ١: ١):

+ «طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار، وفي طريق الخطاة لم يقف وفي مجلس المستهزين لم يجلس». انظر: (إر ١٥: ١٧):

+ «لم أجلس في حفل المازحين مبتهجاً. من أجل يدك جلست وحدي لأنك قد ملأني غضباً»

لم أجلس مع أناس البطل ذوي القداسة الكاذبة وعدم الحق أو الصدق الذين يقاومون الحق والبر. انظر: (مز ١٢: ٢):

+ «يتكلمون بالكذب كل واحد مع صاحبه بشفاة ملقة بقلب بقلب يتكلمون». وأيضاً: (مز ٤: ٢٤):

+ «الطاهر البدين والنقي القلب الذي لم يحمل نفسه إلى الباطل ولا حلف كذباً».

«ومع الماكزين لا أدخل»: أي أدخل بيوتهم أو أدخل وأخرج معهم أي أرافقهم. وكلمة «الماكزين» جاءت في الأصل العبري: «الذين يخفون أنفسهم» أي الذين يخفون أفكارهم وأغراضهم. انظر: (مز ٣: ٢٨):

+ «لا تجذبي مع الأشرار ومع فعلة الإثم المخاطبين أصحابهم بالسلام والشر في قلوبهم».

٥ - «أبغضت جماعة الأئمة، ومع الأشرار لا أجلس»:

انظر: (مز ١٦: ٢٢):

+ «لأنه قد أحاطت بي كلاب. جماعة من الأشرار اكتنفتني، ثقبوا يدي ورجلي».

وهكذا يفرّق بين جماعة تجتمع معاً لأعمال الشر، وجماعة تجتمع للعبادة في هيكل يهوه. انظر الآية ١٢:
+ «في الجماعات أبارك الرب».

٦ - «أَغْسِلْ يَدَيَّ فِي الثَّقَاوَةِ، فَأَطُوفُ بِمَذْبَحِكَ يَا رَبُّ»:
معناها أغسل يدي في البراءة كما يصنع الكهنة قبل أن يتقدّموا إلى المذبح ليعخدموا. انظر: (خر ٣٠: ١٧-٢١):

+ «وكلّم الرب موسى قائلاً وتصنع مرحضة من نحاس وقاعدتها من نحاس للاغتسال، وتجعلها بين خيمة الاجتماع والمذبح، وتجعل فيها ماء فيغسل هارون وبنوه أيديهم وأرجلهم منها عند دخولهم إلى خيمة الاجتماع، يغسلون بماء لئلا يموتوا أو عند اقترانهم من المذبح للخدمة ليوقدوا وقوداً للرب. ويكون لهم فريضة أبدية له ولنسله في أجيالهم».

قالذي يعمل الكهنة بصورة رمزية حتى يكونوا أهلاً للكهنوت يكون هنا على مستوى الحقيقة الروحية، انظر: (مز ٧٣: ١٣):
+ «حقاً قد زكيت قلبي باطلاً وغسلت بالثقاوة يدي».

أما المعنى الروحي فيأتي في (تث ٦: ٧):
+ «ويغسل جميع شيوخ تلك المدينة القريين من القتل أيديهم على العجلة المكسورة العنق في الوادي، ويصرّحون ويقولون أيدينا لم تسفك هذا الدم وأعينا لم تبصر». وانظر أيضاً: (مت ٢٧: ٢٤):

+ «فلما رأى بيلاطس أنه لا ينفع شيئاً بل بالحري يحدث شغب. أخذ ماء وغسل يديه قدام الجمع قائلاً إني بري من دم هذا البار. أبصروا أنتم».

«فأطوف بمذبحك يا رب»: أخذ موقفي في الحلقة التي تعبد حول المذبح، وهذه إشارة إلى مسيرة رسمية حول المذبح.

٧ - «لَأَسْمَعَ بِصَوْتِ الْحَمْدِ، وَأَخْذْتُ بِجَمِيعِ عَجَائِكَ»:
وصحتها في الترجمة: «لكي أجعل صوت الحمد مسموعاً». انظر: (مز ١٠٩):
+ «أحمد الرب بكل قلبي. أحدث بجميع عجائبك».

[عدد ٨-١٢]: وبسبب محبته لبیت الرب هو لا يدخل مع الخطاة:

٨ - «يَا رَبُّ، أَحْبَبْتُ مَحَلَّ بَيْتِكَ وَمَوْضِعَ مَسْكَنٍ مَجْدِكَ»:

هنا حب بيت الله يأتي بالمقارنة مع كرهه لمجلس الأشرار.

«موضع مسكن مجدك»: الخيمة هي التي يعبر عنها بالمسكن والمجد. وهو الهيكل الذي فيه يسكن يهوه مع شعبه، انظر: (خر ٢٥: ٨ و٩):

+ «فيصنعون لي مقدساً لأسكن في وسطهم. بحسب جميع ما أنا أريك من مثال المسكن ومثال جميع آنيته هكذا تصنعون».

وتعبير مجد يهوه هو ظهور حضرته الذي كان تابوت العهد رمزه الخارجي المنظور، انظر: (خر ٧: ١٦):

+ «في الصباح ترون مجد الرب لاستماعه تدمركم على الرب. وأما نحن فماذا حتى تدمروا علينا».

وأيضاً: (خر ٣٣: ١٨ و٢٢):

+ «فقال أربي مجدك ... ويكون متى اجتاز مجدي أني أضعك في نقرة من الصخرة وأسترك بيدي حتى أجتاز». وأيضاً: (١ صم ٤: ٢١):

+ «فدعت الصبي إيتخابود (لا مجد ولا كرامة) قائلة قد زال المجد من إسرائيل لأن تابوت الله قد أخذ». وأيضاً: (مز ٧٨: ٦١):

+ «وسلم للسي عزّه وجلاله ليد العدو».

٩ - «لَا تَجْمَعْ مَعَ الْخَطَاةِ نَفْسِي، وَلَا مَعَ رِجَالِ الدِّمَاءِ حَيَاتِي»:

ليتني لا أشارك نصيب أولئك الذين أكره أعمالهم، الأشرار. علماً بأن الأشرار يوصفون برجال الدماء الذين لا يجزعون من العنف والقتل وأيديهم مملوءة ظلماً. انظر: (مز ٧: ٣):

+ «إن كنت قد فعلت هذا إن وجد ظلم في يدي».

لأنهم يخططون وينفذون جرائمهم ويمينهم مملوءة رشوة.

١٠ - «الَّذِينَ فِي أَيْدِيهِمْ رَذِيلَةٌ، وَيَمِينُهُمْ مَلَأَةٌ رِشْوَةً»:

الذين يأخذون الرشوة ليقبلوا القضاء. انظر: (مز ١٥: ٥):

+ «فضته لا يعطيها بالربا ولا يأخذ الرشوة على البريء الذي يصنع هذا لا يتزعزع إلى الدهر».

هذا يُذكر هنا عن رجال النبل والاستقامة، انظر: (مز ١٧: ٢):

+ «من قدّامك يخرج قضائي. عيناك تنظران المستقيمات». وأيضاً: (مي ٢: ٧):

+ «قد باد التقي من الأرض وليس مستقيم بين الناس. جميعهم يكمنون للدماء يصطادون بعضهم بعضاً بشبكة».

١١ - «أما أنا فبكمالي أسألك. افدني وارحمني»:

هنا صاحب المزمور يقارن نفسه مع صانعي الشر، وغرضه من ذلك أنه إذا كان له في الحياة بقية

أن يكون له فداء، انظر: (مز ٢٥: ٢٢):

+ «يا الله افد إسرائيل من كل ضيقاته».

وانقذني من نصيب الأشرار وكن منعماً عليّ، انظر: (مز ١: ٤):

+ «عند دعائي استجب لي يا إله برّي. في الضيق رحّبت لي، ترأف عليّ واسمع صلاتي».

١٢ - «رجلي واقفة على سهل. في الجماعات أبارك الرب»:

هكذا بالإيمان يجد الاستجابة على صلاته، وكأنها قد أعطيت وتأكدت له السلامة والأمان والحفظ، وها هو قد عبر الطريق الوعر وسط أحزان الإساءات ووقف في السهل المفتوح حيث لا خوف أو تعثر أو سقوط أو إساءة مفاجئة. فإذا امتدت الحياة هكذا تكون سر شكره وفرصة لتبريك الله، انظر: (مز

٢٢: ٢٥):

+ «من قبلك تسبيحي في الجماعة العظيمة، أوفي نذوري قدّام خائفه».

المزمور السابع والعشرون

لداود

١ - «الربُّ نُوري وَخَلّاصي، مِمَّنْ أَخَافُ؟ الرَّبُّ حِصْنُ حَيَاتِي، مِمَّنْ أَرْتَعِبُ؟

٢ - عِنْدَمَا اقْتَرَبَ إِلَيَّ الْأَشْرَارُ لِأَكْلُوا لَحْمِي، مُضَايِقِي وَأَعْدَائِي غَثَرُوا وَسَقَطُوا.

٣ - إِنْ نَزَلَ عَلَيَّ جَيْشٌ لَا يَخَافُ قَلْبِي. إِنْ قَامَتْ عَلَيَّ حَرْبٌ فَبِي ذَلِكَ أَنَا مُطْمَئِنٌّ.

٤ - وَاحِدَةً سَأَلْتُ مِنَ الرَّبِّ وَإِيَّاهَا أَلْتَمِسُ: أَنْ أَسْكُنَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي، لَكِنِّي أَلْطَرُّ إِلَى

جَمَالِ الرَّبِّ، وَأَتَقَرَّسُ فِي هَيْكَلِهِ.

٥ - لِأَنَّهُ يُخَبِّئِي فِي مَظْلَتِهِ فِي يَوْمِ الشَّرِّ. يَسْتُرُنِي بِسِتْرِ خِيَمَتِهِ. عَلَيَّ صَخْرَةٌ يَرْفَعُنِي.

٦ - وَالْآنَ يَرْفَعُ رَأْسِي عَلَى أَعْدَائِي حَوْلِي، فَأَذْبَحُ فِي خِيَمَتِهِ ذَبَائِحَ الْهَتَافِ. أُغْنِي وَأَرْنُمُ لِلرَّبِّ.

٧ - اسْتَمِعْ يَا رَبُّ. بِصَوْتِي أَدْعُو فَارْحَمْنِي وَاسْتَجِبْ لِي.

٨ - لَكَ قَالَ قَلْبِي: «قُلْتُ: اظْلُبُوا وَجْهِي». وَجْهَكَ يَا رَبُّ أَطْلُبُ.

٩ - لَا تُخَجِّبْ وَجْهَكَ عَنِّي. لَا تُخَيِّبْ بِسُخْطِ عَبْدِكَ. قَدْ كُنْتُ عَوْنِي فَلَا تَرْتَفِضْنِي وَلَا تَتْرُكْنِي يَا إِلَهَ

خَلَّاصِي.

١٠ - إِنَّ أَبِي وَأُمِّي قَدْ تَرَكَانِي وَالرَّبُّ يَضُمُّنِي.

١١ - عَلَّمَنِي يَا رَبُّ طَرِيقَكَ، وَاهْدِنِي فِي سَبِيلِ مُسْتَقِيمٍ بِسَبَبِ أَعْدَائِي.

١٢ - لَا تُسَلِّمْنِي إِلَى مَرَامِ مُضَايِقِي، لِأَنَّهُ قَدْ قَامَ عَلَيَّ شَهُودٌ زُورٌ وَنَافَثٌ ظَلَمَ.

١٣ - لَوْلَا أَنَّنِي آمَنْتُ بِأَنْ أَرَى جُودَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ.

١٤ - أَلْتَنْظِرُ الرَّبَّ. لِيَتَشَدَّدَ وَلِيَتَشَجَّعَ قَلْبُكَ، وَتَنْظِرِ الرَّبَّ».

دراسة:

ثقة غيورة هي طابع المزمور في الستة أعداد الأولى، فَتَحَّتْ حِرَاسَةَ يَهُوه لَا يَشْعُرُ صَاحِبُ الْمَزْمُورِ بِأَيِّ خَوْفٍ وَسُطِّ الْمَخَاطِرِ (١-٣) وَغَايَةُ شَهْوَةِ نَفْسِهِ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِشَرَكَةِ يَهُوه وَحِفْظِهِ كَضَيْفٍ وَنَزِيلٍ فِي بَيْتِهِ، وَيَتَوَقَّعُ النِّصْرَةَ عَلَى أَعْدَائِهِ، وَيَعِدُّ بِالشُّكْرِ (٤-٦).

وتأرجح الرِّثْم يعود إلى نشاط وطاقة الفكر. وفجأة يتغير كل شيء وجمال الرثم المتهلل يتوقف ويأتي التوسل الملحّ ليحل محل الفرح بالإيمان. ويتوسل صاحب المزمور بشدة أن يهوه لا يتركه كخادم له، ويلتجئ إلى وعود يهوه ومراحمه السابقة (٧-١٢).

غير أن في هذه الضيقة لا يزال يهوه هو سنده الوحيد. ويختتم بتشجيع نفسه للإيمان والصبر (١٣ و ١٤)، [ولكن حسب ظني (عد ١٤) هو رد يهوه بالنبوة].

والمزمور يقع في قسمين متساويين مع خاتمة. فإذا كان القسمان لنفس صاحب المزمور فإنه يبدو أنهما بالضرورة قد كتبا في وقتين مختلفين وتحت تأثير اختلاف الظروف. فحينما أضاف صلاة (٧-١٤) إلى سابق تسبحته أكد من جديد إيمان أيامه السعيدة، ولو أنه قد توقّف إحساسه بالفرح والراحة في حزنه الحاضر.

ولكن اختلاف النبرة والمحتوى والرثم يجعلها من المحتمل أن تكون نتاج مزمورين قد اتحدا هنا، أو أن هناك من أضاف الأعداد (٧-١٤) إلى (١-٦) وكأنه يقول: ولو أنني أرغب أن أقضي هذه الشجاعة الإيمانية إلا أن الكل قائم حولي، وعليّ أن أقدم صلاة بنعمة ملعنة وأجاهد للانتظار بالصبر.

والمزمور في بدايته له ترجيح قوي أن يُعتبر لداود النبي، وربما يكون أيام أبشالوم وثورته قبل نهاية المعركة، لأن نعمة الأعداد (٢ و ٣) نعمة محارب، والعدد (٣) يعطي نفس الروح كما جاءت في مزمور (٦:٣):

+ «لا أخاف من ربوات الشعوب المصطفين عليّ من حولي».

قارن عدد (٤) مع ما جاء في (٢ صم ١٥: ٢٥):

+ «فقال الملك لصادوق أرجع تابوت الله إلى المدينة فإن وجدت نعمة في عيني الرب فإنه يرجعني ويريني إياه ومسكنه».

حيث مسكن الله آنذ هو الخيمة (٦) ولو أنه يصطلح عليها أنها هيكل أو بيت (٤) كمسكن ملك. قارن (٢ صم ٦: ١٧):

+ «فأدخلوا تابوت الرب وأوقفوه في مكانه في وسط الخيمة التي نصبها داود له. وأصعد داود محرقات أمام الرب وذبائح سلامة».

وعنوان المزمور في النسخة السبعينية يُضيف "قبل أن يُمسح" هذه تشير لأيام اضطهاد شاول أو

إلى أيام حروبه في السبعة سنين الأولى من حكمه. انظر: (مز ٣)، (مز ٢٣)، (مز ٩١).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: كان لا يعرف الخوف طالما كان إحساسه أنه مع يهوه، وكان هذا قوام حياته كني وملك وصاحب مزامير، ويمكن مقارنة ذلك بسفر رومية (٨: ٣١): «فماذا نقول لهذا. إن كان الله معنا فمَنْ عَلَيْنَا».

١ - «الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي، مِمَّنْ أَخَافُ؟ الرَّبُّ حِصْنُ حَيَاتِي، مِمَّنْ أَرْتَعِبُ؟»:

«الرَّبُّ نُورِي»: منير الظلام وقت الضيق والحيرة والخطر، معطياً حياة ومسرّة، انظر: (مز ٤: ٦):

+ «كثيرون يقولون من يرينا خيراً، ارفع علينا نور وجهك يا رب». وأيضاً: (مز ١٨: ٢٨):

+ «لأنك أنت تضيء سراجي. الرب إلهي ينير ظلمتي». وأيضاً: (مز ٣٦: ٩):

+ «لأن عندك ينبوع الحياة. وبنورك نرى نوراً». وأيضاً: (مز ٤٣: ٣):

+ «أرسل نورك وحقك هما يهديانني ويأتيان بي إلى جبل قدسك وإلى مساكنك». وأيضاً: (مز ٨٤: ١١):

+ «لأن الرب الله شمس ومجن. الرب يعطي رحمة ومجداً. لا يمنع خيراً عن السالكين بالكمال». وأيضاً: (إش ١٠: ١٧):

+ «ويصير نور إسرائيل ناراً وقدسسه لهيباً فيحرق ويأكل حسكه وشوكه في يوم واحد». وأيضاً: (مي ٧: ٨):

+ «لا تشمي بي يا عدوّتي. إذا سقطت أقوم. إذا جلست في الظلمة فالرب نور لي».

ويأتي العهد الجديد ويشرح ذلك بالروح في (يو ١: ٩ و ٩):

+ «فيه كانت الحياة والحياة كانت نور الناس والنور يضيء في الظلمة ... كان النور الحقيقي الذي ينير كل إنسان آتياً إلى العالم». وأيضاً: (يو ٨: ١٢):

+ «ثم كلمهم يسوع أيضاً قائلاً: أنا هو نور العالم. مَنْ يَتْبَعْنِي فَلَا يَمْشِي فِي الظلمة بل يكون له نور الحياة». وأيضاً: (يو ١: ٥):

+ «وهذا هو الخير الذي سمعناه منه ونخبركم به أن الله نور وليس فيه ظلمة البتة».

«خلاصي»: انظر: (خر ١٥: ٢):

+ «الرب قوتي ونشيدى وقد صار خلاصي، هذا إلهي فأجده إله أبي فأرفعه».

«حصن حياتي»: وجاءت في الترجمة قوة حياتي أو ثبات حياتي، بمعنى دفاع ضد أي هجوم من أي

نوع، انظر: (مز ١٨: ٢):

+ «الرب صخرتي وحصني ومنقذي. إلهي صخرتي به أحتمي». وأيضاً: (مز ٣١: ٢):

+ «أمل إلي أذنك. سريعاً أنقذي. كن لي صخرة حصن بيت ملجأ لتخليصي».

٢ - «عندما اقترب إلي الأشرار ليأكلوا لحمي، مضايقي وأعدائي عثروا وسقطوا»:

هذه تجربته وخبرته السابقة وهو يصف القائمين عليه مثل وحوش برية متلهفة لتأكله، انظر:

(مز ٧: ٣):

+ «قم يا رب خلّصني يا إلهي، لأنك ضربت كل أعدائي على الفك، هشمت أسنان الأشرار».

«عثروا وسقطوا»: اصطلاح يلازم داود عندما يصف هزيمة أعدائه، انظر: (إش ١٥: ٨):

+ «فيعثر بها كثيرون ويسقطون فينكسرون ويلقون فيلقطون». وأيضاً: (إر ٦: ٤٦):

+ «الخفيف لا يتوص والبطل لا ينجو، في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا».

٣ - «إن نزل عليّ جيش لا يخاف قلبي. إن قامت عليّ حرب ففي ذلك أنا مطمئن»:

اللغة تصويرية ولكنها طبيعية، إن كان الكاتب داود فهو الذي تعرض لأهوال الحروب وذاق النصر

الكاسحة، انظر: (مز ٦: ٣):

+ «لا أخاف من ربوات الشعوب المصطفين عليّ من حولي».

«ففي ذلك أنا مطمئن»: بحسب إحساسه في العدد الأول: «الرب توري وخلاصي ممن أخاف».

والأفضل أن تكون: «وبالرغم من ذلك».

[عدد ٤-٦]: أن يزل ضيفاً على يهوه ويعيش في أمان تحت حفظه هذا كل شهوة صاحب المزمور،

وهو الآن يتوقع بثقة الخلاص من أعدائه (٤) وصعب أن نتصور سكناه الدائمة في

المهيكل المقدس بل بحسب المزمور (٤: ٢٣):

+ «أيضاً إذا سرت في وادي ظل الموت لا أخاف شراً لأنك أنت معي. عصاك وعكازك هما

يعزياني». وأيضاً: (مز ١٥: ١):

+ «يا رب مَنْ يزل في مسكنك؟ مَنْ يسكن في جبل قدسك؟»

هذا يظهر يهوه أنه مضيف ملكي حيث يكون ضيوفه في أمان تحت حمايته ويستمتعون بالحديث معه. غير أن اللغة تشير إلى الاقتراب إلى الله في بيته الأرضي.

٤ - «واحدة سألت من الرب وإياها ألتبس: أن أسكن في بيت الرب كل أيام حياتي، لكي أنظر إلى جمال الرب، وأتفرس في هيكله»:

فوق كل توسلاتي كلها، شهوة اشتهدت نفسي أن أنعم بنظرة جمال الرب، يقصد بها مسرته وليس الجمال الظاهري للمهيكل وعبادته، ولكن حنان نعمة يهوه لمحبيه، حيث الجمال والنعمة كلمة واحدة في اللغة العبرية، انظر: (مز ١٦: ١١):

+ «تعرفني سبل الحياة، أمامك شبع سرور، في يمينك نعم إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٩٠: ١٧):

+ «ولكن نعمة الرب إلينا علينا وعمل أيدينا ثبت علينا، وعمل أيدينا ثبت». وأيضاً: (أم ١٧: ٣):

+ «طرقها طرق نعم وكل مسالكها سلام».

«وأتفرس في هيكله»: القصد أن أفحص صفات يهوه ومعاملاته مع الإنسان، لأن هذه المعرفة التي أحصل عليها تبذل كل شكوكي بل تحمل كل مشاكلي بتألمي في هيكل الرب، انظر: (مز ٧٣: ١٧):

+ «حتى دخلت مقدس الله وانتبهت إلى آخرتهم».

لأن المهيكل ووصاياه كانت للرجل التقى العابد رموزاً للحقائق السماوية. انظر أصحاب (٦) في إشعياء بأكمله. ولكن الآية الأولى منه تكفي:

+ «في سنة وفاة عزيا الملك رأيت السيد جالساً على كرسي عال مرتفع وأذياه تملأ المهيكل،

السرافيم واقفون فوقه...».

٥ - «لأنه يخبئني في مظلته في يوم الشر. يسترني بستر خيمته. علي صخرة يرفعني»:

هكذا يأمن كل خطر كمن اتقى الحر والعاصف ووجد مأمناً من التعدي في صخرة لا مدخل لها

كحصن، انظر: (مز ٣١: ٢٠):

+ «تسترهم بستر وجهك من مكاييد الناس. وتخفيهم في مظلة من مخاضة الألسن». وأيضاً: (إش

٦: ٤):

+ «وتكون مظلة للفني نهاراً من الحر والملجأ والمخيل من السيل ومن المطر».

٦ - «وَالآن يَرْفَعُ رَأْسِي عَلَى أَعْدَائِي حَوْلِي، فَأَذْبَحُ فِي خِيَمَتِهِ ذَبَائِحَ الْهَتَافِ. أَغْنِي وَأَرْنُمُ لِلرَّبِّ»:

وفي المستقبل العاجل يتوقع ليس فقط الحماية ولكن النصر والغلبة، انظر: (مز ٣: ٣):

+ «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبِّ فَتَرْسٌ لِي. مَجْدِي وَرَافِعُ رَأْسِي». وأيضاً: (مز ١١٠: ٥ و ٧):

+ «الرَّبُّ عَنْ يَمِينِكَ يَحْطِمُ فِي يَوْمِ رَجْزِهِ مَلُوكًا... لذلك يرفع الرأس».

«في خيمته»: هي الخيمة التي أقامها داود من أجل تابوت الله على جبل صهيون، انظر: (٢ صم

١٧: ٦):

+ «فَادْخُلُوا تَابُوتَ الرَّبِّ وَأَوْقِفُوهُ فِي مَكَانِهِ فِي وَسْطِ الْخِيْمَةِ الَّتِي نَصَبَهَا لَهُ دَاوُدُ، وَأَصْعِدْ دَاوُدَ

مَحْرَقَاتٍ أَمَامَ الرَّبِّ وَذَبَائِحَ سَلَامَةٍ».

«ذَبَائِحُ الْهَتَافِ»: هي ذبائح السلامة للشكر التي يلزمها الهتاف التي يُحتفل بها في الأعياد، انظر:

(٢ صم ١٥: ٦):

+ «فَأَصْعِدْ دَاوُدَ وَجَمِيعَ بَيْتِ إِسْرَائِيلَ تَابُوتَ الرَّبِّ بِالْهَتَافِ وَبِصَوْتِ الْبُوقِ». وأيضاً: (مز ٣: ٣٣):

+ «غَنُوا لَهُ أَغْنِيَةً جَدِيدَةً، أَحْسِنُوا الْعَزْفَ بِهَتَافٍ». وأيضاً: (مز ٥٧: ٥):

+ «صَعِدَ اللَّهُ بِهَتَافِ الرَّبِّ بِصَوْتِ الصُّورِ».

كالتى تتبع الذبائح، انظر: (عد ١٠: ١٠):

+ «وَفِي يَوْمِ فَرَحِكُمْ وَفِي أَعْيَادِكُمْ وَرُؤُوسِ شَهْرِكُمْ تَضْرِبُونَ بِالْأُبُوقِ عَلَى مَحْرَقَاتِكُمْ وَذَبَائِحِ

سَلَامَتِكُمْ فَتَكُونُ لَكُمْ تَذْكَارًا أَمَامَ إِلَهِكُمْ. أَنَا الرَّبُّ إِلَهِكُمْ».

[عدد ٧-١٤]: نعمة المزمور هنا تختلف مرة واحدة لكي تظهر القلق والتوسل، وكأن الرب قد بدأ يخفي

وجهه عنه.

٧ - «اسْتَمِعْ يَا رَبُّ. بِصَوْتِي أَدْعُو فَأَرْحَمْنِي وَاسْتَجِبْ لِي»:

والتعبير: أحسن إلى عبدك.

٨ - «لَكَ قَالَ قَلْبِي: "قُلْتُ: اطْلُبُوا وَجْهِي". وَجْهَكَ يَا رَبُّ أَطْلُبُ»:

هكذا هي الصلاة من عمق القلب، يذكر دعوة يهوه القائل لشعبه: «اطلبوا وجهي». والتركيب

هنا جريء ولكن له موازٍ في سفر أيوب: (أي ٤٢: ٣-٦):

+ «فَمَنْ ذَا الَّذِي يُخْفِي الْقَضَاءُ بِلاَ مَعْرِفَةٍ. وَلَكِنِّي قَدْ نَطَقْتُ بِمَا لَا أَفْهَمُ. بِعَجَائِبِ فَوْقِي لَمْ أَعْرِفْهَا.

اسْمِعِ الْآنَ وَأَنَا أَتَكَلَّمُ. أَسْأَلُكَ فَتَعَلِّمْنِي. بِسْمِ الْاُذُنِ قَدْ سَمِعْتَ عَنْكَ وَالْآنَ رَأَيْتُكَ عَيْنِي لِذَلِكَ

أَرْفُضُ وَأَنْدَمُ فِي التُّرَابِ وَالرَّمَادِ».

«قُلْتُ: اطْلُبُوا وَجْهِي»: ربما إشارة إلى (ث ٢٩: ٤):

+ «ثُمَّ إِنْ طَلَبْتَ مِنْ هُنَاكَ الرَّبِّ إِلَهِكَ تَجِدُهُ إِذَا التَّمَسْتَهُ بِكُلِّ قَلْبِكَ وَبِكُلِّ نَفْسِكَ».

٩ - «لَا تُحِبُّ وَجْهَكَ عَنِّي. لَا تُخَيِّبْ بِسُخْطِ عَبْدِكَ. قَدْ كُنْتُ عَوْنِي فَلَا تُرْفُضْنِي وَلَا تُتْرَكْنِي يَا إِلَهَ

خَلَاصِي»:

صلاة قائمة على سابق مواعيد يهوه التي سمعها وأطاعها. انظر: (مز ٢٤: ٢٢):

+ «لأنه لم يحتقر ولم يرذل مسكنة المسكين ولم يحجب وجهه عنه، بل عند صراخه إليه استمع».

«وَلَا تُخَيِّبْ بِسُخْطِ عَبْدِكَ»: أي لا تتحول عني كقاضٍ غير عادل الذي يتحول عن المحتاج ولا

يعطيه، انظر: (أي ٤: ٢٤):

+ «يَصْدُونَ الْفُقَرَاءَ عَنِ الطَّرِيقِ. مَسَاكِينُ الْأَرْضِ يَخْتَبِثُونَ جَمِيعًا». وأيضاً: (إش ٢: ١٠):

+ «لِيَصْدُوا الضَّعَفَاءَ عَنِ الْحُكْمِ وَيَسْلُبُوا حَقَّ بَائِسِي شَعْبِي، لِتَكُونَ الْأَرَامِلُ غَنِيمَتَهُمْ وَيَنْهَبُوا

الْأَيْتَامَ». وأيضاً: (لو ١: ١٨):

+ «وَقَالَ لَهُمْ أَيْضًا مِثْلًا فِي أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُصَلِّيَ كُلُّ حِينٍ وَلَا يُعْمَلْ. قَائِلًا: كَانَ فِي مَدِينَةٍ قَاضٍ لَا

يَخَافُ اللَّهَ وَلَا يَهَابُ إِنْسَانًا».

«قَدْ كُنْتُ عَوْنِي»: عودة إلى الماضي بخبراته وحقاً إن الله لا يتغير.

«فَلَا تُرْفُضْنِي وَلَا تُتْرَكْنِي»: انظر: (١ مل ٥٧: ٨):

+ «لِيَكُنَ الرَّبُّ إِلَهُنَا مَعَنَا كَمَا كَانَ مَعَ آبَائِنَا فَلَا يَتْرَكْنَا وَلَا يَرْفُضُنَا». وأيضاً: (مز ١٤: ٩٤):

+ «لأن الرب لا يرفض شعبه ولا يترك ميراثه».

١٠ - «إِنَّ أَبِي وَأُمِّي قَدْ تَرَكَاْنِي وَالرَّبُّ يَضْمُنُنِي»:

ولو أنه بلا صديق وقد ترك كطفل منبوذ إلا أن يهوه يتبناه ويعتني به. فإن محبة الله أكثر من الأم

والأب والأقرباء جميعاً، انظر: (إش ٤٩: ١٥ و ١٦):

+ «هَلْ تَنْسَى الْمَرْأَةَ رَضِيعَهَا فَلَا تَرْحَمُ ابْنَ بَطْنِهَا. حَتَّى هَؤُلَاءِ يَنْسِينَ وَأَنَا لَا أَنْسَاكَ، هُوَذَا عَلَى

كفي نقشتك. أسوارك أمامي دائماً». وأيضاً: (مز ١٠٣: ١٣):
+ «كما يترأف الأب على البنين يترأف الرب على خائفيه».

١١ - «عَلِّمْنِي يَا رَبُّ طَرِيقَكَ، وَاهْدِنِي فِي سَبِيلِ مُسْتَقِيمٍ بِسَبَبِ أَعْدَائِي»:

في طريق الحياة المرسومة له من الله سيكون آمناً، فهو يصلي لكي تكون كطريق على مستوى مفتوح خالية من الحفر والمطبات والأماكن التي يختفي فيها الأعداء. أمّا قوله: «بسبب أعدائي»، الذين ينتظرون مضرته، انظر: (مز ١٢: ١٣):
+ «ثم أرسلوا إليه قوماً من الفريسيين والهيرودسين لكي يصطادوه بكلمة».

١٢ - «لَا تُسَلِّمْنِي إِلَى مَرَامٍ مُضَائِقِي، لِأَنَّهُ قَدْ قَامَ عَلَيَّ شَهِودٌ زَوْرٍ وَنَافِثٌ ظَلَمَ»:

والأفضل في المعنى: الوشاة والمفترون أكثر من شهود زور، انظر: (مز ١١: ٣٥):
+ «شهود زور يقومون وعمّا لم أعلم يسألوني». وأيضاً: (أم ١٩: ٦):
+ «شاهد زور يفوه بالكاذب وزارع خصومات بين إخوة».

«ونافث ظلم»: الذي ينوي على الإساءة بالكلام، انظر: (أع ١: ٩):

+ «أمّا شاول فكان لم يزل ينفث قهقراً وقتلاً على تلاميذ الرب فتقدم إلى رئيس الكهنة».

١٣ - «لَوْلَا أَنِّي آمَنْتُ بِأَن أَرَى جُودَ الرَّبِّ فِي أَرْضِ الْأَحْيَاءِ»:

تبعاً للنص الماسوري يلزم حذف: «لولا». والمعنى يصير: «أومن أني سأرى جود الرب ...».

«في أرض الأحياء»: مثل التي جاءت في (مز ٥٢: ٥):

+ «أيضاً يهدمك الله إلى الأبد. يخطفك ويقطعك من مسكنك ويستأصلك من أرض الأحياء».

وأيضاً: (مز ١١٦: ٩):

+ «لأنك أنقذت نفسي من الموت وعيني من الدمة ورجلي من الزلق. أسلك قدّام الرب في أرض الأحياء». وأيضاً: (إش ١١: ٣٨):

+ «قلت لا أرى الرب. الرب في أرض الأحياء. لا أنظر إنساناً بعد مع سكان الفانية». وأيضاً: (إش ٨: ٥٣):

+ «من الضغطة ومن الدينونة أخذ. وفي جيله من كان يظن أنه قطع من أرض الأحياء».

هذه الحياة هي التي على الأرض بالنسبة لشاؤول الهاوية أرض الموت. ولكن هذا ليس في اعتقاد المسيحيين.

١٤ - «انْتَظِرِ الرَّبَّ. لِيَتَشَدَّدَ وَلِيَتَشَجَّعَ قَلْبُكَ، وَانْتَظِرِ الرَّبَّ»:

انظر: (مز ٢٤: ٣١):

+ «لتشدد وتتشجع قلوبكم يا جميع المنتظرين الرب». وأيضاً: (تث ٧: ٣١):

+ «فدعا موسى يشوع وقال له أمام أعين جميع إسرائيل تشدد وتشجع لأنك أنت تدخل مع هذا الشعب الأرض التي أقسم الرب لأبائهم أن يعطيهم إياها وأنت تقسمها لهم». وأيضاً: (يش ١: ٦ و ٧ و ٩ و ١٨):

+ «تشدد وتشجع. لأنك أنت تقسم لهذا الشعب الأرض التي حلفت لأبائهم أن أعطيهم إنما كن متشددًا وتشجع جدًا لكي تحفظ للعمل حسب كل الشريعة التي أمرك بها موسى عبدي. لا تمل عنها يمينا ولا شمالاً لكي تفلح حيثما تذهب ... أما أمرتك. تشدد وتشجع. لا ترهب ولا ترتعب لأن الرب إلهك معك حيثما تذهب ... كل إنسان يعصي قولك ولا يسمع كلامك في كل ما تأمره به يقتل. إنما كن متشددًا وتشجع».

«انتظر الرب»: انظر: (مز ٣: ٢٥):

+ «أيضاً كل منتظريك لا يخزوا. ليخز الغادرون بلا سبب». وأيضاً: (مز ٣٧: ٩ و ٣٤):

+ «لأن عاملي الشر يقطعون والذين ينتظرون الرب هم يرثون الأرض ... انتظر الرب واحفظ طريقه فيرفعك لترث الأرض. إلى انقراض الأشرار تنظر». وأيضاً: (أم ٢٠: ٢٢):

+ «لا تقل إني أجازي شراً. انتظر الرب فيخلصك».

١ - «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَصْرُخُ. يَا صَخْرَتِي، لَا تَتَصَامَمَ مِنْ جِهَتِي، لِئَلَّا تَسْكُتَ عَنِّي فَأُشْبِهَ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ».

٢ - اسْتَمِعْ صَوْتَ تَضَرُّعِي إِذْ أَسْتَعِثُ بِكَ وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى مِحْرَابِ قُدْسِكَ.

٣ - لَا تَجْذِبْنِي مَعَ الْأَشْرَارِ، وَمَعَ فَعَلَةِ الْإِثْمِ الْمُخَاطِبِينَ أَصْحَابَهُمْ بِالسَّلَامِ وَالشَّرِّ فِي قُلُوبِهِمْ.

٤ - أَعْطِهِمْ حَسَبَ فِعْلِهِمْ وَحَسَبَ شَرِّ أَعْمَالِهِمْ. حَسَبَ صُنْعِ أَيْدِيهِمْ أَعْطِهِمْ. رُدَّ عَلَيْهِمْ مُعَامَلَتُهُمْ.

٥ - لِأَنَّهُمْ لَمْ يَنْتَبِهُوا إِلَى أَفْعَالِ الرَّبِّ، وَلَا إِلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ، يَهْدِمُهُمْ وَلَا يَنْبِيهِمْ.

٦ - مُبَارَكُ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ تَضَرُّعِي.

٧ - الرَّبُّ عَزِيٌّ وَثَرِسِي. عَلَيْهِ أَتَكَلَّ قَلْبِي، فَانْتَصَرْتُ. وَبَتَّهَجُ قَلْبِي وَبِأَغْنِي أَحْمَدُهُ.

٨ - الرَّبُّ عَزَّ لَهُمْ، وَحَصَّنَ خَلَاصَ مَسِيحِهِ هُوَ.

٩ - خَلَّصَ شَعْبَكَ، وَبَارَكَ مِيرَاثَكَ، وَارْعَهُمْ وَاحْمِلْهُمْ إِلَى الْأَبَدِ».

دراسة:

صرخة مستعجلة لكي يسمعه الرب (٢٠١) متبوعة بصلاة حتى يخلصه الرب من مشاركة نصيب عاملي الشر والمتكبرين، وليجازيهم الرب إزاء عدم إيمانهم (٣-٥). وفجأة يلتفت صاحب المزمور إلى شكر مفرح وأن صلاته قد استجيت أو أن إيمانه قد أملى عليه أنها استجيت فعلاً (٦ و٧). ويختم الصلاة والمزمور بتشفع من نحو الشعب (٨ و٩).

وهذا المزمور يعتبر زميلاً تابعاً لمزمور (٢٦). فالظروف متشابهة ولكن هنا الخطر أكثر ضغطاً وصاحب المزمور مهتد بالموت ويخاف لئلا يشارك الأشرار في نصيبهم. فهل كان هناك وبأ يَكُنس الصالح والطالح بلا تمييز؟ وهكذا هو يتوسل عن نصيبه، حيث أن الأشرار وفاعلي الإثم هما السبب في هلاكهم. فيهوه سيظهر عدله في الإبقاء على الأبرار ويعاقب الأشرار.

ويعتقد أن هذا المزمور قد كتبه داود أثناء هروبه من أبشالوم، لأن العدد (٣) يشير إلى أخلاق

الخونة المتآمرين، والعدد (٥) يشير إلى رفضهم العنيد لإدراك يد يهوه في داود واختياره ورفعته إلى العرش. في حين أن صلاة الختام صلاة ملك يطلب عن شعبه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ٢٠١]: توسل للسمع مع توضيح الحاجة المستعجلة.

١ - «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَصْرُخُ. يَا صَخْرَتِي، لَا تَتَصَامَمَ مِنْ جِهَتِي، لِئَلَّا تَسْكُتَ عَنِّي فَأُشْبِهَ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ»:

«لا تتصامم من جهتي»: كما جاءت في مزمور (٢٢:٣٥):

+ «قد رأيت يا رب، لا تسكت يا سيد، لا تبعد عني». وأيضاً: (مز ١٢:٣٩):

+ «استمع صلاتي يا رب واصغ إلى صراحي، لا تسكت عن دموعي».

وقصده من كلمة «لا تتصامم» أن لا يدير وجهه عنه فلا يعد يسمع صوته.

«فأشابه الهابطين في الجب»: المائتين أو الأموات. لأن الحفرة (الجب) هي إما القبر أو الهاوية. انظر:

(مز ٢٩:٢٢):

+ «قدامه يحنو كل من ينحدر إلى التراب ومن لم يحيي نفسه». وأيضاً: (مز ٤:٨٨):

+ «حُسِبْتُ مِثْلَ الْمُنْحَدِرِينَ إِلَى الْجُبِّ. صُرْتُ كَرَجُلٍ لَا قُوَّةَ لَهُ». وأيضاً: (أم ١:١٢):

+ «لنبتلعهم أحياء كالهواية وصحاحاً كالهابطين في الجب». وأيضاً: (مز ٧:١٤٣):

+ «أسرع أجبن يا رب. فَنَيْتُ رُوحِي لَا تَحْجُبْ وَجْهَكَ عَنِّي فَأُشْبِهَ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ».

٢ - «اسْتَمِعْ صَوْتَ تَضَرُّعِي إِذْ أَسْتَعِثُ بِكَ وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى مِحْرَابِ قُدْسِكَ»:

«أرفع يدي»: وضع الصلاة كما نجدها في (مز ٤:٦٣):

+ «هكذا أباركك في حياتي. باسمك أرفع يدي».

كما نجدها في الرسالة الأولى لتيموثاوس (١ تي ٨:٢):

+ «فأريد أن يُصَلِّيَ الرِّجَالُ فِي كُلِّ مَكَانٍ رَافِعِينَ أَيْدِي طَاهِرَةً بَدُونَ غَضَبٍ وَلَا جِدَالٍ».

وهو رمز لرفع القلب. انظر: (مز ١:٢٥):

+ «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَرْفَعُ نَفْسِي».

«إلى محراب قدسك»: أي إلى داخل هيكلك، أعظم مكان مقدس حيث تابوت عهد الرب رمز حضرة الله بين الشعب. انظر: (١مل ٦: ١٦):

+ «وبني عشرين ذراعاً من مؤخر البيت بأضلاع أرز من الأرض إلى الحيطان. وبني داخله لأجل احراب أي قدس الأقداس». وأيضاً: (١مل ٨: ٦):

+ «وأدخل الكهنة تابوت العهد إلى مكانه في محراب البيت في قدس الأقداس إلى تحت جناحي الكرويين».

ولكن من أهم ما يمكن أن نعرفه أن المصلّي يتجه وهو يصلي نحو يهوه الساكن في السماء، انظر: (١مل ٨: ٢٢ و ٢٣ و ٣٠):

+ «ووقف سليمان أمام مذبح الرب تجاه كل جماعة إسرائيل وبسط يديه إلى السماء وقال أيها الرب ... واسمع تضرّع عبدك وشعبك إسرائيل الذين يصلّون في هذا الموضع، واسمع أنت في موضع سكنك في السماء».

[عدد ٣-٥]: يصلي لكي يمتد من الأشرار وأنهم ينبغي أن يحاكموا كما يستحقون.

٣ - «لَا تَجْذِبْنِي مَعَ الْأَشْرَارِ، وَمَعَ فَعْلَةِ الْإِثْمِ الْمُخَاطِبِينَ أَصْحَابَهُمْ بِالسَّلَامِ وَالشَّرِّ فِي قُلُوبِهِمْ»:

«لا تجذبني مع الأشرار»: انظر: (مز ٩: ٢٦):

+ «لا تجمع مع الخطاة نفسي ولا مع رجال الدماء حياتي».

ويقصد المجرمين الذين يُحرّون للمحاكمة، فهو يصلي حتى لا يأخذ نصيبهم في المحاكمة.

«المخاطبين أصحابهم بالسّلام»: هؤلاء ذوو قلوب ومرأون، انظر: (مز ١٢: ٢):

+ «يتكلمون بالكذب كل واحد مع صاحبه بشفاه ملقة بقلب فقلب يتكلمون». وأيضاً: (إر ٨: ٩):

+ «لسانهم سهم قتال يتكلم بالغش، بفيه يكلم صاحبه بسلام وفي قلبه يضع له كميناً».

٤ - «أَعْطِهِمْ حَسَبَ فِعْلِهِمْ وَحَسَبَ شَرِّ أَعْمَالِهِمْ. حَسَبَ صَنَعِ أَيْدِيهِمْ أَعْطِهِمْ. رُدَّ عَلَيْهِمْ مَعَامَلَتُهُمْ»:

يقصد أن يهوه يمارس حكمه فيهم لكي يُظهر بره ويكشف مواقف الأشرار لكي يتعظ الآخرون ويتقي الأبرار شرهم. انظر: (هو ٩: ١٤):

+ «أعطيهم يا رب. ماذا تعطي. أعطيهم رحماً مسقطاً وتدين يسين». وأيضاً: (إر ١٩: ٣٢):

+ «عظيم في المشورة وقادر في العمل، الذي عينك مفتوحتان على كل طرق بني آدم لتعطي كل واحد حسب طرقه وحسب ثمر أعماله».

٥ - «لَأَنَّهُمْ لَمْ يَنْتَبَهُوا إِلَى أَفْعَالِ الرَّبِّ، وَلَا إِلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ، يَهْدِمُهُمْ وَلَا يَنْبِيهِمْ»:

إن الذين لا يؤمنون بالله سواء كان بالإلحاد العلني أو بمجرد أعمالهم الشريرة، ينكرون أنه يقضي للمسكونة ويحاسب بني الإنسان. فلو انتبهوا لأعمال الله في الخلق والعناية والمجازاة لارتدعوا. ولكن عدم الإيمان هو أساس كل خطاياهم، لأن أعمال الله وصنع يديه تقف لتشهد بشدة ضد أفعالهم وأعمال أيديهم، انظر: (إش ١: ١٦):

+ «اغتسلوا تنقوا اعزلوا شر أفعالكم من أمام عيني كفوا عن فعل الشر». وأيضاً: (إش ٣: ٨-١١):

+ «لأن أورشليم عثرت ويهوذا سقطت، لأن لسانهما وأفعالهما ضد الرب لإغاطة عيني مجده، نظر وجوههم يشهد عليهم وهم يخبرون بخطيتهم كسدوم. لا يخفونها، ويل لنفوسهم لأنهم يصنعون لأنفسهم شراً، قولوا للصديق خير. لأنهم يأكلون ثمر أفعالهم، ويل للشرير شر. لأن مجازاة يديه تُعمل به».

«يهدمهم ولا يبنّيهم»: قارن: (إر ٦: ٢٤):

+ «وأجعل عيني عليهم للخير وأرجعهم إلى هذه الأرض وأبنّيهم ولا أهدمهم وأغرسهم ولا أقلعهم».

[عدد ٦-٧]: تقدم شكر يتبعه صلاة، ونعتقد أنه بالإيمان وثق في النصرة أنها قد أتت ولها يعطي الشكر.

٦ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ تَضَرُّعِي»:

٧ - الرَّبُّ عَزَّي وَتُرْسِي. عَلَيْهِ أَتَكَلَّ قَلْبِي، فَانْتَصَرْتُ. وَيَتَهَجَّ قَلْبِي وَبِأَغْنِي أَحْمَدُهُ»:

«الرب ترسي»: انظر: (نح ٢: ١٥):

+ «الرب قوتي ونشيدي وقد صار خلاصي. هذا إلهي فأجده إله أبي فأرقعه».

«يتهج قلبي»: انظر: (مز ١١: ٥):

+ «ويفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويتهج بك محبو اسمك». وأيضاً: (اصم ١: ٢):

+ «فصلت حنة وقالت: فرح قلبي بالرب، ارتفع قرني بالرب، اتسع فمي على أعدائي، لأني قد ابتهجت بخلاصك».

[عدد ٨-٩]: تكلمة التشفع من أجل الشعب.

٨ - «الرَّبُّ عَزَّ لَهُمْ، وَحِصْنُ خَلاصٍ مَسِيحِهِ هُوَ»:

انظر: (مز ١١: ٢٩):

+ «الرب يعطي عزاً لشعبه، الرب يبارك شعبه بالسلام».

«حصن خلاص مسيحه»: انظر: (مز ١: ٢٧):

+ «الرب نوري وخلصي ممن أخاف، الرب حصن حياتي ممن أرتعب». وأيضاً: (مز ٦: ٢٠):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجيروت خلاص يمينه».

٩ - «خَلَّصَ شَعْبَكَ، وَبَارَكَ مِيرَاثَكَ، وَارْعَهُمْ وَاحْمِلْهُمْ إِلَى الْأَبَدِ»:

«ميراثك»: إسرائيل، انظر: (تث ٤: ٢٠):

+ «وأنتم قد أخذكم الرب وأخرجكم من كور الحديد من مصر لكي تكونوا له شعب ميراث كما في هذا اليوم».

«ارعهم»: انظر: (مز ١: ٢٣):

+ «الرب راعي فلا يعوزني شيء». وأيضاً: (٢ صم ٧: ٧):

+ «في كل ما سرت مع جميع بني إسرائيل. هل تكلمت بكلمة إلى أحد قضاة إسرائيل الذين أمرهم أن يرفعوا شعبي إسرائيل...».

«احملهم»: أي ارفعهم كما جاءت في (٢ صم ٥: ١٢):

+ «وعلم داود أن الرب قد أثبت ملكاً على إسرائيل وأنه قد رفع ملكه من أجل شعبه إسرائيل».

وقد تبيّن: «ارفعهم» كما يرفع الراعي الغنمة على كتفه أو كالأب الذي يحمل ابنه، التصوّر الذي

يستخدمه يهوه من جهة عنايته بإسرائيل، انظر: (تث ١: ٣١):

+ «وفي البرية حيث رأيت كيف حملك الرب إلهك كما يحمل الإنسان ابنه في كل الطريق».

وأيضاً: (إش ٤٦: ٤ و٤٣):

+ «اسمعوا لي يا بيت يعقوب وكل بقية بيت إسرائيل، المحملين عليّ من البطن المحمولين من الرحم وإلى الشيخوخة أنا هو وإلى الشبية أنا أحمل. قد فعلت وأنا أرفع وأنا أحمل وأنجي». وأيضاً: (إش ٩: ٦٣):

+ «في كل ضيقهم تضايق وملاك حضرته خلّصهم، بمحبته ورأفته هو فكهم ورفعهم وحملهم كل الأيام القديمة». وأيضاً: (خر ٤: ١٩):

+ «أنتم رأيتم ما صنعت بالمصريين. وأنا حملتكم على أجنحة النسر وجئت بكم إلي».

والمزمور يقع في ثلاثة أقسام (٣-٩) ويحوي الجزء الأساسي مقدّمة (٢١٥) وخاتمة (١١٥):

- ١ - يطالب الملائكة بأن تجتمع لإيفاء دينها بالمديح ليهوه (٢١٥).
- ٢ - واجتماع الملائكة فرصة لاستعلان مجده على الأرض حيث الرعد بصوته وتُدوي الطبيعة لتعلن قوته ومجده (٣-٩).

- ٣ - ولكن مهما كانت هذه المظاهر مخيفة، فالشعب يحتاج أن لا يخاف منها، إنها قوة الملك الأبدي يُظهر نفسه بالبركة (١١٥).

ومن النسخة السبعينية نجد العنوان "في آخر عيد المظال" يظهر أنه في وقت زمن الهيكل الثاني، كان هذا المزمور يُرتّل به في اليوم الثامن أو ما بعده في آخر عيد المظال، انظر: (٣٦:٢٣-٧):
+ «سبعة أيام تقربون وقوداً للرب. في اليوم الثامن يكون لكم حفل مقدّس تقربون وقوداً للرب. إنه اعتكاف. كل عمل شغل لا تعملوا».

حيث الاجتماع الرسمي كما جاء في السبعينية له عيد ختام. وبحسب التلمود صوفريم أنه مزمور البتيكوسني. والآن يُستخدم في السيناوج في اليوم الأول للاحتفال بهذا العيد.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ٢١٥]: مقدّمة تدعو الملائكة لتمجيد يهوه وجلاله. انظر: (مز ٩٦: ٧-٩):

- + «قدّموا للرب يا قبائل الشعوب، قدّموا للرب مجداً وقوة، قدّموا للرب مجد اسمه. هاتوا تقدمة وادخلوا دياره، اسجدوا للرب في زينة مقدّسة، ارتعدي قدّامه يا كل الأرض».
- ولو أن في مزمور ٩٦ الكلمات غير موجهة للملائكة بل للشعوب.

١ - «قدّموا للرب يا أبناء الله، قدّموا للرب مجداً وعزّاً»:

«أبناء الله»: وهي تعني إمّا الملائكة والقوات السماوية أو أشخاصاً نبلاء أقوياء، انظر: (مز ٩٦: ٧)،

على أنها شعوب أتبع الرب بعد ضلال:

+ «قدّموا للرب يا قبائل الشعوب، قدّموا للرب مجداً وقوة». وأيضاً: (أي ١: ٨-١):

+ «وكان ذات يوم أنه جاء بنو الله ليمثلوا أمام الله وجاء الشيطان أيضاً في وسطهم. فقال الرب للشيطان: من أين جئت؟ فأجاب الشيطان الرب من الجولان في الأرض ومن التمشي فيها.

فقال الرب للشيطان: هل جعلت قلبك على عبدي أيوب؟». وأيضاً: (أي ٢: ١):

المزمور التاسع والعشرون

مزمور لداود

١ - «قدّموا للرب يا أبناء الله، قدّموا للرب مجداً وعزّاً».

٢ - قدّموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدّسة.

٣ - صوت الرب على المياه. إله المجد أرعد. الرب فوق المياه الكثيرة.

٤ - صوت الرب بالقوة. صوت الرب بالجلال.

٥ - صوت الرب مكسر الأرض، ويكسر الرب أرز لبنان.

٦ - ويمرّحها مثل عجل. لبنان وسريون مثل فريز البقر الوحشي.

٧ - صوت الرب يقدح لهب نار.

٨ - صوت الرب يزلزل البرية. يزلزل الرب برية قادش.

٩ - صوت الرب يولّد الأيل، ويكشف الوعور، وفي هيكله الكل قائم: «مجد».

١٠ - الرب بالطوفان جلس، ويجلس الرب ملكاً إلى الأبد.

١١ - الرب يغطي عزّاً لشعبه. الرب يبارك شعبه بالسلام».

دراسة:

نظرة الرجل الإسرائيلي للطبيعة كانت نظرة عميقة دينية، فهو لا يتأمل عجائبها وجمالها وأصنافها من أجل ذاتها بل الكل يحدثه عن الله وقوته ومجده ومنافعه. ثمّده بشعارات ورموز وصور لصفات الله وأعماله. فالرعد هو صوت الله (٧) وكل مظاهر العاصفة تعبير عن مجد وسلطان الله على العالم، انظر: (إش ٣٠: ٢٧ و٢٨):

+ «هوذا اسم الرب يأتي من بعيد غضبه مشتعل والحريق عظيم. شفتاه ممتلئتان سخطاً ولسانه كنار آكلة، ونفخته كنهر غامر يبلغ إلى الرقبة. لغزلة الأمم بغربال السوء وعلى فكوك الشعوب رسن مضل».

ومن أجل أن الطبيعة هي استعلان الله انظر خاصة مزامير ١٩٥ و١٠٥. وينبغي أن نتذكر أن العواصف في فلسطين هي غالباً أكثر حدة وعنفاً وشديدة الوطأة أكثر من عواصف الريف.

+ «وكان ذات يوم أنه جاء بنو الله ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضاً في وسطهم ليمثل أمام الرب...». وأيضاً: (مز ٦: ٨٩):
+ «لأنه مَنْ في السماء يعادل الرب؟ مَنْ يشبه الرب بين أبناء الله».
والمزمور ينادي الكائنات الروحية التي تحيط بعرش الله في السماء لتقدم ضريبتها في العبادة، انظر: (مز ١٠٣: ٢٠):

+ «باركوا الرب يا ملائكته المقتدرين قوة الفاعلين أمره عند سماع صوت كلامه». وأيضاً: (مز ١٤٨: ٢١):

+ «هللويا. سبّحوا الرب من السموات، سبّحوه في الأعالي، سبّحوه يا جميع ملائكته، سبّحوه يا كل جنوده». وأيضاً: (أي ٧: ٣٨):
+ «عندما ترئمت كواكب الصبح معاً وهتف جميع بني الله».

أما مناسبة الدعوة للتسبيح والتمجيد، فلأن الله استعلن مجده على الأرض الذي يصفه المزمور في (٩-٣) فهكذا فإن خورس الساروفيم في (إش ٦: ٣) أدرك أن الأرض امتلأت من مجد يهوه:
+ «وهذا نادى ذاك وقال: قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض».

«قدّموا»: أعلنوا صفات الله وادلوها باعترافكم وإعلانكم هذه الصفات التي للمجد والقوة التي هي له فوق الكل، انظر: (ث ٣: ٣٢):

+ «إني باسم الرب أنادي. أعطوا عظمة لإلهنا». وأيضاً: (مز ٦٨: ٣٤ و٣٥):
+ «أعطوا عزاً لله. على إسرائيل جلاله وقوته في الغمام، مخوف أنت يا الله من مقداسك». وأيضاً: (لو ١٧: ١٨):

+ «ألم يوجد مَنْ يرجع ليعطي مجداً لله غير هذا الغريب الجنس».

٢- «قدّموا للرب مجد اسمه. اسجدوا للرب في زينة مقدسة»:

هنا تخصيص المجد للاسم بعد أن كان المجد بصورته العامة في العدد (١). ومجد الاسم هو في الحقيقة الكشف عن مجد ذات الله لأن الاسم يعني الذات وذلك خاصة بحسب استعلاها في الطبيعة.

«زينة مقدسة»: أي: «في ملابس مقدسة» كما جاءت في هامش الترجمة (R.V. margin)، انظر: (مز ٩٦: ٩):

+ «اسجدوا للرب في زينة مقدسة، ارتعدي قدّامه يا كل الأرض». وأيضاً: (أي ١٦: ٢٩):

+ «هَبُّوا الرب مجد اسمه، احمّلوا هدايا وتعالوا إلى أمامه، اسجدوا للرب في زينة مقدسة». وأيضاً: (أي ٢١: ٢٠):

+ «ولما استشار الشعب أقام مغنين للرب ومسبحين في زينة مقدسة عند خروجهم أمام المتجدين...». وأيضاً: (مز ٣: ١١٠):

+ «شعبك منتدب في يوم قوتك في زينة مقدسة، من رحم الفجر لك طُلُّ حدثتك».

وكان الأرض قد تحوّلت إلى سماء، كما يلبس الكهنة في هيكل يهوه الأرضي ملابس مقدسة للمجد والجمال، انظر: (خر ٢٨: ٢):

+ «واصنع ثياباً مقدسة لهارون أخيك للمجد والبهاء».

هكذا في السماء بأكثر جمال وإتقان.

[عدد ٣-٩]: استعراض قوة يهوه التي هي أساس تسبّحته، صوته يُسمع في الرعد القاصف فوق الزوينة والسحب (٤ و٣)، والعاصفة تقصف شجر الوعر وتزلزل الجبال في الشمال (٦ و٥)، وأصواء البرق (٧) والبراري في الجنوب في تعب (٩ و٨). وفوق الكل تدوي أصداء التساييح للخورس بالمجد (٩ ب) وصوت الرب يتجاوب سبع مرّات كالرعد.

٣- «صوت الرب على المياه. إله المجد أرعد. الرب فوق المياه الكثيرة».

٤- صوت الرب بالقوة. صوت الرب بالجلال»:

صوت الرب أرعد، انظر: (خر ٩: ٢٣-٢٦):

+ «فمدّ موسى عصاه نحو السماء. فأعطى الرب رعداً وبرداً وجرت نار على الأرض وأمطر الرب برداً على أرض مصر. فكان برد ونار متواصلة في وسط البرد شيء عظيم جداً لم يكن مثله في كل أرض مصر منذ صارت أمة، فضرب البرد. في كل أرض مصر جميع ما في الحقل من الناس والبهائم. وضرب البرد جميع عشب الحقل وكسر جميع شجر الحقل، إلا أرض جاسان حيث كان بنو إسرائيل فلم يكن فيها برد». وأيضاً: (مز ١٣: ١٨):

+ «أرعد الرب من السموات والعلي أعطى صوته برداً وجر نارا». وأيضاً: (رؤ ٣: ١٠):

+ «وبعدما صرخ تكلمت الرعود السبعة بأصواتها».

«على المياه»: على البحر لأن البحر الأبيض المتوسط تهب فيه عواصف هوجاء، ولكن بالأكبر يقصد ماء السحب الكثيفة الثقيلة في السماء التي فوقها يركب يهوه كما هو في المزامير وسفر إرميا

انظر: (مز ١٨: ٩-١١):

+ «طأطأ السموات ونزل وضباب تحت رجله، ركب على كروب وطار وهفّ على أجنحة الرياح، جعل الظلمة ستره حوله مظلمته ضباب المياه وظلام الغمام». (مز ١٠٤: ٣):
+ «المسقف علاليه بالمياه، الجاعل السحاب مركبته الماشي على أجنحة الريح». وأيضاً: (إر ١٠: ١٣):

+ «إذا أعطى قولاً تكون كثرة مياه في السموات ويُصعد السحاب من أقاصي الأرض. صنع بروقاً للمطر وأخرج الريح من خزائنه».

«إله المجد»: هو ملك المجد كما جاءت في المزمور (٢٤: ٧-١٠):

+ «ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارتفعن أيتها الأبواب الدهريات فيدخل ملك المجد من هو هذا ملك المجد؟ الرب القدير الجبار، الرب الجبار في القتال ... رب الجنود هو ملك المجد».

٥- «صَوْتُ الرَّبِّ مُكَسِّرُ الْأَرْضِ، وَيُكَسِّرُ الرَّبُّ أَرْضَ لُبْنَانَ»:

إن أرض لبنان أعظم وأجمل أنواع الأشجار الكثيفة الجبلية في الغابات، انظر: (إش ٢: ١٣):
+ «وعلى كل أرض لبنان العالي المرتفع وعلى كل بلوط باشان».

٦- «وَيُمَرِّحُهَا مِثْلَ عِجَلٍ. لُبْنَانَ وَسَرَيُونَ مِثْلَ فَرِيرٍ^(١) الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ»:

انظر: (مز ١١٤: ٤):

+ «الجبيل قفزت مثل الكباش والآكام مثل حملان الغنم».

«سريون»: اسم صيدوني لجبل حرمون، انظر: (تث ٣: ٩):

+ «والصيدونيون يدعون (جبل) حرمون سريون والأموريون يدعونه ستير».

٧- «صَوْتُ الرَّبِّ يَقْدَحُ لَهَبَ نَارٍ».

٨- «صَوْتُ الرَّبِّ يُزَلِّزُ الْبَرِّيَّةَ. يُزَلِّزُ الرَّبُّ بَرِّيَّةَ قَادِشَ»:

وصف دقيق لخروج البروق وانتشارها كألسنة لهب.

(١) كلمة "فرير": من كلمة "فر" (أي هرب).

«صوت الرب يزلزل البرية»: كالمزمور: (٩: ٩٦):

+ «اسجدوا للرب في زينة مقدسة، ارتعدي قدّامه يا كل الأرض». وأيضاً: (مز ٩٧: ٤):

+ «أضواء بروقه المسكونة رأت الأرض وارتعدت». وأيضاً: (مز ١١٤: ٧):

+ «أيتها الأرض تزلزلي من قدّام الرب من قدّام إله يعقوب».

«برية قادش»: هي مشهورة في تاريخ إسرائيل أثناء تجواله، وهي الجزء الشرقي من البرية على

حدود أدوم، انظر: (عد ٢٠: ١٦):

+ «فصرخنا إلى الرب فسمع صوتنا وأرسل ملاكاً وأخرجنا من مصر وها نحن في قادش مدينة في

طرف تخومك».

٩- «صَوْتُ الرَّبِّ يُولِّدُ الْآيِلَ، وَيَكْشِفُ الْوُغُورَ، وَفِي هَيْكَلِهِ الْكُلُّ قَائِلٌ: «مَجْدٌ»:

لأن صوته يخيف فهنا ولادة فزع.

«يكشف»: يكشف الغابات بعد أن تتحطم أشجارها، انظر: (مز ١٨: ١٥):

+ «فظهرت أعماق المياه وانكشفت أسس المسكونة من زجرِكَ يا رب من نسمة ريح أنفلك».

«في هيكله»: وواضح أنه هيكل السماء والأرض، السماء للشاروبيم الذين سمعهم إشعياء، والأرض

حيث الكل يقول "مجد".

[عدد ١٠ و ١١]: ختام، انتهت العاصفة ولا يزال هو إله المجد الملك الأبدي قاضي المسكونة

حارس شعبه ويكلّمهم بالسلام!

١٠- «الرَّبُّ بِالطُّوفَانِ جَلَسَ، وَيَجْلِسُ الرَّبُّ مَلِكاً إِلَى الْأَبَدِ»:

الطوفان هنا هو غمر المياه المتكاثرة من أمطار العواصف والسحب، وأيضاً إذا كان الجلوس متمي

إلى الفيضان فمعنى الكلام أنه جلس ليحكم ويأمر بالفيضان والغرق، انظر: (مز ٩: ٧):

+ «أمّا الرب فإلى الدهر يجلس، تَبَّتْ لِلْقَضَاءِ كُرْسِيهِ».

١١- «الرَّبُّ يُعْطِي عِزّاً لَشُعْبِهِ. الرَّبُّ يَبَارِكُ شُعْبَهُ بِالسَّلَامِ»:

قارن بما جاء في (مز ٢٨: ٩ و ٨):

+ «الرب عز لهم وحصن خلاص مسيحه هو، خلّص شعبك وبارك ميراثك وارعمهم واحملهم إلى

الأبد». وأيضاً: (مز ٤٦: ١-٣):

المزمور الثلاثون

مزمور أغنية تدشين البيت. لداود

- ١ - «أَعْظَمَكَ يَا رَبُّ لِأَنَّكَ نَسَلْتَنِي وَلَمْ تُشِمْتَ بِي أَعْدَائِي.
- ٢ - يَا رَبُّ إِلَهِي، اسْتَفْتْتُ بِكَ فَشَفَيْتَنِي.
- ٣ - يَا رَبُّ أَصْعَدْتَ مِنَ الْهَوَايَةِ نَفْسِي. أَحْيَيْتَنِي مِنْ بَيْنِ الْهَابِطِينَ فِي الْجُبِّ.
- ٤ - رَتِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَتَقِيَاءَهُ وَاحْمَدُوا ذِكْرَ قُدْسِهِ.
- ٥ - لِأَنَّ لِلْحَظَّةِ غَضَبَهُ. حَيَاةً فِي رِضَاةٍ. عِنْدَ الْمَسَاءِ يَبِيتُ الْبُكَاءُ، وَفِي الصَّبَاحِ تَرْتُمُ.
- ٦ - وَأَنَا قُلْتُ فِي طُمَأْنِينَتِي: «لَا أَتَزَعُّغُ إِلَى الْأَبَدِ».
- ٧ - يَا رَبُّ، بِرِضَاكَ ثَبَّتْ لِحَبْلِي عِزًّا. حَجَبْتَ وَجْهَكَ فَصِرْتُ مُرْتَاعًا.
- ٨ - إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَصْرُخُ، وَإِلَى السَّيِّدِ أَتَضَرَّعُ.
- ٩ - مَا الْفَائِدَةُ مِنْ دَمِي إِذَا نَزَلْتُ إِلَى الْخُفْرَةِ؟ هَلْ يَحْمَدُكَ الشَّرَابُ؟ هَلْ يُخَبِّرُ بِحَقِّكَ؟
- ١٠ - اسْتَمِعْ يَا رَبُّ وَارْحَمْنِي. يَا رَبُّ كُنْ مُعِينًا لِي.
- ١١ - حَوَّلْتُ نَوْحِي إِلَى رَقْصٍ لِي. خَلَلْتُ مِسْحِي وَمَنْطَقَتِي فَرَحًا.
- ١٢ - لِكَيْ تَرْتُمَ لَكَ رُوحِي وَلَا تَسْكُتَ. يَا رَبُّ إِلَهِي، إِلَى الْأَبَدِ أَحْمَدُكَ».

دراسة:

شكر على شفاء من مرض مميت وتعليق على الدروس التي أرسلها الله للتعليم، انظر: (مز

١١٩: ٦٧):

+ «قَبْلَ أَنْ أَذِلَّ أَنَا ضَلَلْتُ أَمَّا الْآنَ فَحَفِظْتَ قَوْلَكَ».

فصاحب المزمور يُسَبِّحُ يهوه لحفظه حياته استجابة لصلاته (١-٣)، ويهتف برجال الصلاح ليشركوا معه في الشكر (٥ و ٤)، ويستمر ليحكى خبرته عن الله ورحمته، ففي النجاح قد صار متجاسراً وجريئاً إلى أن سحب الله نعمته فجاء الضيق (٦ و ٧)، وبعد ذلك تَرَجَّى حتى تنجو حياته (٨-١٠)، فاستجاب الله صلواته واستدامت حياته حتى يُسَبِّحَ ويحمد يهوه، وفي شكره يصرف بقية أيام حياته (١١ و ١٢).

+ «الله لنا ملجأ وقوة. عوناً في الضيقات وُجد شديداً، لذلك لا نخشى ولو تزعزحت الأرض ولو انقلبت الجبال إلى قلب البحار = (مثل المسيح لطرح الجبل في البحر [مت ٢١: ٢١]) تعج وتجيش مياهها. تتزعزع الجبال بِطُمُوءِهَا».

أما بخصوص «يبارك شعبه» انظر: (عد ٦: ٢٤-٢٦):

+ «يباركك الرب ويحرسك، يضيء الرب بوجهه عليك ويرحمك، يرفع الرب وجهه عليك ويمنحك سلاماً».

لأنه بالنسبة لشعبه ليس هو إله خوف وفزع لأنه بالنسبة لشعبه الكل ينتهي بالسلام، وقد جاءت كلمة "بالسلام" في آخر مزمور الفزع مثل قوس قزح الذي يظهر بعد الرعود والعواصف والمطر، يتدلى المزمور بالسماء المفتوحة وعرش الله في السماء وسط تساييح الملائكة والجنود السماوي، ولكن يختمه بشعبه منتصراً على الأرض مباركاً بالسلام وسط عواصف مفزعة وغضب وكأها تسبحة «المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة».

والمزمور أخذ عنوان (مزمور أغنية عند تدشين البيت. مزمور لداود). وهذا العنوان اعتُقد عامةً أنه يعود إلى المناسبة التي فيها دُونَ المزمور، ولكن الشارحين لم يتفقوا هل البيت يعني الهيكل أم قصر داود. لأن كلمة تدشين إنما تُستخدم لمثل، انظر: (تث ٥: ٢٠):

+ «ثم يخاطب العرفاء الشعب قائلين مَنْ هو الرجل الذي بنى بيتاً جديداً ولم يدشّنه. ليذهب ويرجع إلى بيته لتلايموت في الحرب فيدشّنه رجل آخر».

أو حتى حائط مدينة، انظر: (نح ١٢: ٢٧):

+ «وعند تدشين سور أورشليم طلبوا اللاويين من جميع أماكنهم ليأتوا بهم إلى أورشليم لكي يدشّنوا بفرح وبحمد وغناء بالصنوج والرباب والعيّدان».

وأيضاً كل الأشياء المقدسة والأماكن، انظر: (عد ٧: ١٠ و ١١):

+ «وقرب الرؤساء لتدشين المذبح يوم مسحه وقدم الرؤساء قرايئتهم أمام المذبح، فقال الرب لموسى: رئيساً رئيساً في كل يوم يقرّبون قرايئتهم لتدشين المذبح». وأيضاً: (١ مل ٨: ٦٢ و ٦٣):

+ «ثم إن الملك وجميع إسرائيل معه ذبحوا ذبائح أمام الرب، وذبح سليمان ذبائح السلامة التي ذبحها للرب من البقر اثنين وعشرين ألفاً ومن الغنم مئة ألف وعشرين ألفاً فدشّن الملك وجميع بني إسرائيل بيت الرب». وأيضاً: (عز ٦: ١٦ و ١٧):

+ «وبنو إسرائيل الكهنة واللاويون وباقي بني السبي دشّنوا بيت الله هذا بفرح، وقربوا تدشيناً لبيت الله هذا مئة ثور ومئتي كبش وأربع مئة خروف واثنى عشر تيس معزى ذبيحة خطية عن جميع إسرائيل حسب عدد أسباط إسرائيل».

وبعض الشُّراح جعلوا تدشين البيت يرجع إلى بيت داود في صهيون كما جاءت في (٢ صم ٥: ١١):

+ «وأرسل حيرام ملك صور رسلاً إلى داود وخشب أرز ونجارين وبنّائين فبنوا لداود بيتاً».

والبعض يتصورون أن داود كان أثناء ذلك في مرض عضال، وآخرون ينسبون الكلام إلى تدشين المذبح في زمن داود، انظر: (١ أي ٢٦: ٢١):

+ «وبني داود هناك مذبحاً للرب وأصعد محرقات وذبائح سلامة ودعا الرب فأجابته بنار من السماء على مذبح المحرقة». وأيضاً: (١ أي ٢٢: ١):

+ «فقال داود هذا هو بيت الإله وهذا هو مذبح المحرقة لإسرائيل».

وكان ذلك بعد ضربة الطاعون الكبيرة. وبخصوص المرض والتنويه عنه في المزمور فقد لا ينطبق على

داود حرفياً ولكن تصويرياً الذي حذى بالملك أن يشعر بآلام شعبه.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: الشكر للنجاة من الموت استجابة لصلواته.

١ - «أَعْظَمَكَ يَا رَبُّ لِأَنَّكَ نَشَلْتَنِي وَلَمْ تُشْمِتْ بِي أَعْدَائِي»:

«أعظمك»: وتعني أرفعك أو أعليك كما جاء في الخروج (٢: ١٥):

+ «الرب قوتي ونشيدي وقد صار خلاصي، هذا إلهي فأجده إله أبي فأرفعه». وأيضاً: (مز ٣: ٣٤):

+ «عظّموا الرب معي. ولنعل اسمه معاً». وأيضاً: (إش ١: ٢٥):

+ «يا رب أنت إلهي أعظمك. أحمد اسمك لأنك صنعت عجباً، مقاصدك منذ القدم أمانة وصدق».

«لأنك نسلتني»: ذلك من أعماق الضيق أو من حفر شاؤول (الهاوية).

«ولم تشمت بي أعدائي»: لأن موته كان معناه نصرة لأعدائه، لأن حقد الأعداء ومسرّهم في الإيذاء تجعلهم يستعجلون الكارثة، انظر: (مز ١٦: ٣٨):

+ «لأنني قلت لتلا يشمتوا بي، عندما زلت قدمي تعظّموا علي».

٢ - «يَا رَبُّ إلهي، اسْتَعَثْتُ بِكَ فَشَقِيتَنِي»:

أنقذ من المرض والموت.

٣ - «يَا رَبُّ أَصْعَدْتَ مِنَ الْهَاوِيَةِ نَفْسِي. أَحْيَيْتَنِي مِنْ بَيْنِ الْهَاطِطِينَ فِي الْجُبِّ»:

كان مرضه ميئوساً منه حتى أن شفاؤه كان حياة من موت وقد جاز حقاً قيامة من القبر المحتم. انظر: (١ صم ٦: ٢):

+ «الرب يميت ويحيي يُهبط إلى الهاوية ويُصعد».

«أحييتني من بين الهاططين في الجب»: لأنه كان بحالة مثل ميت حينما رفعه يهوه ثانية، انظر: (مز ١٣: ٩):

انظر: (مز ٩٠: ١٤):

+ «أشبعنا بالغداة من رحمتك فنبتهج ونفرح كل أيامنا». وأيضاً: (مز ١٤٣: ٨):

+ «أسمعني رحمتك في الغداة لأني عليك توكلت، عرفني الطريق التي أسلك فيها لأني إليك رفعت نفسي». وأيضاً: (يو ١٦: ٢٠):

+ «الحق الحق أقول لكم إنكم ستبكون وتنوحون والعالم يفرح، أنتم ستحزنون ولكن حزنكم يتحول إلى فرح».

[عدد ٧٦]: يحكي صاحب المزمور خبرته عن الحقيقة التي ذكرها سابقاً وظنه أنه لا يحتاج إلى التأديب عاد فصحه.

٦ - «وَأَنَا قُلْتُ فِي طُمَأْنِينِي: "لَا أَتَزَعُ إِلَى الْأَبَدِ":

كانت طمأنينة زائدة عن الحد فتصور خطأ أنه لا يتزعزع إلى الأبد، انظر: (أم ١: ٣٢):

+ «لأن ارتداد الحمقى يقتلهم وراحة الجاهل تبيدهم».

ومن جهة الكبرياء الذي تنج من النجاح، انظر: (ث ٨: ١٠ و ١١):

+ «فميتي أكلت وشبعت تبارك الرب إلهك لأجل الأرض الجيدة التي أعطاك. احترز من أن تنسى الرب إلهك ولا تحفظ وصاياه وأحكامه وقرائضه التي أنا أوصيك بها اليوم».

«لا أتزعزع إلى الأبد»: نسي الاعتماد على الله واقترب من نكران الله وابتدأ يثق بنفسه، انظر: (مز ١٠: ٦):

+ «قال في قلبه لا أتزعزع. من دور إلى دور بلا سوء».

٧ - «يَا رَبُّ، بِرِضَاكَ ثَبْتُ لِحَبْلِي عِزًّا. حَجَبْتُ وَجْهَكَ فَصِرْتُ مُرْتَاعًا:

ترجمت: «بنعمتك يا رب ثبتي كحبل قوي». أمّا في كتاب الترجوم اليهودي فيقول: «ثبنتي على

جبل قوي» رمزاً للطمأنينة، انظر: (مز ١٨: ٣٢):

+ «الإله الذي بمنطقتي بالقوة ويصير طريقي كاملاً». وأيضاً: (مز ٢٧: ٥):

+ «لأنه يخبئني في مظلته في يوم الشر، يسترني بستر خيمته، على صخرة يرفعني».

«حجبت وجهك فصرت مرتاعاً»: حجبت نور وجهك عني فصرت مرتاعاً، أي جاءني الارتباك

الشديد وفقد الرجاء والخوف، انظر: (مز ١٠٤: ٢٩):

+ «أرحمني يا رب انظر مذلي من مبغضيّ يا رافعي من أبواب الموت». وأيضاً: (مز ٨٨: ٥ و ٤):

+ «حُسِبْتُ مِثْلَ الْمُنْحَدِرِينَ إِلَى الْجُبِّ. صِرْتُ كَرَجُلٍ لَا قُوَّةَ لَهُ، بَيْنَ الْأَمْوَاتِ فِرَاشِي مِثْلَ الْقَتْلَى الْمَضْطَجِعِينَ فِي الْقَبْرِ الَّذِينَ لَا تَذْكُرُهُمْ بَعْدَ وَهْمٍ مِنْ يَدِكَ انْقَطَعُوا».

[عدد ٥٤]: دعوة لرجال الله أن يشتركوا في شكره الله بناءً على صفات يهوه التي اكتشفها من خبرته: انظر: (مز ٩: ١١):

+ «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ السَّاكِنِينَ فِي صِهْيُون، أَخْبِرُوا بَيْنَ الشُّعُوبِ بِأَفْعَالِهِ». وأيضاً: (مز ٢٢: ٢٣):

+ «يا خائفِي الربِّ سُبِّحُوهُ، مَجْدُوهُ يَا مَعْشَرَ ذُرِّيَةِ يَعْقُوبَ. وَانْخَشَوْهُ يَا زَرْعَ إِسْرَائِيلَ جَمِيعًا».

٤ - «رَنِّمُوا لِلرَّبِّ يَا أَتَقِيَاءَهُ وَاحْمَدُوا ذِكْرَ قُدْسِهِ»:

«ذكر قدسه»: القصد ذكر اسمه القدوس لأن اسمه هو المحفوظ في الذكر والفكر، انظر: (خر

١٥: ٣):

+ «وقال الله أيضاً لموسى هكذا تقول لبني إسرائيل يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله

يعقوب أرسلني إليكم. هذا اسمي إلى الأبد وهذا ذكرى إلى دور فدور». وأيضاً: (مز ٩٧: ١٢):

+ «افرحوا أيها الصديقون بالرب واحمدوا ذكر قدسه». وأيضاً: (مز ١٢٢: ٤):

+ «حيث صعدت الأسباط، أسباط الرب شهادة لإسرائيل ليحمدوا اسم الرب».

وهذا يُقال له «ذكر قدسه» بسبب الرحمة والأمانة التي يحتفل بها صاحب المزمور وكأنها أشعة

خارجة من قدسه، انظر: (مز ٣٣: ٢٠ و ٢١):

+ «أنفسنا انتظرت الرب، معونتنا وترسنا هو. لأنه به تفرح قلوبنا لأننا على اسمه القدوس اتكلنا».

٥ - «لأنَّ لِلْحَظَّةِ غَضَبَهُ. حَيَاةً فِي رِضَاةٍ. عِنْدَ الْمَسَاءِ يَبِيتُ الْبَكَاءُ، وَفِي الصَّبَاحِ تَرْنُمٌ»:

انظر: (مز ١١: ١٦):

+ «تعرفني سبيل الحياة. أمامك شمع سرور. في يمينك نعم إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٢١: ٤):

+ «حياة سألِكَ فَأَعْطَيْتَهُ. طَوَّلَ الْأَيَّامَ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ». وأيضاً: (مز ٣٦: ٩):

+ «لأن عندك ينبوع الحياة. بنورك نرى نوراً».

«يبست البكاء وفي الصباح ترنم»: الحزن والبكاء يستبد بالإنسان في الليل من التذكر للهموم

والأحزان، ولكن حينما يشرق الفجر يشرق وجه الله فيبدد ظلمة الليل وأحزانه فتفرج النفس وترنم،

+ «تجيب وجهك فترتاع. تترع أرواحها فتموت وإلى تراهما تعود».

[عدد ٨-١٠]: ومن الضيق تعلم من أين تأتي قوته ويحمل نفسه للصلاة، والباقي صلاة.

٨ - «إِلَيْكَ يَا رَبُّ أَصْرُخُ، وَإِلَى السَّيِّدِ أَتَضَرَّعُ»:

الآن يعطي كلمات العزم والثقة الصحيحة، انظر: (مز ١: ٢٨):

+ «إليك يا رب أصرخ. يا صخرتي لا تتصامم من جهتي لئلا تسكت عني فأشبه الهابطين في الحب».

٩ - «مَا الْفَائِدَةُ مِنْ دَمِي إِذَا نَزَلْتُ إِلَى الْحُفْرَةِ؟ هَلْ يَحْمَدُكَ التُّرَابُ؟ هَلْ يُخْبِرُ بِحَقِّكَ؟»:

أي إذا ذبحت بيد العدو فما قيمة دمي إذا نزلت إلى القبر أو الهاوية، بل ستفقد أنت تسيحي وحمدي، وعلى هذا السؤال يقول سفر أيوب (٣: ٢٢):

+ «هل من مسرة للقدير إذا تبررت أو من فائدة إذا قومت طرقت». وأيضاً: (إش ٣٨: ١٨ و١٩):

+ «لأن الهاوية لا تحمدك، الموت لا يسبحك، لا يرجو الهابطون إلى الحب أمانتك، الحي الحي هو يحمدك كما أنا اليوم، الأب يعرف البنين حقك». وأيضاً: (مز ٥: ٦):

+ «لأنه ليس في الموت ذكرك. في الهاوية من يحمدك». وأيضاً: (مز ٨٨: ١٠ و١١):

+ «أفعللك للأموات تصنع عجائب أم الأحياء تقوم تمجدك؟ سلاه. هل يحدث في القبر برحمتك أو بحقك في الهلاك؟». وأيضاً: (مز ١١٥: ١٧):

+ «ليس الأموات يسبحون الرب ولا من ينحدر إلى أرض السكوت».

«التراب»: ليس تراب الأرض بل يقصد القبر كما هو في مزمور (٢٢: ١٥ و٢٩):

+ «يسست مثل شقفة قوتي ولصق لساني بحنكي وإلى تراب الموت تضعني، أكل وسجد كل سميتي الأرض. قدّامه يحنو كل من ينحدر إلى التراب ومن لم يحيي نفسه».

«حقك»: يقصد أمانة الله التي هي موضوع حمد الأتقياء، انظر: (مز ٥: ٢٥):

+ «دربني في حقك وعلمني. لأنك أنت إله خلاصي. إياك انتظرت اليوم كله».

[عدد ١١ و١٢]: استجابة الصلاة والحياة طالت وتم غرضه.

١١ - «حوّلت لَوْحِي إِلَى رَقْصٍ لِي. خَلَلْتُ مِسْجِي وَمَنْطَقَتِي فَرَحًا»:

علامات الحزن والفرح في مقارنة حادة من لباس المسح في الحزن إلى لباس العيد والفرح.

١٢ - «لَكِي تَتَرْتَمَ لَكَ رُوحِي وَلَا تَسْكُتَ. يَا رَبُّ إلهي، إِلَى الْأَبَدِ أَحْمَدُكَ»:

انظر: (رؤ ٣: ٢٢):

+ «ولا تكون لعنة ما في ما بعد وعرش الله والخروف يكون فيها وعبده يخدمونه!».

المزمور الحادي والثلاثون

لرئيس الموسيقى. مزمور لداود

- ١- «عَلَيْكَ يَا رَبُّ تَوَكَّلْتُ. لَا تَدْعِنِي أُخْرَى مَدَى الدَّهْرِ. بِعَذْلِكَ نَجِّنِي.
- ٢- أَمِلْ إِلَيَّ أَذُنُكَ. سَرِيعاً أَنْقِذْنِي. كُنْ لِي صَخْرَةً حِصْنٍ بَيْتٍ مَلْجَأٍ لِتَخْلِصِي.
- ٣- لِأَنَّ صَخْرَتِي وَمَقِيلِي أَنْتَ. مِنْ أَجْلِ اسْمِكَ تَهْدِينِي وَتَقْوِدُنِي.
- ٤- أَخْرِجْنِي مِنَ الشَّبَكَةِ الَّتِي خَبَأُوهَا لِي، لِأَنَّكَ أَنْتَ حِصْنِي.
- ٥- فِي يَدِكَ أَسْتَوِدِعُ رُوحِي. فَدَيْتَنِي يَا رَبُّ إِلَهَ الْحَقِّ.
- ٦- أَبْغَضْتُ الَّذِينَ يُرَاعُونَ أَبَاطِيلَ كَاذِبَةٍ. أَمَّا أَنَا فَعَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ.
- ٧- أَبْتَهِجُ وَأَفْرَحُ بِرَحْمَتِكَ، لِأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَيَّ مَذَلَّتِي، وَعَرَفْتَ فِي الشَّدَائِدِ نَفْسِي.
- ٨- وَلَمْ تَحْبِسْنِي فِي يَدِ الْعَدُوِّ، بَلْ أَقَمْتَ فِي الرَّحْبِ رِجْلِي.
- ٩- ارْحَمْنِي يَا رَبُّ لِأَنِّي فِي ضَيْقٍ. خَسَفْتَ مِنَ الْغَمِّ عَيْنِي. نَفْسِي وَبَطْنِي.
- ١٠- لِأَنَّ حَيَاتِي قَدْ فَنِيَتْ بِالْحُزْنِ، وَسِينِي بِالشَّهْدِ. ضَعُفَتْ بِشَقَاوَتِي قُوَّتِي، وَبَلَيْتُ عِظَامِي.
- ١١- عِنْدَ كُلِّ أَعْدَائِي صِرْتُ عَارًا، وَعِنْدَ جِيرَانِي بِالْكَلْبَةِ، وَرُغْبًا لِمَعَارِفِي. الَّذِينَ رَأَوْنِي خَارِجًا هَرَبُوا عَنِّي.

١٢- نُسِيتُ مِنَ الْقَلْبِ مِثْلَ الْمَيْتِ. صِرْتُ مِثْلَ إِنَاءٍ مُتَلَفٍ.

١٣- لِأَنِّي سَمِعْتُ مَذْمَةً مِنْ كَثِيرِينَ. الْخَوْفُ مُسْتَدِيرٌ بِي بِمُؤَامَرَتِهِمْ مَعًا عَلَيَّ. تَفَكَّرُوا فِي أَخَذِ نَفْسِي.

١٤- أَمَّا أَنَا فَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ يَا رَبُّ. قُلْتُ: «إِلَهِي أَنْتَ».

١٥- فِي يَدِكَ آجَالِي. نَجِّنِي مِنْ يَدِ أَعْدَائِي وَمِنَ الَّذِينَ يَطْرُدُونِي.

١٦- أَصْنِ بَوْجْهَكَ عَلَيَّ عَبْدَكَ. خَلِّصْنِي بِرَحْمَتِكَ.

١٧- يَا رَبُّ، لَا تَدْعِنِي أُخْرَى لِأَنِّي دَعَوْتُكَ. لِيَخْزِ الْأَشْرَارُ. لِيَسْكُتُوا فِي الْهَوَايَةِ.

١٨- لِيُبْكِمَ شِفَاهُ الْكَذِبِ، الْمُتَكَلِّمَةُ عَلَى الصِّدِّيقِ بَوَاقِحَةٍ بِكِبْرِيَاءٍ وَاسْتِهْأَةِ.

١٩- مَا أَعْظَمَ جُودَكَ الَّذِي ذَخَرْتَهُ لِيخَانِيكَ، وَقَعَلْتَهُ لِلْمُتَكَلِّينَ عَلَيْكَ نَجَاةَ بَنِي الْبَشَرِ.

٢٠- تَسْتَرْهَمُ بَسْتِرَ وَجْهَكَ مِنْ مَكَائِدِ النَّاسِ. تُخَفِّهِمْ فِي مَظَلَّةٍ مِنْ مُخَاصِمَةِ الْأَلْسُنِ.

٢١- مُبَارَكُ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ قَدْ جَعَلَ عَجَباً رَحْمَتَهُ لِي فِي مَدِينَةِ مُحَصَّنَةٍ.

٢٢- وَأَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي: «إِلَيَّ قَدْ انْقَطَعَتْ مِنْ قُدَامِ عَيْنِكَ». وَلَكِنَّكَ سَمِعْتَ صَوْتَ تَضَرُّعِي إِذْ

صَرَخْتُ إِلَيْكَ.

٢٣- أَحِبُّوا الرَّبَّ يَا جَمِيعَ أَتْقِيَائِهِ. الرَّبُّ حَافِظُ الْأَمَالَةِ، وَمُجَازٍ بِكَثْرَةِ الْعَامِلِ بِالْكِبْرِيَاءِ.

٢٤- لِيَتَشَدَّدْ وَلِيَتَشَجَّعَ قُلُوبُكُمْ، يَا جَمِيعَ الْمُنتَظِرِينَ الرَّبَّ.

دراسة:

قد أعبى جسداً وفكراً، محتقر مخذول ومضطهد، وهو يرمي نفسه على الله. الإيمان يشدده حينما يتذكر مراحم الرب، والفرح يطغى عليه حينما يفكر في حاضره إلى أن تنجلي السحب وتشرق شمس الله عليه بالخير وعملاً نفسه.

والمزمور يقع في ثلاثة أجزاء. الأول: اعتراف الثقة وصلوات للخلاص على أساس خبرته لمراحم الله السابقة (١-٨). الثاني: صراخ مستعجل بوصف عاطفي بشدة ولمنتهى حاجته (٩-١٨). والثالث: تشكرات مقدّمة لصلاح الله مرة أخرى المستعلن في خلاصه. وهو ينظر خلفه باندهاش على كيف خار قلبه، ويختم بتشجيع نفسه وكل المتمسكين بالله أن يتشجعوا (١٩-٢٤). معظم الشراح الأوائل قالوا إنه لداود في برية معون.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٨]: صلاة لإيمان. والآيات (١-٣) مكررة في تنسيق في مزمور (٧١).

١- «عَلَيْكَ يَا رَبُّ تَوَكَّلْتُ. لَا تَدْعِنِي أُخْرَى مَدَى الدَّهْرِ. بِعَذْلِكَ نَجِّنِي»:

انظر: (مز ١: ٧):

+ «يا رب إلهي عليك تَوَكَّلْتُ خَلِّصْنِي مِنْ كُلِّ الَّذِينَ يَطْرُدُونِي وَنَجِّنِي». وأيضاً: (مز ١: ١١):

+ «على الرب تَوَكَّلْتُ. كَيْفَ تَقُولُونَ لِنَفْسِي اهْرَبُوا إِلَى جِبَالِكُمْ كَعَصْفُورٍ». وأيضاً: (مز ٢٥: ٢٠):

+ «احفظ نفسي وأنقِذني. لَا أُخْرَى لِأَنِّي عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ».

«أُخْرَى»: أي أخفق في الطريق وأرتبك حينما أشعر أن ثقتي كانت باطلاً. انظر: (مز ٢٢: ٥):

+ «إليك صرخوا فنجوا. عليك اكلوا فلم يمزوا».

٢ - «أمل إليّ أذكك. سريعاً ألقِني. كن لي صخرة حصن بيت ملجأ لتخليصني»:
انظر: (مز ١٧: ٦):

+ «أنا دعوتك لأنك تستجيب لي يا الله. أمل أذكك إليّ. اسمع كلامي».

٣ - «لأن صخرتي ومقيلي ألت. من أجل اسمك تهديني وتقودني»:

في آية (٢٠: ٣) يعطي أساس صلاته ويطلب من الله أن يكون كما يعرفه هو بالسابق، ويعطي تعبير الثقة أكثر منه توسل، لأن الرب يقوده كما سبق وأعلن ذلك، انظر: (مز ٢٣: ٢ و ٣):
+ «في مراعى خضر يربطني. إلى مياه الراحة يوردي، يرد نفسي يهديني إلى سبل البر من أجل اسمه».

٤ - «أخرجني من الشبكة التي خبأوها لي، لأنك ألت حصني»:

يصف أعداء الماكرين الخبثاء الذين بلا رحمة بأعداء يصطادون حيواناً كما في (مز ١٥: ٢٥):
+ «عيناي دائماً إلى الرب. لأنه هو يخرج رجلي من الشبكة».

٥ - «في يدك أستودع روحي. فديتني يا رب إله الحق»:

أضع نفسي تحت رعاية الله نفسه كوديعة ثمينة لحياة تستمد نفسها منه. انظر: (أي ١٠: ١٢):
+ «منحتني حياة ورحمة وحفظت عنايتك روحي». وأيضاً: (أي ١٧: ١):
+ «روحي تلتفت. أيامي انطفأت. إنما القبور لي».

وواضح من كلامه أنه يسلمها لله ليحفظها بعنايته. هو يثق بالله ولكن الإحساس بانطلاق الروح واضح وطبيعي فهذه الكلمات تقدّست وتكرّست بواسطة المسيح الذي استخدمها على الصليب، انظر: (لو ٢٣: ٤٦):

+ «ونادى يسوع بصوت عظيم وقال يا أبته في يديك أستودع روحي. ولما قال هذا أسلم الروح».
وسفر الحكمة يقول: «نفس الأبرار في يد الله». ويقول المسيح في إنجيل ق. يوحنا، (يو ١٠: ٢٨ - ٣٠):

+ «وأنا أعطيتها حياة أبدية ولن تهلك إلى الأبد ولا يخطفها أحد من يدي، أبي الذي أعطاني إياها هو أعظم من الكل. ولا يقدر أحد أن يخطف من يد أبي. أنا والآب واحد». وأيضاً: (٢٢: ١):

+ «لهذا السبب أحتمل هذه الأمور أيضاً لكنني لست أخجل لأنني عالم بمن آمنت وموقن أنه قادر أن يحفظ وديعتي إلى ذلك اليوم». وأيضاً: (١ بط ٤: ١٩):

+ «فإذا الذين يتألمون بحسب مشيئة الله فليستودعوا أنفسهم كما لخالق أمين في عمل الخير».
«فديتني يا رب إله الحق»:

تعطي الأساس المتين للثقة، بسبب خبراته السابقة كلها ومعرفته بصفات الله كإله أمانة. وكلمة "فدى" تعني أنقذ ونجى وخلّص من الضيقات الزمانية، انظر: (٢ صم ٩: ٤):

+ «فأجاب داود ركاب وبعنة أخاه ابني رمون البثروتي وقال لهما: حيّ هو الرب الذي فدى نفسي من كل ضيق». ولكن في العهد الجديد لها معنى أعمق.

٦ - «أبغضت الذين يراغون أباطيل كاذبة. أما أنا فعلى الرب توكلت»:

دائماً هو يحدد كل العواطف والزمالة مع عابدي الآلهة الكاذبة فيقول: ولكن بالنسبة لي فعلى الرب إله الأمانة والصدق توكلت، انظر: (مز ٩: ٥٩):
+ «من قوّته إليك ألتجئ لأن الله ملجائي».

٧ - «أبتهج وأفرح برحمته، لأنك نظرت إليّ مذلتني، وعرفت في الشدائد نفسي»:

تودد قائم على خبرات ناجحة سابقة في المراحل.

٨ - «ولم تخسني في يد العدو، بل أقمت في الرُحْب رجلي»:

لم تسلمني لقوة العدو، انظر: (ث ٣٢: ٣٠):

+ «كيف يطرد واحد ألفاً ويهزم اثنان ربوة، لولا أن صخرهم ياعهم والرب سلّمهم». وأيضاً: (١ صم ٢٣: ١١ و ١٢):

+ «فهل يسلمني أهل قعيلة ليد، هل يزل شاول كما سمع عبدك؟ يا رب إله إسرائيل أخبر عبدك. فقال الرب: يزل. فقال داود: هل يسلمني أهل قعيلة مع رجاله ليد شاول؟ فقال الرب: يسلمون».

«أقمت في الرُحْب رجلي»: تقف رجلاه حرة في السعة، يتحرك كلما شاء بحريته، انظر: (مز ١: ٤):
+ «عند دعائي استجب لي يا إله برّي. في الضيق رحّبت لي، تراءف عليّ واسمع صلاتي». وأيضاً: (مز ١٩: ١٨):

+ «أخرجني إلى الرحب. خلّصني لأنه سرّ بي». وأيضاً: (مز ١٢: ٢٦):
+ «رجلي واقفة على سهل. في الجماعات أبارك الرب».

[عدد ٩-١٨]: تتغيّر نغمة المزمور. تذكر المراحم السابقة يضع الحاضر المؤلم في إحساس الخلاص.

٩ - «ارْحَمْنِي يَا رَبُّ لِأَنِّي فِي ضِيقٍ. خَسَفَتْ مِنِّي الْغَمُّ عَيْنِي. نَفْسِي وَبَطْنِي»:
انظر: (مز ٧: ٦):

+ «ساخت من الغم عيني. ساخت من كل مضايقي».

١٠ - «لأن حياتي قد فُتيت بالحزن، وسينيني بالشهد. ضعفت بشقاوتي قوتي، وبليت عظامي»:
انظر: (مز ١٣: ٢):

+ «إلى متى أجعل هموماً في نفسي وحزناً في قلبي كل يوم. إلى متى يرتفع عدوي عليّ». وأيضاً:
(إر ١٨: ٨):

+ «من مفرج عني الحزن. قلبي في سقيم».

«ضعفت بشقاوتي قوتي»: من كثرة إثمي قد بليت عظامي. كان هناك إثم في القلب هدّ حيله واحتاج إلى تأديب بالآلام. ولكن في النسخة السبعينية والسريانية جاء بدل شقاوتي (التي تُرجمت آثامي) تأديباتي، انظر: (مز ٣: ٣٢):

+ «لما سكنت بليت عظامي من زفيري اليوم كله، لأن يدك ثقلت عليّ لهاراً وليلاً».

١١ - «عند كل أعدائي صرْتُ عَاراً، وعند جيرانِي بالكُتْبَةِ، ورغباً لمعارفِي. الذين رأوني خارجاً هربوا عني»:
انظر: (مز ٧٦: ٢٢):

+ «أما أنا فدودة لا إنسان. عار عند البشر ومُحتقر الشعب. كل الذين يرونني يستهزئون بي».
وأيضاً: (إر ٢٠: ٧ و٨):

+ «قد أقنعني يا رب فاقنعت وألححت عليّ فغلبت. صرْتُ للضحك كل النهار كل واحد استهزأ بي، لأنني كلما تكلمت صرختُ. ناديتُ ظلم واغتصاب. لأن كلمة الرب صارت لي للعار وللسخرة كل النهار».

١٢ - «نُسيتُ مِنَ الْقَلْبِ مِثْلَ الْمَيْتِ. صرْتُ مِثْلَ إِنَاءٍ مُتَلَفٍ»:

كالميت لأن أعواني كلهم نسوني، انظر: (أي ١٩: ١٤-١٦):

+ «أقاربي قد خذلوني والذين عرفوني نسوني. نزلوا بيّ وإمائي يحسبونني أجنبياً. صرْتُ في أعينهم غريباً. عبدي دعوتُ فلم يجب. بغمي تضرعتُ إليه».

صار مثل إناء مكسور يُلقى به ولا يُذكر: انظر: (إر ٢٨: ٢٢):

+ «هل هذا الرجل كنياهو وعاء خزف مهان مكسور إناء ليست فيه مسرة. لماذا طُرح هو ونسله وألقوا إلى أرض لم يعرفوها».

١٣ - «لأنني سمعتُ مذمةً من كثيرين. الخوفُ مُستديرٌ بي بمؤامرتهم معاً عليّ. تفكروا في أخذ نفسي»:
انظر: (إر ٢٠: ١٠ و١١):

+ «لأنني سمعتُ مذمةً من كثيرين، خوف من كل جانب، يقولون اشتكوا فنشتكي عليه. كل أصحابي يراقبون ظُلُمِي قائلين لعلّه يُطعني فنقدر عليه وننتقم منه. ولكن الرب معي كجبار قدير...».

«بمؤامرتهم معاً»: انظر: (إر ١١: ١٩ و٢٠):

+ «وأنا كخروف داجن يُساق إلى الذبح ولم أعلم أنهم فكروا عليّ أفكاراً قائلين لنهلك الشجرة بثمرها ونقطعه من أرض الأحياء فلا يُذكر بعد اسمه. قيا رب الجنود القاضي العدل فاحص الكلي والقلب دعني أرى انتقامك». وأيضاً: (إر ٢٠: ١٨):

+ «هل يجازي عن خير بشر لأهم حفرُوا حفرةً لنفسِي. اذكر وقوفي أمامك لأنكلم عنهم بالخير لأرد غضبك عنهم».

١٤ - «أما أنا فعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ يَا رَبُّ. قُلْتُ: "إلهي أَلْت"»:

الكل تركوه أما هو فالتجأ إلى الله، انظر: (مز ١٦: ٢):

+ «قلت للرب أنت سيدي. خير لي لا شيء غيرك». وأيضاً: (مز ٦: ١٤٠):

+ «قلت للرب أنت إلهي. أصغ يا رب إلى صوت تضرعاتي».

١٥ - «فِي يَدِكَ آجَالِي. تُجَنِّي مِنْ يَدِ أَعْدَائِي وَمِنَ الَّذِينَ يَطْرُدُونِي»:

انظر: (أي ١١: ٢٩):

+ «مع كل مُلكه وجبروته والأوقات التي عبرت عليه (داود) وعلى إسرائيل».

١٦ - «أُضِيْ بَوَجْهِكَ عَلَى عَبْدِكَ. خَلَّصْنِي بِرَحْمَتِكَ»:

انظر: (مز ٦: ٤):

+ «كثيرون يقولون مَنْ يرينا خيراً. ارفع علينا نور وجهك يا رب».

١٧ - «يَا رَبُّ، لَا تَدْعِنِي أَخْزَى لَأَنِّي دَعَوْتُكَ. لِيَخْزِ الْأَشْرَارُ. لِيَسْكُتُوا فِي الْهَوَايَةِ»:

«لا تدعني أخزى»: جاءت في السطر الأول وهنا تكررت وبينما صلواتي تُستجاب ليت أعدائي يسكتون ويتنهون إلى الهاوية، انظر: (مز ٢٥: ٢ و ٣):

+ «يا إلهي عليك توكلت، فلا تدعني أخزى، لا تسمت بي أعدائي، أيضاً: كل منتظريك لا يخزوا. ليخز الغادرون بلا سب». وأيضاً: (إر ١٧: ١٨):

+ «ليخز طاردي ولا أخز أنا. ليرتعبوا هم ولا أرتعب أنا. إجلب عليهم يوم الشر واسحقهم سحقاً مضاعفاً».

١٨ - «لِتُبَكِّمَ شِفَاةَ الْكَذِبِ، الْمُتَكَلِّمَةِ عَلَى الصِّدِّيقِ بَوَاقِحَةٍ بِكِبْرِيَاءٍ وَاسْتِهَانَةٍ»:

انظر: (مز ٣: ١٢):

+ «يقطع الرب جميع الشفاة الملقاة واللسان المتكلم بالعظائم». وأيضاً: (مز ٤: ٩٤):

+ «يَقْبُونَ يَتَكَلَّمُونَ بَوَاقِحَةٍ، كُلُّ فَاعِلِي الْإِثْمِ يَفْتَخِرُونَ».

[عدد ١٩-٢٤]: صلاح الله للذين يخافونه مثل كثر مخفي ومخزون وفي الوقت المناسب يخرج

ويستخدمه الذين يلتجئون إليه علناً. انظر: (مز ٥: ٢٣):

+ «تَرْتَّبْ قَدَّامِي مَائِدَةً تَجَاهِ مَضَائِقِي. مَسَحَتْ بِالذَّهْنِ رَأْسِي. كَأْسِي رِيًّا».

١٩ - «مَا أَعْظَمَ جُودَكَ الَّذِي ذَخَرْتَهُ لَخَائِفِكَ، وَقَعَلْتَهُ لِلْمُتَكَلِّينَ عَلَيْكَ تُجَاهَ بَنِي الْبَشَرِ»

٢٠ - «تَسْتَرْهُمْ بِسِتْرِ وَجْهِكَ مِنْ مَكَايِدِ النَّاسِ. تُخَفِّيهِمْ فِي مَظَلَّةٍ مِنْ مُخَاصِمَةِ الْأَلْسُنِ»:

انظر: (مز ٥: ٢٧):

+ «لأنه يحبني في مظلته في يوم الشر. يسترني بستر خيمته. على صخرة يرفعني».

وهنا الخيمة ترتفع إلى المعنى الروحي، فيكون مكان الاختباء هو حضرة الله حيث لا ظلمة ولا شر

تتخلل إليه لأن النور هو نور وجه الله.

[عدد ٢١ و ٢٢]: تقديم الشكر. فهل هذا خلاص بالإيمان أو أن الخلاص قد تم فعلاً؟:

٢١ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ، لِأَنَّهُ قَدْ جَعَلَ عَجَباً رَحْمَتَهُ لِي فِي مَدِينَةِ مُحَصَّنَةٍ».

انظر: (مز ٦: ٢٨):

+ «مبارك الرب لأنه سمع صوت تضرعي».

«لأنه جعل عجباً رحمته»: انظر: (مز ٧: ١٧):

+ «مَيِّزْ مِرَاحِمَكَ يَا مَخْلَصَ الْمُتَكَلِّينَ عَلَيْكَ بِيَمِينِكَ مِنَ الْمُقَاوِمِينَ».

«في مدينة محصنة»: يبدو أن حفظ الله له والعناية به في وسط أعدائه جعلته يشعر أنه كأنه في مدينة محصنة.

٢٢ - «وَأَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي: «إِلَيَّ قَدْ انْقَطَعْتُ مِنْ قُدَّامِ عَيْنَيْكَ». وَلَكِنَّكَ سَمِعْتَ صَوْتَ تَضْرُعِي إِذْ

صَرَخْتَ إِلَيْكَ»:

يعترف بتواضع أنه في حيرته فقد الإيمان فشعر أنه بعيد عن رؤية الله وقارن بين حاله وصلاح الله.

انظر: (مز ١١٦: ١١):

+ «أَنَا قُلْتُ فِي حَيْرَتِي كُلُّ إِنْسَانٍ كَاذِبٌ». وَأَيْضاً: (يون ٤: ٢):

+ «فَقُلْتُ قَدْ طُرِدْتُ مِنْ أَمَامِ عَيْنَيْكَ. وَلَكِنِّي أَعُودُ أَنْظُرُ إِلَى هَيْكَلِ قُدْسِكَ». وَأَيْضاً: (مز ٢: ٢٨):

+ «اسْمَعْ صَوْتِي تَضْرُعِي إِذْ أَسْتَغِيثُ بِكَ وَأَرْفَعُ يَدَيَّ إِلَى مَحْرَابِ قُدْسِكَ».

[عدد ٢٣-٢٤]: ختام بحث فيه الأمانة المؤمنين: انظر: (مز ٤: ٣٠):

+ «رَنَّمُوا لِلربِّ يَا أَتْقِيَاءَهُ وَاحْمَدُوا ذَكَرَ قُدْسِهِ». وَأَيْضاً: (مز ١٤: ٢٧):

+ «انْتَظِرِ الربَّ. لِيَتَشَدَّدَ وَلِيَتَشَجَّعَ قَلْبُكَ وَانْتَظِرِ الربَّ». وَأَيْضاً: (مز ١١: ٣٢):

+ «افرحوا بالرب وابتهجوا يا أيها الصديقون واهتفوا يا جميع المستقيمي القلوب».

٢٣ - «أَحْبُوا الربَّ يَا جَمِيعَ أَتْقِيَائِهِ. الربُّ حَافِظُ الْأَمَانَةِ، وَمُجَارٍ بِكَثْرَةِ الْعَامِلِ بِالْكَبْرِيَاءِ»:

«الرب حافظ الأمانة»:

انظر: (مز ٧: ٣٤):

+ «ملاك الربُّ حال حول خائفيه وينجيهم».

٢٤ - «لِتَشَدَّدْ وَلِتَشَجَّ قُلُوبُكُمْ، يَا جَمِيعَ الْمُنتَظِرِينَ الرَّبَّ»:

انظر: (مز ١٤: ٢٧):

+ «انتظر الرب. ليتشدّد وليتشجّع قلبك وانتظر الرب». وأيضاً: (مز ١٨: ٣٣):

+ «هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته».

المزمور الثاني والثلاثون

لداود. قصيدة

١ - «طوبى للذي غفر إثمهُ وَسَتَرَتْ خَطِيئَتَهُ.

٢ - طوبى لرجلٍ لا يحسبُ له الربُّ خطيئةً، ولا في روحه غشٌّ.

٣ - لما سكّتُ بليت عظامي من زفيري اليوم كله،

٤ - لأنَّ يدك ثقلت عليَّ نهاراً وليلاً. تحوّلت رطوبي إلى يئوس القيط. سلاة.

٥ - اعترف لك بخطيئتي ولا أكتمُ إثمي. قلتُ: «اعترف للربِّ بذنبي» وأنت رفعت أثام خطيئتي. سلاة.

٦ - لهذا يصلي لك كلُّ تقيٍّ في وقت يجذّك فيه. عند غمارة المياه الكثيرة إياه لا نصيب.

٧ - ألت ستّر لي. من الضيق تحفظني، بترحم النجاة تكثفني. سلاة.

٨ - «أعلمك وأرشدك الطريق التي تسلكها. أنصحك. عني عليك.

٩ - لا تكونوا كفّرس أو بغل بلا فهم. بلجام وزمام زيتته يكمّ لنلا يدنو إليك».

١٠ - كثيرة هي نكبات الشرير، أمّا المتوكّل على الربّ فالرحمة تحيط به.

١١ - افرحوا بالربّ وأنتهجوا يا أيّها الصّديقون، واهتفوا يا جميع المستقيمي القلوب».

دراسة:

بحرارة لا تخطئ يصف صاحب المزمور بخبرته بركات الغفران، ويُعلم أن التوبة هي الشرط الذي لا يستغني عنه ليقوز بها (٢١و). لقد أخطأ، وهو حزين، وطالما لا يقبل المغفرة فخطيته يعاني منها داخلياً وتمزّقه (٤٣و). ولكن الاعتراف يسبب الغفران توما (٥). وهو متأجع من خبرته يهتف بالإنسان الصالح للصلاة في وقتها (٦). وإذ يعترف بثقله في يهوه يتقبّل منه وعداً بالقيادة (٨و٧). ويقدم نفسه للجميع ليحذروهم من جنون مقاومة إرادة الله (٩)، ويقارن بين نصيب الإنسان الصالح والشرير (١٠)، ويختتم المزمور بأن يحث الأبرار على الفرح (١١).

هذا المزمور معروف أنه لداود بعد خطيته المعروفة وقتل أوريا. وظلّ إلى سنة وهو يخفي خطيته بالرغم من صوت الاتهام في الضمير، وربما كان المرض هو الموبّخ (٤٣و) حتى جاءته رسالة النبي وأصابته في القلب ومنحته نبع دموع التوبة. ومزمور (٥١) ربما كان أول إحساس القلب وبداية الصلاة للمغفرة. وقد كتب هذا المزمور أخيراً نوعاً ما عندما وجد الوقت ليراجع نفسه في الماضي،

وسجل خبرته لتعليم الآخرين لتتميم الوعد في مزمور (١٣:٥١):
+ «فأعلم الأئمة طرقك والخطاة إليك يرجعون».

ودروس هذا المزمور تجدها في (أم ١٣:٢٨):

+ «مَنْ يَكْتُمُ خَطَايَاهُ لَا يَنْجَحُ وَمَنْ يُقَرِّبُهَا وَيَتْرَكُهَا يُرْحَمُ». وأيضاً: (١ يو ١: ٨ و٩):

+ «إِنْ قُلْنَا إِنَّهُ لَيْسَ لَنَا خَطِيئَةٌ نُضِلُّ أَنْفُسَنَا وَلَيْسَ الْحَقُّ فِيْنَا. إِنْ اعْتَرَفْنَا بِخَطَايَانَا فَهُوَ أَمِينٌ وَعَادِلٌ، حَتَّى يَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَيَطَهِّرَنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ».

وهذا المزمور هو المزمور الثاني من سبعة مزامير التوبة، ويُستخدم في بدء الصوم الكبير حسب الطقس الغربي، وكان هذا المزمور محبوباً عند القديس أغسطين وكان يقرأه بالدموع وانكسار قلب وعبود باكية، وقبل موته طلب أن يكتبه أمامه على حائط غرفته.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «طُوبَى لِلَّذِي غُفِرَ إِثْمُهُ وَسُتِرَتْ خَطِيئَتُهُ».

٢ - طُوبَى لِلرَّجُلِ لَا يَحْسِبُ لَهُ الرَّبُّ خَطِيئَةً، وَلَا فِي رُوحِهِ غِشٌّ»:

الطوبى لمن غُفِرَتْ خطيئته. انظر: (رو ٤: ٦-٨):

+ «كما يقول داود أيضاً في تطويب الإنسان الذي يحسب له الله برّاً بدون أعمال: طوبى للذين غُفِرَتْ آثامهم وسُتِرَتْ خطاياهم. طوبى للرجل الذي لا يحسب له الرب خطية».

«طوبى»: تعني "سعيد". أول كلمة في سفر المزامير موجّهة لمن كانت حياته مستقيمة أمام الله، ولكن لا يوجد إنسان لم يُخطئ، انظر: (١ مل ٨: ٤٦):

+ «إِذَا أَخْطَأُوا إِلَيْكَ، لِأَنَّهُ لَيْسَ إِنْسَانٌ لَا يَخْطِئُ، وَغَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَدَفَعْتَهُمْ أَمَامَ الْعَدُوِّ...».

وهنا توجد طوبى محفوظة للإنسان الذي يتوب.

التعدي - الخطية - الإثم:

هي أوصاف توصف بها الخطية من نواحيها. فالتعدي: ثورة على الله وكسر الوصية. والخطية: ضلال من الطريق المستقيم أو إخفاق في إصابة الهدف. والإثم: تمزق في الأخلاق، انظر: (مز ٥١: ٣-١):

+ «ارحمي يا الله حسب رحمتك، حسب كثرة رأفتك امح معاصيَّ (العصيان تعدي)، اغسلي كثيراً من إثمي ومن خطيئتي طهرني، لأني عارف بمعاصيَّ وخطيئتي أمامي دائماً». انظر: (خر ٧: ٣٤):
+ «حافظ الإحسان إلى ألوف. غافر الإثم والمعصية والخطية».

أمّا الغفران فقد وصفه ثلاث مرّات:

الأول: مثل رفع الحمل كما جاء في (يو ١: ٢٩):

+ «وفي الغد نظر يوحنا يسوع مقبلاً إليه فقال هوذا حمل الله الذي يرفع خطية العالم».

ومن هنا جاءت كلمة يحمل الإثم.

الثاني: كغطاء يستر الخطية عن وجه القاضي فلا يعود يطالب بها.

الثالث: التنازل عن حق مثل التنازل عن الدين فلا يعود يُحسب ضد المجترئ. انظر: (٢ صم ١٩: ١٩):

+ «وقال للملك: لا يحسب لي سيدي إثماً ولا تذكر ما افترى به عبدك يوم خروج سيدي الملك من أورشليم حتى يضع الملك ذلك في قلبه».

«ولا في روحه غش»: ذلك لأن الغفران هنا يكون عفواً عزيزاً، شرط أنه لا يجب أن يكون هناك غش للنفس ولا لله، انظر: (١ يو ٨: ١):

+ «إِنْ قُلْنَا إِنَّهُ لَيْسَ لَنَا خَطِيئَةٌ نُضِلُّ أَنْفُسَنَا وَلَيْسَ الْحَقُّ فِيْنَا».

٣ - «لَمَّا سَكَتُ بَلَيْتَ عِظَامِي مِنْ زَفِيرِ الْيَوْمِ كُلُّهُ».

٤ - «لَأَنَّ يَدَكَ ثَقَلَتْ عَلَيَّ لَيْلًا وَلَيْلًا. تَحَوَّلْتُ زُطُوبِي إِلَى يَبُوسَةِ الْقَيْظِ. سِلَاةٌ»:

هنا يحكي عن خبرته لما سكت ولم يُصرّح بإثمه لنفسه ولله، ولكن يعد قليل لم يتركه الله إلى نفسه، انظر: (أي ١٦: ٣٣):

+ «حينئذ يكشف آذان الناس ويختم على تآديهم».

فكان تآديه ثقيلاً عليه. انظر: (مز ٢: ٣٨):

+ «لَأَنَّ سَهَامَكَ قَدْ انْتَشَبَتْ فِيَّ وَنَزَلَتْ عَلَيَّ يَدُكَ». وأيضاً: (مز ١٠: ٣٩):

+ «ارفع عني ضربك، من مهاجمة يدك أنا قد فنت».

وقد أحسّها جزئياً بتوبيخ ضميره وجزئياً بالمرض فتألّم واشتكى، انظر: (مز ١: ٢٢):

+ «إلهي إلهي لماذا تركتني. بعيداً عن خلاصي عن كلام زفيري». وأيضاً: (مز ٣٨: ٨):
+ «خدرت وانسحقت إلى الغاية. كنت أئن من زفير قلبي».

ولكن في هذه الشكاوي لم يصلي، انظر: (هو ١٤: ٧):

+ «ولا يصرخون إليّ بقلوبهم حينما يولولون على مضاجعهم».

وهكذا لم يأتِ الفرج طالما لم يعترف بخطيته!

«بليت عظامي»: انظر: (مز ٢: ٦):

+ «ارحمي يا رب لأني ضعيف، اشفني يا رب لأن عظامي قد رجفت».

«تحوّلت رطوبي إلى يبوسة القيط»: من حرارة الحمى في داخله، انظر: (مز ١٥: ٢٢):

+ «يست مثل شقفة قوتي ولصق لساني بحنكي وإلى تراب الموت تضعني». وأيضاً: (أم ٢٢: ١٧):

+ «القلب الفرحان يُطَيّب الجسم والروح المنسحقة تحفف العظم».

«سلاه»: نغمة موسيقية تتناسب مع حزن الفكر الشديد وتمهّد لنقلة جديدة في الشعر.

٥ - «أَعْتَرِفْ لَكَ بِخَطِيئِي وَلَا أَكْتُمُ إِثْمِي. قُلْتُ: «أَعْتَرِفُ لِلرَّبِّ بِذُنُوبِي» وَأَنْتَ رَفَعْتَ آثَامَ خَطِيئِي. سِلاَه»:

أجعل خطيئتي معروفة عندك ولا أعطي إثمي. ويدل الفعل أن الاعتراف قد تمّ فعلاً، انظر: (مز

٨: ٢٥):

+ «الرب صالح ومستقيم. لذلك يعلم الخطاة الطريق».

كلما لم تحفظ شيئاً في نفسك، كلما عفى عنك الله.

«رفعت آثام خطيئتي. سلاه»: الكلام يكشف عن غفران في الحال. والوقف الموسيقية (سلاه)

عبّرت عن فرح الغفران وجاءت لفصل الكلام.

٦ - «لِهَذَا يُصَلِّي لَكَ كُلُّ نَفْسٍ فِي وَقْتٍ يَجِدُكَ فِيهِ. عِنْدَ غَمَارَةِ الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ إِيَّاهُ لَا تُصِيبُ»:

عن خبرة ودراية.

«في وقت يجده في»: هذا أقصى ما يمكن إدراكه من الأصل العبري. وقد تكون في وقت مقبول،

انظر: (مز ١٣: ٦٩):

+ «أما أنا فلك صلاتي يا رب في وقت رضى يا الله بكثرة رحمتك استجب لي بحق خلاصك».

وأيضاً: (تث ٢٩: ٤):

+ «ثم إن طلبت من هناك الرب إلهك تجده إذا التمسته بكل قلبك وبكل نفسك». وأيضاً: (ار

٢٩: ١٢ و١٣):

+ «فتدعونني وتذهبون وتصلون إليّ فأسمع لكم. وتطلبوني فتجدوني إذ تطلبوني بكل قلبكم».

ويلزم أن يسرع كل إنسان للاعتراف والصلاة لأنه يوجد وقت لا تجده فيه. انظر: (أم ٢٨: ١):

+ «حيث يدعونني فلا أستجيب. ييكرّون إليّ فلا يجدونني».

«عند غمارة المياه الكثيرة إياه لا تصيب»:

عندما لا يصل إليه فيضان المياه الكثيرة، وتعني في وقت الاضطراب الشديد والقضاء عندما يطغى

سيكون آمناً كأنسان يقف على صخرة لا تصلها المياه الكثيرة، انظر: (مز ١٦: ١٨):

+ «أرسل من العلى فأخذني، نشلني من مياه كثيرة». وأيضاً: (إش ٢٨: ٢ و١٧):

+ «هوذا شديد وقوي للسيد كانهيال البرد كنوء مهلك كسيل مياه غزيرة جارفة قد ألقاه إلى

الأرض بشدة... وأجعل الحق خيطاً والعدل مطماراً. فيخطف البرد ملجأ الكذب ويحرف الماء

الستارة». وأيضاً: (إش ٢٨: ٣٠):

+ «ونفخته كنهر غامر يبلغ إلى الرقبة. لغزلة الأمم بغربال السوء وعلى فكوك الشعب رسن

مضل».

٧ - «أَنْتَ سَتَرْتَ لِي. مِنَ الضِّيقِ تَحْفَظُنِي بِتَرْتُمِ التَّجَاهِ تَكْتَنِفُنِي. سِلاَه»:

صاحب المزمور يخاطب يهوه آخذاً لنفسه الوعد الذي سبق وطلبه.

«أنت ستولي»: نفس الكلام الذي تجده في مزمور (٥: ٢٧):

+ «لأنه يخبئني في مظلمته في يوم الشر. يسترني بستر خيمته. على صخرة يرفعني». وأيضاً: (مز

٢٠: ٣١):

+ «تسترهم بستر وجهك من مكاييد الناس. تخفيهم في مظلة من خلاصة الألسن». وأيضاً: (مز

١: ٩١):

+ «الساكن في ستر العلى في ظل القدير يبيت».

«من الضيق تحفظني»: انظر: (مز ٧: ١٢):

+ «أنت يا رب تحفظهم. تحرسهم من هذا الجبل إلى الدهر». وأيضاً: (مز ٢٣: ٣١):

+ «أحبوا الرب يا جميع أتقيائه. الرب حافظ الأمانة ومجاز بكثرة العامل بالكبرياء».

ويحفظ من الحزن الضاغط، انظر: (مز ٩: ٣١):

+ «ارحمي يا رب لأني في ضيق. خسفت من الغم عيني. نفسي وبطني».

«بترنم النجاة تكتنفي»: تحيطني بنداء الخلاص فيلازمي الفرح كلما اتجهت.

٨ - «أَعْلَمُكَ وَأَرْشِدُكَ الطَّرِيقَ الَّتِي تَسْلُكُهَا. أَنْصَحُكَ. عَيْنِي عَلَيْكَ»:

مَنْ المتكلم هنا؟ صاحب المزمور أم الله. معظم الشراح قالوا إنه داود الذي يقف أمام نفسه كمعلم كما وجدناه في مزمور (١١: ٣٤):

+ «هلم أيها البنون استمعوا إلي فأعلمكم مخافة الرب».

ويكمل الوعد كما في مزمور (١٣: ٥١):

+ «فأعلم الأئمة طرقك والخطاة إليك يرجعون».

ولكن بكل تأكيد هو الله مجاوباً لاعتراف الصادق. وهل يجرؤ ناصح ما، كان مَنْ كان، أن يقول عيني عليك؟ التي هي نعمة الله بالحب مثل (مز ١٨: ٣٣):

+ «هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته». وأيضاً: (مز ١٥: ٣٤):

+ «عين الرب نحو الصديقين وأذناه إلى صراخهم». وأيضاً: (إر ٦: ٢٤):

+ «وأجعل عيني عليهم للخير وأرجعهم إلى هذه الأرض وأبنيتهم ولا أهدمهم وأغرسهم ولا أقلعهم».

والدليل على أن المتكلم هو الله أن ننظر إلى ما جاء موازياً لذلك في (مز ٢٥: ٨ و١٢):

+ «الرب صالح ومستقيم. لذلك يعلم الخطاة الطريق ... مَنْ هو الإنسان الخائف الرب؟ يعلمه طريقاً يختاره». وأيضاً: (مز ٧: ١٦):

+ «أبارك الرب الذي نصحتني، وأيضاً بالليل تنذرتني كليتي».

+ «برأيك قديني وبعد إلى مجد تأخذني».

[عدد ٩ و ١٠]: تحذير يخاطب به الجميع حتى لا يقاوموا إرادة الله ويهملوا تعليماته.

٩ - «لَا تَكُونُوا كَفَرَسٍ أَوْ بَغْلٍ بِلَا فَهْمٍ. بِلِجَامٍ وَزِمَامٍ زِينَتُهُ، يُكْمَلُ لَنَا يَدْنُو إِلَيْكَ»:

الأصل العبري غير واضح ولكن المعنى بالتقريب هو أن الحيوانات ينبغي أن تضبط وتُحجّر على التعليم لكي تخضع لإرادة الإنسان، فإذا لم يتقدم الإنسان إلى الله ويطيع بإرادته الحرة يحط نفسه إلى مستوى الحيوانات، وعليه ينتظر أن يعامل ويتلمذ بالحكم، انظر: (إش ٢٦: ٩ و ١٠):

+ «بنفسي اشتيتك في الليل. أيضاً بروحي في داخلي إليك أبتكر: لأنه حينما تكون أحكامك في الأرض يتعلم سكان المسكونة العدل، يُرحم المنافق ولا يتعلم العدل، في أرض الاستقامة يصنع شراً ولا يرى جلال الرب».

أمّا بخصوص الذي لا يسمع لتعاليم الله يصير كبهيمة، انظر: (مز ١٢: ٤٩):

+ «والإنسان في كرامة لا يبيت، يشبه البهائم التي تُباد». وأيضاً: (مز ٧٣: ٢٢ و ٢٣):

+ «وأنا بليد ولا أعرف. صرت كبهيم عندك. ولكني دائماً معك. أمسكت بيدي اليمنى».

١٠ - «كَثِيرَةٌ هِيَ نَكَبَاتُ الشَّرِّيرِ، أَمَّا الْمُتَوَكِّلُ عَلَى الرَّبِّ فَالرَّحْمَةُ تُحِيطُ بِهِ»:

التحذير السابق يرد عليه بالمقارنة بين نصيب الشرير ونصيب الصديق.

«نكبات»: أحزان وتآدييات وكوارث، انظر: (أي ١٩: ٣٣):

+ «أيضاً يؤدّب بالوجع على مضجعه ومخاضة عظامه دائمة».

«الرحمة»: إحسانات الله، انظر: (مز ٣١: ٧ و ١٦ و ٢١):

+ «أبتهج وأفرح برحمتك لأنك نظرت إلى مذلتي وعرفت في الشدائد نفسي ... أضيء بوجهك على عبدك. خلّصني برحمتك ... مبارك الرب لأنه قد جعل عجباً رحمته لي في مدينة محصنة». وأيضاً: (مز ٣٣: ٥ و ١٨ و ٢٢):

+ «يحب البر والعدل. امتلأت الأرض من رحمة الرب ... هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته ... لتكن يا رب رحمتك علينا حسبما انتظرناك».

١١ - «افرحوا بالرب وابتهجوا يا أيها الصديقون، واهتفوا يا جميع المستقيمي القلوب»:

انظر: (مز ١١: ٥):

+ «ويفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويبتهج بك محبو اسمك». وأيضاً: (مز ١: ٣٣):

+ «اهتفوا أيها الصديقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح». وأيضاً: (نح ٨: ١٠):

+ «فقال لهم اذهبوا، كلوا السمين واشربوا الحلو وابعثوا أنصبه لمن لم يُعد له، لأن اليوم إنما هو مقدّس لسيدنا ولا تحزنوا، لأن فرح الرب هو قوتكم». وأيضاً: (١:٣):
 + «أخيراً يا إخوتي افرحوا في الرب. كتابة هذه الأمور إليكم ليست عليّ ثقيلاً، وأمّا لكم فهي مؤنّة». وأيضاً: (٤:٤):
 + «افرحوا في الرب كل حين وأقول أيضاً افرحوا». وأيضاً: (١٦: ١٨-١٦):
 + «افرحوا كل حين، صلوا بلا انقطاع، اشكروا في كل شيء. لأن هذه هي مشيئة الله في المسيح يسوع من جهتكم».

نعم لأن كل الأرواح المتحابة يلزم أن تشترك في الفرحة لنفس غفر لها وتفرح بمعاملة نعمة الله.

المزمور الثالث والثلاثون

- ١- «اهتفوا أيها الصديقون بالربّ بالمستقيمين يليق التسبيح.
- ٢- احمّدوا الربّ بالعود. بربابة ذات عشرة أوتار زلّموا له.
- ٣- غنّوا له أغنية جديدة. أحسنوا العزف بهتاف.
- ٤- لأن كلمة الربّ مستقيمة، وكلّ صنعه بالأمانة.
- ٥- يحبّ البرّ والعَدْل. امتلأت الأرض من رحمة الربّ.
- ٦- بكلمة الربّ صنعت السموات، وبسمة فيه كلّ جنودها.
- ٧- يجمع كند أمّوات اليم. يجعل اللجج في أهراء.
- ٨- لتخش الربّ كلّ الأرض، ومنه ليخفّ كلّ سكان المسكونة.
- ٩- لأنه قال فكان. هو أمر فصار.
- ١٠- الربّ أبطل مؤامرة الأمم. لأشئ أفكار الشعوب.
- ١١- أمّا مؤامرة الربّ فإلى الأبد تثبت. أفكار قلبه إلى دور قدور.
- ١٢- طوبى للأمة التي الربّ إلهها، الشعب الذي اختاره ميراثاً لنفسه.
- ١٣- من السموات نظر الربّ. رأى جميع بني البشر.
- ١٤- من مكان سكناه تطلّع إلى جميع سكان الأرض.
- ١٥- المصنور قلوبهم جميعاً، المنتبه إلى كلّ أعمالهم.
- ١٦- لن يخلص الملك بكثرة الجيش. الجبار لا يثقله بعظم القوة.
- ١٧- باطل هو الفرس لأجل الخلاص، وبسدة قوته لا يتجنى.
- ١٨- هوذا عين الربّ على خافيه الراجين رحمته،
- ١٩- لينجّي من الموت ألفتهم، وليستحيهم في الجوع.
- ٢٠- ألفتنا انتظرت الربّ. معولتنا وثrustنا هو.
- ٢١- لأنه به تفرّح قلوبنا، لأننا على اسمه القدوس أكلنا.
- ٢٢- لتكن يا ربّ رحمته علينا حسبما انتظرناك».

دراسة:

يبتدئ المزمور (٣٣) حيث ينتهي مزمور (٣٢) بالتسبيح وذكر جميع الأسباب التي بها يستحق يهوه أن يُمدح، فهو يقف كأنه استجابة للدعوة التي جاءت في مزمور (١:٣٢) كمثال لتسبحة الخلاص التي تكلم عنها مزمور (٧:٣٢) غير أنها تختلف كثيراً في الصفات.

فالمزمور تعليمي ينطوي على خبرة خاصة، فهو تسبحة جماعية قيلت في مناسبة خلاص عام للأمة. وبعكس المتبع في الكتاب الأول للمزامير، لا يوجد له عنوان في الأصل العبري، ولو أن السبعينية جعلته لداود، وربما يكون تذكيراً للخلاص من عدو وثني (١٠ و ١١ و ١٦) ولكن من المستحيل ذكر تاريخه أو واقعه. وهو يختلف عن مزمور يشبهه وهو مزمور (١٤٧) في أنه لا يحمل دلائل واضحة لزمن العودة من السبي كذلك فيه بعض ما يشبه مزمور (١٤٤).

والتركيب متوازن، فالمقدمة تدعو للتسبيح (١-٣)، والخاتمة ثقة في يهوه (٢٠-٢٢) وبينهما جسم المزمور أسباب تسبيح يهوه ويقع في قسمين: الأول: عام: يسبح يهوه لأن له صفات أخلاقية تستحق التسبيح (٥ و ٤) ولأنه قادر على كل شيء (٦-٩) ولأنه فعل كل ما يشاء (١٠ و ١١) والثاني: خاص. يسبح يهوه لأنه اختار شعبه واعتنى بهم وسط جميع الشعوب (١٢-١٥)، ثم يضيف القوة المادية أنها وهم (١٦ و ١٧)، ولكن الله هو الحافظ القدير لشعبه (١٨ و ١٩).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: مقدمة دعوة للتسبيح.

١ - «اهتفوا أيها الصديقون بالرب بالمستقيمين يليق التسبيح»:

الافتاف في الأصول العبادية اليهودية هو قمة التهليل بالفرح لتمجيد يهوه والإعلان بالخضوع له، والمستقيمون هم الأبرار وهم الإسرائيليون. والتسبيح بالحمد هو واجب وهو لكرامتهم وهو في أفواههم فقط يُحسب لائقاً، انظر: (مز ١٤٧:١):

+ «سبحوا الرب لأن الترتيم لاهنا صالح لأنه ملذ. التسبيح لائق».

٢ - «احمدوا الرب بالعود. برتبة ذات عشرة أوتار رنموا له»:

الربابة تشبه القيثاره ولكن أقل تعقيداً، ولكنها آلة محبوبة عند العامة.

٣ - «غنوا له أغنية جديدة. أحسنوا العزف بهتاف»:

لأن المراحم الجديدة تحتاج إلى تسبحة جديدة للحمد والشكر، انظر: (مز ٣:٤٠):
+ «وجعل في فمي ترنيمة جديدة تسيح لاهنا. كثيرون يرون ويخافون ويتوكلون على الرب».
وأيضاً: (مز ١:٩٦):

+ «رنموا للرب ترنيمة جديدة. رنمي للرب يا كل الأرض». وأيضاً: (مز ١:٩٨):
+ «رنموا للرب ترنيمة جديدة لأنه صنع عجائب. خلصته يمينه وذراع قدسه». وأيضاً: (مز ١:١٤٩):

+ «هللوا. غنوا للرب ترنيمة جديدة تسيحته في جماعة الأتقياء». وأيضاً: (إش ١٠:٤٢):
+ «غنوا للرب أغنية جديدة. تسيحه من أقصى الأرض». وأيضاً: (مز ٩:١٤٤):
+ «يا الله أرثم لك ترنيمة جديدة برباب ذات عشرة أوتار أرثم لك». وأيضاً: (رؤ ٩:٥):
+ «وهم يترنمون ترنيمة جديدة قائلين مستحق أنت أن تأخذ السفر وتفتح ختمه لأنك ذبحت واشترينا لله بدمك من كل قبيلة ولسان وشعب وأمة».

[عدد ٤-١١]: أساس أحقية التسبيح ليهوه.

(عدد ٥ و ٤): الصفات الأخلاقية ليهوه.

٤ - «لأن كلمة الرب مستقيمة، وكل صنعه بالأمانة»:

انظر: (مز ٨:١٩):

+ «وصايا الرب مستقيمة تفرح القلب. أمر الرب طاهر ينير العينين». وأيضاً: (مز ٨:٢٥):
+ «الرب صالح ومستقيم. لذلك يعلم الخطاة الطريق». وأيضاً: (مز ١٥:٩٢):
+ «ليخبروا أن الرب مستقيم. صخرتي هو ولا ظلم فيه». وأيضاً: (هو ٩:١٤):
+ «فإن طرق الرب مستقيمة والأبرار يسلكون فيها».

«وكل صنعه بالأمانة»: انظر: (تث ٤:٣٢):

+ «هو الصخر الكامل صنيعه. إن جميع سبله عدل، إله أمانة لا جور فيه، صديق وعادل هو».
وأيضاً: (مز ٥:٣٦):

+ «يا رب في السموات رحمتك. أمانتك إلى الغمام». وأيضاً: (مز ٢:٩٢):

+ «أن يخبر برحمتك في الغداة وأمانتك كل ليلة»

ولكن الكلمة والعمل لا يحدان صفات يهوه فهي تشمل كل مواصفات المشيئة التي له وهو دائماً كامل مع نفسه، انظر: (يع ١: ١٧):
 + «كل عطية صالحة وكل موهبة تامة هي من فوق نازلة من عند أبي الأنوار الذي ليس عنده تغيير ولا ظل دوران».

٥ - «يُحِبُّ الْبِرَّ وَالْعَدْلَ. امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ مِنْ رَحْمَةِ الرَّبِّ»:

البر هو أساس العدل والقضاء هو استخدامه بالفعل، انظر: (مز ٦: ٣٦):
 + «عدلك مثل جبال الله وأحكامك لجة عظيمة...». وأيضاً: (مز ١٠٣: ٦):
 + «الرب مجري العدل والقضاء لجميع المظلومين».

أمّا من جهة محبته للبر والعدل، انظر: (مز ١١: ٧):
 + «لأن الرب عادل ويحب العدل. المستقيم يُبصر وجهه».

(عدد ٦-٩): يهوه خالق كلّي القدرة. و"كلمة يهوه" هي اصطلاح يحمل قوة الفكر وتدير الإرادة. فهو يفكر ويريد ويخلق العالم.

٦ - «يَكَلِمَةُ الرَّبِّ صَنَعَتِ السَّمَاوَاتِ، وَتَنَسَّمَ فِيهِ كُلُّ جُنُودِهَا»:

وتأتي نسمة فيه تسمية مقابلة للكلمة، والاثنان يمثلان القول: «قال الله ليكن» في سفر التكوين (١: ٣ إلخ). وكلمة "فيه" مع النسمة جاءت لتستثني عمل "الروح" كما في (تك ١: ٢) ولو أن الكلمة في الأصل تساوي الروح. وبذرة العقيدة للكلمة التي جاءت في إنجيل يوحنا (١: ٣) واضحة هنا، ولو أن صاحب المزمور لا يوجد عنده فكرة عن ذات الكلمة الأقنوم. انظر: (مز ١٠٧: ٢٠):
 + «أرسل كلمته فشفاهم ونجّاهم من هلكاتهم».

«كل جنودها»: جنود السموات (تك ١: ٢) هي الشمس والقمر والنجوم تسير إلى الأمام كجيش منظم منضبط تحت إمرة الله.

٧ - «يَجْمَعُ كَنَدُ أَمْوَاةِ الْيَمِّ. يَجْعَلُ اللَّجَجَ فِي أَهْرَاءِ»:

انظر: (تك ١: ٨-١٠):

+ «ودعا الله الجلد سماء. وكان مساء وكان صباح يوماً ثانياً. وقال الله لتجتمع المياه تحت السماء

إلى مكان واحد ولتظهر اليابسة، وكان كذلك. ودعا الله اليابسة أرضاً وجمعت المياه دعاه بحاراً، ورأى الله ذلك أنه حسن». وأيضاً: (إش ٤٠: ١٢):
 + «من كال بكفه المياه وقاس السموات بالشير وكال بالكيل تراب الأرض ووزن الجبال بالقبان والآكام بالميزان».

٨ - «لَتَخْشَ الرَّبُّ كُلُّ الْأَرْضِ، وَمِنْهُ لِيَخَفَ كُلُّ سُكَّانِ الْمَسْكُونَةِ».

٩ - «لَأَنَّهُ قَالَ فَكَانَ. هُوَ أَمَرَ فَصَارَ»:

انظر كيف يتعجب الإنسان من قوة الخالق الفائق القدرة، انظر: (عا ٤: ١٣):

+ «فإنه هوذا الذي صنع الجبال وخلق الريح وأحير الإنسان ما هو فكره. الذي يجعل الفجر ظلاماً ويمشي على مشارف الأرض يهوه إله الجنود اسمه». وأيضاً: (عا ٥: ٨):
 + «الذي صنع الثريا والجبار ويحوّل ظل الموت صباحاً ويظلم النهار كالليل. الذي يدعو مياه البحر ويصبها على وجه الأرض يهوه اسمه».

والقصد من هذا أن يُبرز صاحب المزمور عجائب الخليفة التي خلقت بواسطة قول بسيط: "لتكن" fiat.

«لأنه قال فكان. هو أمر فصار»: انظر: (مز ١٤٨: ٥ و٦):

+ «لتسبح اسم الرب لأنه أمر فخلقت. وثبتها إلى الدهر والأبد. وضع لها حداً فلن تتعداه». وأيضاً: (مز ١١٩: ٩٠ و٩١):
 + «إلى دور فدور أمانتك. أسست الأرض فثبتت. على أحكامك ثبتت اليوم لأن الكل عبيدك». وأيضاً: (إش ٤٨: ١٣):

+ «ويدي أسست الأرض ويميني نشرت السموات. أنا أدعوهم فيقفن معاً».

(عدد ١٠ و١١): سلطان يهوه على الأرض والعالم.

١٠ - «الرَّبُّ أَبْطَلَ مُؤَامَرَةَ الْأُمَمِ. لَأَشَى أَفْكَارَ الشُّعُوبِ».

١١ - «أَمَّا مُؤَامَرَةُ الرَّبِّ فَإِنِّي الْأَبَدِ ثَبَّتُ. أَفْكَارُ قَلْبِهِ إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ»:

لا بد كان هذا على أثر حادث ذي خيرة (١٠). أمّا في الآية (١١) فبالمقارنة بالآية (١٠) يتضح أن مشورة يهوه تثبت مثل عمله، انظر: (إر ٢٣: ٢٠):

+ «لا يتردد غضب الرب حتى يجري ويقيم مقاصد قلبه في آخر الأيام تفهمون فهماً». وأيضاً: (إش ١٠: ٨):

+ «تشاوروا مشورة فبطل. تكلموا كلمة فلا تقوم. لأن الله معنا». وأيضاً: (إش ٤٦: ١٠):

+ «مخبر منذ البدء بالأخير ومنذ القديم بما لم يفعل قاتلاً: رأيي يقوم وأفعل كل مسرّتي». وأيضاً:

(إش ٥٥: ٨ و ٩):

+ «لأن أفكارى ليست أفكاركم ولا طرقكم طريقي يقول الرب. لأنه كما علت السموات عن الأرض هكذا علت طريقي عن طرقكم وأفكارى عن أفكاركم». وأيضاً: (إر ٢٩: ١١):

+ «لأنى عرفت الأفكار التى أنا مفتكر بها عنكم يقول الرب، أفكار سلام لا شر لأعطيككم آخرة ورجاء».

وهكذا نفهم من الكلمات أنه على مرّ الأجيال مشيئة الرب تسير وتنمو وتشير إلى المزيد.

[عدد ١٢-١٩]: ويلتفت صاحب المزمور من الأمم إلى الشعب المختار وعناية يهوه بإسرائيل تستمر وتحوي مطلب التسييح. وطوبى للأمة التى جعلها الرب فى اختياره ككلية القدرة فى عنايته.

١٢ - «طوبى للأمة التى الرب إلهها، الشعب الذى اختاره ميراثاً لنفسه»:

هذه الطوبى أو السعادة مبنية على أساس (تث ٣٣: ٢٩):

+ «طوباك يا إسرائيل. من مثلك يا شعباً منصوراً بالرب ترس عونك وسيف عظمتك». وأيضاً: (تث ٤: ٦-٨):

+ «فاحفظوا واعملوا. لأن ذلك حكمتكم وفطنتكم أمام أعين الشعوب الذين يسمعون كل هذه الفرائض فيقولون هذا الشعب العظيم: إنما هو شعب حكيم وفطن. لأنه أى شعب وهو عظيم له آلهة قريبة منه كالرب إلهنا فى كل أدعيتنا إليه. وأى شعب هو عظيم له فرائض وأحكام عادلة مثل كل هذه الشريعة التى أنا واضع أمامكم».

والسطر الأول فى هذا العدد يتكرّر فى مزمور (١٥: ١٤٤):

+ «طوبى للشعب الذى له كهذا. طوبى للشعب الذى الرب إلهه».

والسطر الثانى فى مزمور (٩: ٢٨):

+ «خلص شعبك وبارك ميراثك وارعمهم واحملهم إلى الأبد».

١٣ - «من السماوات نظر الرب. رأى جميع بني البشر».

١٤ - «من مكان سكناه تطلع إلى جميع سكان الأرض»:

يتركز المزمور هنا على رؤية يهوه الكلي القدرة لشرح العناية الخاصة لشعبه على عرشه فى السماء، انظر: (١ مل ٨: ٣٩):

+ «فاسمع أنت من السماء مكان سكناك واغفر واعمل وأعط كل إنسان حسب كل طريقه كما تعرف قلبه، لأنك أنت وحدك قد عرفت قلوب كل بني البشر».

لأنه يعامل كل بني البشر، انظر: (مز ١١: ٤):

+ «الرب فى هيكلك قدسه. الرب فى السماء كرسيه. عيناه تنظران أجفانه تمتحن بني آدم». وأيضاً: (مز ١٤: ٢):

+ «الرب من السماء أشرف على بني البشر لينظر هل من فاهم طالب الله». وأيضاً: (مز ١٠٢: ١٩ و ٢٠):

+ «لأنه أشرف من علو قدسه الرب من السماء إلى الأرض تظر، ليسمع أنين الأسير ليطلق بني الموت».

١٥ - «المصور قلوبهم جميعاً، المنتبه إلى كل أعمالهم»:

نعم فالذى خلق الإنسان يعرف ما فى قلب الإنسان، انظر: (مز ٩٤: ٩):

+ «الغارس الأذن ألا يسمع. الصانع العين ألا يبصر».

لأن الله الذى خلق الإنسان هو الذى يكون القلوب، انظر: (زك ١٢: ١):

+ «يقول الرب باسط السموات ومؤسس الأرض وجابل روح الإنسان فى داخله».

فالكل تحت علمه ومعرفته وتديره.

[عدد ١٦-١٩]: مصادر المادة المضللة يقارنها بعناية يهوه لشعبه، وغرق فرعون وجنوده يندو لها

عاقبة فى ذهنه. انظر: (تث ٣٣: ٢٩):

+ «طوباك يا إسرائيل. من مثلك يا شعباً منصوراً بالرب ترس عونك وسيف عظمتك. فيثذل لك

أعداؤك وأنت تطأ مرتفعاتهم».

١٦ - «لَنْ يَخْلُصَ الْمَلِكُ بِكَثْرَةِ الْجَيْشِ. الْجَبَّارُ لَا يُنْقِذُ بِعِظَمِ الْقُوَّةِ»:

انظر: (مز ٧: ٢٠):

+ «هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيول. أمّا نحن فاسم الرب إلهنا نذكر». وأيضاً: (مز ٣: ٤٤):

+ «لأنه ليس بسيفهم امتلكوا الأرض ولا ذراعهم خلّصتهم. لكن يمينك وذراعك ونور وجهك لأنك رضيت عنهم». وأيضاً: (مز ١١: ٦٠):

+ «أعطينا عوناً في الضيق فباطل هو خلاص الإنسان». وأيضاً: (١ مك ١٩: ٣):

+ «لأنه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وإنما القوة من السماء».

١٧ - «بَاطِلٌ هُوَ الْفَرَسُ لِأَجْلِ الْخَلَاصِ، وَبِشِدَّةِ قُوَّتِهِ لَا يُنْجِي»:

كانت الخيالة في إسرائيل جزءاً هاماً في الجيش ولكن كان في تقدير الأتقياء أنها باطلة - كذب - توهان - أمّا الأمان والنصرة ففي الرب وقوّته، انظر: (مز ١: ٢١):

+ «يا رب بقوّتك وفرح الملك وبخلاصك كيف لا يبتهج جداً».

والفرس لا يؤمن حياة راكبه، انظر: (أم ٣١: ٢١):

+ «الفرس معدّ ليوم الحرب. أمّا النصره فمن الرب».

١٨ - «هُوَذَا عَيْنُ الرَّبِّ عَلَى خَائِفِيهِ الرَّاجِينَ رَحْمَتَهُ»:

انظر: (مز ٨: ٣٢):

+ «أعلمك وأرشدك الطريق التي تسلكها. أنصحك، عيني عليك». وأيضاً: (مز ١٥: ٣٤):

+ «عينا الرب نحو الصديقين وأذناه إلى صراخهم». وأيضاً: (عز ٥: ٥):

+ «وكانت على شيوخ اليهود عين إلههم فلم يوقفوهم حتى وصل الأمر إلى ...». وأيضاً: (أي ٧: ٣٦):

+ «لا يحول عينيه عن البار بل مع الملوك يجلسهم على الكرسي أبداً فيرتفعون». وأيضاً: (١ بط ١٢: ٣):

+ «لأن عيني الرب على الأبرار وأذنيه إلى طلبتهم. ولكن وجه الرب ضد فاعلي الشر».

«الراجين رحمته»: أو على الأصح المنتظرين إحساناته، انظر: (مز ٢٤: ٣١):

+ «لتشدد وتتشجع قلوبكم يا جميع المنتظرين الرب».

١٩ - «لِيُنْجِيَ مِنَ الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ، وَلِيَسْتَحْيِيَهُمْ فِي الْجُوعِ»:

الموت العنيف سواء بالحرب أو الوباء، لأن المجاعة كانت طبيعية في فلسطين، انظر: (مز ١٩: ٣٧):

+ «لا يحزنون في زمن السوء وفي أيام الجوع يشبعون».

[عدد ٢٠-٢٢]: يختم الشعب باعتراف ثقته ورجائه في يهوه كما جاء في (١-٣) وإجابة على أوصاف يهوه.

٢٠ - «أَلْفُسُنَا انْتَضَرَتِ الرَّبُّ، مَعُونَتُنَا وَتَرْسُنَا هُوَ»:

كلمة "انتظرت" هنا كلمة نادرة في المزامير وهي تختلف عن كلمة "انتظرنا" آية: ١٨ و ٢٢. وقد وُجِدَتْ فقط في (مز ١٠٦: ١٢ و ١٣):

+ «قامنوا بكلامه. غنوا بتسبيحه. أسرعوا ففسوا أعماله. لم ينتظروا مشورته». وهي مستعملة في (إش ١٧: ٨):

+ «فأصطبر للرب الساتر وجهه عن بيت يعقوب وانتظره». وأيضاً: (إش ١٨: ٣٠):

+ «لذلك ينتظر الرب ليتراءف عليكم ولذلك يقوم ليرحمكم لأن الرب إله حق. طوبى لجميع منتظريه». وأيضاً: (إش ٤: ٦٤):

+ «ومنذ الأزل لم يسمعوا ولم يصغوا. لم تر عين إلهاً غيرك يصنع لمن ينتظره».

«معونتنا وترسنا»: انظر: (تث ٢٩: ٣٣):

+ «طوباك يا إسرائيل. مَنْ مِثْلُكَ يَا شَعْباً مَنْصُوراً بالرب ترس عوتك وسيف عظمتك». وأيضاً: (مز ٣: ٣):

+ «أمّا أنت يا رب فترس لي. مجدي ورافع رأسي». وأيضاً: (مز ٧: ٢٨):

+ «الرب عزّي وترسّي عليه اتكل قلبي فانتصرت. وابتهج قلبي وبأغنيبي أحمدته». وأيضاً: (مز ١١٥: ٩-١١):

+ «يا إسرائيل اتكل على الرب. هو معينهم ومجنهم. يا بيت هارون اتكلوا على الرب. هو معينهم ومجنهم. يا متقي الرب اتكلوا على الرب. هو معينهم ومجنهم».

٢١ - «لأنه به تفرح قلوبنا، لأننا على اسمه القدوس اثكلنا»:

المزمور الرابع والثلاثون

لِدَاوُدَ عِنْدَمَا غَيَّرَ عَقْلُهُ قُدَّامَ أَيْمَالِكَ فَطَرَدَهُ فَأَنْطَلَقَ

- ١- «أُبَارِكُ الرَّبَّ فِي كُلِّ حِينٍ. دَائِمًا تُسَبِّحُهُ فِي قَلْبِي.
- ٢- بِالرَّبِّ تَفْتَخِرُ نَفْسِي. يَسْمَعُ الْوَدْعَاءُ فَيَفْرَحُونَ.
- ٣- عَظَّمُوا الرَّبَّ مَعِيَ، وَلْنَعْلِ اسْمُهُ مَعًا.
- ٤- طَلَبْتُ إِلَى الرَّبِّ فَاسْتَجَابَ لِي، وَمِنْ كُلِّ مَخَافِي أَلْقَدَنِي.
- ٥- نَظَرُوا إِلَيْهِ وَاسْتَنَارُوا، وَوُجُوهُهُمْ لَمْ تَنْجَلِ.
- ٦- هَذَا الْمَسْكِينُ صَرَخَ، وَالرَّبُّ اسْتَمَعَهُ، وَمِنْ كُلِّ ضِيقَاتِهِ خَلَّصَهُ.
- ٧- مَلَائِكَةُ الرَّبِّ خَالٌ حَوْلَ خَائِفِيهِ، وَيُنَجِّيهِمْ.
- ٨- ذُوقُوا وَانْظُرُوا مَا أَطْيَبَ الرَّبُّ! طُوبَى لِلرَّجُلِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَيْهِ.
- ٩- اتَّقُوا الرَّبَّ يَا قَدِيسِيهِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عَوْرَ لِمُتَّقِيهِ.
- ١٠- الْأَشْبَالُ احْتَاجَتْ وَجَاعَتْ، وَأَمَّا طَالِبُو الرَّبِّ فَلَا يُعَوِّزُهُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَيْرِ.
- ١١- هَلُمُّ أَيُّهَا الْبَنُونَ اسْتَمِعُوا إِلَيَّ فَأَعْلَمَكُم مَخَافَةَ الرَّبِّ.
- ١٢- مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَهْوَى الْحَيَاةَ، وَيُحِبُّ كَثْرَةَ الْأَيَّامِ لِيَرَى خَيْرًا؟
- ١٣- صُنْ لِسَانَكَ عَنِ الشَّرِّ وَشَفَتَيْكَ عَنِ التَّكْلُمِ بِالْفُتْرِ.
- ١٤- حَذِّ عَنِ الشَّرِّ وَاصْنَعِ الْخَيْرَ. اطْلُبِ السَّلَامَةَ، وَاسْعَ وَرَاءَهَا.
- ١٥- عَيْنَا الرَّبِّ نَحْوَ الصَّادِقِينَ، وَأُذُنَاهُ إِلَى صَرَاحِهِمْ.
- ١٦- وَجْهَ الرَّبِّ ضِدَّ عَامِلِي الشَّرِّ لَيَقْطَعَ مِنَ الْأَرْضِ ذِكْرَهُمْ.
- ١٧- أُولَئِكَ صَرَخُوا، وَالرَّبُّ سَمِعَ، وَمِنْ كُلِّ شِدَائِهِمْ أَلْقَدَهُمْ.
- ١٨- قَرِيبٌ هُوَ الرَّبُّ مِنَ الْمُتَكَسِّرِي الْقُلُوبِ، وَيَخْلُصُ الْمُنْسَحِقِي الرُّوحِ.
- ١٩- كَثِيرَةٌ هِيَ بَلَايَا الصَّادِقِ، وَمِنْ جَمِيعِهَا يُنَجِّيهِ الرَّبُّ.
- ٢٠- يَحْفَظُ جَمِيعَ عِظَامِهِ. وَاحِدٌ مِنْهَا لَا يَنْكَسِرُ.
- ٢١- الشَّرُّ يُمِيتُ الشَّرِيرَ، وَمُبْغِضُ الصَّادِقِ يُعَاقِبُونَ.

القصد ذكر "اسمه" لأن الاسم هو المحفوظ في الفكر والقلب والتذكُّار. وقد عرَّفَ الله نفسه في (خر ١٥: ٣):

+ «وقال الله أيضاً لموسى هكذا تقول لبني إسرائيل يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله إسحق وإله يعقوب أرسلني إليكم. هذا اسمي إلى الأبد وهذا ذكرى إلى دور فدور».

٢٢- «لِتَكُنْ يَا رَبُّ رَحْمَتُكَ عَلَيْنَا حَسَبَما انْتَظَرْنَاكَ»:

لتكن إحساناتك علينا. قارن: (مز ٣١: ١ و ٢٤):

+ «عليك يا رب توكلت. لا تدعني أخزي مدى الدهر. بعدلك نجني ... لتتشدَّد ولتشجَّع قلوبكم يا جميع المنتظرين الرب». وأيضاً: (رو ٥: ٥ و ٥٤):

+ «والصبر تزكية والتزكية رجاء. والرجاء لا يخزي، لأن محبة الله قد انسكبت في قلوبنا بالروح القدس المعطى لنا».

٢٢- الرَّبُّ فَادِي نُفُوسٍ عَبِيدِهِ، وَكُلُّ مَنْ اتَّكَلَّ عَلَيْهِ لَا يُعَاقَبُ».

دراسة:

هو مزمور للتسبيح مع مزمور (٣٣). وصاحب المزمور يحتفل ويدعو آخرين لينضموا إليه في تسبيح عناية يهوه للذين يخافونه، يعلن عنايته من نحو نفسه وكل القديسين الذين أصيبوا (١-١٠)، ثم يأخذ أسلوب المعلم ويقدم الصفات الأساسية لمخافة يهوه ويمتدحها مع ما يلزمها من الطوبى التي يسكبها على الذين يخافونه (١١-٢٢).

والآيات تجري اثنين اثنين، وهذا المزمور يتصل بالمزمور (٢٥) وكلاهما مرتب على الألفا بيتا (الحروف الأبجدية) التي هي ٢٢ حرفاً. وكلاهما ذو فكر واحد ولغة واحدة قريبة من سفر الأمثال، ومزمور ٣٤ يُعتبر أنه شكر على استجابة الصلاة المقدمة في مزمور ٢٥.

وهو مزمور لداود حينما ادعى الجنون أمام أيمالك فطرده وارتحل. وهذه القصة مذكورة في (١ صم ٢١: ١١-١٥):

+ «فقال أخيش له: أليس هذا داود ملك الأرض؟ أليس لهذا كُنَّ يغنين في الرقص قائلات: ضرب شاول ألوفه وداود ربواته. فوضع داود هذا الكلام في قلبه وخاف جداً من أخيش ملك جت. فغير عقله في أعينهم وتظاهر بالجنون بين أيديهم وأخذ يخرش على مصاريع الباب ويسيل ريقه على لحيته. فقال أخيش لعبيده: هوذا ترون الرجل مجنوناً، فلماذا تأتون به إليّ. ألعلي محتاج إلى مجانين حتى أتتم بهذا ليتجنن عليّ؟ أهذا يدخل بيتي؟»

وأخيش هذا هو ملك الفلسطينيين، وبعد مذبحه شاول لكهنة نوب هرب داود لجت وكانت رحلة خطيرة لأنهم اكتشفوه ولكنه نجى بحياته بادعائه الجنون. انظر: (مز ٥٦) فعنوانه يذكر هذه الحادثة. ومعظم الشراح المحدثين يرفضون هذا العنوان لمزمور (٣٤) لأنه لا قيمة له. فالمزمور لا يوافق هذه الحادثة ولكنه يحمل بوضوح طابع زمن أقدم. والكاتب أخذه من المدون في صموئيل الأول وحول أيمالك بدل أخيش كغلظة ذاكرة، ولكن من الصعب أن نفترض هذه الهفوة من المؤلف بالإضافة إلى أن العنوان لا يتناسب مع ما جاء في صموئيل الأول، ولا في المزمور شيء يوحي بذلك. فربما أخذ المزمور من مذكرات داود السنوية وهو مصدر قديم أخذ منه سفر صموئيل النبي.

ولكن من جهة الفكر والمعلومات والأسلوب فهو قريب من سفر الأمثال، ويبدو أنه من تاريخ متأخر.

وهو مزمور إفخارستي للكنيسة الأولى والذي يدل على ذلك الآية (٨): «ذوقوا وانظروا ما أطيب الرب».

ويلاحظ أن الآيات (١٥ و ١) متصلة بمزمور (٣٣: ١٨ و ١)، والآية (٧) متصلة بالمزمور (٣٥: ٦ و ٥). كالمقارنة التالية:

مزمور (٣٤: ١٥ و ١)	مزمور (٣٣: ١٨ و ١)
(١): «أبارك الرب في كل حين، دائماً تسبيحه في فمي».	(١): «اهتفوا أيها الصديقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح».
(١٥): «عينا الرب نحو الصديقين وأذناه إلى صراخهم».	(١٨): «هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته».
مزمور (٣٤: ٧)	مزمور (٣٥: ٦ و ٥)
(٧): «ملاك الرب حال حول خائفيه وينجيهم».	(٥): «ليكونوا مثل العصافرة قدّام الريح وملاك الرب داحرهم».
	(٦): «ليكن طرفهم ظلاماً وزلقاً وملاك الرب طاردهم».
	شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ٢١]: تصميم على التسبيح.

١ - «أُبارِكُ الرَّبَّ فِي كُلِّ حِينٍ. دَائِماً تَسْبِيحُهُ فِي فَمِي»:

انظر: (مز ١: ٣٣):

+ «اهتفوا أيها الصديقون بالرب. بالمستقيمين يليق التسبيح».

٢ - «بِالرَّبِّ تَفْتَخِرُ نَفْسِي. يَسْمَعُ الْوَدْعَاءُ فَيَفْرَحُونَ»:

تبتدئ بكلمة "بالرب" مع التشديد. وكونها تأتي في بداية الآية بمعنى أنه بالرب وحده وليس بأي شيء آخر. انظر: (مز ٦: ٤٩):
+ «الذين يتكلمون على ثروتهم وبكثرة غناهم يفتخرون».

انظر: (إر ٩: ٢٣ و ٢٤):

+ «هكذا قال الرب لا يفتخرن الحكيم بحكمته ولا يفتخر الجبار بجبروته ولا يفتخر الغني بغناه، بل بهذا ليفتخر المفتخر بأنه يفهم ويعرفني إني أنا الرب الصانع رحمة وقضاء وعدلاً في الأرض».

«الودعاء»: هم المتواضعون. انظر: (مز ١١: ٥):

+ «ويفرح جميع المتكلمين عليك. إلى الأبد يهتفون وتظللهم. ويبتهج بك محبوا اسمك».

فهو يدعو الودعاء أن يشاركوه مآسيه التي انتهت بالنصر. انظر: (١٢: ٩):

+ «لأنه مطالب بالدماء، ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين».

[عدد ٣ و ٤]: يدعو الودعاء ليشاركوه الشكر من أجل الخلاص.

٣ - «عَظَّمُوا الرَّبَّ مَعِيَ، وَلْنَعْلِ اسْمُهُ مَعاً»:

يعظم الرب بأن يعظم أعماله، انظر: (تث ٣: ٣٢):

+ «إني باسم الرب أنادي، أعطوا عظمة لإلهنا».

ويعظم اسمه لأنه فوق كل اسم، انظر: (مز ١: ٣٠):

+ «أعظمك يا رب لأنك انتشلتي ولم تشمت بي أعدائي».

٤ - «طَلَبْتُ إِلَى الرَّبِّ فَاسْتَجَابَ لِي، وَمِنْ كُلِّ مَخَاوِفِي أُنْقَذَنِي»:

وذلك بصلاة وتقوى ودعاء شديد، انظر: (مز ٦: ٢٤):

+ «هذا هو الجليل الطالبة الملتمسون وجهك يا يعقوب. سلام».

فاستجاب لي من كل مخاوفي وأنقذني، انظر: (مز ١٣: ٣١):

+ «لأنني سمعت مذمة من كثيرين. الخوف مستدير بي بمؤامراتهم معاً علي تفكروا في أخذ نفسي».

[عدد ٥ و ٦]: مثل هذه الخبرة مع يهوه ومعونته ليست محدودة بصاحب المزمور.

٥ - «نَظَرُوا إِلَيْهِ وَاسْتَنَارُوا، وَوُجُوهُهُمْ لَمْ تَخْجَلْ»:

إن النظرة القلبية التي بالإيمان الصادق والثقة لا تكون باطلة، انظر: (إش ١: ٣١):

+ «ويل للذين يتزلون إلى مصر للمعونة ويستندون على الخيل ويتوكلون على المركبات لأنها كثيرة وعلى الفرسان لأنهم أقوياء جداً ولا ينظرون إلى قدوس إسرائيل ولا يطلبون الرب». وأيضاً:
(عد ٩: ٢١):

+ «فصنع موسى حية من نحاس ووضعها على الراية فكان متى لدغت حية إنساناً ونظر إلى حية النحاس يحيى». وأيضاً: (زك ١٠: ١٢):

+ «وأفيض على بيت داود وعلى سكان أورشليم روح النعمة والتضرعات فينظرون إلي الذي طعنوه وينوحون عليه كنائح على وحيد له، ويكونون في مرارة عليه كمن هو في مرارة على بكره».

وكلمة "استناروا" كلمة نادرة موجودة في (إش ٥: ٦٠):

+ «حيث تنظرين وتنيرين ويخفق قلبك ويتسع».

«لا تخجل»: هذه الكلمة لم تقابلنا في الجزء السابق من سفر المزامير ولكنها تأتي مرتين في مزمور (٣٥: ٤ و ٢٦). وفي بعض المزامير التالية:

+ «لينخر وليخجل الذين يطلبون نفسي، ليرتد إلى الوراء ويخجل المتفكرون بإساعتي».

+ «لينخر وليخجل معاً الفرحون بمصيبي. ليلبس الحزي والحجل المتعظمون علي».

وقد جاءت هذه الآية في النسخ القديمة بفعل الأمر: «انظروا إليه واستناروا ووجوهكم لن تحزى». وهذه القراءة محتملة وتدعمها القواعد.

٦ - «هَذَا الْمَسْكِينُ صَرَخَ، وَالرَّبُّ اسْتَمَعَهُ، وَمِنْ كُلِّ ضِيقَاتِهِ خَلَّصَهُ»:

انظر: (مز ١٢: ٩):

+ «لأنه مطالب بالدماء. ذكرهم. لم ينس صراخ المساكين». وأيضاً: (مز ٧: ٣١):

+ «أبتهج وأفرح برحمتك لأنك نظرت إلى مذلتي وعرفت في الشدائد نفسي».

٧ - «مَلَكَ الرَّبُّ حَالَ حَوْلَ خَائِفِيهِ، وَيُنَجِّيهِمْ»:

في مفهوم العهد القديم ملاك الرب شخص مستيري (أي سرّي) يظهر ككاتب عن يهوه ويتدخل في حياة الإنسان ويُسمى أيضاً ملاك حضرة الله، انظر: (إش ٩: ٦٣):

+ «في كل ضيقهم تضايق وملاك حضرته خلّصهم». وأيضاً: (خر ٢٣: ٢٠):
 + «ها أنا مرسل ملاكاً أمام وجهك ليحفظك في الطريق وليحيي بك إلى المكان الذي أعددتَه». وهو مذكور فقط في (مز ٣٥: ٦ و٥):
 + «ليكونوا مثل العصافاة قدّام الريح وملاك الرب داحرهم. ليكن طريقهم ظلاماً وزلماً وملاك الرب طاردهم».

هذان هما المزموران الوحيدان المذكوران فيهما «ملاك الرب». والملاك في حفظه ورعايته أقوى من جيش ويحيط حول المدينة كلها ليدافع عنها، انظر: (زك ٩: ٨):
 + «وأحل حول بيتي بسبب الجيش الذاهب والآب فلا يعبر عليهم بعد جابي الجزية فإني الآن رأيت بعيني».

والملاك محسوب أنه قائد جند الرب، انظر: (يش ٥: ١٣-١٥):
 + «وحدث لما كان يشوع عند أريحا أنه رفع عينيه ونظر وإذا برجل واقف قبالة سيف مسلول بيده. فسار يشوع إليه وقال له: هل لنا أنت أو لأعدائنا؟ فقال: كلا بل أنا رئيس جند الرب أتيت. فسقط يشوع بوجهه على الأرض وسجد له وقال: بماذا يكلم سيدي عبده؟ فقال رئيس جند الرب ليشوع: اخلع نعلك من رجلك لأن المكان الذي أنت واقف عليه هو مقدس ففعل يشوع كذلك».

ويُظن أنه معه جيش من الملائكة تحت أمره، انظر: (تك ٣٢: ١ و٢):
 + «وأما يعقوب فمضى في طريقه ولاقاه ملائكة الله وقال يعقوب إذ رآهم هذا جيش الله...» وأيضاً: (٢ مل ٦: ١٦ و١٧):

+ «فقال لا تخف لأن الذين معنا أكثر من الذين معهم. وصلى أليشع وقال يا رب: افتح عينيه فيبصر، ففتح الرب عيني الغلام فأبصر وإذا الجبل مملوء خيلاً ومركبات نار حول أليشع».

٨ - «ذوقُوا وَانظُرُوا مَا أَطْيَبَ الرَّبُّ! طُوبَى لِلرَّجُلِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَيْهِ»:

أي حاول وأنت ستري كم هو صلاح الله مع خائفيه. انظر: (مز ١٣: ٢٧):
 + «لولا أنني آمنت بأن أرى جود الرب في أرض الأحياء». وأيضاً: (١ بط ٢: ٣)، بعد أن عدّها:
 + «إن كنتم قد ذقتم أن الرب صالح».
 فهو نقل من السبعينية فجاءت «صالح» وقد وجهها للمسيح.

«طوبى للرجل المتوكل عليه»: انظر: (مز ١٢: ٢):
 + «طوبى لجميع المتوكلين عليه». وأيضاً: (مز ٣٢: ٢):
 + «طوبى لرجل لا يحسب له الرب خطية ولا في روحه غش». وهو الرجل الذي اعتمد على الرب.
 [عدد ٩ و ١٠]: قديسوه لا يعوزهم شيء.

٩ - «اتَّقُوا الرَّبَّ يَا قَدِيسِيهِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عَوَزٌ لِمُتَّقِيهِ»:

يقصد أتقياءه مثل (مز ٤: ٣٠):
 + «رثموا للرب يا أتقياءه واحمدوا ذكر قدسه». وأيضاً: (مز ٢٣: ٣١):
 + «أحبوا الرب يا جميع أتقيائه...». أمّا القديسون فمثل (مز ٣: ١٦):
 + «القديسون الذين في الأرض والأفاضل كل مسرّي بهم». وهم المحسوبون أعضاء الأمة المقدسة، انظر: (خر ١٩: ٦):
 + «وأنتم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدسة. هذه هي الكلمات التي تكلم بها بني إسرائيل». وأيضاً: (لا ١١: ٤٤ و٤٥):
 + «إني أنا الرب إلهكم فتتقدّسون وتكونون قديسين لأنّي أنا قدوس، إني أنا الرب الذي أضعكم من أرض مصر ليكون لكم إلهاً فتكونون قديسين لأنّي أنا قدوس».
 «عوز»: هذه الكلمة جاءت هنا للمرة الوحيدة في المزامير ولكنها جاءت ثماني مرّات في سفر الأمثال.

١٠ - «الْأَشْبَالُ اخْتَاَجَتْ وَجَاعَتْ، وَأَمَّا طَالِبُو الرَّبِّ فَلَا يُعَوِّزُهُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَيْرِ»:

ليس تصويرياً بل حقيقة يتكلّم عن الأشبال، والمعنى أن أقوى الوحوش تجوع لأنها تبحث بنفسها عن غذائها، فهي تقف عاجزة أحياناً عن أن تجد ما تأكله، ولكن ليس كذلك طالبو الرب لأنهم تحت عين الله التي لا تتركهم بلا طعام، انظر: (مز ١: ٢٣):
 + «الرب راعي فلا يعوزني شيء».

١١ - «هَلُمُّوا أَيُّهَا الْبَنُونَ اسْتَمِعُوا إِلَيَّ فَأَعْلَمَكُم مَخَافَةَ الرَّبِّ»:

وهو يقصد أولاً: العلاقة الأصلية الطيبة بين الإنسان والله، ثانياً: ثم المخافة. والاصطلاح يتردد بكثرة في سفر الأمثال وفي العهد القديم كله، انظر: (أم ١٠: ٩):

+ «بدء الحكمة مخافة الرب ومعرفة القدوس فهم». وأيضاً: (إش ١١: ٣ و٢):

+ «ويحل عليه روح الرب روح الحكمة والفهم روح المشورة والقوة روح المعرفة ومخافة الرب. ولذته تكون في مخافة الرب فلا يقضي بحسب نظر عينيه ولا يحكم بحسب سمع أذنيه». وأيضاً: (١بط ١: ١٧-١٩):

+ «فسيروا زمان غربتكم بخوف، عالمين أنكم افتديتم لا بأشياء تفتني، بل بدم كريم، كما من حمل بلا عيب ولا دنس، دم المسيح».

١٢ - «مَنْ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَهْوَى الْحَيَاةَ، وَيَحِبُّ كَثْرَةَ الْأَيَّامِ لِيَرَى خَيْرًا؟»:

«الحياة»: ليست مجرد حياة بالاسم ولكن حياة جدية باسم الحياة، انظر: (مز ١٦: ١١):

+ «تعرفني سبل الحياة. أمامك شبع سرور في يمينك نعم إلى الأبد». وأيضاً: (مز ٥: ٣٠):

+ «لأن للحظة غضبه. حياة في رضاه».

وقد جاءت كلمة الحياة مقرونة بمخافة الرب في سفر الأمثال. انظر: (أم ٢٧: ١٤):

+ «مخافة الرب ينبوع حياة للحيدان عن أشراك الموت». وأيضاً: (أم ٢٣: ١٩):

+ «مخافة الرب للحياة يبيت شعبان لا يتعهده شر». وأيضاً: (أم ٤: ٢٢):

+ «ثواب التواضع ومخافة الرب هو غنى وكرامة وحياة».

«يحب كثرة الأيام ليرى خيراً»: وهذا توضيح وشرح للجزء الأول من الآية. انظر: (مز ٦: ٤):

+ «كثيرون يقولون مَنْ يُرِينَا خيراً، ارفع علينا نور وجهك يا رب».

أمّا طول الأيام، انظر: (أم ٣: ١ و٢):

+ «يا ابني لا تنس شريعتي بل ليحفظ قلبك وصاياي فإنها تزيدك طول أيام وسنى حياة وسلامة».

وأيضاً: (أم ٢٧: ١٠):

+ «مخافة الرب تزيد الأيام أمّا سنو الأشرار فتقصّر».

١٣ - «صُنْ لِسَانَكَ عَنِ الشَّرِّ وَشَفْتِكَ عَنِ التَّكَلُّمِ بِالْغِشِّ»:

انظر: (أم ٣: ١٣):

+ «مَنْ يَحْفَظ فَمَهُ يَحْفَظ نَفْسَهُ. مَنْ يَشْحَرُ شَفْتَيْهِ فَلَهُ هَلَاكٌ». وأيضاً: (أم ٢٣: ٢١):

+ «مَنْ يَحْفَظ فَمَهُ وَلِسَانَهُ يَحْفَظ مِنَ الضِّيقَاتِ نَفْسَهُ». وأيضاً: (مز ١: ٣٩):

+ «قَلْتُ أَتَحْفَظُ لِسِيْلِي مِنَ الْخَطَا بِلِسَانِي أَحْفَظُ لَفَمِي كَمَا مِثْلُ الشَّرِيرِ مُقَابِلِي». وأيضاً: (يع ٣: ٦ و٥):

+ «هوذا اللسان أيضاً عضو صغير ويفتخر متعظماً، هوذا نار قليلة أي وقود تحرق، فاللسان نار عالم الإثم. هكذا جعل في أعضائنا اللسان الذي يدنس الجسم كله ويضرم دائرة الكون ويضرم من جهنم».

«الغش»: انظر: (مز ٢٠: ٣٥):

+ «لأنهم لا يتكلمون بالسلام وعلى الهادئين في الأرض يتفكرون بكلام مكر (غش)». وأيضاً: (مز ٣: ٣٦):

+ «كلام فمه إثم وغش كف عن التعقل عن عمل الخير».

١٤ - «حَدِّ عَنِ الشَّرِّ وَاصْنَعْ الْخَيْرَ. اطْلُبِ السَّلَامَةَ، وَاسْعَ وَرَاءَهَا»:

الجزء الأول من الآية مكرّر في (مز ٢٧: ٣٧):

+ «حد عن الشر وافعل الخير واسكن إلى الأبد».

«واسع وراءها»: لا تبخ في الطريق، فإذا احتاج الأمر مداومة فاصنع جهدك واسع وراءها،

وكلمة «اتبع البر» تجدها في (أم ٢١: ٢١):

+ «التابع العدل والرحمة يجد حياة حظاً وكرامة». وتجدها في (إش ١: ٥١):

+ «اسمعوا لي أيها التابعون البر الطالبون الرب، انظروا إلى الصخر الذي منه قطعتم...». وأيضاً:

(رو ١٩: ١٤):

+ «فلنعكف إذاً على ما هو للسلام وما هو للبينان بعضنا لبعض». وأيضاً: (عب ١٢: ١٤):

+ «اتبعوا السلام مع الجميع والقداسة التي بدوها لن يرى أحد الرب».

١٥ - «عَيْنَا الرَّبِّ نَحْوُ الصِّدِّيقِينَ، وَأُذُنَاهُ إِلَى صَرَاحِهِمْ»:

مع الجزء الأول من الآية انظر: (مز ١٨: ٣٣):

+ «هوذا عين الرب على خائفيه الراجين رحمته».

«أذناه إلى صراخهم»: انظر: (مز ١٨: ٦):

+ «في ضيقي دعوت الرب وإلى إلهي صرخت فسمع من هيكله صوتي وصراخي قدامه دخل أذنيه».

١٦ - «وَجْهَ الرَّبِّ ضِدُّ عَامِلِي الشَّرِّ لِيَقْطَعَ مِنَ الْأَرْضِ ذِكْرَهُمْ»:

وجه الرب يعني ظهور حضرته سواء في الغضب: (مز ٩: ٣):

+ «عند رجوع أعدائي إلى خلف يسقطون ويهلكون من قدام وجهك». أو بالرحمة: (عد ٦: ٢٥):

+ «يُضِيءُ الرب بوجهه عليك ويرحمك».

«يقطع من الأرض ذكرهم»: أو ذكراهم، وحتى أسماءهم التي تذكرهم بها الناس، انظر: (مز

٩: ٦٥):

+ «انتهرت الأمم، أهلك الشريرون، محوت اسمهم إلى الدهر والأبد. العدو تم خرابه إلى الأبد.

وهدمت مدناً باد ذكره نفسه». وأيضاً: (أي ١٨: ١٧):

+ «ذكره يبيد من الأرض ولا اسم له على وجه البر». قارن مع مزمو (١١٢: ٦):

+ «لأنه لا يتزعزع إلى الدهر. الصديق يكون لذكر أبدي».

١٧ - «أُولَئِكَ صَرَخُوا، وَالرَّبُّ سَمِعَ، وَمِنْ كُلِّ شِدَائِدِهِمْ أَنْقَذَهُمْ»:

تبع عدد (١٥)، لهذا لزم أن يأتي عدد (١٥) بعد (١٦).

١٨ - «قَرِيبٌ هُوَ الرَّبُّ مِنَ الْمُتَكْسِرِي الْقُلُوبِ، وَيَخْلَصُ الْمُنْسَحِقِي الرُّوحِ»:

انظر: (مز ١١٩: ١٥١):

+ «قريب أنت يا رب وكل وصاياك حق». وأيضاً: (إش ٥٠: ٨):

+ «قريب هو الذي يبررني من يخاصمني. لتتوقف...». وللمقارنة، انظر: (مز ١٠: ١):

+ «يا رب لماذا تقف بعيداً. لماذا تختفي في أزمنة الضيق».

«المتكسري القلوب ... المنسحق الروح»: هم الذين هدّهم الحزن والألم. انظر: (مز ١٤٧: ٣):

+ «يشفي المتكسري القلوب ويجبر كسرهم». وأيضاً: (إر ٢٣: ٩):

+ «انسحق قلبي في وسطي. ارتخت كل عظامي. صرت كإنسان سكران ومثل رجل غلبته الخمر

من أجل الرب ومن أجل كلام قدسه».

١٩ - «كَثِيرَةٌ هِيَ بَلَايَا الصَّادِقِ، وَمِنْ جَمِيعِهَا يُنَجِّيهِ الرَّبُّ»:

الرجل البار لا يُعفى من البلايا، بل وتكال له بالكثرة لأنها إكليله.

٢٠ - «يَحْفَظُ جَمِيعَ عِظَامِهِ. وَاحِدٌ مِنْهَا لَا يَنْكَسِرُ»:

سحق العظام تعبير عن شدة الآلام وتمزيقها للنفس وتحطيمها لروح الإنسان. انظر: (مز ٥١: ٨):

+ «استمعني سروراً وفرحاً فتبتهج عظام سحقتها». وأيضاً: (إش ٣٨: ١٣):

+ «صرخت إلى الصباح. كالأسد هكذا يهشم جميع عظامي».

أو الانكسار يكون من شدة الضيق، انظر: (مي ٣: ٣):

+ «الذين يأكلون لحم شعبي ويكشطون جلدهم عنهم ويهشمون عظامهم».

والمعنى أنه بعد هذا التهشم يحفظ حياتهم. وهذه الآية من المزمور تشبه ما جاء في (خر ١٢: ٤٦):

+ «في بيت واحد يؤكل. لا تخرج من اللحم من البيت إلى الخارج وعظماً لا تكسروا منه».

فهذا المزمور وما جاء هنا في سفر الخروج كانا في ذهن القديس يوحنا وهو يسرد عن المسيح في

(يو ١٩: ٣٦):

+ «لأنه هذا كان ليتم الكتاب القائل عظم لا يُكسر منه [في الخروج كحمل، وفي المزمور

كصديق]».

وهكذا الوعد الذي جاء في المزمور من أجل الرجل البار وجد بصورة غير متوقعة تكميلاً بديعاً في

البار الحقيقي وحده!!

٢١ - «الشَّرُّ يُمِيتُ الشَّرِيرَ، وَمُبْغِضُ الصَّادِقِ يُعَاقِبُونَ»:

فبينما البار يُنقذ ولا يُكسر عظم من عظامه، فالشرير يميته شره. انظر: (مز ١٠٥: ١):

+ «دفعهم يا الله. ليسقطوا من مؤامراتهم بكثرة ذنوبهم طوح بهم لأنهم تمردوا عليك».

٢٢ - «الرَّبُّ قَادِي نُفُوسِ عِبِيدِهِ، وَكُلُّ مَنْ اتَّكَلَ عَلَيْهِ لَا يُعَاقِبُ»:

انظر: (مز ٢٥: ٢٢):

+ «يا الله افد إسرائيل من كل ضيقاته».

المزمور الخامس والثلاثون

لداود

- ١- «خَاصِمٌ يَا رَبُّ مُخَاصِمِي. قَاتِلْ مُقَاتِلِي.
- ٢- أَمْسِكْ مِجَنَّا وَثَرَسًا وَانْهَضْ إِلَى مَعُونَتِي،
- ٣- وَأَشْرِعْ رُمْحًا وَصِدًّا تَلْقَاءُ مُطَارِدِي. قُلْ لِنَفْسِي: «خَلَّصُكَ أَنَا».
- ٤- لِيَخْزَ وَلِيَخْجَلَ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ نَفْسِي. لِيَرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ وَيَخْجَلَ الْمُتَفَكِّرُونَ بِإِسَاءَتِي.
- ٥- لِيَكُونُوا مِثْلَ الْعَصَافَةِ قُدَّامَ الرِّيحِ، وَمَلَائِكَةُ الرَّبِّ دَاخِرُهُمْ.
- ٦- لِيَكُنْ طَرِيقُهُمْ ظُلَامًا وَزَلَقًا، وَمَلَائِكَةُ الرَّبِّ طَارِدُهُمْ.
- ٧- لِأَنَّهُمْ بِلَا سَبَبٍ أَخَفَوْا لِي هُوَّةَ شَبَكِهِمْ. بِلَا سَبَبٍ حَفَرُوا لِنَفْسِي.
- ٨- لِأَنَّهُ التَّهْلُكَةُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، وَلَتَشْتَبِ بِهَ الشَّبَكَةُ الَّتِي أَخْفَاهَا، وَفِي التَّهْلُكَةِ نَفْسُهَا لَيَقَعُ.
- ٩- أَمَّا نَفْسِي فَتَفْرَحُ بِالرَّبِّ وَتَبْتَهِجُ بِخَلَّاصِهِ.
- ١٠- جَمِيعُ عِظَامِي تَقُولُ: «يَا رَبُّ مَنْ مِثْلُكَ الْمُتَّقِدُ الْمِسْكِينِ مِمَّنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ، وَالْفَقِيرُ وَالْبَائِسُ مِنْ سَالِبِهِ؟»
- ١١- شُهُودٌ زُورٌ يَقُومُونَ، وَعَمَّا لَمْ أَعْلَمْ يَسْأَلُونِي.
- ١٢- يُجَاوِزُونِي عَنِ الْخَيْرِ شَرًّا، ثَكَلًا لِنَفْسِي.
- ١٣- أَمَّا أَنَا فَفِي مَرْضِهِمْ كَانَ لِبَاسِي مِسْحًا. أَذَلَّتْ بِالصُّومِ نَفْسِي، وَصَلَاتِي إِلَى حِضْنِي تَرْجِعُ.
- ١٤- كَأَنَّهُ قَرِيبٌ، كَأَنَّهُ أَخِي كُنْتُ أَتَمَشَّى. كَمَنْ يَتَوَخَّ عَلَى أُمِّهِ انْحَتَبَتْ حَزِينًا.
- ١٥- وَلَكِنَّهُمْ فِي ظُلْمِي فَرَحُوا وَاجْتَمَعُوا. اجْتَمَعُوا عَلَيَّ شَاتِمِينَ وَلَمْ أَعْلَمْ. مَزَقُوا وَلَمْ يَكْفُوا.
- ١٦- بَيْنَ الْفُجَّارِ الْمُجَانِّ لِأَجْلِ كَعْكَةٍ حَرَّقُوا عَلَيَّ أَسْنَانَهُمْ.
- ١٧- يَا رَبُّ، إِلَى مَتَى تَنْظُرُ؟ اسْتَرَدَّ نَفْسِي مِنْ تَهْلِكَاتِهِمْ، وَحِيدَتِي مِنَ الْأَشْبَالِ.
- ١٨- أَحْمَدُكَ فِي الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ. فِي شَعْبٍ عَظِيمٍ أَسْبَحُكَ.
- ١٩- لَا يَشْتَمْتُ بِي الَّذِينَ هُمْ أَعْدَائِي بَاطِلًا، وَلَا يَتَغَامَرُ بِالْعَيْنِ الَّذِينَ يُبَغِضُونِي بِلَا سَبَبٍ.
- ٢٠- لِأَنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِالسَّلَامِ، وَعَلَى الْهَادِينَ فِي الْأَرْضِ يَتَفَكَّرُونَ بِكَلَامٍ مَكْرٍ.

٢١- فَغَرُّوا عَلَيَّ أَقْوَاهَهُمْ. قَالُوا: «هَآ هَآ! قَدْ رَأَتْ أَعْيُنُنَا».

٢٢- قَدْ رَأَيْتُ يَا رَبُّ، لَا تَسْكُتْ، يَا سَيِّدُ، لَا تَبْتَعِدْ عَنِّي.

٢٣- اسْتَقِظْ وَانْتَبِهْ إِلَى حُكْمِي، يَا إِلَهِي وَسَيِّدِي إِلَى دَعْوَايَ.

٢٤- اقْضِ لِي حَسَبَ عَدْلِكَ يَا رَبُّ إِلَهِي، فَلَا يَشْتَمُوا بِي.

٢٥- لَا يَقُولُوا فِي قُلُوبِهِمْ: «هَآ! شَهَوْنَا». لَا يَقُولُوا: «قَدْ ابْتَلَعْنَاهَا».

٢٦- لِيَخْزَ وَلِيَخْجَلَ مَعَا الْفَرِحُونَ بِمُصِيبَتِي. لِيَلْبَسَ الْخَزْيُ وَالْخَجَلُ الْمُتَعَظِّمُونَ عَلَيَّ.

٢٧- لِيَهْتَفَ وَيَفْرَحَ الْمُتَبَغِّوْنَ حَقِّي، وَلِيَقُولُوا دَائِمًا: «لِيَتَعَظَّمِ الرَّبُّ الْمُسْرُورُ بِسَلَامَةِ عَبْدِهِ».

٢٨- وَلِسَانِي يَلْهَجُ بِعَدْلِكَ. الْيَوْمَ كُلَّهُ بِحَمْدِكَ.

دراسة:

الأعداء الألداء يبحثون كيف يقضون على حياة صاحب المزمور، ولكن عداءهم بلا سبب وخيبتهم اشتد بسبب عدم الشكر. وهو يلتجئ إلى يهوه ليصنع معه عدلاً ويخلصه.

وواضح أن كل واحد من هذه الاضطهادات والملاحقة هي بواسطة شاول:

١ - فشاول كان يطلب حياة داود، انظر: (١ صم ٢٠: ١-٣):

+ «فهرب داود من نايوت في الرامة وجاء وقال قدام يوناتان: ماذا عملت؟ وما هو إثمي؟ وما هي خطييتي أمام أبيك حتى يطلب نفسي؟ فقال له: حاشا! لا تموت. هوذا أبي لا يعمل أمراً كبيراً ولا أمراً صغيراً إلا ويخبرني به. ولماذا يخفي عني أبي هذا الأمر؟ ليس كذا. فحلف أيضاً داود وقال: إن أباك قد علم أبي قد وجدت نعمة في عينيك فقال لا يعلم يوناتان هذا لئلا يغتم». وأيضاً: (١ صم ٢٣: ١٥):

+ «فراى داود أن شاول قد خرج يطلب نفسه. وكان داود في بركة زيف في الغاب». وأيضاً: (١ صم ٢٤: ١١):

+ «فانظر يا أبي أيضاً طرف جيتك بيدي. فمن قطعي طرف جيتك وعدم قتلي إياك اعلم وانظر أنه ليس في يدي شر ولا جرم ولم أخطئ إليك وأنت تصيد نفسي لتأخذها». وأيضاً: (١ صم ٢٩: ٢٥):

+ «وقد قام رجل ليطاردك (شاول) ويطلب نفسك ولكن نفس سيدي لتكن محزومة في حزمة الحياة مع الرب إلهك. وأما نفس أعدائك فليرم بها كما من وسط كفة المقلاع».

وبلاحظ أن هناك نقط تقابل مع المزامير ٧ و ٢٢ و ٣٨-٤٠ و ٦٩.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: يطلب من الله من أجل قضيته ويترفع ضد أعدائه:

١ - «خَاصِمٌ يَا رَبُّ مُخَاصِمِي. قَاتِلْ مُقَاتِلِي»:

يطلب من يهوه أن يدافع في قضيته ضد الأعداء، فهو يرجو يهوه كقاض أن يصنع معه عدلاً، والصيغة القضائية واضحة في (٢٤ و ٢٣)، ولكن مكان الحكم والقضاء هو مكان المعركة المحتومة بينهما. وهكذا حوّل القضية إلى معركة وإلى أن يُسلّح الله نفسه لحسابه، لكن النصر محسوبة أهما قضائية، انظر: (١ صم ١٥: ٢٤):

+ «فيكون الرب الديان ويقضي بيني وبينك ويرى ويحكم محاكمتي وينقذني من يدك». وأيضاً: (١ صم ٣٩: ٢٥):

+ «فلما سمع داود أن نابال قد مات قال: مبارك الرب الذي انتقم نقمة تعيرني من يد نابال وأمسك عبده عن الشر ورد الرب شر نابال على رأسه».

لأن النزاع الذي يعملونه ضديّ يعملهُ الله معهم. وأيضاً: (إش ٤٩: ٢٤-٢٦):

+ «هل تُسلب من الجبار غنيمة وهل يفلت سبي المنصور. فإنه هكذا قال الرب حتى سبي الجبار يُسلب وغنيمة العاني تفلت، وأنا أحاصم مخاصمك وأخلص أولادك وأطعم ظالميك لحم أنفسهم».

٢ - «أَمْسِكْ مِجَنَّا وَتُرْسًا وَ اِهْضُ إِلَى مَعُونَتِي،

٣ - وَ أَشْرِعْ رُمْحاً وَصُدُّ تَلْقَاءَ مَطَارِدِي. قُلْ لِنَفْسِي: "خَلَّاصُكَ أَنَا"»:

ألبس الترس والدرع، فذكر الاثنين معاً نوع من الشعر التصويري، وقِفْ لمعاونتي. انظر: (مز ٩: ٢٧):

+ «لا تحجب وجهك عني، لا تخيب بسخط عبدك. قد كنت عوني. فلا ترفضني ولا تتركني يا إله خلاصي».

«أشروع رمحا»: كما يسحب السيف من غمده.

«تلقاء مطاردي»: يصد هجوم أعدائي ويضطر للهرب الذين يعضونني، انظر: (١ صم ١٤: ٢٤):

٢ - وأعداء شاول كانوا قد هيجوه بأساليب المكر والخداع، رجال الحكم الذين كانوا يغيرون من داود، رجال كان معهم في علاقات الصداقة السالفة في الحكم، وهكذا يحتج مرة وراء مرة ليظهر براءته من كل التهم التي تصفه بالخيانة وعدم الولاء، انظر: (١ صم ٥: ١٩):

+ «فإنه وضع نفسه بيده (جازف) وقتل الفلسطيني فصنع الرب خلاصاً عظيماً لجميع إسرائيل، أنت رأيت وفرحت. فلماذا تُخطئ إلى دم بريء بقتل داود بلا سبب (كلام يوناتان ابن شاول لشاول)». وأيضاً: (١ صم ٩: ٢٤):

+ «وقال داود لشاول لماذا تسمع كلام الناس القائلين هوذا داود يطلب أذيتك». وأيضاً: (١ صم ٢٦: ١٨ و ١٩):

+ «لماذا سيدي يسعى وراء عبده لأني ماذا عملتُ وأي شرٌ بيدي. والآن فليسمع سيدي الملك كلام عبده. فإن كان الرب قد أهاجك ضديّ فليشتمّ تقدمه. وإن كان بنو الناس فليكونوا ملعونين أمام الرب لأنهم قد طردوني اليوم من الانضمام إلى نصيب الرب...».

٣ - وبالالتجاء إلى الله كقاضٍ وحكم، انظر: (١ صم ٢٤: ١٢ و ١٥):

+ «يقضي الرب بيني وبينك وينتقم لي الرب منك ولكن يدي لا تكون عليك ... فيكون الرب الديان ويقضي بيني وبينك ويرى ويحكم محاكمتي وينقذني من يدك».

ولكن المزمور ليس ضد شاول ولكن ضد الأعداء الذين هيجوا شاول وتسببوا في دخوله في الغيرة المجنونة فظهر حسده من داود مرة واحدة. فلم يتركوا وسيلة حتى يوقعوا به. ويُعتقد أن ما جاء في إرميا بهذا المعنى مأخوذ من هذا المزمور: (قارن إر ١٢: ٢٣، ١٨: ٢٠ و ٢٢). والمزمور يقع في ثلاثة أقسام:

أولاً: من (١-١٠) الالتجاء إلى الله كمُدافع جبار (١-٣)، ثم صلاة ضد أعدائه (٤-٦)، وبخصوص عداوتهم التي بلا أساس (٧-٨) مع ختام بالشكر (٩ و ١٠).

ثانياً: من (١١-١٨) وصف لمقاومة المضطهدين حيث يتهمونه باطلاً ويقلبون الخير شراً (١١ و ١٢) مع أنه في أمراضهم أظهر محبة ووداً ومشاركة بالحزن والشعور (١٣ و ١٤)، وقابلوه بالخديعة والكراهية (١٥ و ١٦)، ثم صلاة طالباً للخلاص وعهد بالشكر الدائم (١٧ و ١٨).

ثالثاً: من (١٩-٢٨): صلاة من جديد حتى لا يسمع يهوه لمثل هذا الخبث والمكر بواسطة أعدائه ليتغلبوا عليه ولكن ليصنع معه بالعدل، لكي هو والذين يتعاملون معه يُسرُّون بظهور نعمة يهوه.

+ «وراء من خرج ملك إسرائيل. وراء مَنْ أَنْتَ مطارد. وراء كلب ميت. وراء يرغوث واحد».

«قل لنفسى»: أعطني راحة بتأكيد بتدخلك لخلاصي، انظر: (مز ٢: ٣):

+ «كثيرون يقولون لنفسى ليس له خلاص بإلهه».

وهو يقصد الخلاص من هجوم أعدائه عليه.

[عدد ٤-٦]: صلاة ليرتد أعداؤه بصورة تصويرية:

٤ - «لِيَخْزَ وَلِيَخْجَلَ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ نَفْسِي. لِيَرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ وَيَخْجَلَ الْمُتَفَكِّرُونَ بِإِسَاءَتِي»:

من جهة كلمة يطلبون نفسى، انظر: (اصم ١: ٢٠):

+ «فهرب داود من نايوت في الرامة وجاء وقال قدام يوناتان ماذا عملت وما هو إثمى وما هي

خطيئتي أمام أهلك حتى يطلب نفسى؟».

فليتهم يخيبون من مخططهم وينصدون في هجومهم، انظر: (مز ١٤: ٤٠):

+ «ليخز وليخجل معاً الذي يطلبون نفسى لإهلاكها. ليرتد إلى الوراء وليخز المسرورون بأذيتي».

وأيضاً: (مز ١٠: ٦):

+ «جميع أعدائي يخزون ويرتاعون جداً. يعودون ويخزون بغتة».

٥ - «لِيَكُونُوا مِثْلَ الْعَصَافَةِ قُدَّامَ الرِّيحِ، وَمَلَائِكَةُ الرَّبِّ ذَا حَرِّهِمْ».

٦ - لِيَكُنْ طَرِيقُهُمْ ظَلاماً وَزَلْزَلاً، وَمَلَائِكَةُ الرَّبِّ طَارِدُهُمْ»:

منظر مرعب والطريق زلق، اختلط فيه الحابل بالنابل كمنظر معركة كان الطين فيها عدو المحارب،

وهكذا هي أرض فلسطين - وعافيتهم كقشة في مهب الريح، انظر: (مز ١٣: ٨٣):

+ «يا إلهي اجعلهم مثل الجمل (براز البهائم) مثل القش أمام الريح».

وقد طردوا فدخلوا في طريق مظلم كله طين وزلق حيث لا يرون ولا يثبتون أرجلهم، وفوق هذا

وذاك أن ملاك الله يطاردهم ويدحرهم حتى لا يهربوا. علماً بأن طرق فلسطين إذا تعجنت بالماء وهي

كلسية تصير زلقة كالصابون.

«طاردهم»: وهو منظر العصافة حينما تهب الرياح الشديدة وتكنسها أمامها، انظر: (إش

١٣: ١٧):

+ «قبائل تدير كهدير مياه كثيرة. ولكنه ينتهرها فتهرب بعيداً وتطرد كعصافة الجبال أمام الريح

وكالجل أمام الزوبعة». وأيضاً: (مز ١٢: ٣٦):

+ «هناك سقط فاعلو الإثم. دُحروا فلم يستطيعوا القيام». وأيضاً: (مز ١٣: ١١٨):

+ «دحرتني دحوراً لأسقط. أمّا الرب فعضدني». وأيضاً: (مز ٤: ١٤٠):

+ «احفظني يا رب من يدي الشرير. من رجل الظلم أنقذني. الذين تفكروا في تعثر خطواني». أمّا

من جهة الملاك فانظر: (مز ٧: ٣٤):

+ «ملاك الرب حال حول خائفيه وينجيهم».

[عدد ٧ و ٨]: عداوة بلا سبب، كانت هي قوام صلاته:

٧ - «لَأَتُّهَمَ بِلاَ سَبَبٍ أَخْفَوْا لِي هُوَّةَ شَبَكَتِهِمْ. بِلاَ سَبَبٍ حَفَرُوا لِنَفْسِي»:

كلمة "هوّة" الأفضل أن نربطها بالجزء الثاني من الآية: حفروا لنفسى هوّة، انظر: (إر ١٨:

٢٠ و ٢٢):

+ «هل يُجَازَى عن خير بشر؟ لأتُّهم حفروا حفرة لنفسى. اذكر وقوفى أمامك لأتكلّم عنهم بالخير

... لئسمع صياح من يوقمهم إذ تجلب عليهم جيشاً بغتة. لأتُّهم حفروا حفرة ليمسكوني وطمروا

فخاخاً لرجلي».

٨ - «لِتَأْتِهِ التَّهْلُكَةُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، وَلِتَنْشَبْ بِهِ الشَّبَكَةُ الَّتِي أَخْفَاهَا، وَفِي التَّهْلُكَةِ لِنَفْسِهَا لِيَقَعْ»:

ليت خيوط الشبكة تلتف على رأسه، انظر: (مز ١٥: ٧):

+ «كرا جباراً. حفره فسقط في الهوّة التي صنع». أمّا في بداية الآية فانظر: (إش ١١: ٤٧):

+ «فيأتي عليك شر لا تعرفين فجره، وتقع عليك مصيبة لا تقدرين أن تصديها، وتأتي عليك بغتة

تهلكة لا تعرفين بها».

[عدد ٩ و ١٠]: سرور الخلاص:

٩ - «أَمَّا نَفْسِي فَتَفْرَحْ بِالرَّبِّ وَتَبْتَهِجْ بِخَلَاصِهِ».

١٠ - جَمِيعُ عِظَامِي تَقُولُ: "يَا رَبُّ مَنْ مِثْلُكَ الْمُتَّقِدُ الْمُسْكِنِ مِمَّنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ، وَالْفَقِيرُ وَالْبَائِسُ مِنْ

سَالِيهِ؟"

إن فرحته الشديدة رُتت في عظامه التي كانت قد انسحقت، انظر: (مز ٨: ٥١):

+ «أسمعني سروراً وفرحاً. فتبتهج عظام سحقتها». وأيضاً: (مز ٢: ٦):

+ «ارحمي يا رب لأني ضعيف. اشفني يا رب لأن عظامي قد رجفت».

«مَنْ مِثْلَكَ»: بالنسبة للقوة والصلاح، انظر: (خر ١٥: ١١):

+ «مَنْ مِثْلَكَ بين الآلهة يا رب مَنْ مِثْلَكَ معترّاً في القداسة. مخوفاً بالتسايح. صانعاً عجائب».

وأيضاً: (مي ١٨: ٧):

+ «مَنْ هُوَ إِلَهٌ مِثْلَكَ غافر الإثم وصافح عن الذنب لبقية ميراثه. لا يحفظ إلى الأبد غضبه فإنه يُسرُّ بالرفقة».

«الفقير»: المصاب وهو دائماً محتاج جداً. انظر: (مز ١٤: ٣٧):

+ «الأشرار قد سلّوا السيف ومدّوا قوسهم لرمي المسكين والفقير لقتل المستقيم طريقهم». وأيضاً:

(مز ١٧: ٤٠):

+ «أما أنا فمسكين وبائس، الرب يهتم بي. عوني ومنقذي أنت. يا إلهي لا تبطئ». وأيضاً: (مز

١: ٨٦):

+ «أمل يا رب أذنك. استجب لي. لأني مسكين وبائس أنا».

[عدد ١١-١٨]: اضطهاد بلا سبب وعدم عرفان المضطهدين له يحركان رحمة الله عليه:

١١ - «شُهُودٌ زُورٌ يَقُومُونَ، وَعَمَّا لَمْ أَعْلَمْ يَسْأَلُونِي»:

هم شهود عنف ومقاومة ومكر كما نجدّها في (خر ١: ٢٣):

+ «لا تقبل خبراً كاذباً. ولا تضع يدك مع المنافق لتكون شاهد ظلم». وأيضاً: (تث ١٩: ١٦-١٩):

+ «إذا قام شاهد زور على إنسان يشهد عليه بزيغ. يقف الرجلان اللذان بينهما الخصومة أمام

الرب أمام الكهنة والقضاة الذين يكونون في تلك الأيام. فإن فحص القضاة جيداً وإذا الشاهد

شاهد كاذب قد شهد بالكذب على أخيه. فافعلوا به كما نوى أن يفعل بأخيه. فتزعون الشر

من وسطكم». وأيضاً: (مز ١٢: ٢٧):

+ «لا تسلّمني إلى مرام مضايقي. لأنه قد قام عليّ شهود زور وناقث ظلم».

«وعما لم أعلم يسألوني»: نسبوا إليّ جرائم أنا لم أسمع عنها، انظر: (مز ٤: ٦٩):

+ «أكثر من شعر رأسي الذين يعضوني بلا سبب. اعتر مستهلكي. أعدائي ظلماً حينئذ رددت

الذي لم أخطفه». وأيضاً: (١ صم ٩: ٢٤):

+ «وقال داود لشاول: لماذا تسمع كلام الناس القائلين هوذا داود يطلب أذيتك؟». وأيضاً: (مت

(٥٩: ٢٦):

+ «وكان رؤساء الكهنة والشيوخ والمجمع كله يطلبون شهادة زور على يسوع لكي يقتلوه».

١٢ - «يُجَاوِزُونِي عَنِ الْخَيْرِ شَرًّا، ثُكَلًا لِنَفْسِي»:

هذا العدد يكمل ما فات بأشنع منظر وأعداؤه يجرمون إزاء إحسانه لهم، انظر: (مز ٢٠: ٣٨):

+ «والمجازون عن الخير بشر يقاوموني لأجل اتباعي الصلاح». وأيضاً: (مز ٥: ١٠٩):

+ «وضعوا عليّ شرّاً بدل خير وبغضاً بدل حيي». وأيضاً: (أم ١٧: ١٣):

+ «مَنْ يَجَازِي عَنِ خَيْرٍ بَشَرٍ لَنْ يَبْرَحَ الشَّرُّ مِنْ بَيْتِهِ».

وقد اعترف شاول بهذا عينه (١ صم ١٧: ٢٤):

+ «ثم قال لداود أنت أبر مني لأنك جازيتني خيراً وأنا جازيتك شرّاً».

«ثُكَلًا لِنَفْسِي»: مثل هذا الشعور يجعله وحيداً منفرداً ليس له أحد كامراًه بلا ولد.

١٣ - «أَمَّا أَنَا فَفِي مَرَضِهِمْ كَانَ لِبَاسِي مَسْحًا. أَذَلَّتْ بِالصَّوْمِ نَفْسِي، وَصَلَاتِي إِلَى حِضْنِي تُرْجِعُ»:

بدل الخير الذي صنعه معهم ومشاعره الطيبة لهم عندما كانوا في ضيقة. لم تكن بالشكل بل بالفعل لقد

بكى ليشفوا وتواضع أمام الله من أجلهم بنواح وبصوم كما يقول المزمور (٦٩: ١٠ و١١):

+ «وأبكيت بصوم نفسي قصار ذلك عاراً عليّ. جعلت لباسي مسحاً وصرت لهم مثلاً». وأيضاً:

(٢ صم ١٦: ١٢):

+ «فسأل داود الله من أجل الصبي وصام داود صوماً ودخل وبات مضطجعاً على الأرض».

وأيضاً: (يو ١٢: ٢):

+ «ولكن الآن يقول الرب ارجعوا إليّ بكل قلوبكم وبالصوم والبكاء والنوح» حتى تغفر خطيتكم

والمرض يزول.

«أذلت»: أوضعت نفسي بالشدائد وأهنت نفسي، وهو اصطلاح في سفر اللاويين، انظر: (لا ١٦: ١٦):

(٣٠ و ٢٩):

+ «ويكون لكم فريضة دهرية أنكم في الشهر السابع في عاشر الشهر تذللون نفوسكم وكل عمل

لا تعملون الوطني والغريب النازل في وسطكم. لأنه في هذا اليوم يكفر عنكم لتطهروكم من

جميع خطاياكم أمام الرب فتطهرون». وأيضاً: (لا ٢٧: ٢٣):

+ «أَمَّا الْعَاشِرُ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ السَّابِعِ فَهُوَ يَوْمُ كَفَّارَةٍ. مُحَفَلاً مَقْدَّساً يَكُونُ لَكُمْ تَذَلُّلُونَ نَفُوسَكُمْ وَتَقَرُّبُونَ وَقُوداً لِلرَّبِّ». وَأَيْضاً: (إش ٥٨: ٣-٤):

+ «يَقُولُونَ لِمَاذَا صُمْنَا وَلَمْ تَنْظُرْ - ذَلَّلْنَا أَنْفُسَنَا وَلَمْ تَلَاظِظْ - هَا إِنَّكُمْ فِي يَوْمِ صَوْمِكُمْ تَوْجِدُونَ مَسَرَّةً وَبِكُلِّ أَشْغَالِكُمْ تُسَخَّرُونَ. هَا إِنَّكُمْ لِلْخُصُومَةِ وَالزَّعَاعِ تَصُومُونَ وَلِتَضْرِبُوا بِلُكْمَةِ الشَّرِّ».

«وَصَلَاتِي إِلَى حَضَنِي تَرْجِعُ»:

معنى غير واضح ولكن يبدو أنها لا تصعد إلا إلى الله ولكن تعود فارغة إليه. انظر: (مت ١٣: ١٠):

+ «فَإِنْ كَانَ الْبَيْتُ مُسْتَحَقّاً فَلِيَّاتٍ سَلَامِكُمْ عَلَيْهِ. وَلَكِنْ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَحَقّاً فَلْيَرْجِعْ سَلَامُكُمْ إِلَيْكُمْ».

لأنه لا يوجد شيء في الصلاة لا يُستجاب ولكن الصلاة ترجع إلى صدر قائلها، لقد جازوا شراً عوض خير فصلاهم بلا جزاء. لقد قاسوا الخير ووزنوه تماماً شراً، لأن الشر الذي بلا سبب يعود إلى صدر صاحبه. انظر: (مز ١٢: ٧٩):

+ «وَرُدَّ عَلَى جِيرَانِنَا سَبْعَةُ أضعاف في أحضانهم العار الذي عَيَّرُوكَ بِهِ يَا رَبِّ». وَأَيْضاً: (إر ٢٠: ١٨):

+ «هَلْ يَجَازِي عَنْ خَيْرِ بَشَرٍ. لَأَنَّهُمْ حَفَرُوا حَقْرَةً لِنَفْسِي. أَذْكَرُ وَقُوفِي أَمَامَكَ لِأَتَكَلَّمَ عَنْهُمْ بِالْخَيْرِ لِأَرُدَّ غَضَبَكَ عَنْهُمْ».

١٤ - «كَأَنَّهُ قَرِيبٌ، كَأَنَّهُ أَخِي كُنْتُ أَتَمَشَّى. كَمَنْ يَتَوَخَّ عَلَى أُمِّهِ الْخَنِيْتُ حَزِيناً»:

كانوا أقرباء وقريين لنفسى فحزنت عليهم كما في (مز ٣٨: ٥-٨):

+ «قَدْ أَتَنَّتْ قَاحَتُ حَرِّ ضَرْبِي مِنْ جِهَةِ حِمَاقِي. لَوَيْتُ الْخَنِيْتُ إِلَى الْغَايَةِ. الْيَوْمَ كُلَّهُ ذَهَبَتْ حَزِيناً. لِأَنِّي خَاصِرْتِي قَدْ امْتَلَأَتْ احْتِرَاقاً وَلَيْسَتْ فِي جِسْدِي صِحَّةٌ. خَدَرْتُ وَانْسَحَقْتُ إِلَى الْغَايَةِ. كُنْتُ أَثْنُ مِنْ زَفِيرِ قَلْبِي». وَأَيْضاً: (إر ٢٠: ١٨) السابق ذكره.

الآيتين (١٥)، (١٦) غير مفهومة في جميع النسخ.

١٧ - «يَا رَبِّ، إِلَى مَتَى تَنْظُرُ؟ اسْتَرَدَّ نَفْسِي مِنْ تَهْلُكَاتِهِمْ، وَحِيدَتِي مِنَ الْأَشْبَالِ»:

ألا ترى يا رب، أنقذ نفسي. خلص نفسي مرة أخرى لأنها هلكت وحيدتي، خلص حياتي. انظر (مز ٢٢: ٢٠):

+ «أَنْقُذْ مِنَ السَّيْفِ نَفْسِي. مِنْ يَدِ الْكَلْبِ وَحِيدَتِي». الْأَسَدُ يَتَعَقَّبُنِي. انظر: (مز ٥٧: ٤):

+ «نَفْسِي بَيْنَ الْأَشْبَالِ. أَضْطَجَعَ بَيْنَ الْمُتَقَدِّينَ بَنِي آدَمَ. أَسْنَاهُمْ أَسِنَّةٌ وَسَهَامٌ، وَلِسَانُهُمْ سَيْفٌ مَاضٍ».

١٨ - «أَحْمَدُكَ فِي الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ. فِي شَعْبٍ عَظِيمٍ أَسَبِّحُكَ»:

يوازيه ما جاء في مزمور (٢٢: ٢٢ و ٢٥) حيث جاءت الجماعة الكثيرة، والجماعة العظيمة وكذلك ما جاء في (مز ٤٠: ٩ و ١٠). الجماعة العظيمة. وهو يقصد الشكر العلني.

(١٩-٢٨): إعادة الصلاة ولكن بنعمة أكثر هدوءاً:

١٩ - «لَا يَشْمَتُ بِي الَّذِينَ هُمْ أَعْدَائِي بَاطِلًا، وَلَا يَتَغَامَزُ بِالْعَيْنِ الَّذِينَ يَبْغِضُونَنِي بِلَا سَبَبٍ»:

الأسباب التي أقاموا عليها خصومتهم باطلة وكاذبة.

«يَتَغَامَزُ بِالْعَيْنِ»: علامة المكر والخداع وعدم القبول وهي علامات الرضا بخسراتي، انظر: (أم ٦: ١٢ و ١٣):

+ «الرَّجُلُ اللَّيِّمُ الرَّجُلَ الْأَثِيمَ يَسْعَى بِاعْوِجَاجِ الْقَم. يَغْمِزُ بَعَيْنَيْهِ يَقُولُ بِرَجْلِهِ يَشِيرُ بِأَصَابِعِهِ». وَأَيْضاً: (أم ١٠: ١٠):

+ «مَنْ يَغْمِزُ بِالْعَيْنِ يَسَبِّبُ حُزْنَاً وَالْغِيَّ الشَّفَتَيْنِ يُصْرَعُ».

«الَّذِينَ يَبْغِضُونَنِي بِلَا سَبَبٍ»: انظر: (مز ٤: ٦٩):

+ «أَكْثَرَ مِنْ شَعْرِ رَأْسِي الَّذِينَ يَبْغِضُونَنِي بِلَا سَبَبٍ. اعْتَرَّ مُسْتَهْلِكِي أَعْدَائِي ظُلْماً. حِينَئِذٍ رَدَدْتُ الَّذِي لَمْ أَخْطِفْهُ».

وقد استشهد بهذه الكلمات مخلصنا أنها تمت له. انظر: (يو ١٥: ٢٥):

+ «لَكِي تَمَّ الْكَلِمَةُ الْمَكْتُوبَةُ فِي نَامُوسِهِمْ إِنْهُمْ أَبْغَضُونَنِي بِلَا سَبَبٍ».

لاحظ أن المسيح اعتبر المزامير ناموساً.

٢٠ - «لَأَنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِالسَّلَامِ، وَعَلَى الْهَادِينَ فِي الْأَرْضِ يَتَفَكَّرُونَ بِكَلَامٍ مَكْرٍ»:

سلوكهم مخالف للسلوك في مخافة الله الذي وصفه مزمور (٣٤: ١٣ و ١٤):

+ «صَنِّ لِسَانَكَ عَنِ الشَّرِّ وَشَفَتَيْكَ عَنِ التَّكَلُّمِ بِالْغَشِّ. حُدِّ عَنِ الشَّرِّ وَاصْنَعْ الْخَيْرَ. اطْلُبِ السَّلَامَةَ وَاسْعَ وَرَاءَهَا».

يقولون عنهم هؤلاء هم معثرو إسرائيل والمبغضون لمعيشتها.

٢١ - «فَعَرُّوا عَلَيَّ أَفْوَاهَهُمْ. قَالُوا: "هَهْ! هَهْ! قَدْ رَأَتْ أَعْيُنُنَا":

تَكَلَّمُوا بِالْاِحْتِقَارِ، انظر: (إش ٤: ٥٧):

+ «عن تسخرون وعلى من تغفرون الفم وتدلّعون اللسان. أما أنتم أولاد المعصية. نسل الكذب».

أكثر من سفاكي الدماء في نيتهم. ها أعيننا رأّت شهوتها، رأّت سقوط الإنسان الذي ارتفاعه قد هزّ حقدنا. نفس الذي أتاه أعضاء السهدين ورؤساء الكهنة عند الصليب.

٢٢ - قَدْ رَأَيْتَ يَا رَبُّ، لَا تَسْكُتْ، يَا سَيِّدُ، لَا تَبْتَعدْ عَنِّي:

حوّل هزأهم إلى صلاة وتوسّل، انظر: (مز ١١: ٢٢):

+ «لا تتباعد عني لأن الضيق قريب. لأنه لا معين».

٢٣ - «اسْتَيْقِظْ وَانْتَبْ إِلَى حُكْمِي، يَا إِلَهِي وَسَيِّدِي إِلَى دُعَايَ.

٢٤ - اقضْ لِي حَسَبَ عَدْلِكَ يَا رَبُّ إِلَهِي، فَلَا يَشْمَتُوا بِي:

امنحني عدلك، انظر: (مز ٨: ٧):

+ «اقض لي يا ربي كحقي ومثل كمالي الذي في».

ومن جهة التوسّل بأن لا يشمتوا به، انظر: (مز ١: ٣٠):

+ «أعظمك يا رب لأنك نشلتني ولم تُشمت بي أعدائي».

٢٥ - «لَا يَقُولُوا فِي قُلُوبِهِمْ: "هَهْ! شَهَوْتُنَا". لَا يَقُولُوا: "قَدْ ابْتَلَعْنَاهُ":

حطّموا وجوده وكل آثاره. انظر: (مز ٣: ١٢٤):

+ «إذا لا ابتلعونا أحياء عند احتماء غضبهم علينا». وأيضاً: (أم ١: ١٢):

+ «لتبتلعهم أحياء كالهواية وصحاحاً كالهباطين في الحب». وأيضاً: (مرا ١٦: ٢):

+ «يفتح عليك أفواههم كل أعدائك. يصفرون ويحرقون الأسنان. يقولون قد أهلكناها. حقاً إن

هذا اليوم الذي رجونا. قد وجدناه قد رأيناه».

٢٦ - «لِيخْزَ وَلِيخْجَلَ مَعًا الْفَرِحُونَ بِمُصِيبَتِي. لِيَلْبَسَ الْخِزْيَ وَالْخَجَلَ الْمُتَعَطِّمُونَ عَلَيَّ»:

تكرار لما جاء في عدد (٤). انظر: (مز ١٤: ٤٠):

+ «ليخز وليخجل معاً الذين يطلبون نفسي لإهلاكها. ليرتد إلى الوراء وليخز المسرورون بأذيتي».

٢٧ - «لِيَهْتَفَ وَيَفْرَحَ الْمُبْتَغُونَ حَقِّي، وَلِيَقُولُوا دَائِمًا: "لِيَتَعَظَّمِ الرَّبُّ الْمَسْرُورُ بِسَلَامَةِ عَبْدِهِ":

انظر: (مز ١٦: ٤٠):

+ «ليتهج ويفرح بك جميع طالبيك. ليقل أبداً محبو خلاصك يتعظم الرب».

الذين بسرور يرحّبون بتحقيق براءتي ويفرحون ويُسرّون، انظر: (٢ صم ٢٦: ١٥):

+ «وإن قال هكذا إني لم أسر بك فهأنذا فليفعل بي حسبما يحسن في عينيه». وأيضاً: (مز

١٩: ١٨):

+ «أخرجني إلى الرحب. خلّصني لأنه سرّي». وأيضاً: (مز ٨: ٢٢):

+ «اتكل على الرب فلينجح. لينقذه لأنه سرّ به».

٢٨ - «وَلِسَانِي يَلْهَجُ بِعَدْلِكَ. الْيَوْمَ كُلُّهُ بِحَمْدِكَ»:

بسبب إنقاذه لعبده. وقد تغنى القديس أغسطين هذا العدد.

المزمور السادس والثلاثون

لِرئيس الموسيقيين. لِعَبْدِ الرَّبِّ دَاوُدَ

- ١ - «نَامَةُ مَعْصِيَةِ الشَّرِيرِ فِي دَاخِلِ قَلْبِي أَنْ لَيْسَ خَوْفُ اللَّهِ أَمَامَ عَيْنَيْهِ.
- ٢ - لِأَنَّهُ مَلَقَ نَفْسَهُ لِنَفْسِهِ مِنْ جِهَةٍ وَجَدَانِ إِيْمِهِ وَبُغْضِهِ.
- ٣ - كَلَامَ فَمِهِ إِثْمٌ وَغِشٌّ. كَفَّ عَنِ التَّعَقُّلِ، عَنْ عَمَلِ الْخَيْرِ.
- ٤ - يَتَفَكَّرُ بِالْإِثْمِ عَلَى مَضْجَعِهِ. يَقِفُ فِي طَرِيقٍ غَيْرِ صَالِحٍ. لَا يَرْفُضُ الشَّرَّ.
- ٥ - يَا رَبُّ، فِي السَّمَوَاتِ رَحْمَتُكَ. أَمَّا تَتُكِّ إِلَيَّ الْغَمَامُ.
- ٦ - عَدْلُكَ مِثْلُ جِبَالِ اللَّهِ، وَأَحْكَامُكَ لُجَّةٌ عَظِيمَةٌ. النَّاسَ وَالْبَهَائِمَ تُخَلِّصُ يَا رَبُّ.
- ٧ - مَا أَكْرَمَ رَحْمَتُكَ يَا اللَّهُ! فَبَنُو الْبَشَرِ فِي ظِلِّ جَنَاحَيْكَ يَحْتَمُونَ.
- ٨ - يَرَوُونَ مِنْ دَسَمِ نَيْتِكَ، وَمِنْ نَهَرِ نِعَمِكَ تَسْقِيهِمْ.
- ٩ - لِأَنَّ عِنْدَكَ يَتَبَوَّعُ الْحَيَاةَ. بِنُورِكَ تَرَى نُورًا.
- ١٠ - أَدَمَ رَحْمَتُكَ لِلَّذِينَ يَعْرِفُونَكَ، وَعَدْلُكَ لِلْمُسْتَقِيمِ الْقَلْبِ.
- ١١ - لَا تَأْتِنِي رِجْلُ الْكِبْرِيَاءِ، وَتَبْدُ الْأَشْرَارِ لَا تُزْخِرْ حَنِي.
- ١٢ - هُنَاكَ سَقَطَ فَاعِلُو الْإِثْمِ. دُحِرُوا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا الْقِيَامَ».

دراسة:

هذا المزمور يبدو في صورتين متقابلتين واحدة للشريير من حيث مبادئه وسلوكه الذي اختار بإرادته الحرية الشر. والصورة الأخرى محبة الله وإحساناته التي لا نهاية لها. ومن طغيان الشر حول (داود) أصبح في خطر أن يقع فريسة له، عدد (١١). ثم يعود صاحب المزمور نحو الراحة والاستراحة ليتأمل في صلاح الله.

الرجل الشرير قد ينكر عناية الله وينكر قضاءه، ولكن بعين الإيمان يظهر صلاحه فائقاً جداً. وأحكام برّه تنتصر حتماً. ومن قلة التأمل في صلاح الله قد يتهياً للشريير أن يستقل بحريته ويتصور أن الحسارة لخروجه عن الله غير موجودة.

ثم يأتي الانتقال حاداً من (١-٤) إلى (٥) حتى يتهياً لنا أنه يوجد هنا زموران قد اتحدا بيد المؤلف.

ولكن هذا غير ضروري، فالجزءان هما للتقابل ويُترك القارئ لشرح العلاقة بينهما بنفسه.

والاتصال بين الجزئين من جهة الفكر واللغة (١١ و ١٢) مع (١-٤) يقرر بوضوح وحدة المزمور.

وتركيب المزمور بسيط وواضح:

- ١ - مبدأ عدم التقوى (١ و ٢) والنتيجة العملية التي ينتهي إليها (٣ و ٤).
- ٢ - عظمة الله وصفاته (٥ و ٦) ومنفعة ذلك للإنسان (٧-٩).
- ٣ - الصلاة للبركة (١٠) والحفظ (١١) واليقين الوائق فانطراح الشرير أرضاً (١٢).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

١ - «نَامَةُ مَعْصِيَةِ الشَّرِيرِ فِي دَاخِلِ قَلْبِي أَنْ لَيْسَ خَوْفُ اللَّهِ أَمَامَ عَيْنَيْهِ»

تعني أن تعدييات الشرير تحكي في قلبي أن ليس خوف الله أمام عيني. والمزمور يتأمل في سلوك الرجل الشرير إذ صار واضحاً له أنه عملياً بلا إله. والشرح بأن معصية الشرير في داخل قلب صاحب المزمور لا يُناسب، لذلك نجدها في النسخة السبعينية والفولجاتا والنسخة السريانية ونسخة جيروم أنها تُقرأ: "في قلب الشرير". بتأكيد.

وفي هذا العدد كلمة: "نامة" في الأصل العبري هي نفس كلمة "وحي" و"قول" أو تُستخدم في أقوال الله، انظر: (تك ١٦: ٢٢):

+ «وقال بذاتي أقسمت يقول الرب. إني من أجل أنك فعلت هذا الأمر ولم تُمسك ابنك وحيدك». وهي تُستخدم نادراً للمتكلّم بشرياً مثل (عد ٣: ٢٤):

+ «فناطق بمثله وقال: وحي بلعام بن بعور. وحي الرجل المفتوح العينين». انظر: (٢ صم ١٢: ٢٣):

+ «فهذه كلمات داود الأخيرة: وحي داود بن يسى ووحى الرجل القائم في العلا».

وهنا نرى أن معصية الشرير قد تشخصت أو تقمّصت فيه كأنها هي إله، أو بدل الله، هذه الرؤيا

نجدها في (تك ٤: ٧):

+ «إن أحسنت أفلا رفع؟ وإن لم تُحسن فعند الباب خطية رابضة وإليك اشتياقها وأنت تسود عليها».

وأيضاً: (زك ٨: ٥):

+ «فقال هذه هي الشر. فطرحها إلى وسط الإيفة وطرح ثقل الرصاص على قمها». وأيضاً: (رو

(١٢:٦)

+ «إِذَا لَا تَمْلِكُ الْخَطِيئَةَ فِي جَسَدِكَ الْمَائِتَ لَكِي تَطِيعُوهَا فِي شَهْوَاتِهِ».

+ وصارت روح كذب داخل الشرير، انظر: (١ مل ٢٢: ٢٠ و ٢١):

+ «فَقَالَ الرَّبُّ مَنْ يَغْوِي أَحَابَ فَيَصْعَدُ وَيَسْقُطُ فِي رَامُوتِ جَلْعَادَ ... ثُمَّ خَرَجَ الرُّوحُ ... وَقَالَ

أَنَا أَغْوِيهِ ...». وأيضاً: (٢ تس ٢: ١١ و ١٢):

+ «وَلَا جُلْ هَذَا سِرْسِلَ إِلَيْهِمْ اللَّهُ عَمَلُ الضَّلَالِ حَتَّى يَصْدَقُوا الْكَذِبَ، لَكِي يُدَانَ جَمِيعُ الَّذِينَ لَمْ يُصَدِّقُوا الْحَقَّ بَلْ سُرُوا بِالْإِثْمِ».

«لَيْسَ خَوْفُ اللَّهِ أَمَامَ عَيْنِيهِ»: يعني لا يخاف ولا يهاب الله، ولا توقير أو كرامة لله عنده، وبالتالي

لا يخاف أحكامه، انظر: (مز ١٠: ٤):

+ «الشَّرِيرُ حَسَبَ تَشَامُخِ أَنْفِهِ يَقُولُ لَا يَطَالِبُ. كُلُّ أَفْكَارِهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ». وأيضاً: (مز ١٤: ١):

+ «قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ لَيْسَ إِلَهٌ». وأيضاً: (رو ٣: ١٨):

+ «لَيْسَ خَوْفُ اللَّهِ قَدَامَ عَيُونِهِمْ».

٢ - «لَأَنَّهُ مَلَقَ نَفْسَهُ لِنَفْسِهِ مِنْ جِهَةٍ وَجَدَانِ إِثْمِهِ وَبَغْضِهِ»:

وهذا يشرح كيف بدأت المعصية تعمل فيه، فإنها تتكلم فيه ناعماً بأشياء ناعمة وشيئاً كذباً وغشاً حتى أن معصيته لا توجد أمام عينيه ولا يعود يرفضها. من جهة عبارة «وجدان الإثم» انظر: (مز ١٧: ٣):

+ «جَرَّبْتُ قَلْبِي تَعَهَّدْتُهُ لَيْلًا. مَحْصَتِي لَا تَجِدُ فِي ذِمِّمِي، لَا يَتَعَدَّى فَمِي». وأيضاً: (١ مل ٥٢: ١):

+ «فَقَالَ سَلِيمَانُ إِنْ كَانَ ذَا فَضِيلَةٍ لَا يَسْقُطُ مِنْ شَعْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ. وَلَكِنْ إِنْ وَجِدَ بِهِ شَرٌّ فَإِنَّهُ يَمُوتُ».

[عدد ٣ و ٤]: ثمار مقاومته لله.

٣ - «كَلَامُ فَمِهِ إِثْمٌ وَغِشٌّ. كَفَّ عَنِ التَّعْقُلِ، عَنْ عَمَلِ الْخَيْرِ»:

انظر: (مز ٥: ٦ و ٧):

+ «لَا يَقِفُ الْمَفْتَحِرُونَ قَدَامَ عَيْنِيكَ. أَبْغَضْتَ كُلَّ فَاعِلِي الْإِثْمِ. تَهْلِكُ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْكَذِبِ». وأيضاً:

(مز ١٠: ٧):

+ «فَمِهِ مَمْلُوءٌ لَعْنَةً وَغِشًّا وَظُلْمًا. تَحْتَ لِسَانِهِ مَشَقَّةٌ وَإِثْمٌ».

«كَفَّ عَنِ التَّعْقُلِ»: حتى يعمل صلاحاً. انظر: (إر ٤: ٢٢):

+ «لَأَنَّ شَعْبِي أَحْمَقٌ. إِيَّاي لَمْ يَعْرِفُوا. هُمْ بَنُونَ جَاهِلُونَ وَهُمْ غَيْرُ فَاهِمِينَ. هُمْ حَكَمَاءُ فِي عَمَلِ الشَّرِّ وَلَعْمَلِ الصَّالِحِ مَا يَفْهَمُونَ».

وهكذا نجده يقلب مفهوم النبوة على نفسه، انظر: (إش ١: ١٦ و ١٧):

+ «اغْتَسَلُوا تَنْقَّوْا اعْزَلُوا شَرَّ أَفْعَالِكُمْ مِنْ أَمَامِ عَيْنِي، كَفُّوا عَنْ فِعْلِ الشَّرِّ. تَعَلَّمُوا فِعْلَ الْخَيْرِ، اطْلُبُوا الْحَقَّ، انصَفُوا الْمَظْلُومَ، اقْضُوا لِلْيَتِيمِ، حَامُوا عَنِ الْأَرْمَلَةِ».

«كَفَّ عَنِ التَّعْقُلِ» بمعنى كف عن الفهم والذكاء الذي يؤدي إلى البر والسلوك الناجح، انظر: (مز ١٤: ٢):

+ «الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ أَشْرَفَ عَلَى بَنِي الْبَشَرِ لِيَنْظُرَ هَلْ مِنْ فَاهِمٍ طَالِبِ اللَّهِ». وأيضاً: (مز ١٠: ٢):

+ «أَتَعَقَّلُ فِي طَرِيقٍ كَامِلٍ. مَتَى تَأْتِي إِلَيَّ. أَسْلُكُ فِي كِمَالٍ قَلْبِي فِي وَسْطِ بَيْتِي».

٤ - «يَتَفَكَّرُ بِالْإِثْمِ عَلَى مَضْجَعِهِ. يَقِفُ فِي طَرِيقٍ غَيْرِ صَالِحٍ. لَا يَرْفُضُ الشَّرَّ»:

في هدوء الليل وقت الندم. انظر: (مز ٤: ٤):

+ «ارْتَعِدُوا وَلَا تَخْطُئُوا، تَكَلَّمُوا فِي قُلُوبِكُمْ عَلَى مَضَاجِعِكُمْ وَاسْكُتُوا. سَلَاةٌ».

وتذكر الله، (مز ٦٣: ٦):

+ «إِذَا ذَكَرْتُكَ عَلَى فِرَاشِي. فِي السَّهْدِ أَهْلَجُ بِكَ». انظر: (مي ٢: ٢ و ٣):

+ «وَيْلٌ لِلْمَفْتَكِرِينَ بِالْبُطْلِ وَالصَّانِعِينَ الشَّرَّ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ. فِي نَوْرِ الصَّبَاحِ يَفْعَلُونَهُ لِأَنَّهُ فِي قُدْرَةِ يَدِهِمْ. فَإِنَّهُمْ يَشْتَهُونَ الْحَقُولَ وَيَغْتَصِبُونَهَا وَالْبُيُوتَ وَيَأْخُذُونَهَا وَيُظْلِمُونَ الرَّجُلَ وَبَيْتَهُ وَالْإِنْسَانَ وَمِيرَاثَهُ».

«يَقِفُ فِي طَرِيقٍ غَيْرِ صَالِحٍ. لَا يَرْفُضُ الشَّرَّ»: كل طرق الشر هي من اختياره وضميره بلا

إحساس، والشر لا يثير فيه خوفاً، انظر: (إش ٦٥: ٢):

+ «بَسَطْتَ يَدِي طَوْلَ النَّهَارِ إِلَى شَعْبٍ مَتَمَرِّدٍ سَائِرٍ فِي طَرِيقٍ غَيْرِ صَالِحٍ وَرَاءَ أَفْكَارِهِ».

[عدد ٥ - ٩]: بعد النظرة الحزينة المؤلمة من انعكاس حال الإنسان، يأخذ المزمور راحة بالالتجاء إلى

تمجيد التأمل في الله المصدر الوحيد للنور والحياة الذي يصنع بركة لكل خليقته.

٥ - «يَا رَبُّ، فِي السَّمَوَاتِ رَحْمَتُكَ. أَمَانَتُكَ إِلَى الْغَمَامِ»:

إحسانات الله (١٠ و ٧) لا تُقاس وأمانته أيضاً لا تُقاس وللمقارنة، انظر: (أي ١١: ٨):
+ «هو أعلى من السموات. فماذا عساك أن تفعل. أعمق من الهاوية فماذا تدري». وأيضاً: (أي ١٢: ٢٢)

+ «هوذا الله في علو السموات. وانظر رأس الكواكب ما أعلاه». وأيضاً: (أي ٥: ٣٥):
+ «انظر إلى السموات وأبصر ولاحظ الغمام أنها أعلى منك». وأيضاً: (مز ٥٧: ١٠ و ١١):
+ «لأن رحمتك قد عظمت إلى السموات وإلى الغمام حقك. ارتفع اللهم على السموات. ليرتفع على كل الأرض مجدك». وأيضاً: (مز ١١: ١٠٣):

+ «لأنه مثل ارتفاع السموات فوق الأرض قويت رحمته على خائفه». وأيضاً: (أف ٣: ١٨):
+ «وأنتم متأصلون ومتأسسون في المحبة حتى تستطيعوا أن تدركوا مع جميع القديسين ما هو العرض والطول والعمق والعلو».

٦ - «عَذْلُكَ مِثْلُ جِبَالِ اللَّهِ، وَأَحْكَامُكَ لُجَّةٌ عَظِيمَةٌ. النَّاسُ وَالْبَهَائِمُ تُخَلِّصُ يَا رَبُّ»:

كالجبال لأنها لا تتزعزع، انظر: (مز ٣: ١١١):

+ «جلال وبهاء عمله وعدله قائم إلى الأبد».

غير متغيرة إلى الأبد عظيمة بمجد. فأعمال الله هي تنطق بصانعها وتوضح صفاته، انظر: (مز ٩: ٦٥):

+ «تعهدت الأرض وجعلتها تفيض. تغنيها جداً، سواقي الله ملائمة ماء. تهيئ طعامهم لأنك هكذا تعدّها». وأيضاً: (مز ١٠: ٨٠):

+ «غطى الجبال ظلها وأغصانها أرز الله».

«وأحكامك لجة عظيمة»: هي الأعماق في المياه التي لا يقدر أن يفحصها أحد. انظر: (مز ٧: ٣٣):

+ «يجمع كند أمواه اليم يجعل اللجج في أهراء». وأيضاً: (تك ١١: ٧):

+ «في سنة ست مئة من حياة نوح في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر من الشهر في ذلك اليوم انفجرت كل ينابيع الغمر العظيم وانفتحت طاقات السماء». وأيضاً: (أي ١٤: ٢٨):

+ «الغمر يقول ليست هي في، والبحر يقول ليست هي عندي (الحكمة)». وأيضاً: (أي ١٦: ٣٨):

+ «هل انتهيت إلى ينابيع البحر أو في مقصورة الغمر تمشيت». وأيضاً: (رو ١١: ٣٣):

+ «يا لعمق غنى الله وحكمته وعلمه. ما أبعد أحكامه عن الفحص وطرقه عن الاستقصاء».

«الناس والبهائم تخلص يا رب»: وصحتها: «تحفظ» أو «تنجّي». لأن الحيوانات هي موضوع عنايته كالإنسان. انظر: (مز ١٤: ١٠٤):

+ «المنبت عشباً للبهائم وخضرة لخدمة الإنسان لإخراج خبز من الأرض». وأيضاً: (مز ١٠٤: ٢٧ و ٢٨):

+ «كلها إياك تترجى لترزقها قوتها في حينه. تعطيتها فتلتقط تفتح يدك فتشبع خيراً». وأيضاً: (مز ٩: ١٤٧):

+ «المعطي للبهائم طعامها لفراخ الغربان التي تصرخ». وأيضاً: (يون ٤: ١١):

+ «أفلا أشفق أنا على نينوى المدينة العظيمة التي يوجد فيها أكثر من اثنتي عشرة ربوة من الناس الذين لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائم كثيرة». وأيضاً: (مت ٢٦: ٦):

+ «انظروا إلى طيور السماء. إنها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع إلى مخازن. وأبوكم السماوي يقوتها». وأيضاً: (مت ٢٩: ١٠):

+ «أليس عصفوران يباعان بفلس. وواحد منهما لا يسقط على الأرض بدون أبيكم».

٧ - «مَا أَكْرَمَ رَحْمَتُكَ يَا اللَّهُ قَبْنُو الْبَشَرِ فِي ظِلِّ جَنَاحَيْكَ يَخْتَمُونَ»:

هنا يذكر الله وليس الرب لأن الرب هو الخاص بإسرائيل ولكن الله هو للعالم كله. فهنا يتكلم صاحب المزمور عن إحسانات الله والمحبة التي تمتد فوق إسرائيل لتشمل الأمم وتحتضن البشرية كلها.

«بنو البشر»: أي الإنسان المولود من الأرض ومدعو للموت بالنسبة لله الحي إلى الأبد. لهذا

فالبشرية كلها تجد ملجأ في الله «في ظل جناحيه»، انظر: (مز ١٧: ٨ و ٧):

+ «مبنيّ مراحمك يا مخلص المتكلمين عليك يمينك من المقاومين. احفظني مثل حدقة العين. بظل جناحيك استرني».

٨ - «يُرْوَوْنَ مِنْ دَسَمِ بَيْتِكَ، وَمِنْ نَهْرِ نَعْمِكَ تَسْقِيهِمْ»:

فالله أكثر من حافظ، فهو مضيف كريم الذي يقدم الراحة والتسليّة الملوكيّة لضيوفه، انظر: (مز

٢٣: ٦٥):

+ «ترُتَّب قَدَّامِي مَائِدَةً تَجَاهُ مِضَايِقِيَّ. مَسَحْتَ بِالذَّهْنِ رَأْسِي. كَأْسِي رِيًّا، إِنَّمَا خَيْرٌ وَرَحْمَةٌ يَتَّبَعَانِي كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي وَأَسْكُنُ فِي بَيْتِ الرَّبِّ إِلَى مَدَى الْأَيَّامِ». وأيضاً: (مز ٤: ٢٧):

+ «وَاحِدَةٌ سَأَلْتُ مِنَ الرَّبِّ وَإِيَّاهَا أَلْتَمِسُ. أَنْ أَسْكُنَ فِي بَيْتِ الرَّبِّ كُلَّ أَيَّامِ حَيَاتِي لِكَيْ أَنْظُرَ إِلَى جَمَالِ الرَّبِّ وَأَتَقَرَّسَ فِي هَيْكَلِهِ». وأيضاً: (مز ٤: ٦٥):

+ «طَوْبِي لِلَّذِي تَخْتَارُهُ وَتَقْرَبُهُ لِيَسْكُنَ فِي دِيَارِكَ. لِنَشْبَعَنَّ مِنْ خَيْرِ بَيْتِكَ قُدْسُ هَيْكَلِكَ».

وهنا يعلِّق المزمور على وضع الالتفاف حول الذبيحة وهم في هيئة عبادة، انظر: (لا ١٥: ٧):

+ «وَلَحْمُ ذَبِيحَةٍ شُكْرَ سَلَامَتِهِ يُوَكَّلُ يَوْمَ قَرْبَانِهِ. لَا يُبْقَى مِنْهُ شَيْئاً إِلَى الصَّبَاحِ». وأيضاً: (إر ١٤: ٣١):

+ «وَأُرَوِّي نَفْسَ الْكَهَنَةِ مِنَ الدِّسْمِ وَيَشْبَعُ شَعْبِي مِنْ جُودِي يَقُولُ الرَّبُّ».

وهذا التعبير كله سرائري بالدرجة الأولى.

«فَمَنْ نَعْمُكَ»: أو مسرَّتكَ. والكلمة هنا تختلف عن كلمة "نعم" التي جاءت في مزمور (١١: ١٦):

+ «تَعْرِفْنِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ أَمَامَكَ شَبَّعَ سُرُورِي. فِي يَمِينِكَ نَعْمٌ إِلَى الْأَبَدِ».

فالكلمة هنا في مزمور (٣٦) تأخذ أصلها من جنة عدن.

٩ - «لَأَنَّ عِنْدَكَ يَنْبُوعُ الْحَيَاةِ. يَنْبُورُكَ تَرَى نُوراً»:

توقعات وصف عدد (٨) ليس على سبيل الخيال أو الحلم، فالله هو منبع النور والحياة ومنه تنبع كل مكونات الحياة طبعياً وروحياً، انظر: (إر ١٣: ٢):

+ «لَأَنَّ شَعْبِي عَمَلُ شَرٍّ: تَرَكُونِي أَنَا يَنْبُوعُ الْمِيَاهِ الْحَيَّةِ لِيَنْقَرُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَبَاراً، أَبَاراً مَشَقَّةً لَا تَضْبِطُ مَاءً». وأيضاً: (إر ١٣: ١٧):

+ «أَيُّهَا الرَّبُّ رَجَاءُ إِسْرَائِيلَ كُلِّ الَّذِينَ يَتَرَكُونَكَ يَخْزُونَ، الْحَائِدُونَ عَنِّي فِي التَّرَابِ يُكْتَبُونَ لِأَنَّهُمْ تَرَكُوا الرَّبَّ يَنْبُوعَ الْمِيَاهِ الْحَيَّةِ».

ويصدر من الله كل ما يجعل السعادة حقيقية، انظر: (مز ٦: ٤):

+ «كَثِيرُونَ يَقُولُونَ مَنْ يَرِينَا خَيْراً، أَرْفَعْ عَلَيْنَا نُورَ وَجْهِكَ يَا رَبُّ».

علماً بأن هذه المقولات الذهبية تشترك في استعلان الإنجيل القادم. لأنه فقط في نور التجسُّد قد

صار عمق هذا المعنى يمكن أن يفهم، انظر: (يو ١: ٩ و٩):

+ «فِيهِ كَانَتِ الْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ كَانَتْ نُورَ النَّاسِ ... كَانَ النُّورُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَنْبُرُ كُلَّ إِنْسَانٍ آتِياً إِلَى الْعَالَمِ».

[عدد ١٠-١٢]: تكميل الصلاة من جهة إحسانات الرب الدائمة والحفظ من الأشرار مع ثقة بسقوط الأشرار. وعدد (١٠) ينشق من (٩-٥) وعددي (١٢ و ١١) يردان على (١-٤).

١٠ - «أَدِمَّ رَحْمَتَكَ لِلَّذِينَ يَعْرِفُونَكَ، وَعَذْلَكَ لِلْمُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ»

فإن صلاح الله للإنسان إنما ينبع من إحساناته، على أن برّه يقوم بتكميل عهده ووعدده.

«لِلَّذِينَ يَعْرِفُونَكَ»: يعرفونه معرفة نابعة من الطاعة والخضوع، انظر: (مز ١٠: ٩):

+ «وَيَتَكَلَّمُ عَلَيْكَ الْعَارِفُونَ اسْمَكَ. لِأَنَّكَ لَمْ تَتْرِكْ طَالِبِيكَ يَا رَبُّ». وأيضاً: (مز ١٤: ٩١):

+ «لَأَنَّهُ تَعَلَّقَ بِي أُنْجِيهِ. أَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ عَرَفَ اسْمِي».

ومستقيموا القلب هم الذين عرفوا اسمه، انظر: (مز ١٠: ٧):

+ «تَرْسِي عِنْدَ اللَّهِ تَخْلُصُ مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ». وأيضاً: (مز ٢: ١١):

+ «لَأَنَّ هَذَا الْأَشْرَارَ يَمْدُونَ الْقَوْسَ. فَوْقُوا السَّهْمَ فِي الْوَتْرِ لِيَرْمُوا فِي الدَّجَى مُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ».

وأيضاً: (مز ١١: ٣٢):

+ «افْرَحُوا بِالرَّبِّ وَابْتَهِجُوا يَا أَيُّهَا الصَّادِقُونَ وَاهْتَفُوا يَا جَمِيعَ الْمُسْتَقِيمِي الْقُلُوبِ».

١١ - «لَا تَأْتِنِي رَجُلُ الْكِبَرِيَاءِ، وَيَدُ الْأَشْرَارِ لَا تَزْحَرْحَنِي»:

ليت رجل المتكبر لا تعثرني أو تجرحني من بيتي، وهذا العدد يعود إلى الأعداد (١-٤) لأن صاحب المزمور في خطر السقوط فريسة للمضايقين.

«تَزْحَرْحَنِي»: تنقلني عن طريق الرب لأصير تائهاً وقاطع طريق. شحاذاً بلا بيت. انظر: (مز ١٠: ١٠٩):

+ «لَيْتَهُ بَنُو تِهَانَا وَيَسْتَعْظُوا. وَيَلْتَمِسُوا خَبِيراً مِنْ خَرْمِهِمْ».

١٢ - «هُنَاكَ سَقَطَ فَاعِلُو الْإِثْمِ. دُحِرُوا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا الْقِيَامَ»:

رأى ذلك بعين الإيمان حيث خراب الشرير وسقوطه بلا قيام. انظر: (مز ٥: ١٤):

+ «هناك خافوا خوفاً لأن الله في الجبل البار». وأيضاً: (مز ٦٤: ٧):

+ «فيرميهم الله بسهم. بغتة كانت ضربتهم».

«سقطوا ... دُحروا»: انظر: (مز ١٠: ٥):

+ «دعهم يا الله. ليسقطوا من مؤامراتهم بكثرة ذنوبهم. طوح بهم لأنهم تمرّدوا عليك». وأيضاً: (مز ٥: ٣٥):

+ «ليكونوا مثل العصافة قدّام الريح وملاك الرب داحرهم». فيسقطون إلى الأبد. انظر: (إش ١٤: ٢٦):

+ «هم أموات لا يحيون. أخيلة لا تقوم. لذلك عاقبت وأهلكتهم وأبدت كل ذكرهم». وأيضاً: (رو ٢٠: ١٦):

+ «والله السلام سيسحق الشيطان تحت أرجلكم سريعاً. نعمة ربنا يسوع المسيح معكم. آمين».

المزمور السابع والثلاثون

لداود

١- «لَا تَغُرْ مِنَ الْأَشْرَارِ، وَلَا تَحْسَدَ عُمَالِ الْإِثْمِ،

٢- فَإِنَّهُمْ مِثْلَ الْحَشِيشِ سَرِيعاً يِقْطَعُونَ، وَمِثْلَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَذْبُلُونَ.

٣- أَتَكِلْ عَلَى الرَّبِّ وَافْعَلِ الْخَيْرَ. اسْكُنِ الْأَرْضَ وَارْعَ الْأَمَانَةَ.

٤- وَتَلَذَّذْ بِالرَّبِّ فَيُعْطِكَ سَوْلاً قَلْبِكَ.

٥- سَلِّمْ لِلرَّبِّ طَرِيقَكَ وَاتَكِلْ عَلَيْهِ وَهُوَ يُجْرِي،

٦- وَيُخْرِجْ مِثْلَ الثَّوَرِ بِرُكَّ، وَحَقِّكَ مِثْلَ الظَّهِيرَةِ.

٧- انْتَظِرِ الرَّبَّ وَاصْبِرْ لَهُ، وَلَا تَغُرْ مِنَ الَّذِي يَنْجُحُ فِي طَرِيقِهِ، مِنَ الرَّجُلِ الْمُجْرِي مَكَايِدَ.

٨- كُفَّ عَنِ الْغَضَبِ، وَاتْرَكَ السُّخْطَ، وَلَا تَغُرْ لِفَعْلِ الشَّرِّ،

٩- لِأَنَّ غَامِلِي الشَّرِّ يِقْطَعُونَ، وَالَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ الرَّبَّ هُمْ يَرْتَوْنَ الْأَرْضَ.

١٠- بَعْدَ قَلِيلٍ لَا يَكُونُ الشَّرِيرُ. تَطْلُعُ فِي مَكَانِهِ فَلَا يَكُونُ.

١١- أَمَّا الْوُدْعَاءُ فَيَرْتَوْنَ الْأَرْضَ. وَيَتَلَذَّذُونَ فِي كَثْرَةِ السَّلَامَةِ.

١٢- الشَّرِيرُ يَتَفَكَّرُ ضِدَّ الصَّدِّيقِ وَيَحْرِقُ عَلَيْهِ أَسْنَانَهُ.

١٣- الرَّبُّ يَضْحَكُ بِهِ لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ يَوْمَهُ آتٍ!

١٤- الْأَشْرَارُ قَدْ سَلُّوا السَّيْفَ وَمَدُّوا قَوْسَهُمْ لِرُمِّي الْمُسْكِينِ وَالْفَقِيرِ، لِقَتْلِ الْمُسْتَقِيمِ طَرِيقَهُمْ.

١٥- سَيَفْهَمُ يَدْخُلُ فِي قَلْبِهِمْ، وَقَسِيَهُمْ تَنْكَسِرُ.

١٦- الْقَلِيلُ الَّذِي لِلصَّدِّيقِ خَيْرٌ مِنْ ثَرَوَةِ أَشْرَارٍ كَثِيرِينَ.

١٧- لِأَنَّ سَوَاعِدَ الْأَشْرَارِ تَنْكَسِرُ، وَغَاضِدُ الصَّدِّيقِينَ الرَّبُّ.

١٨- الرَّبُّ عَارِفٌ أَيَّامَ الْكَمَلَةِ، وَمِيرَاتُهُمْ إِلَى الْأَبَدِ يَكُونُ.

١٩- لَا يُخْزَوْنَ فِي زَمَنِ السُّوءِ، وَفِي أَيَّامِ الْجُوعِ يَشْبَعُونَ.

٢٠- لِأَنَّ الْأَشْرَارَ يَهْلِكُونَ، وَأَعْدَاءُ الرَّبِّ كَبْهَاءُ الْمَرَاعِي. قَنَوا. كَالِدُخَانِ قَنَوا.

٢١- الشَّرِيرُ يَسْتَفْرِضُ وَلَا يَبْقَى، أَمَّا الصَّدِّيقُ فَيَتَرَأَّفُ وَيُعْطَى.

٢٢- لَأَنَّ الْمُبَارَكِينَ مِنْهُ يَرِثُونَ الْأَرْضَ، وَالْمَلْعُونِينَ مِنْهُ يُقْطَعُونَ.

٢٣- مِنْ قَبْلِ الرَّبِّ تَنَبَّيْتُ خَطَوَاتِ الْإِنْسَانِ وَفِي طَرِيقِهِ يُسْرِ.

٢٤- إِذَا سَقَطَ لَا يَنْطَرِحُ لِأَنَّ الرَّبَّ مُسْنِدُ يَدِهِ.

٢٥- أَيْضًا كُنْتُ فَتًى وَقَدْ شَخْتُ، وَلَمْ أَرْ صَدِيقًا تُخَلِّي عَنِّي، وَلَا ذُرِّيَّةَ لَهُ تَلْتَمِسُ خُبْرًا.

٢٦- الْيَوْمَ كُلَّهُ يَتَرَأَّفُ وَيُقْرِضُ وَتَسْلُهُ لِلْبَرَكَةِ.

٢٧- حَدَّ عَنِ الشَّرِّ وَأَفْعَلَ الْخَيْرَ، وَاسْكُنْ إِلَى الْأَبَدِ.

٢٨- لِأَنَّ الرَّبَّ يُحِبُّ الْحَقَّ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ أَتْقِيَائِهِ. إِلَى الْأَبَدِ يُحْفَظُونَ. أَمَّا نَسْلُ الْأَشْرَارِ فَيَنْقَطِعُ.

٢٩- الصَّدِيقُونَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ وَيَسْكُنُونَهَا إِلَى الْأَبَدِ.

٣٠- فَمُ الصَّدِيقِ يَلْهَجُ بِالْحِكْمَةِ، وَلِسَانُهُ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ.

٣١- سَرِيعَةٌ إِلَهِي فِي قَلْبِي. لَا تَتَقَلَّبُ خَطَوَاتِي.

٣٢- الشَّرِيرُ يُرَاقِبُ الصَّدِيقَ مُحَاوِلًا أَنْ يُمِيتَهُ.

٣٣- الرَّبُّ لَا يَتْرُكُهُ فِي يَدِهِ، وَلَا يَحْكُمُ عَلَيْهِ عِنْدَ مُحَاكَمَتِهِ.

٣٤- انْتَظِرِ الرَّبَّ وَاحْفَظْ طَرِيقَهُ، فَيَرْفَعَكَ لَتَرِثَ الْأَرْضَ. إِلَى انْقِرَاضِ الْأَشْرَارِ تَنْظُرُ.

٣٥- قَدْ رَأَيْتُ الشَّرِيرَ عَاتِيًا، وَارْفًا مِثْلَ شَجَرَةٍ شَارِقَةٍ نَاصِرَةٍ.

٣٦- عَبَّرَ فَإِذَا هُوَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ وَالتَّمَسَّتْهُ فَلَمْ يَوْجَدْ.

٣٧- لَاحِظِ الْكَامِلَ وَانْظُرِ الْمُسْتَقِيمَ، فَإِنَّ الْعَقَبَ لِلْإِنْسَانِ السَّلَامَةِ.

٣٨- أَمَّا الْأَشْرَارُ فَيَبْأَدُونَ جَمِيعًا. عَقَبُ الْأَشْرَارِ يَنْقَطِعُ.

٣٩- أَمَّا خَلَاصُ الصَّدِيقِينَ فَمِنْ قَبْلِ الرَّبِّ، حِصْنُهُمْ فِي زَمَانِ الضِّيقِ.

٤٠- وَ يُعِينُهُمُ الرَّبُّ وَيُنَجِّيهِمْ. يُنْقِذُهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ وَيُخَلِّصُهُمْ، لِأَنَّهُمْ احْتَمَوْا بِهِ.

دراسة:

في المزمور السابق وجد صاحب المزمور إزاء أصحاب اليد العليا في الإثم راحة ورجاء بالتأمل في إحسانات الله التي لا تفرغ. ولكن هنا يأخذ دور المعلم ويأمر الإنسان الصالح أن لا يغير أو يتدمر من بجاح الأشرار لأنهم معيّنون إلى خراب مستعجل، في حين أن في مخازن البار سعادة لا تُحَدُّ. لذلك فإن العلامة ترتليان يقول عن هذا المزمور إنه مرآة العناية الإلهية، أمّا إسيدور فيسميه عقار عدم التذمّر،

ويدعوه البعض "هنا صبر القديسين".

فإن بجاح الشرير كان لغز الحياة الذي كان يؤلم المؤمنين والصالحين في بني إسرائيل. ولم يُلَقِ هذا المزمور الضوء الكافي على هذه المشكلة التي لم تحلّ إلّا بعد الكشف عن الجزاء المستقبلي من عقاب وثواب - والبعض من إسرائيل قد وصل إلى درجة فقدان الإيمان في عناية الله للعالم كضابط الكل.

وأحياناً كما في مزمور (٨٣) كان صاحب المزمور في خطر فقدان كل الإيمان في عناية الله للعالم، وفي هذا كله كان مجرباً لكي يحسد ويتدمر.

وإنه من الأكثر وضوحاً أن صاحب المزمور يواجه أخطر مشكلة في التعامل مع الله، والنصيحة التي يقدمها هي مبسطة ومبدئية، فهو يؤكد النظرية التي تقول بالمجازاة - التي وجد أيوب عدم نفعها - آمن وثق في الله وانتظر والكل سيصير على ما يرام بالنهاية، فالشرير سينكسر ويجازى البار حسناً. هنا يوجد نوع من الحق في هذه النظرية من جهة أحكام الله فهو دائماً يفرّق بين البار والأثيم، انظر: (مر ١٠: ٣٠):

+ «إِلَّا وَيَأْخُذُ مِئَةَ ضِعْفٍ الْآنَ فِي هَذَا الزَّمَانِ بِيُوتًا وَإِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ وَأَمْهَاتٍ وَأَوْلَادًا وَحَقُولًا مَعَ اضْطِهَادَاتٍ وَفِي الدَّهْرِ الْآتِي الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ». وأيضاً: (١ تي ٤: ٨):
+ «لِأَنَّ الرِّيَاضَةَ الْجَسَدِيَّةَ نَافِعَةٌ لِقَلِيلٍ وَلَكِنْ التَّقْوَى نَافِعَةٌ لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا لَهَا مَوْعِدُ الْحَيَاةِ الْحَاضِرَةِ وَالْعَتِيدَةِ».

وتحقيق التاريخ لهذا المبدأ والخبرة على المدى البعيد هي في صف البار، ولكن النظرية غير متكاملة كما وجدها أيوب، لأن المجازاة لا تأخذ عملها مباشرة وسريعة بالنسبة للشرير في هذا الدهر، ولا حتى البار يجازى باستمرار.

ولكي تقدّر تعليم المزمور وقيّمته للذين يخاطبهم، يلزم أن نحتفظ في عقولنا بأن الشخصية الفردية كانت غير معمول حسابها في العصور الأولى، في حين أن الأسرة كرابطة كانت تتحقق بدرجة نجد من الصعوبة أن نفهمها. فالإنسان الذي يعيش في ذريته فإن ذريته تمثله، وإن أصول العدل كانت تعتبر كافية إذا كان قانون المجازاة أمكن فحصه وتتبعه في محيط الأسرة إن لم يكن في الفرد، ومن خلال محاولات الإيمان والاستجابات غير الكاملة بالنسبة للذين يسألونها كان الله يقود الإنسان نحو سعادة أكثر تحقيقاً، ومن جهة أخرى يعدهم ليتقبلوا مستقبلاً من نحو المجازاة والعقوبات.

وصاحب مزمور (٧٣) يضع خطوة واضحة إلى الأمام، غير أنه لا يزال ينظر إلى العقاب لصانعي الشر وقد تعلّم أن يجد أعظم فرحه وتعزّيته في الشركة مع الله بمعزل عن الواقع الزمني. ونختصره في

الآتي: (٧٣: ١١-١٧، ٢٢-٢٥):

+ «وقالوا كيف يعلم الله وهل عند العلي معرفة؟ هوذا هؤلاء هم الأشرار ومستريحين إلى الدهر يُكثرون ثروة. حقاً قد زكيت قلبي باطلاً وغسلت بالتقاوة يدي. وكنت مصاباً اليوم كله وتأذبت كل صباح ... فلماً قصدت معرفة هذا إذا هو تعب في عيني. حتى دخلت مقدس الله وانتبهت إلى آخرتهم».

+ «وأنا بليد ولا أعرف. صرت كبهيم عندك. ولكنني دائماً معك!! أمسكت بيدي اليمنى، برأيك تهديني وبعد إلى مجد تأخذني، مَنْ لي في السماء، ومعك لا أريد شيئاً في الأرض».

وأيوب يمتد أكثر وينتهي إلى القول بأن الحياة الأرضية ينبغي أن تكون فصلاً من دراما الحياة بجملة. ويلزم للقارئ أن يفحص المزمور الذي بصده مع مزمور (٧٣)، (٤٩) وسفر أيوب. والحقائق التي يذكرها المزمور هنا يقابلها مزمور (٧٣) من جهة إيمان قد فُحص وتمحّص بالنصرة الأخيرة.

وعلاقة هذا المزمور بسفر الأمثال جدية بالملاحظة لأنه يمثل الصلة بين الشعر الغنائي والفلسفة النحوية التي كانت تعاليمها مؤثرة جداً على إسرائيل. انظر: (أم ١٠: ٢٧-٣٢):

+ «مخافة الرب تزيد الأيام، أما سنو الأشرار فتقصُر.

منتظرُ الصديقين مُفرّجٌ، أما رجاءُ الأشرار فيبيدُ.

حصنٌ للاستقامة طريقُ الرب، والهلاكُ لفاعلي الإثم.

الصديقُ لن يُزحزَحَ أبداً والأشرارُ لن يسكنوا الأرض.

فَمُ الصديقُ يُبَيِّنُ الحكمة، أما لسانُ الأكاذيب فيقطعُ.

شفَتَا الصديقِ تُعَرِّفَانِ المرَضِيَّ وفَمُ الأشرارِ أكاذيبٌ». وأيضاً: (أم ١٦: ٢٤):

+ «لأن الصديق يسقط سبع مرات ويقوم. أما الأشرار فيعثرون بالشر».

في العهد القديم السقوط هو خطية السهو ويمكن أن نجد صلة بين المواعيد التي ذكرها هذا المزمور وبين تطلعات العصر المسياني من جهة السلام والبر. ويلاحظ أن المزمور مرتب على الألفا بيتا (أي الحروف الأبجدية). وأهم أجزائه:

١ - مشورة لتحاشي التذمُّر والثقة في يهوه (١-١١).

٢ - نصرة الشرير إلى لحظة (١٢-٢٠).

٣ - مجازاة البار هي أكيدة وتبقى إلى الأبد (٢١-٣١).

٤ - المقارنة الأخيرة بين المجازاة بالعقاب والمكافأة (٣٢-٤٠).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-١١]: إنذارات ونصائح وقت التجربة:

(عدد ١٧): وقفة حرف (أ): لا: تعطي القصد من المزمور والتحذير من عدم الرضا والحسد لنجاح الأشرار على أساس أنه وقي.

١ - «لَا تَغْرُ مِنَ الْأَشْرَارِ، وَلَا تَحْسَدُ عَمَالَ الْإِثْمِ»:

لا تغضب أو لا تكن غير مقتنع في عدم رضا بسبب الذين هم غير أبرار وينجحون إلى لحظة، أو إلى زمن، لأن هذه التجربة شديدة وتظهر بوضوح في (مز ٧٣: ٣):

+ «لأنني غرت من المتكبرين إذ رأيت سلامة الأشرار».

ويعود ويجدد ويزيد ويعيد في التحذير في عددي (٨ و ٧) وهو ما نجده في (أم ١٩: ٢٤):

+ «لَا تَغْر مِنَ الْأَشْرَارِ وَلَا تَحْسَدُ الْأَثَمَةَ». وأيضاً: (أم ٣: ٣١):

+ «لَا تَحْسَدُ الظَّالِمَ وَلَا تَحْتَرِ شَيْئاً مِنْ طَرَفِهِ». وأيضاً: (أم ١: ٢٤):

+ «لَا تَحْسَدُ أَهْلَ الشَّرِّ وَلَا تَشْتَهَ أَنْ تَكُونَ مَعَهُمْ».

وبخصوص عبارة: «عَمَالَ الْإِثْمِ»، انظر: (مت ١٣: ٤١ و ٤٢):

+ «يرسل ابن الإنسان ملائكته فيجمعون من ملكوته جميع المعائر وفاعلي الإثم ويطرحونهم في أتون

النار». وأيضاً: (١ يو ٤: ٣):

+ «كل مَنْ يَفْعَلُ الخطية يفعل التعدي أيضاً. والخطية هي التعدي».

٢ - «فَالْإِثْمُ مِثْلُ الْحَشِيشِ سَرِيعاً يُقَطَّعُونَ، وَمِثْلُ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَذُبُلُونَ»:

الحشيش والعشب كناية عن العمر القصير وتفاهة الجدوى والهلاك السريع. انظر: (مز ٩٠: ٦ و ٩٥):

+ «جرفتهم. كَسَنَةً يَكُونُونَ، بِالْغَدَاةِ يَزْهَرُ (كعشب) فيزول. عند المساء يُجَرُّ فيبيس».

وللمقارنة انظر: (مز ١٠٣: ١٥):

+ «الإنسان مثل العشب أيامه، كزهر الحقل كذلك يُزهر». وأيضاً: (إش ٤٠: ٦-٨):

+ «صوت قائل ناد. فقال بماذا أنادي؟ كل جسدٍ عشب وكل جماله كزهر الحقل. يبس العشب

ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبت عليه. حقاً الشعب عشب يبس العشب ذبل الزهر وأما كلمة إلهنا فتبت إلى الأبد».

(عدد ٣ و٤): وقفة حرف الباء (ب): ٢: عقار ضد الحقد وعدم القناعة وضدها الصبر ليهوه والاجتهاد والمثابرة في طريق الواجب.

٣ - «أَكْلُ عَلَى الرَّبِّ وَأَفْعَلُ الْخَيْرِ. اسْكُنِ الْأَرْضَ وَارْعِ الْأَمَانَةَ.

٤ - وَتَلَذَّذْ بِالرَّبِّ فَيُعْطِيكَ سُؤْلَ قَلْبِكَ».

اسكن أرض الميعاد حيث قد وضعك الله، وهي أرض حضرة يهوه الذي ليس فقط ماضيه مشرف ومجيد ولكن مستقبله غني بالوعد، وأخيراً يصير ميراثاً لإسرائيل الحقيقي في وضع أكمل أكثر من يشوع. هناك وهناك فقط تجد قناعتك الحقّة فيه. ويلاحظ أن فقراء إسرائيل هم المتضايقون أو المطرودون من بيوتهم بواسطة الجوار الجائر القوي، انظر: (مز ١١: ٣٦):
+ «لا تأتني رجل الكبرياء ويد الأشرار لا ترحزني».

وقد جربوا ليطلبوا نصيباً في أرض غريبة ويهملوا أمتهم وحفظ وعناية بلدهم، انظر: (١ صم ١٩: ٢٦):

+ «والآن فليسمع سيدي الملك كلام عبده، فإن كان الرب قد أهاجك ضدّي فليشتّم تقدمة، وإن كان بنو الناس فليكونوا ملعونين أمام الرب لأنهم قد طردوني اليوم من الانضمام إلى نصيب الرب قائلين اذهب اعبد آلهة أخرى».

هنا الأرض هي أرض كنعان أرض الموعد حيث القول: «أرض» بلا تمييز ولكن الواقع أرض الموعد. والعدد (٣) مجرد نصائح وعدد (٤) كوعد للذي يقوم بتكميل الشروط.

(عدد ٥ و٦) وقفة حرف الجيم (ج): ٢: جزاء الإيمان.

٥ - «سَلِّمْ لِلرَّبِّ طَرِيقَكَ وَأَكْلُ عَلَيْهِ وَهُوَ يُجْرِي»:

لا تقلق سلّم للرب حملك وقلّقتك في الحياة، انظر: (أم ٣: ١٦):

+ «ألقِ على الرب أعمالك فتثبت أفكارك». وأيضاً: (١ بط ٥: ٧):

+ «ملقين كل همكم عليه لأنه هو يعتني بكم».

«وهو يُجري»: مختصرة جداً. في العبري جاءت: «وهو يعمل»، انظر: (مز ٩: ٥٢):

+ «أحمدك إلى الدهر لأنك فعلت. وانتظر اسمك فإنه صالح قدام أتقيائك». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٢٦):

+ «إنه وقت عمل للرب. قد نقضوا شريعتك». وأيضاً: (١ تس ٥: ٢٤):

+ «أمين هو الذي يدعوكم الذي سيفعل أيضاً».

٦ - «وَيُخْرِجُ مِثْلَ النُّورِ بَرِّكَ، وَحَقَّقَ مِثْلَ الظُّهْرِ»:

هذا هو نتيجة ما يفعله الله، فإن العدل بالنسبة لقضيتك كان قد أخفي ولكن سيعود بالرب. ويظهر كالشمس حينما تشرق من بعد ليل، وحقق كان قد أخفي ولكنه سوف يكون واضحاً كالضوء الواضح ليوم الشمس، انظر: (أي ١٧: ١١):

+ «وفوق الظهيرة يقوم حظك. الظلام يتحوّل صباحاً». وأيضاً: (أم ٤: ١٨):

+ «أما سبيل الصديقين فكنور مُشرق يتزايد وينير إلى النهار الكامل». وأيضاً: (إش ١٠: ٥٨):

+ «وأنفقت نفسك للجائع وأشبعْتَ النفس الذليلة. يُشرق في الظلمة نورك ويكون ظلامك

الدامس مثل الظهر». وأيضاً: (مت ٤٣: ١٣):

+ «حينئذ يضيء الأبرار كالشمس في ملكوت أبيهم».

(عدد ٧) وقفة حرف دالت (د): ٦

٧ - «انْتَظِرِ الرَّبَّ وَاصْبِرْ لَهُ، وَلَا تَغَرْ مِنَ الَّذِي يَنْجَحُ فِي طَرِيقِهِ، مِنَ الرَّجُلِ الْمُجْرِي مَكَايِدَ».

وجاءت في العبرية: «واصمت له» وتعني أيضاً: «وارتح في الرب»، و«اهدأ أمامه في هدوء

الإيمان». انظر: (مز ٦٢: ١ و٥):

+ «إنما لله انتظرت نفسي. من قبله خلاصي، إنما لله انتظري يا نفسي لأن من قبله رجائي».

وأيضاً: (إش ٤: ٧):

+ «وقل له: احترز واهدأ. لا تخف ولا يضعف قلبك من أجل ذنبي هاتين الشعلتين». وأيضاً: (إش

١٥: ٣٠):

+ «لأنه هكذا قال السيد الرب قدوس إسرائيل: بالرجوع والسكون تخلصون. بالهدوء والطمأنينة

تكون قوتكم».

«المجري مكايد»: الترتيبات الخبيثة والشريرة يُجريها، قارن: (٥ و٣) لكلمة «يجري».

(عدد ٨ و ٩) وقفة Hé (هـ): ٦: تحذير يكرر (٢ و ١) ويتوسّع فيه.

٨ - «كُفَّ عَنِ الْغَضَبِ، وَاتْرَكَ السَّخَطَ، وَلَا تَغْرِ لِفَعْلِ الشَّرِّ»:

فعدم القناعة ليست فقط هي حماقة ولكن بلا نفع وخطيرة، فهي تقود الإنسان الذي يستسلم لها لإنكار عناية الله ويقع بعد ذلك في نصيب الأشرار. انظر: (مز ٧٣: ٣-٥، ١٣ و ١٤):

+ «لأنني غرت من المتكبرين إذ رأيت سلامة الأشرار. لأن ليست في موتهم شدائد وجسمهم سمين. ليسوا في تعب الناس ومع البشر لا يُصابون ... حقاً قد زكيت قلبي باطلاً وغسلتُ بالنقاوة يدي. وكنت مصاباً اليوم كله وتأدبت كل صباح».

٩ - «لأن غاملي الشر يقطعون، والذين ينتظرون الرب هم يرثون الأرض»:

هنا "الأرض" هي أرض الموعد. وكلمة "يقطعون" وضحت أنها بالنسبة للأمم أمام إسرائيل. انظر: (تث ١٢: ٢٩، ١٩: ١):

+ «متى قرض الرب إلهك من أمامك الأمم الذين أنت ذاهب إليهم لترثهم وورثتهم وسكنت أرضهم».

حيث تراث إسرائيل الأرض. هكذا الأشرار سيتحطمون حتى أن إسرائيل الحق لا تقلق وتستمتع بمراتها، انظر: (مز ٢٥: ١٣):

+ «نفسه في الخير تبيت ونسله يرث الأرض».

(عدد ١٠ و ١١) وقفة لحرف Waw (و): ٦: للتوسع فيما قال.

١٠ - «بَعْدَ قَلِيلٍ لَا يَكُونُ الشَّرُّ يُرَى. تَطْلُعُ فِي مَكَانِهِ فَلَا يَكُونُ»:

مكانه أي في مكان سكناه وعمله وهيجانه، انظر: (أي ٧: ١٠):

+ «لا يرجع بعد إلى بيته ولا يعرفه مكانه بعد». وأيضاً: (أي ٨: ١٨):

+ «إن اقتلعه من مكانه يجحده قائلاً ما رأيته». وأيضاً: (أي ٢٠: ٩):

+ «عين أبصرته لا تعود تراه ومكانه لن يراه بعد».

١١ - «أَمَّا الْوَدْعَاءُ فَيَرِثُونَ الْأَرْضَ. وَيَتَلَذَّذُونَ فِي كَثْرَةِ السَّلَامَةِ»:

هنا يؤكد الوعد بمعنى أوسع، انظر: (مت ٥: ٥):

+ «طوبى للودعاء، لأنهم يرثون الأرض».

«في كثرة السلامة»: انظر: (مز ٧٢: ٧):

+ «يُشْرِقُ فِي أَيَّامِهِ الصَّدِيقُ وَكَثْرَةُ السَّلَامِ إِلَى أَنْ يَضُمَّحِلَ الْقَمَرُ». وأيضاً: (مز ١١٩: ١٦٥):

+ «سلامة جزيلة لمحبي شريعتك وليس لهم معثرة». وأيضاً: (إش ١٧: ٣٢):

+ «ويكون صنع العدل سلاماً وعمل العدل سكناً وطمأنينة إلى الأبد».

[عدد ١٢ - ٢٠] الحنية والانكسار هما غاية الشرير:

(عدد ١٢ و ١٣): وقفة Zayin (ز): ٢: ثوران الشرير بلا فائدة.

١٢ - «الشَّرُّيرُ يَتَفَكَّرُ ضِدَّ الصَّدِيقِ وَيَحْرِقُ عَلَيْهِ أَسْنَانَهُ»:

كوحش هائج يشتهي أن يمسك بالفريسة، انظر: (مز ٣٥: ١٦):

+ «بين الفجَّار الجحَّان لأجل كعكة حرقوا عليّ أسنانهم».

١٣ - «الرَّبُّ يَضْحَكُ بِهِ لِأَنَّهُ رَأَى أَنْ يَوْمَهُ آتٍ»:

عقاب الأشرار حاضر في نظر الله ومرتب من البداية.

«يومه»: يوم العقاب والانكسار، انظر: (مز ١٣٧: ٧):

+ «اذكر يا رب لبي أدوم يوم أورشليم القائلين هداها هداها حتى إلى أساسها». وأيضاً: (عو ١٢):

+ «ويجب أن لا تنظر إلى يوم أخيك يوم مصيبته ولا تشمت ببني يهوذا يوم هلاكهم ولا تفخر

فمك يوم الضيق». وأيضاً: (١ صم ١٠: ٢٦):

+ «وقال داود حيّ هو الرب إن الرب سوف يضربه أو يأتي يومه قيموت أو يزل إلى الحرب

ويهلك». وأيضاً: (أي ١٨: ٢٠ و ٢١):

+ «يتعجب من يومه المتأخرون ويقشع الأقدمون. إنما تلك مساكن فاعلي الشر ...».

(عدد ١٤ و ١٥): وقفة لحرف حيت (ح): ٣: تفكير الشرير يعود على نفسه.

١٤ - «الْأَشْرَارُ قَدْ سَلَّوْا السَّيْفَ وَمَدُّوا قَوْسَهُمْ لِرُمِي الْمُسْكِينِ وَالْفَقِيرِ، لِقَتْلِ الْمُسْتَقِيمِ طَرِيقَهُمْ»:

١٥ - سَيَفْهُمُ يَدْخُلُ فِي قَلْبِهِمْ، وَقَمِيَّتُهُمْ تَنْكَسِرُ»:

المزموون هنا يتعامل مع الجور الاجتماعي وليس مع الحرب - حيث الفقير والذي بلا دفاع في خطر

دائم من جهة العنف، انظر: (أم ١: ١٠-١٢):

+ «يا ابني إن تملكت الخطاة فلا ترض، إن قالوا هلم معنا لنكمن للدم لنحتفب للبريء باطلاً».

لنبتلعهم أحياء كالهواية وصحاحاً كالهابطين في الحب».

وأيضاً انظر: (إش ٧:٣٢) من جهة الفقراء والمحتاجين:

+ «والماكر آلاته رديئة وهو يتآمر بالخبائث ليهلك البائسين بأقوال الكذب حتى في تكلم المسكين بالحق». وأيضاً: (إر ١٦:٢٢):

+ «قضى قضاء الفقير والمسكين حينئذ كان خير. أليس ذلك معرفتي يقول الرب».

«ولقتل المستقيم طريقهم»: انظر: (مز ١:١١٩):

+ «طوبى للكاملين طريقاً السالكين في شريعة الرب». وأيضاً: (مز ١٠:٣٦):

+ «أدم رحمتك للذين يعرفونك وعدلك للمستقيمي القلوب».

(عدد ١٦ و ١٧): وقفة للحرف طيت (ط): ط: عن طبيعة الغنى الحقيقي.

١٦ - «الْقَلِيلُ الَّذِي لِلصَّدِيقِ خَيْرٌ مِنْ ثَرَوَةِ أَشْرَارٍ كَثِيرِينَ»:

انظر: (أم ١٥:١٥):

+ «القليل مع مخافة الرب خيرٌ من كثر عظيم مع هم». وأيضاً: (أم ٨:١٦):

+ «القليل مع العدل خير من دخل جزيل بغير حق».

١٧ - «لأن سواعذ الأشرار تنكسر، وعاضد الصديقين الرب»:

كل قوة الأشرار تصير بلا نفع، انظر: (مز ١٠:١٥):

+ «احطم ذراع الفاجر والشرير تطلب شره ولا تجده». وأيضاً: (أي ١٥:٣٨):

+ «ويُمتنع عن الأشرار نورهم وتنكسر الذراع المرتفعة».

(عدد ١٨ و ١٩): وقفة للحرف يود (ي): ي: عناية يهوه بالصالحين.

١٨ - «الرَّبُّ عَارِفٌ أَيَّامَ الْكَمَلَةِ، وَمِيرَاتُهُمْ إِلَى الْأَبَدِ يَكُونُ»:

كل صغيرة وكبيرة في حياة الكاملين المكرسين للرب مع كل الذي يأتونه، انظر: (مز ١٥:٣١):

+ «في يدك آحالي. نجني من يد أعدائي ومن الذين يطردوني». وأيضاً: (مت ٨:٦):

+ «فلا تشبهوا بهم، لأن أباكم يعلم ما تحتاجون إليه قبل أن تسألوه».

«ميراثهم إلى الأبد يكون»: الأبرار إنما يعيشون على أملاكهم ويستمرون في ملكهم حتى أنسألمهم.

ويلاحظ أن نظرة المزمور لا تزال في الأرضيات لذلك فالمراث السماوي بعيد عن رؤيته.

١٩ - «لَا يُخْزَوْنَ فِي زَمَنِ السُّوءِ، وَفِي أَيَّامِ الْجُوعِ يَشْبَعُونَ»:

انظر (أي ٥: ١٩ و ٢٠):

+ «في ست شدائد ينجيك وفي سبع لا يمسك سوء. في الجوع يفديك من الموت وفي الحرب من حد السيف».

(عدد ٢٠): وقفة للحرف Kaph (ك): ك: غاية الشرير.

٢٠ - «لأن الأشرار يهلكون، وأعداء الرب كبهاء المراعي. فتوا. كالدخان فتوا»:

لأن أعداء البار أعداء الله، انظر: (مز ٩٢:٩):

+ «لأن هوذا أعداؤك يا رب لأنه هوذا أعداؤك يبيدون. يتبدد كل فاعلي الإثم».

«كبهاء المراعي»: جاءت في الترجوم: (كشحم الخراف يحترق ويصير إلى دخان). وكبهاء المراعي

بزهورها حالاً تفنى، انظر: (مت ٦: ٢٩ و ٣٠):

+ «ولكن أقول لكم إنه ولا سليمان في كل مجده كان يلبس كواحدة منها. فإن كان عشب الحقل

الذي يوجد اليوم ويُطرح غداً في التنور يلبسه الله هكذا...». وأيضاً: (يع ١: ١٠ و ١١):

+ «وأما الغني فباتضاعه، لأنه كزهر العشب يزول، لأن الشمس أشرقت بالحر فبيست العشب

فسقط زهره وفني جمال منظره...».

[عدد ٢١-٣١] عناية الله بالرجل البار:

(عدد ٢١ و ٢٢): وقفة لحرف Lamed (لامد ل): ل:

الشرير إلى زوال والبار لزيادة، انظر: (أم ٣: ٣٣):

+ «لعنة الرب في بيت الشرير لكنه يبارك مسكن الصديقين».

٢١ - «الشَّرِيرُ يَسْتَقْرِضُ وَلَا يَفِي، أَمَّا الصَّدِيقُ فَيَتَرَأَفُ وَيُعْطِي»:

نظرة مستقبلية، يستدين ويرهن أمواله ولا يستطيع أن يوفي. والرجل البار عنده الكفاية ويفيض

ويستخدم غناه للخير.

٢٢ - «لَأَنَّ الْمُبَارَكِينَ مِنْهُ يَرْثُونَ الْأَرْضَ، وَالْمَلْعُونِينَ مِنْهُ يُقَطَّعُونَ»:
بركة الرب تغني ولا يزيد معها تعب.

(عدد ٢٣ و ٢٤): وقفة للحرف Mem ميم (م): ٢٥: تدبير الله وإقامة عنايته.

٢٣ - «مَنْ قَبْلَ الرَّبِّ تَثَبَّتْ خَطَوَاتُ الْإِنْسَانِ وَفِي طَرِيقِهِ يُسَرُّ».

٢٤ - إِذَا سَقَطَ لَا يَنْطَرِحُ لِأَنَّ الرَّبَّ مُسْنَدٌ يَدُهُ»:

لأن الرب مسند يده لأن طريقه يُسرّ به، انظر: (مز ١١٩: ٣٥):

+ «دَرَّبَنِي فِي سَبِيلٍ وَصَايَاكَ لِأَنِّي بِهِ سَرَرْتُ». وأيضاً: (مز ٥١: ١٨ و ١٩):

+ «أَحْسَنَ بَرَضَاكَ إِلَى صَهِيُونَ. ابْنِ أَسْوَارِ أُورُشَلِيمَ. حَيْثُ تُسَرُّ بِذُبَائِحِ الْبَرِّ...».

(عدد ٢٥ و ٢٦): وقفة لحرف Nûn (ن): ٢٧

٢٥ - «أَيْضاً كُنْتُ فَتًى وَقَدْ شَخْتُ، وَلَمْ أَرِ صَدِيقاً تُخَلِّي عَنْهُ، وَلَا ذُرِّيَّةَ لَهُ تَلْتَمِسُ خُبْرًا»:

لم ير صديقاً تركه الرب على طول أو أولاده صاروا بلا بيت يشحدون، انظر: (تك ١٥: ٢٨):
+ «وَهَا أَنَا مَعَكَ وَأَحْفَظُكَ حَيْثَمَا تَذْهَبُ وَأُرَدُّكَ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ. لِأَنِّي لَا أَتْرَكَكَ حَتَّى أَفْعَلَ مَا كَلَّمْتُكَ بِهِ».

٢٦ - «الْيَوْمَ كُلُّهُ يَتَرَأَفُ وَيَقْرِضُ وَلَسْلُهُ لِلْبَرَكَةِ»:

انظر: (مز ١١٢: ٥):

+ «سَعِيدٌ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَتَرَأَفُ وَيَقْرِضُ. يَدْبِرُ أُمُورَهُ بِالْحَقِّ».

(٢٧): وقفة للحرف Samech (س): ٢٨

٢٧ - «حَذَّ عَنِ الشَّرِّ وَأَفْعَلَ الْخَيْرَ، وَاسْكُنْ إِلَى الْأَبَدِ»:

(عدد ٢٨ و ٢٩): وقفة لحرف العين (ع): ٢٩

٢٨ - «لَأَنَّ الرَّبَّ يُحِبُّ الْحَقَّ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ أَتْقَانِيهِ. إِلَى الْأَبَدِ يُحْفَظُونَ. أَمَّا نَسْلُ الْأَشْرَارِ فَيَنْقَطِعُ».

٢٩ - الصَّدِيقُونَ يَرْثُونَ الْأَرْضَ وَيَسْكُنُونَهَا إِلَى الْأَبَدِ»:

صاحب المزموir كمعلم الجيل يحض على محبة الحق بوعود سخية.

(عدد ٣٠ و ٣١): وقفة للحرف Pé (ف): ٣١: نحو أمان سرّي.

٣٠ - «فَمِ الصَّدِيقِ يَلْهَجُ بِالْحِكْمَةِ، وَلِسَانُهُ يَنْطَلِقُ بِالْحَقِّ»:

انظر: (أم ١٠: ٣١ و ٣٢):

+ «فَمِ الصَّدِيقِ يَنْبِتُ الْحِكْمَةَ. أَمَّا لِسَانُ الْكَاذِبِ فَيَقْطَعُ. شَفِيتَا الصَّدِيقَ تَعْرِفَانِ الْمَرْضِيَّ وَفَمِ

الْأَشْرَارِ أَكَاذِبٌ». وأيضاً: (مز ٣٥: ٢٨):

+ «لِسَانِي يَلْهَجُ بِعَدْلِكَ. الْيَوْمَ كُلَّهُ بِحَمْدِكَ».

٣١ - «شَرِيعَةُ إِلَهِهِ فِي قَلْبِهِ. لَا تَتَقَلَّقُ خَطَوَاتُهُ»:

انظر: (مز ١١٩: ١١):

+ «خَبَّاتُ كَلَامِكَ فِي قَلْبِي لِكَيْلَا أَخْطِئَ إِلَيْكَ». وأيضاً: (مز ٢٦: ١):

+ «اقْضِ لِي يَا رَبُّ لِأَنِّي بِكَمَالِي سَلَكْتُ وَعَلَى الرَّبِّ تَوَكَّلْتُ بَلَا تَقْلُقْ».

[عدد ٣٢ - ٤٠]: مقابلة أخيرة:

(عدد ٣٢ و ٣٣): وقفة لحرف Tsadi (ص): ٤١: المكر مغلوب.

٣٢ - «الشَّرِيرُ يُرَاقِبُ الصَّدِيقَ مُحَاوِلًا أَنْ يُمِيتَهُ»:

مثل (أم ١: ١١):

+ «إِنْ قَالُوا هَلُمَّ مَعَنَا لِنَكْمُنَ لِلدَّمِ لِنَخْتَفِ لِلْبَرِيِّ بِاطْلًا».

٣٣ - «الرَّبُّ لَا يَتْرُكُهُ فِي يَدِهِ، وَلَا يَخْكُمُ عَلَيْهِ عِنْدَ مُحَاكَمَتِهِ»:

أي لا يهمله ولا يتركه في قبضة أو قوة الشرير. ولن يحكم عليه بمعنى لا يتهمة حتى ولو اتهمه كل الناس بلا حق.

(عدد ٣٤): وقفة لحرف Qoph (ق): ٣٥

٣٤ - «الْتِظَرِ الرَّبَّ وَاحْفَظْ طَرِيقَهُ، فَيَرْفَعَكَ لَتَرِثَ الْأَرْضَ. إِلَى الْقِرَاضِ الْأَشْرَارِ تَنْظُرُ»:

حتى لو ضيق عليك وأصابك مضرة ولكن بالنهاية ترتفع، انظر (مز ٦: ٥٢):

+ «فَيَرَى الصَّدِيقُونَ وَيَخَافُونَ وَعَلَيْهِ يَضْحَكُونَ». وأيضاً: (مز ٥٨: ١٠ و ١١):

+ «يَفْرَحِ الصَّدِيقُ إِذَا رَأَى النِّقْمَةَ. يَغْسِلُ خَطَوَاتَهُ بَدَمِ الشَّرِيرِ. وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِنَّ لِلصَّدِيقِ ثَمْرًا. إِنَّهُ

يُوجِدُ إِلَهُ قَاضٍ فِي الْأَرْضِ».

المزمور الثامن والثلاثون

مزمور لداود للتذكير

- ١- «يَا رَبُّ لَا تُوبِّخْنِي بِسَخَطِكَ، وَلَا تُؤَدِّبْنِي بِغَيْظِكَ،
- ٢- لِأَنَّ سَهَامَكَ قَدْ انْتَشَبَتْ فِيَّ، وَنَزَلَتْ عَلَيَّ يَدُكَ.
- ٣- لَيْسَتْ فِي جَسَدِي صِحَّةٌ مِنْ جِهَةِ غَضَبِكَ. لَيْسَتْ فِي عِظَامِي سَلَامَةٌ مِنْ جِهَةِ خَطِيئَتِي.
- ٤- لِأَنَّ آثَامِي قَدْ طَمَتُ فَوْقَ رَأْسِي. كَحِمْلٍ ثَقِيلٍ أَثْقَلُ مِمَّا أَحْتَمِلُ.
- ٥- قَدْ أَتَنَنْتُ، فَاحْتِ حَبْرُ ضَرْبِي مِنْ جِهَةِ حِمَايَتِي.
- ٦- لَوَيْتُ. انْحَنَيْتُ إِلَى الْغَايَةِ. الْيَوْمَ كُلُّهُ ذَهَبْتُ حَزِينًا.
- ٧- لِأَنَّ خَاصِرَتِي قَدْ امْتَلَأَتْ اخْتِرَاقًا، وَلَيْسَتْ فِي جَسَدِي صِحَّةٌ.
- ٨- خَدِرْتُ وَانْسَحَقْتُ إِلَى الْغَايَةِ. كُنْتُ أَلْنُ مِنْ زَفِيرِ قَلْبِي.
- ٩- يَا رَبُّ، أَمَامَكَ كُلُّ تَأْوِهِي، وَتَنْهَدِي لَيْسَ بِمُسْتَوْرٍ عَنْكَ.
- ١٠- قَلْبِي خَافَقَ. قُوَّتِي فَارَقَتْنِي، وَتَوَرَّعْتَنِي أَيْضًا لَيْسَ مَعِي.
- ١١- أَحِبَّائِي وَأَصْحَابِي يَقْفُونَ ثُجَاءَ ضَرْبَتِي، وَأَقَارِبِي وَقَفُوا بَعِيدًا.
- ١٢- وَطَالَبُوا نَفْسِي نَصَبُوا شُرَكَاءَ، وَالْمُلْتَمِسُونَ لِي الشَّرَّ تَكَلَّمُوا بِالْمَقَاسِدِ، وَالْيَوْمَ كُلُّهُ يَلْهَجُونَ بِالْعُشْرِ.
- ١٣- وَأَمَّا أَنَا فَكَأَصَمٌ. لَا أَسْمَعُ. وَكَأَبْكَمٌ لَا يَفْتَحُ فَاهَهُ.
- ١٤- وَأَكُونُ مِثْلَ إِنْسَانٍ لَا يَسْمَعُ، وَلَيْسَ فِي فَمِهِ حُجَّةٌ.
- ١٥- لِأَنِّي لَكَ يَا رَبُّ صَبَرْتُ، أَلْتَ تَسْتَجِيبُ يَا رَبُّ إِلَهِي.
- ١٦- لِأَنِّي قُلْتُ: «لَنَلَا يَشْمَتُوا بِي». عِنْدَمَا زَلْتُ قَدَمِي تَعَظَّمُوا عَلَيَّ.
- ١٧- لِأَنِّي مُوشِكٌ أَنْ أَطْلُعَ، وَوَجَعِي مُقَابِلِي دَائِمًا.
- ١٨- لِأَنِّي أَخْبِرُ بِإِثْمِي، وَأَغْتَمُّ مِنْ خَطِيئَتِي.
- ١٩- وَأَمَّا أَعْدَائِي فَأَحْيَاءُ. عَظَّمُوا. وَالَّذِينَ يُبْغِضُونِي ظَلَمُوا كَثْرًا.
- ٢٠- وَالْمُجَازُونَ عَنِ الْخَيْرِ بِشَرٍّ، يُقَاوِمُونِي لِأَجْلِ اتِّبَاعِي الصَّلَاحِ.

(عدد ٣٥ و ٣٦): وقفة لحرف Resh (ر): ٦: عدم بقاء الشرير.

٣٥ - «قَدْ رَأَيْتُ الشَّرِيرَ عَاتِيًا، وَارْفًا مِثْلَ شَجَرَةٍ شَارِقَةٍ نَاضِرَةٍ.

٣٦ - عَبْرَ فَإِذَا هُوَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ وَالتَّمَسَّتْهُ فَلَمْ يُوجَدْ»:

انظر: (أي ٣:٥):

+ «إِنِّي رَأَيْتُ الْغَيَّ يَتَأَصَّلُ وَبِقَتَّةٍ لَعْنَتْ مَرِيضُهُ...».

«عاتياً وارفاً»: جبار ضارب جذوره الأرض بجأه وعزوته ويظهر كأنه في مأمن من المصائب الطارئة.

(عدد ٣٧ و ٣٨): وقفة لحرف Shin (ش): ٧: مستقبل الشرير والبار.

٣٧ - «لَا حِظَّ الْكَامِلِ وَأَنْظُرِ الْمُسْتَقِيمَ، فَإِنَّ الْعَقَبَ لِإِنْسَانِ السَّلَامَةِ.

٣٨ - أَمَّا الْأَشْرَارُ فَيَبَادُونَ جَمِيعًا. عَقَبُ الْأَشْرَارِ يَنْقَطِعُ»:

هناك مجازة للمستقبل والنهاية، انظر: (أم ٢٣: ١٨ و ١٩):

+ «لأنه لا بد من ثواب ورجاؤك لا يخيب. اسمع أنت يا ابني وكن حكيماً وأرشد قلبك في الطريق». وأيضاً: (أم ٢٤: ٢٠):

+ «لأنه لا يكون ثواب للأشرار. سراج الأئمة ينطفئ». وأيضاً: (مز ١٠٩: ١٣):

+ «لتنقرض ذريته. في الجيل القادم ليُمح اسمهم».

(عدد ٣٩ و ٤٠): وقفة لحرف Tav (ت): ٧: أمانة يهوه نحو أتقيائه.

٣٩ - «أَمَّا خَلَاصُ الصَّادِقِينَ فَمِنْ قَبْلِ الرَّبِّ، حِصْنُهُمْ فِي زَمَانِ الضِّيقِ.

٤٠ - وَيُعِينُهُمُ الرَّبُّ وَيُنْجِيهِمْ. يُنْقِذُهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ وَيُخَلِّصُهُمْ، لِأَنَّهُمْ احْتَمَوْا بِهِ»:

الآية تتكلم!

٢١- لَا تَتْرُكْنِي يَا رَبُّ. يَا إِلَهِي لَا تَبْعُدْ عَنِّي.

٢٢- أَسْرِعْ إِلَيَّ مَعُونَتِي يَا رَبُّ يَا خَلَّاصِيَّ.

دراسة:

ممزَّق بالآلام في الجسد ومغموم معذب في الفكر، مهجور من الأصدقاء، ومهزأ من الأعداء. هكذا يضع صاحب المزمور نفسه وقضيته أمام الله، وفي آلامه يتذكر استحقاق عقاب خطاياهم ويخضع للإهانات والمهانات من أعدائه مع وداعة الاستغاثة التي تميز شكل المزمور. لأن في معظم الأوقات نجده يتوسل ببساطة نهاية المصيبة المدبرة حتى يُحرِّك قلب الله وعطفه. وفي الافتتاحية فقط وفي النهاية يسأل مباشرة مخاطباً الله بكلام الإيمان والرجاء.

وهذا المزمور قريب جداً من المزمور (٦) ومزمور (٣٩). كذلك يعتقد العالم Delitzsch أن مزامير (٦ و ٣٨ و ٥١ و ٣٢) تكون مجموعة ذات تاريخ واحد ويحوطها خطية داود مع بشبع. والملاحظات التي وضعت سابقاً في مزمور (٦) تجوز هنا. وواضح أن المتكلم هو مفرد وليس بلسان الأمة ويشكو خبرته.

وأصبح توضيح للمزمور هو وصف العبد المتألم المذكور في إشعياء عن الرب (إش ٥٣). وهذا المزمور يُحسب المزمور الثالث في مزامير التوبة المستخدمة في أربعاء الرماد وهو اليوم الأول في الصوم الكبير قبل العيد بستة أسابيع ونصف.

والمزمور يقع في ثلاثة أقسام، كل قسم يبدأ بخطاب لله، والأعداد موزعة اثنين اثنين. واستخدام أسماء الله يلزم الانتباه له. الأول يهوه (مز ٣٨: ١) وبعده أدوناي (مز ٣٨: ٩) ثم الاثنان مجتمعان مع إضافة الله (مز ٣٨: ١٥). والثلاثة مكررة (مز ٣٨: ٢١ و ٢٢).

١ - صاحب المزمور يصف أتعاب جسده وفكره (٨-١).

٢ - هجران الأصدقاء وتهديدات الأعداء (٩-١٤).

٣ - توسل للخلاص (١٥-٢٢).

وقد ذكر في عنوان المزمور «ليكون في الذاكرة». ونجده أيضاً عنواناً للمزمور (٧٠) وقد اعتاد الشراح أن يرجعوه إلى ما هو داخل المزمور كتسجيل للآلام أو الصلاة لكي يتقدم الشاكي إلى ذاكرة الله. ولكن الأرجح أن يكون العنوان «ليصنع تذكيراً» فيكون ذلك دليلاً على استخدام المزمور

ليتورجياً مع رفع البخور أو عند مقدمة azkara. وللعلامة بين هذا المزمور ورفع البخور، انظر: (عد ٤٦: ١٦):

+ «ثم قال موسى لهارون: خذ المحمرة واجعل فيها ناراً من على المذبح وضع بخوراً واذهب بها مسرعاً إلى الجماعة وكفر عنهم لأن السخط قد خرج من قبل الرب. قد ابتدأ الوبأ». انظر: (لو ١: ١٠٩):

+ «حسب عادة الكهنوت أصابته القرعة أن يدخل إلى هيكل الرب ويختر. وكان كل جمهور الشعب يصلون خارجاً وقت البخور».

وكلمة azkara أزكارا، أو للتذكير كانت اصطلاحاً فنياً في الطقس اللاوي يُستخدم فيما يأتي:

(أ) من أجل نصيب في مقدمة القربان ممزوجاً بزيت ويُحرق مع بخور على المذبح (لا ٢: ٢).

(ب) من أجل وضع البخور على خبز الوجوه ثم يُحرق (لا ٧: ٢٤).

وقد يكون الاصطلاح أصلاً بمعنى: «تقدمة عطرة» وقد شُرحت لتعني «للتذكير» لكي يتقدم بها صاحب الذبيحة إلى تذكير الله. وهناك إشارة لاستعمال المزامير في طقس الـ azkara في (أي ١٦: ٤):

+ «وجعل أمام التابوت من اللاويين خدماً ولأجل التذكير والشكر وتسبيح الرب إله إسرائيل».

وقد جاء في عنوان هذا المزمور في النسخة السبعينية: «للتذكير من أجل السبت» وهذا يؤكد استخدام المزمور في الليتورجيا. وقد قام هذا الطقس في أيام الضيق بالنسبة للدولة أو أيام الاضطهاد مثل أيام أنطيوخس إيفانيس (١ مك ١: ١١) حيث كان يُستخدم المزمور من أجل الأمة.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٨]: تأديب الخطية:

١ - «يَا رَبُّ لَا تُوبِّخْنِي بِسَخَطِكَ، وَلَا تُؤَذِّبْنِي بِغَيْظِكَ»:

كلمات مطابقة لما جاء في مزمور (١٠٦) يصف فيها قسوة التأديب الصادرة من قاضي غاضب أكثر منها من أب حنون محب، فالتأكيد يأتي على كلمة «بسخطك» أي في حرارة عدم رضاك، انظر: (إر ١٠: ٢٤):

وبينما الرب مقتحم عليه من الخارج كان الداخل مشتعل بحمى الخطية يستهلك كل عافيته من الداخل. قارن: (إش ١: ٦٥):

+ «على مَ تُضربون بعد. تزدادون زيفاً. كل الرأس مريض وكل القلب سقيم. من أسفل القدم إلى الرأس ليس فيه صحة بل جرح وإحباط وضربة طرية لم تُعصر ولم تعصب ولم تُلين بالزيت».

«غضبك»: الأفضل في الترجمة: سحق أو حنق أو غيظ، كما هي في (مز ١٠٢: ١٠):

+ «بسبب غضبك وسخطك لأنك حملتني وطرحتنى». وأيضاً: (مز ١١: ٧):

+ «الله قاضي عادل وإله يسخط في كل يوم».

«ليست في عظامي سلامة»: صحتها صحة. انظر: (مز ٢: ٦):

+ «ارحمي يا رب لأني ضعيف. اشفني يا رب لأن عظامي قد رجفت».

٤ - «لأن آثامي قد طمّت فوق رأسي. كحمل ثقيل أثقل مما أحتمل»:

كانت خطيته كفيضان على نفسه. انظر: (مز ١٢٤: ٥ و ٤):

+ «إذا لجرفتنا المياه، لعب السيل على أنفسنا. إذا لعبت على أنفسنا المياه الطامية».

«كحمل ثقيل أثقل مما أحتمل»: حمل سحقني، انظر: (تك ٤: ١٣):

+ «فقال قاين للرب ذنبي أعظم من أن يُحتمل». وأيضاً: (إش ٤: ٥٣):

+ «لكن أحزاننا حملها وأوجاعنا تحملها ونحن حسباه مصاباً ومضروباً من الله ومذلولاً». وأيضاً:

(أي ٢٠: ٧):

+ «أأخطأت؟ ماذا أفعل لك يا رقيب الناس. لماذا جعلتني عاثوراً لنفسك حتى أكون على نفسي

حملاً».

٥ - «قد ألتنت، فأحت خبز ضربي من جهة حماقتي»:

بمعنى جلدات وسحقات، انظر: (إش ٦: ١)، قيلت فيما سبق، لأنه يصف كأنه قد جلد بواسطة الله.

«حماقتي»: الخطية هي هي الحماقة، انظر: (مز ١٠٧: ١٧):

+ «والجهال (في العبري: الحمقة) من طريق معصيتهم ومن آثامهم يذلون».

وكلمة «حماقتي» لم ترد في سفر المزامير إلا في هذا المزمور ومزمور (٥: ٦٩):

+ «أدّيني يا رب ولكن بالحق لا بغضبك لئلا تفنيني».

وبنفس الإحساس بالإثم وهو تحت الألم، انظر: (مز ١٨: ٢٥):

+ «انظر إلى ذلي وتعي واغفر جميع خطاياي». وأيضاً: (مز ١٠: ٣١):

+ «لأن حياتي قد فنيت بالحزن وسنني بالتهنّد. ضعفت بشقاوتي قوتي وبلت عظامي». وأيضاً: (مز ١٠: ٣٩):

+ «ارفع عني ضربك. من مهاجمة يدك أنا قد فنيت». وأيضاً: (مز ١٢: ٤٠):

+ «لأن شروراً لا تُحصى قد اكتفتني. حاقت بي آثامي ولا أستطيع أن أبصر. كثرت أكثر من شعر رأسي وقلبي قد تركني».

٢ - «لأن سهامك قد انتشبت فيّ، ونزلت عليّ يدك»:

سهام الله هي قضاؤه ونخس قلب الإنسان من جهة الأخطاء. انظر: (تث ٢٢: ٣٢):

+ «إنه قد اشتعلت نار بغضبي فتتقد إلى الهاوية السفلى وتأكل الأرض وغلتها وتحرق أسس الجبال». وأيضاً: (مرا ٣: ١٢ و ١٣):

+ «مدّ قوسه ونصبني كغرض للسهم. أدخل في كليتي نبال جعبته». وأيضاً: (أي ٤: ٦):

+ «لأن سهام القدير في وحمته شاربة روحي. أهوال الله مصطفة ضديّ». وأيضاً: (أي ١٦: ١٢-١٤):

+ «كنت مستريحاً فزعزعني وأمسك بقفائي فحطمتني ونصبني له غرضاً. أحاطت بي رماته. شقّ كليتي ولم يشفق. سفك مرارتي على الأرض. يقتحمني اقتحاماً على اقتحام. يعدو عليّ كجبار».

وهكذا يصوّر ضربات الله كصفعة وراء صفعة، انظر: (مز ٤: ٣٢):

+ «لأن يدك ثقلت عليّ كماراً وليلاً. تحوّلت رطوبي إلى يبوسة القبط. سلاه». وأيضاً: (مز ١٠: ٣٩):

+ «ارفع عني ضربك. من مهاجمة يدك أنا قد فنيت».

«ونزلت عليّ يدك»: أي ضعفت ولصقت بقفائي وضغطت بالآلام.

٣ - «ليست في جسدي صحة من جهة غضبك. ليست في عظامي سلامة من جهة خطيئي»:

هنا يكشف سر ثوران الله عليه لأنها هي خطيته أثارت غضب الله وأنزلت العقوبة وراء العقوبة

+ «يا الله أنت عرفت حماقتي وذنوبي عنك لم تخف».

ولكنها جاءت عادية في الأمثال، انظر: (أم ٢٣: ٥):

+ «إنه يموت من عدم الأدب وبفرط حمقه يتهور». وأيضاً: (أم ٣: ١٩):

+ «حماقة الرجل تعوج طريقه وعلى الرب يحنق قلبه».

٦ - «لَوَيْتُ. انْحَنَيْتُ إِلَى الْغَايَةِ. الْيَوْمَ كُلُّهُ ذَهَبْتُ حَزِيناً»:

وكان هيكله قد تقلص وانجمع على بعضه من الألم، أو أن حركة عقله أصبحت مريضة. انظر: (مز

١٤: ٣٥):

+ «كأنه قريب كأنه أخي كنت أتمشى. كمن ينوح على أمه انحنيت حزينا». وأيضاً: (إش ٣: ٢١):

+ «لذلك امتلأت حقواي وجعاً وأخذني مخاض كمخاض الولادة. تلويت حتى لا أسمع. اندهشت

حتى لا أنظر».

وهنا كلمة: «لويت» كلمة قديمة استخدمها قليل جداً.

«حزينا»: ترجمتها نائحاً. انظر: (مز ١٤: ٣٥). عاليه. ويحكي لنا يوسيفوس المؤرخ^(١) أنه صدر

قانون من السنهدرين يقول: [كل من جاء ليحاكم أمام السنهدرين يتقدم في هيئة اتضاع وخوف

متوسلاً من أجل الرحمة ويترك شعره مبشراً ويلبس لباساً أسوداً]. وهكذا كان الوضع قديماً: أن الحزين

كان يلبس السواد كثياب النوح ليظهر نفسه أنه صار مثل أيوب تحت العقاب الإلهي. انظر: (زك ٣:

٥-١):

+ «وأراني يهوشع الكاهن العظيم قائماً قدام ملاك الرب والشيطان قائم عن يمينه ليقاومه ... وكان

يهوشع لباساً ثياباً قدرة وواقفاً قدام الملاك. فأجاب وكلم الواقفين قدامه قائلاً: انزعوا عنه

الثياب القدرة. وقال له: انظر، قد أذهبت عنك إثمك وألبسك ثياباً مزخرفة. فقلت ليضعوا على

رأسه عمامة طاهرة. فوضعوا على رأسه العمامة الطاهرة. وألبسوه ثياباً وملاك الرب واقف».

٧ - «لأن خاصرتي قد امتلأت اخيراً، ولست في جسدي صحة»:

مرض كريحه مع حرقان حمى والتهاب، انظر: (أي ٣٠: ٢٧ و٢٨ و٣٠):

+ «أمعائي تغلي ولا تكف. تقدمتني أيام المذلة. اسوددت لكن بلا شمس. قمت في الجماعة أصرخ.

حشر جلدي عليّ وعظامي احترت من الحرارة في».

٨ - «خَدِرْتُ وَانْسَحَقْتُ إِلَى الْغَايَةِ. كُنْتُ أَثْنُ مِنْ زَفِيرِ قَلْبِي»:

انظر: (إش ٥٣: ١٠ و١١):

+ «وهو مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا تأديب سلامنا عليه ونخيره شفيماً ... أما

الرب فسراً بأن يسحقه بالحزن إن جعل نفسه ذبيحة إثم ...».

«كنت أثن»: يزجر كالأسد ويصدر صوتاً كالقط، انظر: (مز ١: ٢٢):

+ «إلهي إلهي لماذا تركتني بعيداً عن خلاصي عن كلام زفيري». وأيضاً: (مز ٣: ٣٢):

+ «لما سكنت بليت عظامي من زفيري اليوم كله». وأيضاً: (أي ٢٤: ٣):

+ «لأن مثل خبزي يأتي أنيني ومثل المياه تنسكب زفرتي».

والأنين إذا تركت له الحرية يتحول إلى صراخ مجنون ولكن عند كبتة يبقى أنيناً في القلب.

٩-١٤: هجران الأصدقاء واحتقار الأعداء أضافت إلى آلامه آلاماً:

٩ - «يَا رَبُّ، أَمَامَكَ كُلُّ تَأْوُهُي، وَتَنْهَدِي لَيْسَ بِمَسْتَوِرٍ عَنْكَ»:

الرب يعلم ما نحتاجه أكثر من أنفسنا، انظر: (مت ٨: ٦):

+ «فلا تشبهوا بهم، لأن أباكم يعلم ما تحتاجون إليه قبل أن تسألوه».

١٠ - «قَلْبِي خَافِقٌ. قُوَّتِي فَارَقْتَنِي، وَلَوْرُ عَيْنِي أَيْضاً لَيْسَ مَعِي»:

خفقان القلب يدل على بلوغ الخطر. وعيناه صارت معتمة ولا ترى من الضعف والبكاء، انظر:

(مز ٧: ٦):

+ «ساخت من الغم عيني، شاخت من كل مضايقي». وأيضاً: (مز ٣: ١٣):

+ «انظر واستجب لي يا رب إلهي. أنر عيني لئلا أنام نوم الموت». وأيضاً: (مز ٩: ٣١):

+ «ارحمني يا رب لأني في ضيق. حسفت من الغم عيني. نفسي وبطني». وأيضاً: (أي ٧: ١٧):

+ «كَلَّتْ عَيْنِي مِنَ الْحُزْنِ وَأَعْضَائِي كُلُّهَا كَالظِّلِّ». وأيضاً: (مرا ١١: ٢):

«كَلَّتْ مِنَ الدَّمُوعِ عَيْنَايَ. غَلَّتْ أَحْشَائِي. انْسَكَبَتْ عَلَى الْأَرْضِ كَبِدِي ...».

١١ - «أَحِبَّائِي وَأَصْحَابِي يَقْفُونَ نَجَاةَ ضَرْبَتِي، وَأَقَارِبِي وَقَفُوا بَعِيداً»:

«تجاه ضربتي»: والأصح في الترجمة: «وبأ (طاعون أو برص)». فأصدقاؤه يعاملونه كأبرص

ويقفون أمامه بعيداً عنه، حتى أقاربه تنكروا لقرابتهم وتركوه بعيداً. انظر: (مز ١١ و ١٢):
 + «عند كل أعدائي صرت عاراً وعند جيراني بالكلية ورعباً لمعارفي. الذين رأوني خارجاً هربوا عني. نُسيت من القلب مثل الميت. صرتُ مثل إناء مُتلف». وأيضاً: (مز ٨: ٦٩):
 + «صرت أجنبياً عند إخواني وغريباً عند بني أُمي». وأيضاً: (مز ١٨: ٨٨):
 + «أبعدت عني محباً وصاحباً. معارفي في الظلمة». وأيضاً: (أي ١٩: ١٣-١٧):
 + «قد أبعد عني إخواني. ومعارفي زاغوا عني. أقاربي قد خذلوني والذين عرفوني نسوني. نزلت بيتي وإمائي يحسبونني أجنبياً. صرت في أعينهم غريباً. عبدي دعوت فلم يُجب. بفمي تضرعتُ إليه. تكهنتي مكروهة عند امرأتي وخممتُ عند أبناء أحشائي». وأيضاً: (إش ٤: ٥٣):
 + «... ونحن حسبناه مصاباً مضروباً من الله ومذلواً».

١٢ - «و طَالِبُو نَفْسِي نَصَبُوا شُرَكَاءَ، وَالْمُلْتَمِسُونَ لِي الشَّرَّ تَكَلَّمُوا بِالْمَقَاسِدِ، وَالْيَوْمَ كُلَّهُ يَلْهَجُونَ بِالْفُتُوحِ»:

أعداء بلا رحمة أحاطوا بي، انظر: (مز ٣٥: ٤ و ٢٦):
 + «ليخز وليخجل الذين يطلبون نفسي. ليرتد إلى الوراء ويخجل المتفكرون بإسائتي. ليخز وليخجل معاً الفرحون بمصيبي. ليلبس الخزي والخنجل المتعظمون علي».

١٣ - «وَأَمَّا أَنَا فَكَأَصَمٌ. لَا أَسْمَعُ. وَكَأَبَكْمٌ لَا يَفْتَحُ فَاهُ.

١٤ - وَ أَكُونُ مِثْلَ إِنْسَانٍ لَا يَسْمَعُ، وَلَيْسَ فِي فَمِهِ حُجَّةٌ»:

الإحساس بالذنب جعله يلجأ إلى الصمت ويترك قضيته لله، يرضخ وهو مريض لا يسمع المذمة أو أنه ليس له القوة ليرد عليها، انظر: (مز ٩: ٣٩):

+ «صمتُ. لا أفتح فمي لأنك أنت فعلت». وأيضاً: (إش ٧: ٥٣):

+ «ظلمتُ أمّا هو قتلٌ ولم يفتح فاه. كشاة تُساق إلى الذبح وكنعجة صامتة أمام جازيها فلم يفتح فاه». وأيضاً: (١ بط ٢: ٢٣):

+ «الذي إذ شتم لم يكن يشتم عوضاً وإذ تألم لم يكن يهدد بل كان يُسلم لمن يقضي بعدل».

وذلك بعكس ما فعله أيوب (أي ٤: ٢٣):

+ «أحسن الدعوى أمامه وأملأ فمي حججاً».

[عدد ١٥-٢٢]: توسلات جديدة لله:

١٥ - «لَأَنِّي لَكَ يَا رَبُّ صَبِرْتُ، أَلْتَ تَسْتَجِيبُ يَا رَبُّ إِلَهِي»:

سبب الصمت والرضوخ. هنا يقدم الصمت ولكن بنوع الرجاء، انظر: (مز ٧: ٣٩):

+ «والآن ماذا انتظرتُ يا رب، رجائي فيك هو». وأيضاً: (مي ٧: ٧):

+ «ولكنني أراقب الرب أصبر لإله خلاصي. يسمعي إلهي».

١٦ - «لَأَنِّي قُلْتُ: لَنَلَّا يَشْتُمُوا بِي. عِنْدَمَا زَلْتُ قَدَمِي تَعْظُمُوا عَلَيَّ»:

هذا هو التوسل الذي قدمه في صلاته، انظر: (مز ٢: ٢٥):

+ «يا إلهي عليك توكلت. فلا تدعني أحزى. لا تشمت بي أعدائي». وأيضاً: (مز ١٩: ٣٥):

+ «لا يشمت بي الذين هم أعدائي باطلاً. ولا يتغامز بالعين الذين يبغيضوني بلا سبب». وأيضاً:

(مز ٧: ٤١):

+ «كل مبغضي يتناجون معاً عليّ. عليّ تفكروا بأذيتي».

«عندما زلت قدمي»: كناية عن الخط السيئ، انظر: (مز ٤: ١٣):

+ «لنلا يقول عدوي قد قويت عليه. لنلا يهتف مضايقي بأني تزعزعت».

«تعظموا عليّ»: انظر: (مز ٢٦: ٣٥):

+ «ليخز وليخجل معاً الفرحون بمصيبي. ليلبس الخزي والخنجل المتعظمون علي».

١٧ - «لَأَنِّي مُوشِكٌ أَنْ أَظْلَعُ، وَوَجَعِي مُقَابِلِي دَائِماً»:

حجة جديدة ليسمع له الرب سريعاً، انظر: (مز ١٥: ٣٥):

+ «ولكنهم في ظلمي فرحوا واجتمعوا، اجتمعوا عليّ شامتين ولم أعلم. مزقوا ولم يكفوا».

«ووجعي مقابلي دائماً»: أي بلا سكوت. انظر: (مز ٣: ٥١):

+ «لأني عارف بمعاصي وخطيئتي أمامي دائماً».

١٨ - «لَأَنِّي أَخِيرُ يَائِمِي، وَأَغْتَمُّ مِنْ خَطِيئِي»:

إنه يعترف بأن خطيته كانت هي سبب آلامه.

١٩ - «وَأَمَّا أَعْدَائِي فَأَحْيَاءُ. عَظُمُوا. وَالَّذِينَ يُبْغِضُونِي ظُلُمًا كَثُرُوا»:

يقارن بين قوة أعدائه وبين ضعفه.

٢٠ - «وَالْمُجَازُونَ عَنِ الْخَيْرِ بَشَرٌ، يُقَاوِمُونِي لِأَجْلِ اتِّبَاعِي الصَّلَاحَ»:

انظر: (مز ١٢: ٣٥ و ١٣):

+ «بجازونني عن الخير شراً ثكلاً لنفسي. أما أنا ففي مرضهم كان لباسي مسحاً. أذلت بالصوم نفسي. وصلاتي إلى حضني ترجع».

٢١ - «لَا تَتْرُكْنِي يَا رَبُّ. يَا إلهي لَا تَبْعُدْ عَنِّي.

٢٢ - أَسْرِعْ إِلَيَّ مُعَوِّثِي يَا رَبُّ يَا خَلَّاصِي»:

استمرار الصلاة الختامية.

لم يشرق نورٌ بعد على غضب الله، لكن التوبة الحقيقية تحفظ الإيمان. إن الإنسان يئس من نفسه ولكن لا يئس من الله قط. انظر: (مز ١٩: ٢٢):

+ «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَلَا تَبْعُدْ. يَا قَوِيَّ أَسْرِعْ إِلَى نَصْرَتِي». وأيضاً: (مز ١٣: ٤٠):

+ «ارْتَضِ يَا رَبُّ بِأَنْ تَنْجِّنِي. يَا رَبُّ إِلَى مُعَوِّثِي أَسْرِعْ».

«يا خلاصي»: انظر: (مز ٢: ٦٢):

+ «إِنَّمَا هُوَ صَخْرَتِي وَخَلَّاصِي مُلْجِئِي. لَا أَتَزَعَزَعُ كَثِيرًا». وأيضاً: (مز ١٤: ٥١):

+ «نَجِّنِي مِنَ الدَّمَاءِ يَا اللَّهُ إِلَهَ خَلَّاصِي. فَيُسَبِّحْ لِسَانِي بَرَكَ».

المزمور التاسع والثلاثون

لِلإِمَامِ الْمُغْنَيْنِ. لِيَدُوتُونَ. مَزْمُورٌ لِدَاوُدَ

١ - «قُلْتُ: "أَتَحْفَظُ لِسِيْلِي مِنَ الْخَطِيئَةِ بِلِسَانِي. أَحْفَظُ لَفَمِي كِمَامَةً فِيْمَا الشَّرِيرُ مُقَابِلِي".

٢ - صَمْتُ صَمْتًا. سَكَتُ عَنِ الْخَيْرِ. فَتَحَرَّكْتُ وَجَعِي.

٣ - حَمِي قَلْبِي فِي جَوْفِي. عِنْدَ لَهْجِي اشْتَعَلَتِ النَّارُ تَكَلَّمْتُ بِلِسَانِي:

٤ - "عَرَّفَنِي يَا رَبُّ نِهَائِي وَمَقْدَارَ أَيَّامِي كَمْ هِيَ، فَأَعْلَمْتُ كَيْفَ أَنَا زَائِلٌ.

٥ - هُوَذَا جَعَلْتُ أَيَّامِي أَشْبَارًا، وَغَمْرِي كَلَّا شَيْءٍ قَدَامَكَ. إِنَّمَا لَفْخَةٌ كُلُّ إِنْسَانٍ قَدْ جُعِلَ سِلَاحًا.

٦ - إِنَّمَا كَخَيَالٍ يَتَمَشَّى الْإِنْسَانُ. إِنَّمَا بَاطِلًا يَصْجُونَ. يَذْخَرُ ذَخَائِرُ وَلَا يَدْرِي مَنْ يَضْمُهَا.

٧ - وَالْآنَ، مَاذَا انْتَظَرْتُ يَا رَبُّ؟ رَجَائِي فِيكَ هُوَ.

٨ - مِنْ كُلِّ مَعَاصِيٍّ لَجَنِي. لَا تَجْعَلْنِي عَارًا عِنْدَ الْجَاهِلِ.

٩ - صَمْتُ. لَا أَفْتَحُ فَمِي، لِأَنَّكَ أَنْتَ فَعَلْتَ.

١٠ - ارْفَعْ عَنِّي صَرْبَكَ. مِنْ مُهَاجِمَةٍ يَدُكَ أَنَا قَدْ فَنَيْتُ.

١١ - بِتَادِيَّاتٍ إِنْ أَدَبْتَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَجْلِ إِثْمِهِ، أَفْنَيْتَ مِثْلَ الْغَتِّ مُشْتَهَاهَا. إِنَّمَا كُلُّ إِنْسَانٍ لَفْخَةٌ. سِلَاحًا.

١٢ - اسْتَمِعْ صَلَاتِي يَا رَبُّ، وَاصْنَعْ إِلَيَّ صَرَاحِي. لَا تُسَكِّتْ عَنْ ذُمُوعِي. لِأَنِّي أَنَا غَرِيبٌ عِنْدَكَ لِزَيْلٍ

مِثْلَ جَمِيعِ آبَائِي.

١٣ - اقْتَصِرْ عَنِّي فَاتَّبَلَجْ قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ فَلَا أَوْجَدَ».

دراسة:

هذا المزمور دعاه العالم Ewald أنه هو بلا نزاع الأكثر جمالاً في قصائد النحيب elegies في سفر المزامير. وهو امتداد للمزمور السالف، وحال صاحب المزمور هو نفسه مريض ممتد أحدره إلى حافة القبر، ولكن الضيقة التي للآلام قد انتهت ومهاجمة الأعداء توقفت، والمزمور له أربع وقفات: الثلاث الأولى كل وقفة ثلاثة أعداد، والوقفة الرابعة أربعة أعداد وهي كالآتي:

١ - حينما يقارن نصيبه في الآلام مع نجاح الأشرار دخل تجربة التذمُّر. وهو قد قرر أن يواجه التجربة بصمت ولكن نار الإحساس ترفض أن تهدأ (١-٣).

- ٢ - قد أُجبر ليفتش عن الراحة بالصلاة حتى يتعلم زوال حياة الإنسان وأباطيل الرغبات (٤-٦).
٣ - وصل إلى درجة الإحساس بالرجاء في يهوه الذي إليه خضع في سكوت (٧-٩).
٤ - وإذا هو يتأمل في تفاهة وقصر حياة الإنسان أخذ يُصلي من أجل الراحة (١٠-١٣).

ومن أجل أن ندرس هذا المزمور مع مزمور (٣٨) ينبغي أن نذكر الآتي:

- ١ - أن المرض كان عامة يعتبر برهاناً لعدم رضا الله.
٢ - إسرائيل القديمة كانت تنظر إلى الموت أنه انقطاع من شركة الله.
وهذا المزمور مثل مزمور (٣٨) ومزمور (٤٠) كانت تعتبر عند بعض النقاد كنطق الأمة أكثر منه نطق فرد، ولكن هذه النظرية غير معترف بها.

هذا المزمور متصل في اللغة والفكر بمزمور (٣٨)، كذلك فإن له صلة بمزمور (٦٢) وكلا هذين المزمورين يتميزان بنفس الرجاء في الله ونفس الإحساس ببطلان الحياة - وفيهما كلمة ak (فقط) أو (يقيناً) تأتي متكررة. ويلزم الانتباه إلى التوازي أيضاً مع سفر أيوب.

وفي العنوان نجد اسم يدوثون الذي يُذكر أيضاً في عنوان مزموري ٦٢ و ٧٧ والاسم مذكور في: (١٦: ٤١)، (١١: ٢٥)، (٢١: ٥)، (١٥: ٣٥) مع هيمان وآساف كمديري الموسيقى في الهيكل وكان صاحب هذا الاسم أيضاً يُسمى إيثان (١٧: ١٥ إلخ).

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: التصميم على الصمت في مقابل التجربة.

١ - «قُلْتُ: «أَتَحْفَظُ لِسِيْلِي مِنَ الْخَطِيئَةِ بِلِسَانِي. أَحْفَظُ لِفَمِي كِمَامَةً فِيمَا الشَّرُّ يُرْثِي مُقَابِلِي»:

قلت لنفسي وصممت، وذلك لما دخلت في أعماق نفسي، انظر: (مز ٦: ٣٠):

+ «وَأَنَا قُلْتُ فِي طَمَإِنِّي لَا أَتَزْعَزُعُ إِلَى الْأَبَدِ». وأيضاً: (مز ١٤: ٣١):

+ «أَمَّا أَنَا فَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ يَا رَبِّ، قُلْتُ: إلهي أنت».

«أَتَحْفَظُ لِسِيْلِي»: أُنْتَبِهْ لِمَا أَقُولُ وَلِمَا أَعْمَلُ وَلِمَا أَفْكُرُ، انظر: (أم ١٧: ١٦):

+ «مَنْ هَجَعَ الصَّدِيقِينَ الْحَيْدَانَ عَنِ الشَّرِّ، حَافِظٌ نَفْسَهُ حَافِظٌ طَرِيقَهُ».

إنه يخاف لئلا يخطئ بلسانه، انظر: (أي ٣١: ٣٠):

+ «بَلْ لَمْ أَدْعَ حَنْكِي يَخْطِئُ فِي طَلْبِ نَفْسِهِ بَلْعَةً».

حتى لا يتدمر على الله عندما يُقَارَنُ نَجَاحُ الْأَشْرَارِ مَعَ نَصِيْبِهِ فِي الْأَلَامِ وَالتَّجَارِبِ، انظر: (أي ٢٢: ١):

+ «فِي كُلِّ هَذَا لَمْ يَخْطِئِ أَيُّوبُ وَلَمْ يَنْسِبِ لِلَّهِ جَهَالَةً». وأيضاً: (أي ١٠: ٢):

+ «فَقَالَ لَهَا تَتَكَلَّمِينَ كَلَاماً كَمَا حَدَى الْجَاهِلَاتُ. أَلَا خَيْرٌ نَقِيلُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَالشَّرُّ لَا نَقِيلُ. فِي كُلِّ

هَذَا لَمْ يَخْطِئِ أَيُّوبُ بِشَفِيتِهِ».

«أَحْفَظُ لِفَمِي كِمَامَةً»: انظر: (مز ١٤١: ٣):

+ «اجْعَلْ يَا رَبِّ حَارِساً لِفَمِي. احْفَظْ بَابَ شَفِي».

«فِيمَا الشَّرِّيرِ مُقَابِلِي»: لَأَنَّ مَنْظَرَ الشَّرِّيرِ وَهُوَ فِي مَجْبُوحَةِ الْعَيْشِ وَنَجَاحِ أَعْمَالِهِ تَجْرِبَةٌ لِمُسْتَقِيمِ الْقَلْبِ.

انظر: (حب ٣: ١):

+ «لَمْ تُرِنِّي إِثْماً وَتَبَصَّرَ جَوْراً وَقَدَامِي اغْتَصَابٌ وَظَلَمٌ وَيَحْدُثُ خِصَامٌ وَتَرْفَعُ الْمُخَاصِمَةُ نَفْسَهَا».

٢ - «صَمْتُ صَمْتًا. سَكَتُ عَنِ الْخَيْرِ. فَتَحَرَّكَ وَجَعِي»:

أخضع نفسي للصمت الإجباري، انظر: (مز ٦٢: ١):

+ «إِنَّمَا اللَّهُ أَنْتَظَرْتُ نَفْسِي. مِنْ قَبْلِهِ خَلَاصِي». وأيضاً: (مز ٧: ٣٧):

+ «أَنْتَظِرُ الرَّبَّ وَاصْبِرْ لَهُ وَلَا تَغُرْ مِنَ الَّذِي يَنْجَحُ فِي طَرِيقِهِ. مِنَ الرَّجُلِ الْمَجْرِيِّ مَكَائِدَ». وأيضاً: (مرا

٢٦: ٣):

+ «جَيِّدٌ أَنْ يَنْتَظِرَ الْإِنْسَانُ وَيَتَوَقَّعَ بِسَكُوتٍ خَلَاصَ الرَّبِّ».

«سَكَتُ عَنِ الْخَيْرِ»: بَقِيتُ فِي صَمْتِي لَا أَتَكَلَّمُ خَيْراً وَلَا شَرّاً، انظر: (تك ٢٤: ٣١):

+ «وَأَتَى اللَّهُ إِلَى لَابَانَ الْأَرَامِيِّ فِي حُلُمِ اللَّيْلِ، وَقَالَ لَهُ احْزَرْ مِنْ أَنْ تَكَلَّمَ يَعْقُوبُ بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ».

«فَتَحَرَّكَ وَجَعِي»: الضَّغْطُ عَلَى نَفْسِهِ لِلْسَكُوتِ إِجْبَاراً تُسَبِّبُ فِي تَعْبِهِ وَضِيقَةِ نَفْسِهِ، انظر:

(مز ٣: ٣٢):

+ «لَمَّا سَكَتُ بَلِيتَ عِظَامِي مِنْ زَفِيرِي الْيَوْمِ كُلَّهُ».

٣ - «حَمِي قَلْبِي فِي جَوْفِي. عِنْدَ لَهْجِي اشْتَعَلَتْ النَّارُ تَكَلَّمْتُ بِلِسَانِي»:

لم يستطع السكوت فضغط الكلام داخله، انفجر كبركان يتقد ناراً بالكلمات الصعبة. قارن (إر ٩:٢٠) ولكن السبب مختلف:

+ «فقلت لا أذكره ولا أنطق بعد باسمه فكان في قلبي كنار محرقة محصورة في عظامي فمللت من الإمساك ولم أستطع».

[عدد ٤-٦]: اتضح أن الصمت مستحيل، فلا بد أن يُخرج عواطفه ويخرجها كصلاة لكي ما يتعلم تفاهة الحياة وبطلان شهوات الإنسان حتى يعود من أطماعه وحقدته وتدمره للخضوع لله. انظر: (مز ٩٠:١٢):

+ «إحصاء أيامنا هكذا علمنا فنوتى قلب حكمة».

٤ - «عَرَّفَنِي يَا رَبُّ نِهَائِي وَمِقْدَارَ أَيَّامِي كَمْ هِيَ، فَأَعْلَمَ كَيْفَ أَنَا زَائِلٌ»:

حتى يتعلم أنه لا بد منتهى وأن حياته هكذا قصيرة في أحسن أحوالها. هكذا يتعلم أن يعود إلى الله خاضعاً.

٥ - «هُوَذَا جَعَلْتَ أَيَّامِي أَشْبَاراً، وَعُمْرِي كَلَا شَيْءٍ قَدَامَكَ. إِنَّمَا نَفْخَةٌ كُلُّ إِنْسَانٍ قَدْ جُعِلَ سِلَافَةً»:

إنما أصغر مقياس تُقاس به الأعمار ليعرف الإنسان كم هو زائل، والشئ هو أربعة الأصابع فقط. انظر: (إر ٢١:٥٢):

+ «أَمَّا الْعُمُودَانِ فَكَانَ طُولُ الْعُمُودِ الْوَاحِدِ ثَمَانِي عَشْرَةَ ذِرَاعاً وَخِيطُ اثْنَا عَشْرَةَ ذِرَاعاً يَحِيطُ بِهِ وَغُلْظُهُ أَرْبَعُ أَصَابِعٍ وَهُوَ أَجُوفٌ».

عَرَّفَنِي مقدار أيامي فهي بالنسبة لبقاء الإنسان إلى الأبد تصير لا شيء، انظر: (إش ١٧:٤٠):

+ «كُلُّ الْأُمَمِ كَلَا شَيْءٍ قَدَامَهُ. مِنَ الْعَدَمِ وَالْبَاطِلِ تُحْسَبُ عِنْدَهُ».

٦ - «إِنَّمَا كَخَيَالٍ يَتَمَشَّى الْإِنْسَانُ. إِنَّمَا بَاطِلٌ يَضِجُونَ. يَذْخَرُ ذَخَائِرُ وَلَا يَدْرِي مَنْ يَضُمُّهَا»:

الإنسان خيال ظل صورة. انظر: (مز ٧٣:٢٠):

+ «كَحَلَمٍ عِنْدَ التِّيْقُظِ يَا رَبُّ عِنْدَ التِّيْقُظِ تَحْتَقِرُ خِيَالُهُمْ».

يحيا بلا قصد حقيقي ويقلقون أنفسهم بلا طائل، انظر: (إش ٢٢:٢):

+ «يَا مَلَأْنَا مِنَ الْجُلْبَةِ الْمَدِينَةَ الْعِجَاجَةَ الْقَرْيَةَ الْمَفْتَحَرَةَ. قَتْلَاكِ لَيْسَ هُمْ قَتَلِي السِّيفُ وَلَا مَوْتِي

الحرب». وأيضاً: (مز ١٦:٣٧):

+ «الْقَلِيلُ الَّذِي لِلصَّدِّيقِ خَيْرٌ مِنْ ثَرَوَةِ أَشْرَارٍ كَثِيرِينَ».

«يَذْخَرُ ذَخَائِرُ وَلَا يَدْرِي مَنْ يَضُمُّهَا»: انظر: (أي ١٦:٢٧):

+ «إِنْ كَثُرَ فَضْةُ كَالْتَرَابِ وَأَعْدَدُ مَلَابِسٍ كَالطِّينِ...». وأيضاً: (إش ٤:٣٣):

+ «وَيُجْنِي سَلْبَكُمْ جَنِي الْجِرَادِ. كَتَرَ اكْضُ الْجَنْدَبُ يَتَرَ اكْضُ عَلَيْهِ». وأيضاً: (لو ٢٠:١٢):

+ «فَقَالَ لَهُ اللَّهُ يَا غَيِّ هَذِهِ اللَّيْلَةُ تُطَلِّبُ نَفْسَكَ مِنْكَ. فَهَذِهِ الَّتِي أَعْدَدْتَهَا لِمَنْ تَكُونُ».

[عدد ٧-٩]: حياة الإنسان زائلة وكنوز الأرض غش. فصاحب المزمور يلتفت إلى الله الثابت الأزلي.

٧ - «وَالْآنَ، مَاذَا أُنْتَظَرْتُ يَا رَبُّ؟ رَجَائِي فِيكَ هُوَ»:

تعقيب على ما فات. فماذا أنا انتظرت ولا زلت أنتظر؟ بمعنى أن لا شيء أكثر مما رأيت.

٨ - «مِنْ كُلِّ مَعْاصِيٍّ نَجِّنِي. لَا تَجْعَلْنِي عَاراً عِنْدَ الْجَاهِلِ»:

يطلب الخلاص ليس فقط من أعدائه بل ومن خطاياهم. فالخطية تمسك به وتجره إلى العقوبة. انظر:

(مز ١٢:٤٠):

+ «لَأَنَّ شُرُوراً لَا تُحْصَى قَدْ اكْتَنَفْتَنِي. حَاقَتْ بِي آثَامِي وَلَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَبْصُرَ. كَثُرَتْ أَكْثَرُ مِنْ

شعر رأسي وقلبي قد تركني». وأيضاً: (أي ٤:٨):

+ «إِذَا أَخْطَأَ إِلَيْهِ بَنُوكَ دَفَعَهُمْ إِلَى يَدِ مَعْصِيَتِهِمْ».

«لا تجعلني عاراً عند الجاهل»: الجاهل يعتبر أن آلام الرجل البار علامة على غضب الله وتقريع.

انظر: (مز ١٦:٣٨):

+ «لَأَنِّي قُلْتُ لَثَلَا يَشْتُمُونِي. عِنْدَمَا زِلْتُ قَدَمِي تَعْظُمُوا عَلَيَّ». وأيضاً: (مز ٨:٢٢):

+ «اتَّكَلْتُ عَلَى الرَّبِّ فَلَينَجِّهِ. لِيُنْقِذَهُ لِأَنَّهُ سُرُّهُ». وأيضاً: (مز ١١:٣١):

+ «عِنْدَ كُلِّ أَعْدَائِي صُرْتُ عَاراً وَعِنْدَ جِيرَانِي بِالْكَلْبَةِ وَرَعْباً لِمَعَارِفِي. الَّذِينَ رَأَوْنِي خَارِجاً

هَرَبُوا عَنِّي». وأيضاً: (مز ١٣:٤٤):

+ «تَجْعَلُنَا عَاراً عِنْدَ جِيرَانِنَا. هَزَاةً وَسُخْرَةً لِلَّذِينَ حَوْلَنَا».

٩ - «صَمْتُ. لَا أَفْتَحُ فَمِي، لِأَنَّكَ أَنْتَ فَعَلْتَ»:

علامة على الخضوع لله وإرادته، انظر: (مرا ٢١:١):

+ «سمعوا أني تنهّدت. لا مُعزّي لي. كل أعدائي سمعوا بيليقي. فرحوا لأنك فعلت. تأتي باليوم الذي ناديت به فيصرون مثلي».

[عدد ١٠-١٣]: توسّل لمعونة ونجدة (١٠ و ١١)، وطلب للتأجيل أو للإمهال (١٢ و ١٣).

١٠ - «ارفع عني ضربتك. من مهاجمة يدك أنا قد فُيت»:

«ضربة» كلمة تُستعمل في ضربة الشلل stroke، انظر: (مز ١١:٣٨):

+ «أحبائي وأصحابي يقفون تجاه ضربتي وأقاربي وقفوا بعيداً». واستخدمها أيوب: (٣٤:٩):

+ «ليرفع عني عصاه ولا يبعثني رعبه...».

«أنا قد فُيت»: في مقابل ارفع يدك. الضربة ثقيلة، قد قاربت الفناء، انظر: (أي ١٠: ٣ و ٢):

+ «قائلاً لله لا تستدني. فهمني لماذا تخاصمني».

+ «أحسن عندك أن تظلم أن ترذل عمل يديك وتشرق على مشورة الأشرار؟»

١١ - «بتأديبات إن أدبت الإنسان من أجل إثمِهِ، أَفْنَيْتَ مِثْلَ الْعُثِّ مُشْتَهَاهُ. إِنَّمَا كُلُّ إِنْسَانٍ نَفْخَةٌ سِلَافَةٌ»:

انظر: (أي ٢٨:١٣):

+ «وأنا كمتسوس يبلى كثوب أكله العث». وأيضاً: (إش ٩:٥٠):

+ «هوذا السيد الرب يعينني. مَنْ هُوَ الَّذِي يَحْكُمُ عَلَيَّ. هُوَذَا كُلُّهُمْ كَالثُوبِ يَبْلُونَ يَأْكُلُهُمُ الْعُثُّ».

وأيضاً: (إش ٨:٥١):

+ «لأنه كالثوب يأكلهم العث وكالصوف يأكلهم السوس».

١٢ - «اسْتَمِعْ صَلَاتِي يَا رَبُّ، وَاصْنَعْ إِلَيَّ صَرَاحِي. لَا تَسْكُتْ عَنْ دُمُوعِي. لِأَنِّي أَنَا غَرِيبٌ عِنْدَكَ نَزِيلٌ

مِثْلُ جَمِيعِ آبَائِي»:

استعادة الصحة هي الاستجابة «لا تسكت عن دموعي»:

يقول الربيون إن هناك ثلاثة أصناف من التوسّل كل واحد يفوق الآخر. الصلاة، الصراخ،

الدموع. الصلاة في صمت، الصراخ بالصوت العالي. والدموع تفوق الكل. لا يوجد باب يمكن أن

يظل مغلقاً أمام الدموع!! وأبواب الدموع لا تُغلق أبداً، انظر: (عب ٧:٥):

+ «الذي في أيام جسده إذ قدّم بصراخ شديد ودموع طلبات وتضرّعات للقادر أن يخلّصه من

الموت وسمّع له من أجل تقواه».

«غريبٌ عندك نزيلٌ»:

تخص الغرباء النازلين في مدينة ليست لهم! ولا حق مواطنة لهم! والكلمات توحى إلى الإقامة الزمنية

القصيرة مبنية على إرادة صاحب الطيبة. وكان على الإسرائيلي أن يعتبر نفسه كذلك لأن الأرض لم تكن

ملكه ولكن ملكاً للرب، فهو غريب ونزيل عند الرب. ولكن صاحب المزمور يقولها على أنه غريب على

الدنيا ونزيل على الأرض. ومثل هذه الكلمات وضعت في فم داود في (١ أي ١٥:٢٩)، وقد استخدمها ق.

بطرس (١ بط ١١:٢) بالنسبة للمسيحي في العالم. انظر: (عب ١٣:١١):

+ «في الإيمان مات هؤلاء أجمعون وهم لم ينالوا المواعيد بل من بعيد نظروها وصدّقوها وحيّوها،

وأقرّوا بأنهم غرباء ونزلاء على الأرض».

«مثل جميع آبائي»: قالها إيليا، انظر: (١ مل ١٩:٤):

+ «ثم سار إيليا في البرية مسيرة يوم حتى أتى وجلس تحت رثمة وطلب الموت لنفسه وقال قد كفى

الآن يا رب خذ نفسي لأنني لست خيراً من آبائي».

١٣ - «اقتصر عني فأتبّلج قبل أن أذهب فلا أوجد»:

أي كف اهتماماً بتأديبي حتى أستعيد صحتي وأتأنّس، كالسماء ذات الغمام الكثيف حينما تسحب

غمامها وتُضيء من جديد. وهي موجودة تماماً في (أي ١٩:٧):

+ «حتى متى لا تلتفت عني ولا ترخي ريشما أبلغ ريتي». وأيضاً: (أي ٦:١٤):

+ «فأقصر عنه ليستريح إلى أن يُسرّ كالأجير بانتهاء يومه».

«قبل أن أذهب فلا أوجد»: انظر: (أي ١٠: ٢٠ و ٢١):

+ «أليست أيامي قليلة. اترك. كف عني فأتبّلج قليلاً قبل أن أذهب ولا أعود». وأيضاً: (أي ٨:٧):

+ «لا ترائي عين ناظري. عيناك عليّ ولست أنا».

هذا المزمور كما يقول العالم Delitzsch يحمل سمة بطولية الإيمان في العهد القديم إذ أنه بين الغار

الحياة وفي ملء الظلمة التي تحيط بالمستقبل يُلقي بنفسه بلا شرط في أذرع الله الأبدية.

دراسة:

هذا المزمور مكون من جزئين مختلفين إلى حد كبير في النغمة وفي الصفات:

في الجزء الأول (١-١١): يشكر من أجل خلاصه بتعبير صادق وتقوى وخضوع لإرادة الله وهذه هي الأفكار السائدة فيه.

في الجزء الثاني (١٢-١٧): نرى صاحب المزمور لا يزال فريسة لاضطهاد قاسٍ، يصلي لأجل الخلاص.

الجزء الأول يتميز بقوة شخصية وروحانية.

الجزء الثاني يتكون أساساً من آيات موجودة في غير هذا المزمور. فالآيات (١٣-١٧) نجدها تتكرر في الكتاب الثاني من سفر المزامير في المزمور (٧٠).

ويبدو أن الجزئين أو ربما المزمورين قد جمعتهما شخص، مع التنويه إلى احتياجاته الشخصية أو ربما لاستخدام الليتورجيا في وقت كان هو أو كانت الأمة فيه تنظر إلى الخلف نحو الخلاص الماضي وتجاهبه. ولو أنه لا يزال محتملاً أن مؤلف (١-١١) هو الذي أكمل (١٢-١٧) في وقت آخر في ظروف أخرى مستخدماً نفس اللغة التي استخدمها سابقاً في وقت الحنة. لأنه توجد صلات بين تعبيرات الجزء الثاني وتعبيرات الجزء الأول فمثلاً كلمة «ارتض» (١٣) في الأصل العبري مشابهة لكلمة «مشيتك» (٨)، وعبارة «يهتم بي» (١٧) مشابهة في العبري لعبارة «أفكارك من جهتنا» (٥)، وعبارة «كثرت أكثر من» (١٢) مشابهة في العبري لعبارة «زادت عن أن تُعد» (٥). ومثل هذا التكرار لعبارة مشابهة هو من صفات مؤلف الجزء الأول من المزامير. فمثلاً يكرر: «لم أمنعها» (٩) في «لا تمنع» (١١) وأيضاً يكرر: «رحمتك وحقت» في كل من آية (١٠)، (١١).

والمزمور لداود في آخر الفترة التي كان فيها منبؤاً خارج الدولة، بمدة قصيرة قبل أن يكون ملكاً. وكلمات (٦) وما بعدها تأخذ قوة جديدة إذا ربطناها بسفر صموئيل الأول (١٥: ٢٢):
+ «فقال صموئيل: هل مسرة الرب بالمرحقات والذبائح كما باستماع صوت الرب. هوذا الاستماع أفضل من الذبيحة والإصغاء أفضل من شحم الكباش».

وتقوى الملك الشخصية بحسب قلب الله هي العكس لإرادة الذات التي كانت أساس رفض شاول. ولا توجد أي إشارة أن العدو هم الأمم (حتى نقول أن المزمور يخص الأمة).

والجزء الأول يقع في أربع وقفات، ويتلخص مضمون المزمور فيما يأتي:

المزمور الأربعون

لإمام المغنين. مزمور لداود

- ١- «انتظراً انتظرت الرب، فمال إليّ وسمع صراخي،
- ٢- وأصعدني من جب الهلاك، من طين الحمأة، وأقام على صخرة رجلي. ثبتت خطواتي،
- ٣- وجعل في فمي ترنيمة جديدة، تسبيحة لإلهنا. كثيرون يرون ويخافون ويتوكلون على الرب.
- ٤- طوبى للرجل الذي جعل الرب متكلاً، ولم يلتفت إلى الفطارس والمنتحرلين إلى الكذب.
- ٥- كثيراً ما جعلت ألت إليها الرب إلهي عجائبك وأفكارك من جهتنا. لا تقوم لديك. لأخبرن وأتكلمن بها. زادت عن أن تُعد.
- ٦- بذبيحة وتقدمة لم تُسر. أذني فتحت. مُحرقّة وذبيحة خطية لم تطلب.
- ٧- حينئذ قلت: «هالدا جئت. بدرج الكتاب مكتوب عني:
- ٨- أن أفعل مشيتك يا إلهي سررت، وشريعتك في وسط أحشائي».
- ٩- بشرت ببر في جماعة عظيمة. هوذا شفّائي لم أمنعهما. ألت يا رب علمت.
- ١٠- لم أكنم عدلك في وسط قلبي. تكلمت بأمانتك وخلاصك. لم أخف رحمتك وحقت عن الجماعة العظيمة.
- ١١- أما ألت يا رب فلا تمتنع رأفتك عني. تنصرتني رحمتك وحقت دائماً.
- ١٢- لأن شرواً لا تحصي قد اكتفتني. حاقت بي آثامي. ولا أستطيع أن أبصر. كثرت أكثر من شعر رأسي، وقلبي قد تركني.
- ١٣- ارتض يا رب بأن تنجيني. يا رب إلى معونتي أسرع.
- ١٤- ليخز وليخجل معاً الذين يطلبون نفسي لإهلاكها. ليرتد إلى الوراء وليخز المسرورون بأذيتي.
- ١٥- ليستوحش من أجل خزيهم القائلون لي: «هه! هه!».
- ١٦- ليتهيج ويفرح بك جميع طاليك. ليقل أبداً محبوا خلاصك: «يتعظم الرب».
- ١٧- أما أنا فمستكين وبائس. الرب يهتم بي. عونني ومُنقذي ألت. يا إلهي لا تُبطلني».

الجزء الأول:

- ١ - بعد صلاة وانتظار طويل حدثت استجابة وجاءت الفرصة للشكر (١-٣).
- ٢ - ومرة أخرى ثبت أن الثقة في الله هي المنبع الوحيد للسعادة الصادقة. فصلاح الله لشعبه هو دائم وأبدي ولا يُقارن قط (٥٤و٥).
- ٣ - لماذا تكون استجابة الإنسان نحو المحبة؟ ليس بذبيحة مادية ولكن بخدمة الطاعة (٦-٨).
- ٤ - لم يخفق صاحب المزمور أن يعترف علناً أن الله أثبت نفسه أنه موجود ويثق صاحب المزمور في دوام إحسانات الله في المستقبل (٩-١١).

الجزء الثاني:

- يتغير المنظر فجأة. فصاحب المزمور يقدم نفسه أنه طُغي عليه بالحن ويتوسل إلى معونة سريعة لمواجهة أعدائه الماكرين. غير أنه في وسط الأحزان تبقى ثقته غير مهتزة (١٢-١٧).
- واستخدم هذا المزمور في الرسالة إلى العبرانيين، إذ يصف الذبيحة الأساسية التي قدمت على الصليب.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: جزاء انتظار الله.

١ - «انْتَظَرَا انْتَظَرْتُ الرَّبَّ، فَمَالَ إِلَيَّ وَسَمِعَ صَرَاحِي»:

انظر: (مز ٣٨: ١٥):

+ «لأني لك يا رب صبرت. أنت تستجيب يا رب إلهي». وأيضاً: (مز ٧: ٣٩):

+ «والآن ماذا انتظرت يا رب. رجائي فيك هو».

وهكذا يكون اعتراف الكنيسة في يوم الفداء. انظر: (إش ٩: ٢٥):

+ «ويقال في ذلك اليوم هوذا إلهنا انتظرناه فخلصنا. هذا هو الرب انتظرناه. نبتهج ونفرح بخلصه».

«فمال إلي»: آمال أذنه نحوي. انظر: (مز ٢: ٣١):

+ «أمل إلي أذنك. سريعاً أنقذني. كن لي صخرة حصن بيت ملجأ لتخليصي». وأيضاً: (مز

٢: ١١٦):

+ «لأنه آمال أذنه إلي. فأدعوه مدة حياتي».

«صراخي»: انظر: (مز ١٢: ٣٩):

+ «استمع صلاتي يا رب واصغ إلى صراخي. لا تسكت عن دموعي. لأني أنا غريب عندك. فزِيلْ مثل جميع آبائي». وأيضاً: (مز ٦: ١٨):

+ «في ضيقي دعوت الرب وإلى إلهي صرخت. فسمع من هيكله صوتي وصراخي قدَّامه دخل أذنيه».

٢ - «وَأَصْعَدَنِي مِنْ جُبِّ الْهَلَاكِ، مِنْ طِينِ الْحَمَاءَةِ، وَأَقَامَ عَلَيَّ صَخْرَةً رِجْلِي. ثَبَّتْ خُطَوَاتِي»:

يصف نفسه كسجين في حمأة طين. انظر: (مرا ٣: ٥٣ و٥٥):

+ «قرضوا في الحب حياتي وألقوا عليّ حجارة.

دعوت باسمك يا رب من الحب الأسفل».

أو حتى كمن في قبر، انظر: (مز ١: ٢٨):

+ «إليك يا رب أصرخ يا صخرتي لا تتصامم من جهتي لئلا تسكت عني فأشابه الهابطين في الحب».

وأيضاً: (مز ٨٨: ٦ و٤):

+ «خُسِبْتُ مِثْلَ الْمُنْحَدِرِينَ إِلَى الْحَبِّ. صرْتُ كَرَجُلٍ لَا قُوَّةَ لَهُ».

+ «وضعتني في الحب الأسفل في ظلمات في أعماق»

ولكن الآن قد أعطاه قدماً ثابتاً ليقوم. انظر: (مز ٥: ١٧):

+ «تمسكت بخطواتي بآثارك فما زلت قدماي». وأيضاً: (مز ٣١: ٣٧):

+ «شريرة إلهه في قلبه. لا تتقلقل خطواته».

٣ - «وَجَعَلَ فِي قَمِي قَرْنِيَّةً جَدِيدَةً، تَسْبِيحَةً لِإِلَهِنَا. كَثِيرُونَ يَرَوْنَ وَيَخَافُونَ وَيَتَوَكَّلُونَ عَلَى الرَّبِّ»:

هكذا صار مثل هذا الخلاص فرصة جديدة لتقديم الشكر. انظر: (مز ٣: ٣٣):

+ «غنوا له أغنية جديدة. أحسنوا العزف بهتاف».

وحينما يقول المزمور بالجمع، يظهر أن كثيرين كانوا ينتظرون خلاصه فعلاً. وهكذا التأمل في

خلاصه وهزيمة أعدائه جعل الناس على وعي من مجد الله وقوته وليثقون فيه، انظر: (مز ٦: ٥٢):

+ «فيرى الصديقون ويخافون وعليه يضحكون».

[عدد ٤ و ٥]: بركات الثقة.

٤ - «طوبى للرجل الذي جعل الرب متكلاً، ولم يلتفت إلى الغطاريس والمنحرفين إلى الكذب»:

هنا كلمة "الرجل". انظر: (مز ٨: ٣٤):

+ «ذوقوا وانظروا ما أطيب الرب. طوبى للرجل المتوكل عليه».

«ولم يلتفت إلى الغطاريس»: هنا يستخدم صاحب المزمور لغة من يقال عنهم أنهم ذهبوا وراء الأصنام،

انظر: (تث ١٨: ٢٩):

+ «لئلا يكون فيكم رجل أو امرأة أو عشيرة أو سبط قلبه اليوم منصرف عن الرب إلهنا لكي يذهب ليعبد آلهة تلك الأمم. لئلا يكون فيكم أصل يُثمر علقماً وأفستيناً».

سعيد هو الإنسان الذي لا يُغش ولا يتوه فيحتقر معونة الرب ويطلب وصايا رجل العالم الذي يفتخر بقوته.

٥ - «كثيراً ما جعلت أنت أيها الرب إلهي عجائبك وأفكارك من جهتنا. لا تقوّم لديك. لأخبرن وأتكلمن بها. زادت عن أن تعدّ»:

هنا يقارن صاحب المزمور يهوه بالذين نعتمد عليهم غير الله. الذين ذكرهم في الآية السابقة. وعجائب وأفكار الرب هي من نحو شعبه، انظر: (إش ٥٥: ٩ و ٨):

+ «لأن أفكارى ليست أفكاركم ولا طرقكم طريقي يقول الرب».

+ «لأنه كما علت السموات عن الأرض هكذا علت طريقي عن طرقكم وأفكارى عن أفكاركم». وأيضاً: (مز ٥: ٩٢):

+ «ما أعظم أعمالك يا رب وأعظم جدّاً أفكارك». وأيضاً: (إر ١١: ٢٩):

+ «لأنى عرفت الأفكار التى أنا مفكر بها عنكم يقول الرب. أفكار سلام لا شر، لأعطىكم آخرة ورجاء».

«لأخبرن وأتكلمن بها. زادت عن أن تعدّ»: انظر: (مز ٧: ٢٦):

+ «لأسمع بصوت الحمد وأحدث بجميع عجائبك». وأيضاً: (يو ٢١: ٢٥):

+ «وأشياء أخرى كثيرة صنعها يسوع إن كتبت واحدة واحدة فلست أظن أن العالم نفسه يسع الكتب المكتوبة».

[عدد ٦ و ٨]: خدمة الله الحقيقية لا تكون بتقديم ذبائح ولكن بطاعة مشيئة الله، فالذبيحة بذاتها لا

قيمة لها بعيداً عن القلب الذي يقدمها. والوصية الجديدة بعد الخروج من مصر لم تكن

ذبائح بل طاعة (خر ١٥: ٢٦) انظر: (مز ٥٠: ٧ و ٨ و ١٤):

+ «اسمع يا شعبي فأتكلم. يا إسرائيل فأشهد عليك. الله إلهك أنا. لا على ذبائحك أو ببحك ...

اذبح لله حمداً». وأيضاً: (مز ٥١: ١٦ و ١٧):

+ «لأنك لا تُسر بذبيحة وإلا فكنت أقدمها. محرقة لا ترضى. ذبائح الله هي روح منكسرة.

القلب المنكسر والمنسحق يا الله لا تحتقره». وأيضاً: (١ صم ١٥: ٢٢):

+ «فقال صموئيل هل مسرة الرب بالحرقات والذبائح كما باستماع صوت الرب. هوذا الاستماع

أفضل من الذبيحة والإصغاء أفضل من شحم الكباش». وأيضاً: (هو ٦: ٦):

+ «إني أريد رحمة لا ذبيحة. ومعرفة الله أكثر من محرقات». وأيضاً: (مي ٦: ٨):

+ «قد أخبرك أيها الإنسان ما هو صالح. وماذا يطلبه منك الرب إلا أن تصنع الحق وتحب الرحمة

وتسلك متواضعاً مع إلهك». وأيضاً: (إر ٧: ٢١-٢٣):

+ «هكذا قال رب الجنود إله إسرائيل. ضموا محرقاتكم إلى ذبائحكم وكلوا لحماً. لأنى لم أكلم

آباءكم ولا أوصيتهم يوم أخرجتهم من أرض مصر من جهة محرقة وذبيحة. بل إنما أوصيتهم

بهذا الأمر قائلاً اسمعوا صوتي فأكون لكم إلهاً وأنتم تكونون لي شعباً، وسيروا في كل الطريق

الذي أوصيكم به ليحسن إليكم».

٦ - «بذبيحة وتقدمة لم تُسر. أذني فتحت. محرقة وذبيحة خطية لم تطلب»:

كانت التقدّمات بأشكالها وأسمائها وصُفّت بالنسبة لمادتها "كذبيحة" لحيوان يُذبح أو تقدمة من

ثمرات الأرض (لا ١: ٢ إلخ). وأمّا بالنسبة للغرض منها، فذبيحة المحرقة كانت ترمز لتكريس العابد لله،

وذبيحة الخطية لمصالحة واستعادة الشركة مع الله.

«محرقة وذبيحة خطية لم تطلب»: أي لم تُسر بها، والمماثل لها في (هو ٦: ٦) سابقاً أعلاه. وأيضاً

في (إش ١: ١١ و ١٢):

+ «اسمعوا كلام الرب يا قضاة سدوم. اصغوا إلى شريعة إلهنا يا شعب عمورة. لماذا لي كثرة

ذبائحكم يقول الرب. اتخمت من محرقات كباش وشحم مسمنات وبدم عجول وخرفان

وتبوس ما أَسْرَ». انظر: (١ صم ٢٢: ١٥) ذكرت سابقاً.

«فتحت أذني»: أو ثقت أذني. وأعتقد أنها تعني اتخذتني عبداً لأن هذا هو طقس أخذ العبد قديماً. وفي نفس الوقت تعني الطاعة المطلقة. انظر: (خر ٢١: ٦)، (ث ١٥: ١٧)، وقد عييتني لخدمتك إلى الأبد.

«لم تطلب»: انظر: (ث ١٠: ١٢ و ١٣):

+ «فالآن يا إسرائيل ماذا يطلب منك الرب إلهك، إلا أن تتقي الرب إلهك لتسلك في كل طريقه وتبته، وتعبد الرب إلهك من كل قلبك ومن كل نفسك، وتحفظ وصايا الرب وفرائضه التي أنا أوصيك بها اليوم لخيرك».

٧ - «حينئذ قلت: «هأنذا جئت». بدرج الكتاب مكتوب عني»:

حينما شعر المتكلم أن الرب محتاج إليه: «هأنذا جئت» هو رد الخادم لسيدته عندما يدعو. انظر: (عد ٢٢: ٣٨):

+ «فقال بلعام لبلاق. هأنذا قد جئت إليك. ألعلي الآن أستطيع أن أتكلّم بشيء». وأيضاً: (٢ صم ١٩: ٢٠):

+ «لأن عبدك يعلم أني قد أخطأت وهأنذا قد جئت اليوم...».

ولكن موضوع الدعوة غير معروف ولكن واضح من مجرى الكلام.

«بدرج الكتاب. مكتوب عني»: أو على الأصح بدرج الكتاب موصوف لي. ودرج الكتاب مكتوب فقط في (إر ٣٦: ٢ و ٤ و ٦ و ١٤ و ٢٠ إلخ)، (حز ٢: ٩)، (زك ١: ٥) ولكن الأصل يشير إلى سفر الشية وأن التعليم المشار إليه فيه، باعتباره الكتاب المشار إليه.

٨ - «أن أفعل مشيئتك يا إلهي سررت، وشريعتك في وسط أحشائي»:

مشيئتك تعني مسرتك الصالحة التي تقبلها. انظر: (أم ١٥: ٨):

+ «ذبيحة الأشرار مكرهة الرب. وصلاة المستقيمين مرضاته».

كلمة مرضاته هي نفس كلمة مشيئتك في العبري.

«شريعتك في وسط أحشائي»: أي أن شريعة الله هي قلب الإنسان النابض الذي يعطي الحياة للكيان كله. هكذا كان طلب الله من إسرائيل. انظر: (ث ٦: ٦):

+ «ولكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم على قلبك». وأيضاً: (مز ٣٧: ٣١):

+ «شريعة إلهه في قلبه. لا تتقلقل خطواته».

وهذا هو الحال المسياني في زمانه، انظر: (إر ٣١: ٣٣):

+ «بل هذا هو العهد الذي أقطعه مع بيت إسرائيل بعد تلك الأيام يقول الرب: أجعل شريعتي في داخلهم وأكتبها على قلوبهم وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً». وأيضاً: (أم ٣: ٣):

+ «لا تدع الرحمة والحق يتركانك. تقلدهما على عنقك. اكتبهما على لوح قلبك». وأيضاً: (أم ٣: ٧):

+ «اربطها على أصابعك اكتبها على لوح قلبك».

وقد ذكرت هذه الآية في العهد الجديد بأهمية بالغة لأنها منطوقة بفم المسيح. انظر: (عب ١٠: ٥-٧):

+ «لذلك عند دخوله إلى العالم يقول: ذبيحة وقرباناً لم ترد ولكن هيأت لي جسداً. محترقات وذبايح للخطية لم تُسر. ثم قلت هأنذا أجيء في درج الكتاب مكتوب عني لأفعل مشيئتك يا الله».

وصاحب سفر العبرانيين يُقارن المسيح وطاقته الكاملة مع عدم نفع الذبايح في التاموس، ويضع هذه الكلمات في فم المسيح كأوثق ما يكون تعبيراً عن الغرض من حياته وتجسده. فالطاعة المدعنة التي يتكلم عنها المزمور قديماً والتي صارت هي المعروفة والمدرسة عن حالة العابد نفسه وإسرائيل، تمت حتى الكمال في المسيح. وكما أن الأذن هي العضو الذي يستلم الأمر الإلهي، فالجسد هو العضو الأول للتكميل وأن يكون له جسدٌ يحوي واجب الخدمة كما الأذن واجب الطاعة (وستكوت Westcott).

[عدد ٩-١١]: يجوار ذبيحة نفسه لم يخفق في تقديم ذبيحة التسييح والشكر علناً وفي كامل قوه، معبراً عن صلاح يهوه الذي يثق فيه أن يُجري.

٩ - «بشرت ببر في جماعة عظيمة. هوذا شفّتي لم أمنعهما. أنت يا رب علمت»:

كان مقصده البرّ وكل الحقائق تشير إلى بر الله (١٠)، والأخبار الجديدة السارة التي يمكن أن يعلنها هي حقيقة قيام حكم أخلاقي للعالم وأمانة يهوه لشعبه. وهذا هو الذي عمله في الجماعة العظيمة بالعلنية الكلية كما يلقي الأنبياء رسائلهم في الأعياد.

«هوذا شفّتي لم أمنعهما أنت يا رب علمت»: في حياته السابقة مشيراً إلى معرفة الله الكلية.

انظر: (مز ٦٩: ٥):

+ «يا الله أنت عرفت حماقتي وذنوبي عنك لم تخف». وأيضاً: (إر ١٥: ١٥):

+ «أنت يا رب عرفت، اذكرني وتعهدني وانتقم لي من مضطهدي. بطول أناتك لا تأخذني اعرف احتمالي العار لأجلك».

١٠ - «لَمْ أَكُنْ عَدْلَكَ فِي وَسْطِ قَلْبِي. تَكَلَّمْتُ بِأَمَانَتِكَ وَخَلَّاصِكَ. لَمْ أَخْفِ رَحْمَتَكَ وَحَقَّكَ عَنِ الْجَمَاعَةِ الْعَظِيمَةِ»:

لا أنكر فضلك ولا جميلك ولا أخاف إنساناً. تكلمت عنك محبباً كل صفات الله التي أعلنت مرة أخرى في نجاتي: إحساناتك، برّك، أمانتك، صدقك. انظر: (مز ٣٦: ٥-٧):

+ «يا رب في السموات رحمتك. أمانتك إلى الغمام. عدلك مثل جبال الله وأحكامك لجة عظيمة ... ما أكرم رحمتك (إحساناتك) ...».

وهو يرجو أن يدخل تحت هذا الحفظ، انظر: (مز ٢٥: ٢١):

+ «يحفظني الكمال والاستقامة لأني انتظرتك». وأيضاً: (مز ٦١: ٧):

+ «يجلس قدام الله إلى الدهر. اجعل رحمة وحقاً يحفظانه». وأيضاً: (إش ٦٣: ١٥ و١٦):

+ «تطلع من السموات وانظر من مسكن قدسك ومجدك. أين غيرتك وجبروتك. زفير أحشائك ومراحلك تحوي امتنت. فإنك أنت أبونا وإن لم يعرفنا إبراهيم».

١١ - «أَمَّا أَنْتَ يَا رَبُّ فَلَا تَمْنَعْ رَأْفَتَكَ عَنِّي. تَنْصُرْنِي رَحْمَتُكَ وَحَقُّكَ دَائِمًا»:

إحسانات الرب وحقه يحرسانه دائماً والكلمات ليست صلاة ولكنها تعبير عن الثقة. فكما لم يمنع شفيعه عن تمجيد الله يثق أن لا يمتنع الله عن رحمته.

[عدد ١٢-١٧]: يتغير المنظر والسماء تتبدل، والتوسل من أجل سرعة المعونة في وقت الغضب أخذ موقف الصلاة بدلاً من الفرح والشكر المرح.

١٢ - «لأن شروراً لا تحصى قد اكتشفتني. حانت بي آثامي. ولا أستطيع أن أبصر. كثرت أكثر من شعر رأسي، وقلبي قد تركني»:

هذا العدد متصل بسابقه.

«شروراً»: محن وتجارب للإيمان وتأديبات الخطية استيقظت.

«اكتشفتني»: أحاطت بي كالفيضان لأن الخطية تتعقب قلب الإنسان لتجد فرصة للتأنيب حتى تغطي عليه. انظر: (مز ٣٨: ٤):

+ «لأن آثامي قد طمت فوق رأسي. كحمل ثقيل أثقل مما أحتمل». وأيضاً: (تث ٢٨: ١٥ و١٦):

+ «ولكن إن لم تسمع لصوت الرب إلهك لتحرض أن تعمل بجميع وصاياه وفرائضه التي أنا أوصيك بها اليوم، تأتي عليك هذه اللعنات وتدرلك. ملعوناً تكون في المدينة وملهوناً تكون في الحقل». وأيضاً: (أي ٤: ٨):

+ «إذ أخطأ إليه بنوك دفعهم إلى يد معصيتهم». وأيضاً: (أم ٥: ٢٢ و٢٣):

+ «الشرير تأخذه آثامه وبجبال خطيته يمسك. إنه يموت من عدم الأدب ويفرط حقه يتهور».

«ولا أستطيع أن أبصر»: عندما يفاجأ الإنسان بالفزع يخور وتذهب رؤيته، انظر: (مز ٣٨: ١٠):

+ «قلبي خافق. قوتي فارقتني ونور عيني أيضاً ليس معي». وأيضاً: (مز ٦٩: ٣):

+ «تعبت من صراخي. يبس حلقي. كُلت عينا من انتظار إلهي».

«قلبي قد تركني»: ذهبت شجاعته وخاتمة المقدرة

١٣ - «ارْتَضِ يَا رَبُّ بِأَنْ تَنْجِيَنِي. يَا رَبُّ إِلَى مَعُونَتِي أَسْرِعْ»:

ارتض من فضلك. أسرع إلى معونتي. انظر: (مز ٣٨: ٢٢):

+ «أسرع إلى معونتي يا رب يا خلاصي». وأيضاً: (مز ١٩: ٢٢):

+ «أما أنت يا رب فلا تبعد. يا قوتي أسرع إلى نصرتي».

١٤ - «لِيَخْزَ وَلِيُخْجَلَ مَعَ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ نَفْسِي لِإِهْلَاكِهَا. لِيَرْتُدَّ إِلَى الْوَرَاءِ وَلِيَخْزَ الْمَسْرُورُونَ بِأَذْنِي».

١٥ - لِيَسْتَوْحِشْ مِنْ أَجْلِ خِزْيِهِمُ الْقَائِلُونَ لِي: «هَـ هَـ»:

«هـ هـ!»: تعبير شماته. انظر: (مز ٣٥: ٢١ و٢٥):

+ «فغروا علي أفواههم. قالوا هـ هـ قد رأيت أعيننا».

+ «لا يقولوا في قلوبهم هـ شهوتنا. لا يقولوا قد ابتلعناه».

١٦ - «لِيَتَهَبَّ وَيَفْرَحَ بِكَ جَمِيعُ طَالِيَيْكَ. لِيَقُلْ أَبَدًا مُحِبُّ خَلَّاصِكَ: «يَعَظُمُ الرَّبُّ»:

خيبة الأعداء وانكسارهم تعطي فرصة للأبرياء للفرح في الرب لأنهم قد انعتقوا من الاضطهاد، ويرون ذلك كبرهان على بر الله وسيادته وكشف لعمل الخلاص.

«محبو خلاصك»: تأتي في العهد الجديد في (٢ تي ٨: ٤) على أن الخلاص هو في ظهور الرب:
+ «لجميع الذين يحبون ظهوره أيضاً».

١٧ - «أما أنا فمِسْكِينٌ وَبَائِسٌ. الرَّبُّ يَهْتَمُّ بِي. عَوْنِي وَمُنْقِذِي أَلْت. يَا إِلَهِي لَا تُبْطِئْ»:

يعود إلى حاجة نفسه في هدوء وتأکید أنه لا يُنسى. ويقدم نفسه على أنه مسكين (فقير) وبائس (مصاب). انظر: (مز ١٨: ٩):

+ «لأنه لا يُنسى المسكين إلى الأبد. رجاء البائسين لا يخيب إلى الدهر». وأيضاً: (مز ١٠: ٣٥):

+ «جميع عظامي تقول يا رب مَنْ مِثْلِكَ المنقذ المسكين مَنْ هو أقوى منه والفقير والبائس من سألته». وأيضاً: (مز ١: ٨٦):

+ «أمل يا رب أذنك. استجب لي. لأني مسكين وبائس أنا». وأيضاً: (مز ١٤: ٣٧):

+ «الأشرار قد سلّوا السيف ومدّوا قوسهم لرمي المسكين والفقير لقتل المستقيم طريقهم». وأيضاً: (مز ١٠٩: ٢٢):

+ «فإني فقير ومسكين أنا وقلبي مجروح في داخلي».

«يا إلهي لا تُبْطِئْ»: في صلاة دانيال (١٩: ٩):

+ «يا سيد اسمع يا سيد اغفر يا سيد أصغ واصنع. لا تؤخر من أجل نفسك». وأيضاً: (إش ٤٦: ١٣):

+ «قد قربت بُرِّي. لا يبعد. وخلاصي لا يتأخر. وأجعل في صهيون خلاصاً. لإسرائيل جلالاً».

المزمور الحادي والأربعون

لرئيس المغنين. مزمور لداود

١ - «طوبى للذي ينظر إلى المسكين. في يوم الشر ينجيهِ الرب».

٢ - الرب يحفظه ويحييه. يقتبط في الأرض، ولا يسلمه إلى مرام أعدائه.

٣ - الرب يعصده وهو على فراش الضعف. مهدت مضجعه كله في مرضه.

٤ - أنا قلت: «يا رب ارحمني. اشف نفسي لأني قد أخطأت إليك».

٥ - أعدائي يتقاولون عليّ بشر: «متى يموت ويبعد اسمه؟»

٦ - وإن دخل ليراني يتكلم بالكذب. قلبه يجمع لنفسه إثماً. يخرج في الخارج يتكلم.

٧ - كل مبغضني يتناجون معاً عليّ. عليّ تفكروا بأذيتي.

٨ - يقولون: «أمر رديء قد أسكب عليه. حيث اضطجع لا يعود يقوم».

٩ - أيضاً رجل سلامتي، الذي وثقت به، أكل خبزي، رفع عليّ عقبة

١٠ - أما ألت يا رب فارحمني وأقمني فأجازيهم.

١١ - بهذا علمت أنك سررت بي، أله لم يهتف عليّ عدوي.

١٢ - أما أنا فبكمالي دعمتني وأقممتني قدامك إلى الأبد.

١٣ - مبارك الرب إله إسرائيل، من الأزل وإلى الأبد. آمين قامين.

علامة لنهاية الكتاب الأول من المزامير

دراسة:

صاحب المزمور يعاني من مرضه الذي يهدد بأن يكون مميتاً، والأعداء المخادعون - وبينهم واحد كان مؤمناً عند صاحب المزمور كصديق - يشتاقون إلى موته، ولكن ثقته في يهوه لم تفت.

وصارت منازعة بين الشُّراح: هل صاحب هذا المزمور لا يزال راقداً في فراشه أم أنه استرد صحته ويحكى ما فات؟ ففي الآية (٤): «أنا قلت» نجدها تحكي ما جاء في الآيات (٤-١٢) أو على الأقل (٤-١٠) ولكن لا تبدو الصلاة في الآية (١٠) جزءاً من الحكى، والفعل في الآية (٤) يمكن أن يكون

«أنا قد قلت».

والمزمور يتكون من أربع وقفات، الثانية والثالثة تتحدان بشدة.

الوقفة الأولى: تعبير عن الطوبى للرحيم لأنه سيتلقى رحمة واللغة عامة تُظهر أن صاحب المزمور يتكلم عن نفسه رغبة منه في أن يُعامل بالمثل، وتصوير استحسان الله ورضاه يُبرز بالأكثر الشر الذي لاقاه من أعدائه.

الوقفتان الثانية والثالثة: صلاة لاستعادة حياته يوضح فيها حالته، والمكر والرياء عند أعدائه يكشفها بشدة، وقمة كل شيء كيف خانته الصديق (٤-٩).

الوقفة الرابعة: من أعدائه يتحول نحو الله بصلاة جديدة لاستعادة صحته ويعبر فيها عن أمانته وثقته في استمرار وضعه مع الله (١٠-١٢).

فإذا كان صاحب المزمور هو داود فإن الصديق المزيف ليس إلا أختوفل، وإن المزمور يلزم أن يكون قد كُتب قبل ثورة أبشالوم بقليل، واستهزاء أبشالوم على حوشاي (٢ صم ١٦: ١٧) يوضح خيانة من كانت له علاقة وثيقة بالملك مؤمناً له ويتمتع بعمق صداقته. وما جاء في سفر صموئيل الثاني يوضح هذه الحالة ولكنه لم يُشر إلى مرض داود.

شرح وتفسير المزمور على مستوى كل التوراة

[عدد ١-٣]: البركات مخزونة للإنسان الرحوم الرؤوف.

١ - «طوبى للذي ينظر إلى المسكين. في يوم الشرّ ينجيه الرب»:

النظر إلى المسكين هي ضريبة توقيير الله.

ويلاحظ أن المزمور الأخير في الكتاب الأول لسفر المزامير (المزامير خمسة كتب) يبدأ بالطوبى كما يبدأ المزمور الأول بالطوبى.

«الذي ينظر إلى المسكين»: يسلك بشجاعة واهتمام وهمة وذكاء نحو الذين في الضيقات ولا

يسرع في دينونتهم، انظر: (مز ٣٥: ١٣ و ١٤):

+ «أما أنا ففي مرضهم كان لباسي مسحاً. أذلت بالصوم نفسي. وصلاقي إلى حضني ترجع».

+ «كأنه قريب كأنه أخي كنت أتمشى. كمن ينوح على أمة انحنيت حزينا». وأيضاً: (يع ١: ٢٧):

+ «الديانة الطاهرة النقية عند الله الآب هي هذه افتقاد اليتامى والأرامل في ضيقتهم وحفظ الإنسان نفسه بلا دنس من العالم».

والمسكين تعني الفقير وتعني الملقى بلا عائل في مرضه أو ضعيفاً بلا معين. ويلاحظ أن أسلوب المزمور يُظهر أنه يقصد «بالمسكين» المريض.

«في يوم الشر»: يوم التجربة والعوز والضيق كما هو مذكور في مزمور (٥: ٢٧):

+ «لأنه يحبني في مظنته في يوم الشر. يسترني بستر خيمته. على صخرة يرفعني».

(عدد ٢ و ٣): وهذا الرحوم تنتظره المراحم أكثر مما صلى عن نفسه؟

٢ - «الرب يحفظه ويحييه. يعقب في الأرض، ولا يسلمه إلى مرام أعدائه»:

انظر، (مز ٣٧: ٣):

+ «اتكل على الرب وافعل الخير. اسكن الأرض وارح الأمانة».

«ولا يسلمه إلى مرام أعدائه»: انظر: (مز ١٢: ٢٧):

+ «لا تسلمي إلى مرام مضايقي. لأنه قد قام عليّ شهود زور ونافت ظلم».

يرفع الكلام إلى مستوى الصلاة وهو يضر حالته الخاصة.

٣ - «الرب يعضده وهو على فراش الضعف. نهدت مضجعة كلّه في مرضه»:

وهكذا يغير مرضه إلى صحة.

[عدد ٤ - ٦]: ذكر الرحوم وبركاته جعلته يدخل في موضوعه بالنسبة للذين يعاملونه بلا رحمة.

٤ - «أنا قلت: يا رب ارحمني. اشف نفسي لأني قد أخطأت إليك»:

هكذا صلاقي يا رب. ويظهر من العدد (١٠) أن المرض ليس في الماضي بل هو واقع حاضر.

«ارحمني»: أي كن محسناً إليّ واشف نفسي أي اشفني. والمعتقد أن مرض الجسد هو رمز لمرض

النفس والروح ويصعب أن يشفيان معاً، انظر: (إر ١٧: ١٤):

+ «اشفني يا رب فأشفي. خلصني فأخلص لأنك أنت تسيحني».

«لأني قد أخطأت إليك»: انظر: (مز ٤: ٥١):

+ «إليك وحدك أخطأت والشر قدام عينيك صنعت، لكي تتبرّر في أقوالك وتركو في قضائك». وأيضاً: (مز ١٠: ٣١):

+ «لأن حياتي قد فئت بالحزن وسنيني بالتهدّد. ضعفت بشقاوتي قوّتي وبليت عظامي».

لقد أغضب الله والتأديب صار عليه لذلك فهو وحده الذي يُشفيه. انظر: (هو ١: ٦):

+ «هلم نرجع إلى الرب لأنه هو افترس فيشفينا. ضرب فيجبرنا».

٥ - «أَعْدَائِي يَتَقَاوَلُونَ عَلَيَّ بِشَرٍّ: «مَتَى يَمُوتُ وَيَبِيدُ اسْمُهُ؟»:

ذهب صبر الأعداء وهم يتحرّقون لسماع موته لأنهم يشتهون فناءه وعدم ذكر اسمه. انظر:

(مز ١٠٩: ١٣):

+ «لتنقرض ذريته. في الجيل القادم ليمح اسمهم». وأيضاً: (مز ٦: ٩):

+ «العدو تمّ خرابه إلى الأبد. وهدمت مدناً. باد ذكره نفسه».

٦ - «وإن دخل ليراني يتكلّم بالكذب. قلبه يجمع لنفسه إثماً. يخرج في الخارج يتكلّم»:

يدّعي العطف والرحمة والصداقة ويخرج يدبر من جديد مصيبة ويستخدم مكره وغشه منتهزاً فرصة مرضه ويذهب ويدّعي رحمته.

٧ - «كُلُّ مُبْغِضِي يَتَنَاجَوْنَ مَعاً عَلَيَّ. عَلَيَّ تَفَكَّرُوا بِأَذْيَتِي»:

يدّعون القربى ويتكلّمون سرّاً حتى لا يسمعون أحد، يتكلّمون بالغش ضده ويدبّرون ما هو أسوأ.

٨ - «يَقُولُونَ: «أَمْرٌ رَدِيءٌ قَدْ السَّكَبَ عَلَيْهِ. حَيْثُ اضْطَجَعَ لَا يَعُودُ يَقُومُ»:

يصوِّرون للناس أهوالاً وأنه لا مفرّ منها، لا بد أن يموت، يسرعون ليتّمموا شهوتهم.

انظر: (٢ صم ٧: ١٦):

+ «وهكذا كان شعبي يقول في سبّه: اخرج اخرج يا رجل الدماء ورجل بليعال».

٩ - «أَيْضاً رَجُلٌ سَلَامَتِي، الَّذِي وَثِقْتُ بِهِ، أَكَلُ خُبْزِي، رَفَعَ عَلَيَّ عَقْبَهُ!»: انظر: (إر ١٠: ٢٠):

+ «لأني سمعت مذمة من كثيرين. خوف من كل جانب. يقولون اشتكوا فنشتكي عليه. كل

أصحابي يراقبون ظلّعي قائلين لعلّه يُطغى فنقدر عليه وننتقم منه». وأيضاً: (إر ٢٢: ٣٨):

+ «... قد خدعك وقدر عليك مسالموك. غاصت في الحمأة رجلاك وارتدّتا إلى الوراء». وأيضاً: (عو ٧):

+ «طردك إلى التخم كل معاهديك. خدعك وغلب عليك مسالموك. أهل خبزك وضعوا شركاً تحتك. لا فهم فيه». وأيضاً: (مز ٥٥: ١٢-١٤):

+ «لأنه ليس عدوّ يعيرني فأحتمل. ليس مبغضي تعظم عليّ فأحتبّ منه. بل أنت إنسان عديلي

إلّفي وصديقي. الذي معه كانت تحلو لنا العشرة. إلى بيت الله كنا نذهب في الجمهور!!».

«آكل خبزي»: أي المرتبط بي برباط الصداقة والضيافة وشريكي على مائدتي. انظر: (٢ صم ١٠: ٩):

+ «ومفبيوشت ابن سيدك يأكل دائماً خبزاً على مائدتي. وكان لصيبا خمسة عشر ابناً وعشرون

عيداً».

«رفع عليّ عقبه»: قاومني بكبرياء وشر الأعداء ونصّب نفسه عدوّاً ليلقيني أرضاً، انظر: (إر ٤: ٩):

+ «احترزوا كل واحد من صاحبه وعلى كل أخ لا تتكلّموا لأن كل أخ يعقب عقباً وكل صاحب

يسعى في الوشاية».

وهذه الجملة اقتبسها المسيح في (يو ١٨: ١٣) ليصف خيانة يهوذا. وكل ما حدث لأخيوتفل حدث

ليهوذا، انظر: (يو ١٢: ١٧):

+ «حين كنت معهم في العالم كنت أحفظهم في اسمك. الذين أعطيتني حفظتهم ولم يهلك منهم

أحد إلا ابن الهلاك لستم الكتاب». وأيضاً: (أع ١: ١٦):

+ «أيها الرجال الإخوة كان ينبغي أن يتم هذا المكتوب الذي سبق الروح القدس فقال به فم داود

عن يهوذا الذي صار دليلاً للذين قبضوا على يسوع».

١٠ - «أَمَّا أَلْتِ يَا رَبُّ فَأَرْحَمْنِي وَأَقِمْنِي فَأَجَارِيَهُمْ»:

١١ - «بِهَذَا عَلِمْتُ أَنَّكَ سَرَرْتَ بِي، أَنَّهُ لَمْ يَهْتَفْ عَلَيَّ غَدُوِّي»:

في ثقة الإيمان يستخدم هنا المضارع عوض المستقبل. انظر: (مز ٦: ٢٠):

+ «الآن عرفت أن الرب مخلص مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه». وأيضاً:

(مز ١٩: ١٨):

كتابات الأب متى المسكين

(أكتوبر ٢٠٠٣م)

اسم الكتاب

سلسلة شروحات الإنجيل:

- القديس بولس الرسول
- شرح رسالة رومية
- المدخل لشرح إنجيل القديس يوحنا
- شرح إنجيل القديس يوحنا - ج ١
- شرح إنجيل القديس يوحنا - ج ٢
- شرح الرسالة إلى العبرانيين
- شرح الرسالة إلى أهل أفسس
- شرح الرسالة إلى أهل غلاطية
- شرح الإنجيل بحسب القديس مرقس
- شرح سفر أعمال الرسل
- شرح الإنجيل بحسب القديس لوقا
- شرح الإنجيل بحسب القديس متى
- شرح إنجيل متى (أصحاحات منفصلة) طبعة اقتصادية للاستعمال الفردي أو للدراسة الجماعية

- الرسالة الأولى للقديس يوحنا الرسول: شرح وتفسير
- المزامير: دراسة وشرح وتفسير، في ثلاثة مجلدات. المجلد الأول: المقدمة
- مجلدات في مواضيع متنوعة:
- النبوة والأنبياء في العهد القديم
- القديس أناسيوس الرسولي
- الرهبنة القبطية في عصر القديس أنبا مقار
- حياة الصلاة الأرثوذكسية

• المسيح: حياته وأعماله

سلسلة دراسات في التقليد الكنسي:

- التقليد المقدس
- القديسة العذراء مريم (ثيوتوكس)
- الصليب المقدس
- التسبحة اليومية ومزامير السواعي
- الإفخارستيا
- إفخارستيا عشاء الرب (ملحق كتاب الإفخارستيا)
- المعمودية: الأصول الأولى للمسيحية
- سلسلة الرؤية الإلهية للأعياد الكنسية:
- أعياد الظهور الإلهي
- الصوم الأربعيني المقدس
- مع المسيح في آلامه حتى الصليب
- القيامة والصعود

+ «أخرجني إلى الرحب. خلّصني لأنه سرّ بي». وأيضاً: (مز ٣٥: ٢٧):

+ «ليتهف ويفرح المبتغون حقّي وليقولوا دائماً ليتعظّم الرب المسرور بسلامة عبده».

«لم يهتف عليّ عدوي»:

لم يهمل لسقوطي ويفرح لظلعي بهتاف الانتصار عليّ. انظر: (مز ٢٥: ٢):

+ «يا إلهي عليك توكلت. فلا تدعني أخزى. لا تشمت بي أعدائي». وأيضاً: (مز ٣٠: ١):

+ «أعظمك يا رب لأنك نشلتني ولم تشمت بي أعدائي». وأيضاً: (مز ٣٨: ١٦):

+ «لأنني قلت لئلا يشمتوا بي. عندما زلت قدمي تعظّموا عليّ».

١٢ - «أما أنا فبكمالي دَعَمْتَنِي وَأَقَمْتَنِي قَدَامَكَ إِلَى الأَبَدِ»:

انظر: (مز ٢٦: ١١):

+ «أما أنا فبكمالي أسلك. افدني وارحمي». وأيضاً: (مز ٦٣: ٨):

+ «التصقت نفسي بك. يمينك تعضدني».

وهو يتصوّر النصر قبل مجيئها.

«وأقمتني قدامك إلى الأبد»: نظير شهوة أعدائه أن يموت ويباد اسمه. ولكنه وثق أن يقف أمام

ملك الملوك. انظر: (رؤ ٢٢: ٤):

+ «وهم سينظرون وجهه واسمه على جباههم».

١٣ - «مُبَارَكُ الرَّبِّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ، مِنَ الأَزَلِ وَإِلَى الأَبَدِ. آمِينَ قَامِينَ»:

هذا المزمور يكون قد انتهى الكتاب الأول من سفر المزامير.

مجموعة مقالات في اللاهوت (ألقاب المسيح)

- ماهية المسيح - لاهوت المسيح الذي حدد مصير الإنسان
- المسيح ابن الله
- ابن الإنسان
- المسيح والمسيّا
- المسيح رب
- المحبوب
- الفدية والكفارة
- الخلاص والإيمان
- عمانوئيل
- رئيس الحياة
- أنا هو نور العالم
- العريس
- أنا هو الطريق والحق والحياة
- أنا هو خبز الحياة
- أنا هو الكرم الحقيقية وأبي الكرّام
- حمل الله
- أنا هو القيامة والحياة
- مشتهى كل الأمم
- أنا هو الراعي الصالح
- في الموضوعات الروحية العامة:
- التوبة
- التوبة والنسك في الإنجيل
- العمل الروحي
- الفضائل المسيحية بحسب الإنجيل
- رسائل القديس أنطونيوس
- الإيمان بالمسيح
- حبة الخنطة
- أين شوكتك يا موت
- التبرير
- الوحدة المسيحية
- مقالات بين السياسة والدين
- ملكوت الله
- المرأة حقوقها وواجباتها
- الكشف الأثري في دير القديس أنبا مقار عن رفات القديس يوحنا المعمدان وألبشع النبي
- لحظة سريعة عن دير القديس أنبا مقار والرهبة في مصر
- سيرة القديس أنبا مقار
- رسائل روحية
- غاية الحياة المسيحية
- القديس أنطونيوس ناسك إنجيلي
- رأي في تحديد النسل

- الروح القدس الرب المحيي (في جزئين داخل كيس واحد)
- التجسد الإلهي في تعليم القديس كيرلس الكبير (مع عظة الميلاد للأب متى المسكين)
- ميلاد يسوع المسيح ابن الله
- رسالة الميلاد لنا اليوم ومانوئيل الذي تفسره الله معنا
- مقالات منفصلة عن الميلاد والغطاس
- مقالات تصلح للخدام والشباب:
- الخدمة (٣ أجزاء معا)
- المسيحي في المجتمع
- المسيحي في الأسرة
- كيف تقرأ الكتاب المقدس
- في التدبير الروحي
- توجيهات في الصلاة
- أسبوع الآلام:
- مع المسيح في آلامه وموته وقيامته
- لأعرفه وقوة قيامته
- عيد القيامة المجيد:
- القيامة والخلقة الجديدة
- القيامة والرجاء الحى
- قيامة المسيح هي فرح البشرية الدائم
- مقالات منفصلة عن عيد القيامة
- عيد الصعود والعنصرة:
- عيد الصعود في اللاهوت الكنسي
- رسائل ومقالات في عيدي الصعود والعنصرة
- يوم الخمسين في التقليد الآبائي
- الروح القدس وعمله داخل النفس
- مع الروح القدس في جهادنا اليومي
- يوم الخمسين وميلاد الكنيسة
- مقالات منفصلة عن عيدي الصعود والعنصرة
- صوم الرسل:
- صوم الرسل ومكانته الروحية في الكنيسة، والروح القدس وصوم الرسل
- عيد الرسل وإيمان الكنيسة
- صوم العذراء وعيد صعود جسدها:
- صوم العذراء القديسة مريم وعيد صعود جسدها إلى السماء
- عيد النيروز:
- الشهادة والشهداء (انظر: قصص مسيحية للحياة)
- مقالات منفصلة عن عيد الشهداء

تطلب من:

دار مجلة مرقس

القاهرة: ٢٨ شارع شبرا - تليفون ٥٧٧٠٦١٤

الإسكندرية: ٨ شارع جرير - محرم بك - تليفون ٤٩٥٢٧٤٠

- الكنيسة الخالدة
- كلمة الله : خدمة وشهادة وحياة
- الوحدة الحقيقية ستكون إلهاماً للعالم
- لقد وجدنا يسوع - دعوة تعارف
- قصة الإنسان (حول الخطية والخلص)
- تغيروا عن شكلكم
- حاجتنا إلى المسيح
- الكتاب المقدس رسالة شخصية لك
- النعمة في العقيدة والحياة النسكية
- الحدود المتسعة للإيمان بالله
- في تعليم المبتدئين
- ميلاد المسيح وميلاد الإنسان
- نصائح لرهبان جدد + اختبار الله في حياة الراهب
- تاريخ إسرائيل
- كيف سيدين المسيح المسكونة بالعدل
- الحكم الألفي
- أنشودة للتجسد
- رسالة توعية
- الخلقة الجديدة للإنسان في الإيمان المسيحي - الجزء الأول
- الخلقة الجديدة للإنسان في الإيمان المسيحي - الجزء الثاني
- "الإنسان والخطية" رسالة سلام للنفس المتعبة
- رسالة حياة لمن يطلب الحياة "تسليم الحياة للمسيح"
- الله واحد مع شرح صلاة "أبانا الذي في السموات"
- فن الحياة الناجحة
- كيف نبني أنفسنا على الإيمان الأقدس
- التحولات الروحية السوية
- إرشادات روحية للرهبان
- توجيهات ونصائح رهبانية
- قصص مسيحية للحياة (في مجلد واحد)
- (وهي تشمل ١٥ قصة طبعت منفصلة في ٩ كتيبات صغيرة وعناوينها كالاتي):
- سفراء من العالم الآخر
- في زقاق المسحيين
- قصة استشهاد الرسول بطرس وبولس
- التبروز وذكرى أيام الشهداء
- أيقونة جميلة
- قصة استشهاد مؤثرة للغاية
- قصة طهارة واستشهاد بارع، القديس فوكا البستاني، فلسفة الموت عند شهداء مصر
- أولوجيوس والمقعد الرذيل، المحارب العجوز
- تاييس امرأة الأساطير، القديسة ميلانية العجيبة، صلاة فلاح، أتباع المسيح وبهرجة الفلسفات

التمن ٤٠ جنباً

(٢٩٣)